

ODEON Matrix Numbers — Ph/xPh/xxPh/xxxPh/Pho (Fonotipia)

Discography compiled by Christian Zwarg for GHT Wien

Diese Diskographie dient ausschließlich Forschungszwecken. Die beschriebenen Tonträger stehen nicht zum Verkauf und sind auch nicht im Archiv des Autors oder der GHT vorhanden. Anfragen nach Kopien der hier verzeichneten Tonaufnahmen können daher nicht bearbeitet werden. Sollten Sie Fehler oder Auslassungen in diesem Dokument bemerken, freuen wir uns über eine Mitteilung, um zukünftige Updates noch weiter verbessern und ergänzen zu können. Bitte senden Sie Ihre Ergänzungs- und Korrekturvorschläge an:

chris@truesoundtransfers.de

This discography is provided for research purposes only. The media described herein are neither for sale, nor are they part of the author's or the GHT's archive. Requests for copies of the listed recordings therefore cannot be fulfilled. Should you notice errors or omissions in this document, we appreciate your notifying us, to help us improve future updates. Please send your addenda and corrigenda to: chris@truesoundtransfers.de

master xPh 1	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}			
<i>Il balen del suo sorriso</i>			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39003		D27	AN
EMI RLS 724		D30	ANM
EMI RLS 7705		D30	ANM
Symposium 1249		CD	AND
master xPh 2	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
<i>[excerpt]</i>			
<i>Luigi Longobardi (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 3	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 2: Pescator, affonda l'esca — Barcarola {Barnaba}			
<i>Pescator, affonda l'esca</i>			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39007		D27	AN
master xPh 5	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}			
<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i>			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39004		D27	AN
master xPh 6	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen — Rokoko-Liebeslied (M + W: Erik Meyer-Helmund)			
<i>[Italian]</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39000		D27	AN

master xPh 7	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)			
II/16: Deh, vieni alla finestra — Canzonetta {Giovanni}			
<i>Deh, vieni alla finestra</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39001		D27	AN
master xPh 8	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
MOSÈ (Lorenzo Perosi)			
Già l'igneia colonna			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39025		D27	AN
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 9	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}			
<i>A tanto amor</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39006		D27	AN
Cheyne 44483		CD	AND
master xPh 10	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}			
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39077		D27	AN
master xPh 11	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}			
<i>Mio figlio! Oh, quanto soffrì!</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39078		D27	AN
master xPh 12	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
Prologo: Si può, si può? {Tonio}			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39002		D27	AN
master xPh 13	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet)			
IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia}			
<i>O casto fior del mio sospir</i>			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39005		D27	AN

master xPh 14	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}			
<i>Credo in un Dio crudel</i>			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39024		D27	AN
master xPh 15	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>			
II/2c: Quest'assisa ch'io vesto vi dica — Sortita {Amonasro}			
<i>Quest' assisa ch'io vesto vi dica</i>			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
master xxxPh 16	1904.09.	D35	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/5: Di geloso amor sprezzato — Terzetto {Leonora, Manrico, Luna}			
<i>Non m'inganno... Ella scende!</i>			
Giannina Russ (soprano). Luigi Longobardi (tenor). Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69004		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND
master xPh 17	1904.09.	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}			
<i>Un dì m'era di gioia</i>			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39008		D27	AN
master xxxPh 20	1904.10.	D35	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
II/16: Odi tu — Terzetto			
<i>Per salvarti da lor</i>			
Giannina Russ (soprano). Luigi Longobardi (tenor). Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69003		D35	AN
Mendel 442		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND
master xPh 21	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico}			
<i>Miserere d'un alma già vicina</i>			
...?... (MD). — (chorus).			
Giannina Russ (soprano). Luigi Longobardi (tenor). ...?... (p).			

master xPh 22	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva}			
O sommo Carlo			
...?... (MD). — (chorus).			
Giuseppe Pacini (baritone). Giannina Russ (soprano). Luigi Longobardi (tenor). ...?... (p).			
master xPh 22-2	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva}			
O sommo Carlo			
...?... (MD). — (chorus).			
Giuseppe Pacini (baritone). Giannina Russ (soprano). Luigi Longobardi (tenor). ...?... (p).			
master xPh 23	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Ferito, prigionier — Racconto			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
master xPh 24	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei)			
I/1: E' sempre il vecchio andazzo — Descrizione di Londra			
E' sempre il vecchio andazzo			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39009		D27	AN
MCA MCK 501 «The Creators Of Grand Opera — Volume 2: World		D30	ANM
Premieres 1892 - 1900»			
Symposium 1379		CD	AND
Creator / Original Cast			
master xPh 25	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
Pari siamo!			
Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
master xPh 26	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)			
II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago}			
Sì, pel ciel marmoreo giuro!			
Luigi Longobardi (tenor). Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
master xPh 27	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro}			
Su, dunque! Sorgete			
Giannina Russ (soprano). Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			

master xPh 28	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale			
<i>Così mantieni il patto!</i>			
Giannina Russ (soprano). Giuseppe Pacini (baritone). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39063</i>		D27	AN
<i>"Musical errors" - issue unconfirmed</i>			
master xxxPh 29	1904.10.	D35	AN
ITA: Milano			
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah}			
<i>Ombra leggiera</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69002		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND
master xPh 30	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille)			
II/ 5b: Où va la jeune Hindoue — Légende - Air des clochettes {Lakmé}			
<i>Dov'è l'Indiana bruna</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39013		D27	AN
Luxus 3075		D27	AN
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM
master xPh 31	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
Frühlingsstimmen — Walzer (Johann Strauß II, op.410)			
<i>Voci di primavera</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39012		D27	AN
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM
master xPh 34	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina} (part 1)			
<i>Ah, non credea mirarti</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
master xPh 35	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina} (part 2)			
<i>Ah! non giunge uman pensiero</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39011		D27	AN
Luxus 3075		D27	AN
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM

master xPh 36	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)</i>			
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>			
<i>Giannina Russ (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 36-2	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)			
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>			
Giannina Russ (soprano). [Alessandro Genesini] (vn). ...?... (org). ...?... (p).			
Fonotopia X 39046	D27	AN	
Mendel 444	D27	AN	
master xPh 37	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
Il libro santo — Melodia (Ciro E. Pinsuti / Carmelo Errico)			
<i>La mia povera mamma</i>			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotopia X 39056	D27	AN	
The Record Collector TRC 29	CD	AND	
master xPh 38	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)</i>			
<i>O quali mi risvegliano</i>			
<i>Giannina Russ (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"Destroyed"</i>			
master xPh 38-2	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)			
<i>O quali mi risvegliano</i>			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotopia X 39049	D27	AN	
master xPh 39	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>			
<i>III : Preludio</i>			
<i>Alessandro Genesini (vn). ...?... (p).</i>			
master xPh 40	1904. 10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/14: Ora siamo soli — Duetto {Leonora, Guardian} (part 1)			
<i>Venite fidente alla croce</i>			
Giannina Russ (soprano). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotopia X 39064	D27	AN	

master xPh 41	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/14: Ora siam soli — Duetto {Leonora, Guardian} (part 2)			
<i>E l'amante?</i>			
Giannina Russ (soprano). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39055		D27	AN
master xPh 42	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>			
<i>I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}</i>			
<i>Son lo spirito che nega</i>			
<i>Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
<i>"Fischio cattivo"</i>			
master xPh 43	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)			
II/11: Voi che sapete — Canzone {Cherubino}			
<i>Voi che sapete che cosa è amor</i>			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39047		D27	AN
The Record Collector TRC 29		CD	AND
master xPh 44	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/15b: La Vergine degli Angeli — Finale {Leonora, Guardian}			
<i>La Vergine degli Angeli</i>			
...?... (MD). — (chorus).			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39031		D27	AN
master xPh 45	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA CABRERA (Gabriel E. Dupont / Henri Cain)</i>			
<i>Intermezzo</i>			
<i>Alessandro Genesini (vn). ...?... (p).</i>			
master xPh 46	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>III/c: Testa adorata, più non tornerai — Arioso {Marcello}</i>			
<i>Musetta, o gioia</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 47	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</i>			
<i>I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}</i>			
<i>O qual soave vision</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			

master xPh 48	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/ 5: Ah! del Tebro al giogo indegno — Aria {Oroveso}			
<i>Ah! del Tebro al giogo indegno</i>			
...?... (MD). — (chorus).			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39070		D27	AN
master xPh 49	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/13a: Les cieux s'emplissent d'étincelles — Chœur & Récit {Balthazar}			
<i>Splendon più belle in ciel le stelle</i>			
...?... (MD). — (chorus).			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
master xPh 50	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}			
<i>Io son l'umile ancella</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 51	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 52	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}			
<i>Sola ne' miei prim'anni</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 52-2	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}			
<i>Sola ne' miei prim'anni</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39157		D27	AN
master xPh 53	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
III/ 2: Qui chiamata m'avete? — Duetto {Laura, Alvise}			
<i>Sì, donna infame [sic?]</i>			
Elisa Petri (mezzo). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39062		D27	AN
Symposium 1249		CD	AND
<i>opening words not found in the libretto</i>			

master xPh 54	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
IV/6: No, più nobile sei delle regine — Duetto {Adriana, Maurizio}			
<i>Mi basta il tuo perdono</i>			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39036		D27	AN
master xPh 55	1904.10.	D27	AN
ITA: Milano			
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)			
III/16: Crudel! perchè finora — Duetto {Susanna, Conte}			
<i>Crudel! perchè finora farmi languir così?</i>			
<i>Maria Barrientos (soprano). Victor Maurel (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 55-2	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)			
III/16: Crudel! perchè finora — Duetto {Susanna, Conte}			
<i>Crudel! perchè finora farmi languir così?</i>			
<i>Maria Barrientos (soprano). Victor Maurel (baritone). ...?... (p).</i>			
<i>probably same session as xPh 63 ff.</i>			
master xPh 56	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
Sento che t'amo (Rodolfo Falvo)			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39065		D27	AN
master xPh 57	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}			
<i>E lucevan le stelle</i>			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39043		D27	AN
master xPh 58	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago}			
<i>Era la notte, Cassio dormia</i>			
<i>Victor Maurel (baritone). ...?... (p).</i>			
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 58-2	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago}			
<i>Era la notte, Cassio dormia</i>			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39042-2		D27	AN
<i>Creator / Original Cast</i>			

master xPh 58-3	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago}			
<i>Era la notte, Cassio dormia</i>			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39042		D27	AN
I.R.C.C. 4		D27	AN
Odeon (UK) PO 18		D27	AN
EMI RLS 7705		D30	ANM
MCA MCK 500 «The Creators Of Grand Opera — Volume 1: World Premieres 1877 - 1892»		D30	ANM
Malibran MR 703 «Les barytons francophones du 19e siècle»	take uncertain	CD	AND
Symposium 1128		CD	AND
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 59	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
<i>Chiudo gli occhi</i>			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39038		D27	AN
master xPh 60	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/d: E' un riso gentile — Serenata {Dufresne}			
<i>E' un riso gentile</i>			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39075		D27	AN
EMI RLS 724		D30	ANM
EMI RLS 7706		D30	ANM
MCA MCK 502 «The Creators Of Grand Opera — Volume 3: World Premieres 1900 - 1903»		D30	ANM
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 61	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}			
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39029		D27	AN
master xPh 62	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}			
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39116		D27	AN

master xPh 63	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)			
II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff}			
Quand'ero paggio del Duca di Norfolk			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Creator / Original Cast			
master xPh 63-2	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)			
II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff}			
Quand'ero paggio del Duca di Norfolk			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Creator / Original Cast			
master xPh 64	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
Dormi pure — Serenata (M + W: Salvatore Scuderi)			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
master xPh 65	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
Marechiaro — Canto napoletano (F. Paolo Tosti / Salvatore di Giacomo)			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39032	D27	AN	
Symposium 1128	CD	AND	
master xPh 66	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)			
II/16: Deh, vieni alla finestra — Canzonetta {Giovanni}			
Deh, vieni alla finestra			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39041	D27	AN	
C.R.S. 30	D27	AN	
I.R.C.C. 9	D27	AN	
Odeon (UK) PO 18	D27	AN	
Ro-Co-Co 5242	D30	ANM	
Nimbus NI 7840	CD	AND	
Symposium 1128	CD	AND	
master xPh 67	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
Rondel de l'adieu — Mélodie (Isidore de Lara / Victor Hugo)			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39246	D27	AN	
I.R.C.C. U	D27	AN	
Ro-Co-Co 5242	D30	ANM	
Malibran MR 703 «Les barytons francophones du 19e siècle»	CD	AND	
Symposium 1089 «Historic Baritones: The French School»	CD	AND	
Symposium 1128	CD	AND	

master xPh 68	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Mandolinata (Souvenir de Rome) — Sérénade (Emile Paladilhe / A. P.)</i>			
<i>Victor Maurel (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 68-2	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
Mandolinata (Souvenir de Rome) — Sérénade (Emile Paladilhe / A. P.)			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39245		D27	AN
I.R.C.C. U		D27	AN
Malibran MR 703 «Les barytons francophones du 19e siècle»		CD	AND
Symposium 1089 «Historic Baritones: The French School»		CD	AND
Symposium 1128		CD	AND
master xPh 69	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ninon — Romance (F. Paolo Tosti / Alfred de Musset)</i>			
<i>Victor Maurel (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 69-2	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
Ninon — Romance (F. Paolo Tosti / Alfred de Musset)			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39247		D27	AN
I.R.C.C. 9		D27	AN
Parlophone (UK) PO 2		D27	AN
Malibran MR 703 «Les barytons francophones du 19e siècle»		CD	AND
Symposium 1128		CD	AND
master xPh 70	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i>			
<i>I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}</i>			
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 71	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i>			
<i>IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}</i>			
<i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 72	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>L' ÉTOILE DU NORD (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>			
<i>II/13a: Gentilles vivandières — Chant bachique {Pierre}</i>			
<i>Brindisi</i>			
<i>Victor Maurel (baritone). ...?... (p).</i>			

master xPh 74	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
Faceva come te (Ferigeni)			
Luigi Rasi (male speaker).			
Fonotipia X 39044		D27	AN
master xPh 76	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
CHOPIN (Giacomo Orefice / Angiolo Orvieto)			
Si, date fiori			
Tadeusz Leliwa (tenor). Giacomo Orefice (p).			
Fonotipia X 39033		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND
master xPh 77	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
CHOPIN (Giacomo Orefice / Angiolo Orvieto)			
Tak, gloscie chwale			
Tadeusz Leliwa (tenor). Giacomo Orefice (p).			
Fonotipia X 39034		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND
master xPh 78	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
Notte ha steso — Barcarola notturna (Ruggiero Leoncavallo)			
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39040		D27	AN
master xPh 79	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
CHOPIN (Giacomo Orefice / Angiolo Orvieto)			
II: (Flora, Chopin) "Kolysanka"			
Vera V. Lutse (soprano). Tadeusz Leliwa (tenor). Giacomo Orefice (p).			
Fonotipia X 39118		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND
master xPh 80	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)			
IV/27: Deh! vieni, non tardar — Aria {Susanna}			
<i>Deh! vieni, non tardar</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39026		D27	AN
master xPh 81	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)			
I/ 8: Son vergin vezzosa — Polacca {Elvira}			
<i>Son vergin vezzosa</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39010		D27	AN

master xPh 82	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>			
<i>III/ 2: Qui la voce sua soave — Aria {Elvira}</i>			
<i>Qui la voce sua soave</i>			
<i>Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 82-2	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>			
<i>III/ 2: Qui la voce sua soave — Aria {Elvira}</i>			
<i>Qui la voce sua soave</i>			
<i>Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 83	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
MANFRED (Lord Byron)			
Salute al sole			
Luigi Rasi (male speaker).			
Fonotipia X 39035		D27	AN
master xPh 84	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)</i>			
<i>Amor ti vieta di non amar</i>			
<i>Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 85	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)</i>			
<i>II/2: L'anima ho stanca — Arioso {Maurizio}</i>			
<i>L'anima ho stanca</i>			
<i>Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 86	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}			
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39039		D27	AN
master xPh 95	1904.11.	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
II/5: Ma, dunque, è vero? — Duetto {Adriana, Maurizio}			
<i>Ma, dunque, è vero?...</i>			
Adelina Stehle (soprano). Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39117		D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1017		D27	AN
Parlophone (UK) PO 125		D27	AN

master xPh 96	1904. 11.	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
Sì, mi chiamano Mimi			
Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).			
master xPh 97	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
Pari siamo!			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
master xPh 97-2	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
Pari siamo!			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
master xPh 98	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}			
Cortigiani, vil razza dannata			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39071		D27	AN
Odeon (Italy) X 59052		D27	AN
master xPh 99	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}			
O monumento! Regia e bolgia dogale!			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39057		D27	AN
master xPh 99-2	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}			
O monumento! Regia e bolgia dogale!			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
master xPh 100	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
Affè si ghiuto ammore (Carelli)			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39125		D27	AN
Odeon (Italy) X 59051		D27	AN

master xPh 101	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I DUE FOSCARI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>			
<i>III/2: Questa dunque è l'iniqua mercede — Finale - Aria {Il Doge}</i>			
<i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i>			
<i>Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 102	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>L'AFRICAINA (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>			
<i>II/ 5: Fille des rois — Air {Nélusko}</i>			
<i>Figlia di regi, a te l'omaggio</i>			
<i>Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 103	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>			
<i>II/ 9: Lo vedremo, veglio audace — Duetto {Carlo, Silva}</i>			
<i>Lo vedremo, veglio audace</i>			
<i>Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 104	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
CHOPIN (Giacomo Orefice / Angiolo Orvieto)			
Io sono un fior che esala (Morte di Chopin)			
Tadeusz Leliwa (tenor). Giacomo Orefice (p).			
Fonotipia X 39073		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND
«Enzo Leliva»			
master xPh 105	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
CHOPIN (Giacomo Orefice / Angiolo Orvieto)			
Sera ineffabile			
Irena Bohuss (soprano). Tadeusz Leliwa (tenor). Giacomo Orefice (p).			
Fonotipia X 39119		D27	AN
Parlophone (UK) PO 125		D27	AN
«Enzo Leliva»			
Symposium 1185		CD	AND
«Enzo Leliva»			
master xPh 106	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CHOPIN (Giacomo Orefice / Angiolo Orvieto)</i>			
<i>Grazia, mia dolce bimba</i>			
<i>Irena Bohuss (soprano). Tadeusz Leliwa (tenor). Giacomo Orefice (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 107	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
III/b: Auf leichtem Fittich der Gesänge — Hennings Ballade			
<i>Io son il re della ballata</i>			
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39061		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND

master xPh 109	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>I/2a: Stridono lassù, liberamente — Ballatella {Nedda}</i>			
<i>Qual fiamma avea nel guardo!</i>			
<i>Irena Bohuss (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"Bad note"</i>			
master xPh 110	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)</i>			
<i>I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}</i>			
<i>Io son l'umile ancella</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i>			
master xPh 111	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}			
<i>Salve d'amor</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i>			
Fonotopia X 39074		D27	AN
master xPh 112	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>			
<i>5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}</i>			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i>			
<i>"Destroyed"</i>			
master xPh 113	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)</i>			
<i>I/ 7: Là ci darem la mano — Duettino {Zerlina, Giovanni}</i>			
<i>Là ci darem la mano</i>			
<i>Irena Bohuss (soprano). Amedeo Queirolo (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 114	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</i>			
<i>I/ 6b: Nobles seigneurs, salut! — Cavatine du page {Urbain}</i>			
<i>Lieti signori, salute!</i>			
<i>Irena Bohuss (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"Artist decided to remake"</i>			
master xPh 115	1904. 12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>			
<i>II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}</i>			
<i>Con voi ber affè mi fia caro</i>			
<i>Amedeo Queirolo (baritone). ...?... (p).</i>			

master xPh 116	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
Pietà, Signore — Aria di chiesa (Louis A. Niedermeyer, attr. Alessandro Stradella)			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39156		D27	AN
master xPh 117	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
Amore! Amore! (Pier Adolfo Tirindelli / Ada Negri)			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39158		D27	AN
master xPh 118	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
L' ombra di Carmen (Pier Adolfo Tirindelli / Enrico Panzacchi)			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39023		D27	AN
The Record Collector TRC 17 «The Connoisseur Collection»		CD	AND
master xPh 119	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ave Maria (Luigi Cherubini / anonymous: Biblical)</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i>			
master xPh 120	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
Amore e maggio (Faini)			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39068</i>		D27	AN
master xPh 121	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)</i>			
<i>I: Son pochi fiori, povere viole</i>			
<i>Irena Bohuss (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"Bad distances"</i>			
master xPh 122	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}			
<i>Stride la vampa!</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39115, C 4125		D27	AN
master xxxPh 123	1904.12.	D35	AN
ITA: Milano			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)			
I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila}			
<i>O aprile foriero</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69006		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND

master xPh 124	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
GIULIETTA E ROMEO (Nicola Vaccai / Felice Romani)			
Ah! se tu dormi			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39072		D27	AN
master xPh 124-2	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
GIULIETTA E ROMEO (Nicola Vaccai / Felice Romani)			
Ah! se tu dormi			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39072, C 4125 (39072-2)		D27	AN
master xPh 125	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}			
<i>Cruda... funesta, smania</i>			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39058		D27	AN
master xPh 126	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
Prologo: Si può, si può? {Tonio}			
<i>Si può, si può? Signore, Signori!</i>			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39066		D27	AN
master Ph 128	1904.12.	D18	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 9: Deh, non parlare al misero — Duetto {Gilda, Rigoletto}			
<i>Ah! Deh, non parlare al misero</i>			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia 9004		D18	AN
master xPh 129	1904.12.	D27	AN
ITA: Milano			
HÉRODIADÉ (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)			
II/ 5: Vision fugitive — Air {Hérodé}			
<i>Visione fuggitiva</i>			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
<i>"Rejected by artist"</i>			
master Ph 130	1905.02.	D18	AN
ITA: Milano			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/b: Treu dem Gebote — Hennings Freiheitslied			
<i>[Italian]</i>			
Tadeusz Leliwa «Enzo Leliva» (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia 9005		D18	AN

master xPh 131	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I MEDICI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>E' il foco della lucciola</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
"Broken"			
master xPh 132	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>III/c: Testa adorata, più non tornerai — Arioso {Marcello}</i>			
<i>Testa adorata, più non tornerai</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 133	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)</i>			
<i>I/10: Prosti, nebesnoe sozdan'e — Aria {Herman}</i>			
<i>Perdona a me</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 134	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</i>			
<i>IV/24: Le danger presse et le temps vole — Duo {Valentine, Raoul}</i>			
<i>Ah! dillo ancora</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
"Destroyed"			
master xPh 135	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ancora — Melodia (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara)</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
"Broken"			
master xPh 136	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
<i>Ave, Signor, perdona se il mio gergo</i>			
<i>Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39204		D27	AN
master xPh 137	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>			
<i>I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}</i>			
<i>Son lo spirito che nega</i>			
<i>Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
"Bad whistle"			

master xPh 138	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)			
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}			
Dormirò sol nel manto mio regal			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
"Destroyed"			
master xPh 139	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio}			
La calunnia è un venticello			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39205		D27	AN
master xPh 140	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Mefisto — Serenata (Beniamino Carelli / de Vito)			
Vergin bella ed adorata			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39314			
		D27	AN
"Destroyed"			
master xPh 141	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco}			
A te l'estremo addio			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39138		D27	AN
master xPh 142	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Krakowiaczek (Stanisław Moniuszko / Edmund Wasilewski) — Show "Jawnuta"			
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39133		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND
master xPh 143	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}			
Celeste Aida, forma divina			
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).			
«Enzo Leliva»			
master xPh 144	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/a: Vater im Himmel — Gebet des Rathenow			
Dio che non vedo			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39124		D27	AN
Odeon (Italy) X 59053		D27	AN

master xPh 145	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
<i>Pari siamo!</i>			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39045		D27	AN
Odeon (Italy) X 59050		D27	AN
master xPh 146	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Fiori di campo (Enrico de Leva)			
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39132		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND
«Enzo Leliva»			
master xPh 147	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</i>			
<i>Vesti la giubba</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 148	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Stelle cadenti (Enrico de Leva)</i>			
<i>Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).</i>			
«Enzo Leliva»			
master xPh 148-2	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Stelle cadenti (Enrico de Leva)			
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39126		D27	AN
Symposium 1185		CD	AND
«Enzo Leliva»			
master xPh 149	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
I/8: Ecco il monologo — Monologo di Michonnet			
<i>Bene! benissimo!...</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39121		D27	AN
Symposium 1249		CD	AND
master xPh 150	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>			
<i>III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}</i>			
<i>O tu bell'astro incantator</i>			
<i>G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).</i>			
<i>"To remake"</i>			

master xPh 151	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}			
Largo al factotum della città			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
master xPh 153	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}			
Una furtiva lagrima			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39083		D27	AN
I.R.C.C. ...?...		D27	AN
master xPh 154	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
Giunto sul passo estremo			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39080	Ab	D27	AN
Columbia F 74	Ab	D27	AN
Court Opera Classics CO 343	Ab	D30	ANM
master xPh 155	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}			
Questa o quella per me pari sono			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
"Broken"			
master xPh 156	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
La donna è mobile			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
master xPh 156-2	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
La donna è mobile			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39081		D27	AN
master xPh 157	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)			
I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}			
A te, o cara, amor talora			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39084		D27	AN

master xxxPh 158	1905.02.	D35	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}			
<i>Ah! non credevi tu</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69007		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND
master xPh 159	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>			
<i>II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}</i>			
<i>Cielo e mar!</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
<i>"Broken"</i>			
master xPh 160	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>			
<i>III/ 1: Là turbini e farnetichi — Aria {Alvise}</i>			
<i>Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
master xPh 161	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}			
<i>Celeste Aida, forma divina</i>			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39136		D27	AN
Historic Masters HM 88		D27	AN
Parlophone (UK) PO 110		D27	AN
Symposium 1224		CD	AND
master xPh 163	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Donna Clara — Melodia (Stanislao Gastaldon)			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39137		D27	AN
Symposium 1224		CD	AND
master xPh 164	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Mi niña — Habanera (Garme Guetary)			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39122		D27	AN
Symposium 1224		CD	AND
master xPh 165	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
La Partida — Canción española (Fermín M. Álvarez / Eusebio Blasco)			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39123		D27	AN

master xPh 166	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}			
<i>Recondita armonia</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39082, C 4018	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5530 (X 39082)	D27	AN	
master xPh 167	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva}			
<i>Ecco ridente in cielo</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
master xPh 168	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}			
<i>Addio Mignon, fa core!</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39079, C 4017	D27	AN	
Columbia F 76	D27	AN	
master xPh 169	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}			
<i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
master xPh 170	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
<i>Mi batte il cor</i>			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39134	D27	AN	
Historic Masters HM 88	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 110	D27	AN	
Symposium 1224	CD	AND	
master xPh 171	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}			
<i>Cigno fedel!</i>			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
"Destroyed"			

master xPh 172	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Dir töne Lob! — Loblied der Venus {Tannhäuser}			
Te vo' lodar			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
"Broken"			
master xPh 173	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boito)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
Giunto sul passo estremo			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
master xPh 174	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boito)			
I/2c: Strano figlio del Caos — Duetto {Faust, Mefistofele}			
Francisco Viñas (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
master xPh 175	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
SALVATOR ROSA (A. Carlos Gomes / Antonio Ghislanzoni)			
II/1: Di sposo, di padre — Aria del Duca d'Arcos			
Di sposo, di padre			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
master xPh 176	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Caro mio ben — Aria (M + W: Tommaso Giordani)			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39128		D27	AN
master xPh 177	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
III/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}			
Il fior che avevi a me tu dato			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
master xPh 178	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
PARIDE E ELENA (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi)			
Spiagge amate			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39127	F	D27	AN
Columbia F 79	F	D27	AN
Historical Record Society 1022	F	D27	AN
EMI RLS 724	F	D30	ANM
EMI RLS 7706	F	D30	ANM

master xxxPh 179	1905.02.	D35	AN
ITA: Milano			
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)			
I/10b: Dalla sua pace — Aria {Ottavio}			
<i>Dalla sua pace</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69008		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND
master xPh 180	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)			
I/ 3: Dies Bildnis ist bezaubernd schön — Arie {Tamino}			
<i>O cara immagine</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39129		D27	AN
Columbia F 75		D27	AN
master xPh 181	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
Se ti dicessi — Stornello (Amadei)			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39135		D27	AN
Symposium 1224		CD	AND
master xPh 182	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
LORENZA (Edoardo Mascheroni / Luigi Illica)			
II: Ecco mia giovinezza			
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39131		D27	AN
Symposium 1224		CD	AND
master xPh 183	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)			
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}			
<i>Esultate! L'orgoglio musulmano</i>			
<i>Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 185	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
<i>Mi batte il cor</i>			
<i>Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 187	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
La mia bandiera — Romanza (Augusto Rotoli / anonymous)			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39120		D27	AN

master xPh 189	1905.02.	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}			
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39111	A	D27	AN
Columbia F 80	A	D27	AN
Court Opera Classics CO 343	A	D30	ANM
master xPh 190	1905.03.	D27	AN
ITA: Milano			
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)			
II/ 5: Vision fugitive — Air {Hérode}			
<i>Visione fuggitiva</i>			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39067		D27	AN
master xPh 191	1905.03.	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
II/2c: Quest'assisa ch'io vesto vi dica — Sortita {Amonasro}			
<i>Suo padre!</i>			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39160, C 4074		D27	AN
master xPh 192	1905.03.	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Ferito, prigionier — Racconto			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39159, C 4074		D27	AN
master xPh 193	1905.03.	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}			
<i>Dio possente, Dio d'amor</i>			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39166, C 4073		D27	AN
master xPh 194	1905.03.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Non lo sa (Enrico de Leva)</i>			
<i>Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 195	1905.03.	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>			
II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}			
<i>Aurette a cui si spesso</i>			
<i>Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"No good, high notes will not wear"</i>			

master xPh 195-2	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}		
Aurette a cui si spesso		
Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).		
master xPh 196	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
O grandi occhi lucenti di fede!		
Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).		
master xPh 197	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)		
II/11: Voi che sapete — Canzone {Cherubino}		
Voi che sapete che cosa è amor		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 198	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}		
E' l'amore un strano augello		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 199	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}		
Non conosci il bel suol		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 200	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}		
Invan, per evitar riposte		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
"Destroyed"		
master xPh 201	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
Dopo! (F. Paolo Tosti / Ferdinando Martini)		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
"Destroyed"		
master xPh 202	1905.03.	D27 AN
ITA: Milano		
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)		
III/13b: Trübe Augen, Liebchen, taugen — Arie {Ännchen}		
Occhi belli		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		

master xPh 203	1905.03.	D27	AN
ITA: Milano			
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)			
III/13a: Einst träumte meiner sel'gen Base — Romanze {Ännchen}			
La nonna mia			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
"Destroyed"			
master xPh 204	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
I/4a: Als du in kühnem Sange — Ansprache {Wolfram}			
Allor che tu coll'estro onni possente			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39167		D27	AN
master xPh 205	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}			
Voce di donna o d'angelo			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 206	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)			
I/3c: Per sua madre andò una figlia — Racconto {Pierotto}			
Per sua madre andò una figlia			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 207	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
II/4c: Une puce gentille — Chanson {Méphistophélès}			
Pel vero Dio...			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39165		D27	AN
Odeon (Italy) X 59070		D27	AN
Court Opera Classics CO 391		D30	ANM
Pearl GEMM 9159		CD	AND
Symposium 1197		CD	AND
master xPh 208	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}			
Su queste rose			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39170		D27	AN
Odeon (Italy) X 59071		D27	AN
Court Opera Classics CO 391		D30	ANM
Pearl GEMM 9159		CD	AND
Symposium 1197		CD	AND

master xPh 211	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
IV/6b: Devant la maison — Sérénade {Méphistophélès}			
<i>Ed or! Perchè si perde...</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39168	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59072	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 212	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)			
I/ 3: Se vuol ballare — Cavatina {Figaro}			
<i>Se vuol ballare, Signor Contino</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
"Broken"			
master xPh 215	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}			
<i>Io son l'umile ancella</i>			
Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).			
"Broken"			
master xPh 217	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
IV/2: Bimba, non ti crucciar — Duetto {Adriana, Michonnet}			
<i>Bimba, non ti crucciar, non piangere!...</i>			
Adelina Stehle (soprano). Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
"Broken" - Creator / Original Cast			
master xPh 219	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}			
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>			
Fausta Labia (soprano). ...?... (p).			
master xPh 221	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
GLI TRE CICISBEI RIDICOLI (L. Vincenzo Ciampi / Natale Resta)			
Nina — Siciliana			
<i>Tre giorni son che Nina</i>			
Fausta Labia (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39494	D27	AN	

master xPh 223	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}			
Con voi ber affè mi fia caro			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).			
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
master xPh 224	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel}			
Le parlate d'amor			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 225	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 6b: Nobles seigneurs, salut! — Cavatine du page {Urbain}			
Vaga donna, illustre e cara			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
"Destroyed"			
master xPh 226	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)			
II/14: Der Hölle Rache — Arie {Königin}			
Gli angui d'inferno			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39161		D27	AN
master xPh 227	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}			
Zazà, piccola zingara			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39366		D27	AN
Odeon (Italy) X 59074		D27	AN
Pearl GEMM 9159		CD	AND
master xPh 228	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
Occhi di fata — Romanza (Luigi Denza / Tremacoldo)			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39169		D27	AN
Odeon (Italy) X 59073		D27	AN
Pearl GEMM 9159		CD	AND
master xPh 229	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
I/ 7: Bel raggio lusinghier — Cavatina con coro {Semiramide}			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			

master xPh 230	1905.04.	D27 AN
ITA: Milano		
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)		
V/18: Merci, jeunes amies — Sicilienne {Hélène}		
Mercè, dilette amiche		
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).		
master xPh 231	1905.04.	D27 AN
ITA: Milano		
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
II/ 9: Sombre forêt — Récit & Romance {Mathilde}		
Selva opaca, deserta brughiera		
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).		
"Destroyed"		
master xPh 234	1905.04.	D27 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
Vesti la giubba		
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
master xPh 235	1905.04.	D27 AN
ITA: Milano		
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)		
I/5: Sento una forza indomita — Duetto Cecilia - Pery		
Sento una forza indomita		
Giannina Russ (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
"Destroyed"		
master xPh 235-2	1905.04.	D27 AN
ITA: Milano		
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)		
I/5: Sento una forza indomita — Duetto Cecilia - Pery		
Sento una forza indomita		
Giannina Russ (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
master xPh 237	1905.04.	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/6a: Com'è gentil — Serenata {Ernesto}		
Com'è gentil		
Francesco Bravi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 238	1905.04.	D27 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}		
Se il mio nome saper voi bramate		
Francesco Bravi (tenor). ...?... (p).		

master xPh 239	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
Giunto sul passo estremo			
Francesco Bravi (tenor). ...?... (p).			
master Pxx 240	1905.04.	D	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}			
Recitar! Mentre preso dal delirio			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39243	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
master Pxx 241	1905.04.	D	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}			
Colpito qui m'avete ov'io geloso celo			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39244	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
master Pxx 242	1905.04.	D	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 3: La rivedrò nell'estasi — Sortita {Riccardo}			
Amelia! Ah, dessa ancor			
...?... (MD). — (male chorus).			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39259	D27	AN	
EMI 1C 027-03005	D30	ANM	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1138	CD	AND	
master xPh 243	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/11: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — Canzone {Riccardo}			
Di' tu se fedele il flutto m'aspetta			
...?... (MD). — (male chorus).			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39260	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1138	CD	AND	
master xPh 244	1905.04.	D27	AN
ITA: Milano			
Dopo! (F. Paolo Tosti / Ferdinando Martini)			
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).			

master xPh 245		1905.04.		D27 AN	
ITA: Milano					
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
III/d: Donde lieta uscì — Addio {Mimi}					
Donde lieta uscì					
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).					
master xPh 246		1905.04.		D27 AN	
ITA: Milano					
Nonna, sorridi? (F. Paolo Tosti)					
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).					
master xPh 247		1905.04.		D27 AN	
ITA: Milano					
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)					
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}					
La mamma morta					
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).					
master xPh 248		1905.05.		D27 AN	
ITA: Milano					
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)					
III/18: Sois immobile — Final [Prière] {Guillaume}					
Resta immobile					
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39197		D27		AN	
Cheyne 44483		CD		AND	
master xPh 249		1905.05.		D27 AN	
ITA: Milano					
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}					
Zazà, piccola zingara					
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39199		D27		AN	
MCA MCK 502 «The Creators Of Grand Opera — Volume 3: World Premieres 1900 - 1903»		D30		ANM	
Creator / Original Cast					
master xPh 250		1905.05.		D27 AN	
ITA: Milano					
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}					
Buona Zazà del mio buon tempo ascolta					
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39201		D27		AN	
EMI RLS 724		D30		ANM	
EMI RLS 7705		D30		ANM	
MCA MCK 502 «The Creators Of Grand Opera — Volume 3: World Premieres 1900 - 1903»		D30		ANM	
Cheyne 44483		CD		AND	
Creator / Original Cast					

master xPh 251	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/10: O vin, dissipe la tristesse — Chanson bachique {Hamlet}			
<i>O vin, discaccia la tristezza</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39198		D27	AN
master xPh 252	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana}			
<i>Poveri fiori</i>			
<i>Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 254	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
IV/a: O Mimì, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello}			
<i>Che penna infame!</i>			
Edoardo Garbin (tenor). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39223		D27	AN
master xPh 255	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
DEMON (Anton G. Rubinstein / Pavel A. Viskavatov)			
<i>[excerpt]</i>			
<i>[Russian]</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
<i>"Rejected by artist"</i>			
master xPh 256	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
DEMON (Anton G. Rubinstein / Pavel A. Viskavatov)			
<i>[excerpt]</i>			
<i>[Italian]</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
<i>"Rejected by artist"</i>			
master xPh 257	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Amor ti vieta di non amar			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39076		D27	AN
master xPh 258	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele}			
<i>Ecco il mondo, vuoto e tondo</i>			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39206		D27	AN
Parlophone (UK) PO 139		D27	AN

master xPh 259	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)			
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}			
Dormirò sol nel manto mio regal			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
master xPh 261	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 9: Lo vedremo, veglio audace — Duetto {Carlo, Silva}			
Lo vedremo, veglio audace			
G. Mario Sammarco (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39200		D27	AN
"Approved by Luppi"			
master xPh 262	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}			
Alla vita che t'arride			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39202		D27	AN
master xPh 263	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Amor ti vieta di non amar			
Edoardo Garbin (tenor). Adelina Stehle (soprano). ...?... (p).			
master xPh 264	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}			
E lucevan le stelle			
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).			
master xxxPh 265	1905.05.	D35	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/e: Addio, dolce svegliare alla mattina! — Quartetto {Mimi, Musetta, Rodolfo, Marcello}			
Addio, dolce svegliare alla mattina!			
Adelina Stehle (soprano). Gina Camporelli (soprano). Edoardo Garbin (tenor). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
master xxxPh 265-2	1905.05.	D35	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/e: Addio, dolce svegliare alla mattina! — Quartetto {Mimi, Musetta, Rodolfo, Marcello}			
Addio, dolce svegliare alla mattina!			
Adelina Stehle (soprano). Gina Camporelli (soprano). Edoardo Garbin (tenor). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69014		D35	AN
Mendel 407		D35	AN
I.R.C.C. 3069		D30	ANN
Symposium 1113		CD	AND

master xPh 266	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
Ave, Signor, perdona se il mio gergo			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
master xPh 267	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva}			
Che mai vegg'io!			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39203		D27	AN
master xPh 268	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}			
Dio dell'or, del mondo Signor!			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39273		D27	AN
master xPh 269	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}			
Tu che fai l'addormentata			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39139		D27	AN
master xPh 270	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Souvenir (Franz Drdla)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39162		D27	AN
master xPh 271	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Sérénade (Alfredo Ambrosio, op.4)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39191, 4134		D27	AN
Odeon (Germany) X 98115		D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99984		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5516 (X 98115)		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 271-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Sérénade (Alfredo Ambrosio, op.4)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39191 (39191-2)		D27	AN

master xPh 272	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Danse hongroise (Tivadar Nachez)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39163 (39163-2)		D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99983		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 272-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Danse hongroise (Tivadar Nachez)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39163, C 4134		D27	AN
Odeon (Germany) X 98114		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5516 (X 98114)		D27	AN
master xPh 273	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
[arr.:] Fantaisie brillante (Henryk Wieniawski, op.20): Rondo de Méphisto			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39164 (39164-2)		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 273-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
[arr.:] Fantaisie brillante (Henryk Wieniawski, op.20): Rondo de Méphisto			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39164, C 4135		D27	AN
master xPh 274	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}			
<i>Caro nome che il mio cor</i>			
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39235	E	D27	AN
master xxxPh 275	1905.05.	D35	AN
ITA: Milano			
Variazioni Sull'Inno Nazionale Inglese "God Save The King" (Nicolò Paganini, op.9)			
Jan Kubelík (vn).			
Fonotipia XXX 69013		D35	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 276	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Moto perpetuo (Nicolò Paganini, op.11)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39192		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
Symposium 1072		CD	AND

master xPh 276-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Moto perpetuo (Nicolò Paganini, op.11)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39192, C 4136		D27	AN
Odeon (Germany) X 98120		D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99987		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5519 (X 98120)		D27	AN
master xPh 278	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
12 ETUDES A SON AMI FRANZ LISZT (Frédéric Chopin, op. 10)			
12: Etude in c "Revolutionary"			
Edouard Goll (p).			
	c		
"Destroyed"			
master xPh 279	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
6 MOMENTS MUSICALES (Franz Schubert, op.94)			
4: Moderato in c#			
Edouard Goll (p).			
	c#		
"Destroyed"			
master xPh 280	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Rapsodie hongroise #12 in c# (Franz Liszt)			
Edouard Goll (p).			
	E		
"Destroyed"			
master xPh 281	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
CONCERTO FOR PIANO (Franz Liszt)			
[excerpt]			
Edouard Goll (p).			
	Eb		
"Destroyed"			
master xPh 281-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
CONCERTO FOR PIANO (Franz Liszt)			
[excerpt]			
Edouard Goll (p).			
	Eb		
"Destroyed"			
master xPh 282	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
3 NOCTURNES (Frédéric Chopin, op. 15)			
2: Nocturne 5 in F#			
Edouard Goll (p).			
	F#		
"Destroyed"			

master xxxPh 283	1905.05.	D35	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
II/4a: Chi mi frena in tal momento — Sestetto {Lucia, Alisa, Edgardo, Arturo, Enrico, Raimondo}			
<i>[arr. vn] (Saint-Lubin)</i>			
Jan Kubelík (vn).			
Fonotipia XXX 69010		D35	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
Symposium 1072		CD	AND
master xPh 284	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
SERENADE #1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39193		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 284-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
SERENADE #1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39193 (39193-2)		D27	AN
master xPh 285	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
KINDERSZENEN (Robert Schumann, op.15)			
7: Träumerei			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39194, C 4135 (39194-2)		D27	AN
Odeon (Germany) X 98116		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5517 (X 98116)		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 285-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
KINDERSZENEN (Robert Schumann, op.15)			
7: Träumerei			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39194		D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99985		D27	AN
master xPh 286	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré)			
I/ 2: O légère hirondelle — Ariette {Mireille}			
<i>O d'amor messaggera</i>			
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39236		D27	AN

master xPh 287		1905.05.	D27	AN
ITA: Milano				
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)				
II/ 2: Qui la voce sua soave — Aria {Elvira}				
Qui la voce sua soave				
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39238, C 4110		D27	AN	
master xPh 288		1905.05.	D27	AN
ITA: Milano				
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)				
II/14: Der Hölle Rache — Arie {Königin}				
Gli angui d'inferno				
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39212		D27	AN	
master xPh 289		1905.05.	D27	AN
ITA: Milano				
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)				
Sempre libera degg'io				
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39233		D27	AN	
master xxxPh 290		1905.05.	D35	AN
ITA: Milano				
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)				
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}				
Intanto, amici, qua, beviamone un bicchiere				
...?... (MD). — (chorus).				
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia XXX 69011		D35	AN	
issue of this take unconfirmed				
master xxxPh 290-2		1905.05.	D35	AN
ITA: Milano				
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)				
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}				
Intanto, amici, qua, beviamone un bicchiere				
...?... (MD). — (chorus).				
Edoardo Garbin (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia XXX 69011 (69011-2)		D35	AN	
Mendel 441		D35	AN	
Symposium 1249		CD	AND	
master xxxPh 291		1905.05.	D35	AN
ITA: Milano				
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
I/2c: Nume custode, e vindice — Finale				
Nume custode, e vindice				
...?... (MD). — (chorus).				
Edoardo Garbin (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).				
Fonotipia XXX 69016		D35	AN	
Mendel 443		D35	AN	
Symposium 1113		CD	AND	

master xPh 293	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
III/11a: Adamastor, roi des vagues profondes — Ballade {Nélusko}			
<i>Adamastor, re dell'onde profonde</i>			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39269		D27	AN
master xxxPh 294	1905.05.	D35	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/19: Solenne in quest'ora — Duettino {Alvaro, Carlo}			
<i>Solenne in quest'ora</i>			
Edoardo Garbin (tenor). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69015		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND
master xPh 295	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
La ronde des lutins — Scherzo fantastique (Antonio Bazzini, op.25)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39195 (39195-2)		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 295-2	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
La ronde des lutins — Scherzo fantastique (Antonio Bazzini, op.25)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39195, C 4136		D27	AN
Odeon (Germany) X 98121		D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99988		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5519 (X 98121)		D27	AN
master xPh 296	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Danse hongroise (Tivadar Nachez)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39163 (39163-3)		D27	AN
master xPh 297	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Thema und Variationen "Woher dieses Sehnen" (M + W: Heinrich Proch, op.164)			
<i>Deh! torna, mio bene</i>			
Regina Pacini (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).			
Fonotipia X 39232, C 4110		D27	AN
master xPh 298	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
LA PERLE DU BRÉSIL (Félicien David / Jules Gabriel, Sylvain Saint-Etienne)			
III/13: Charmant oiseau qui sous l'ombrage — Couplets du Mysoli {Zora}			
<i>Gentil augel</i>			
Regina Pacini (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).			

master xPh 299	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)			
<i>E' strano! è strano! in core</i>			
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39237		D27	AN
master xPh 300	1905.05.	D27	AN
ITA: Milano			
Paquita — Canción española (Redendo Zardo)			
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39234		D27	AN
master xxxPh 301	1905.06.16 Fri	D35	AN
ITA: Milano			
Se tu m'ami — Aria antica (M + W: Alessandro Parisotti)			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69018		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND
master xPh 302	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Das Veilchen — Lied (Wolfgang A. Mozart, KV.476 / Johann W. Goethe)			
<i>La violetta</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39242, C 4019	Ab	D27	AN
Pearl GEMM 9344	Ab	CD	AND
master xPh 303	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}			
<i>Questa o quella per me pari sono</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39239		D27	AN
Columbia F 10		D27	AN
master xPh 305	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
GLI TRE CICISBEI RIDICOLI (L. Vincenzo Ciampi / Natale Resta)			
Nina — Siciliana			
<i>Tre giorni son che Nina</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39292	Gb	D27	AN
master xxxPh 306	1905.06.16 Fri	D35	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}			
<i>Cielo e mar!</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69017, U 502		D35	AN
Symposium 1113		CD	AND

master xPh 307	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}			
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39240, C 4019	D \flat	D27	AN
master xPh 308	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
PARIDE E ELENA (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi)			
I: O del mio dolce ardor — Aria {Paris}			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39241	G	D27	AN
Columbia F 75	G	D27	AN
Historical Record Society 1022	G	D27	AN
master xPh 310	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>			
<i>I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}</i>			
<i>A te, o cara, amor talora</i>			
<i>Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 311	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LALLA ROOKH (Frederic Clay / Wiliam G. Wills)			
6: I'll Sing Thee Songs Of Araby — Song {Feramorz}			
<i>I'll sing thee songs of Araby</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39248	A \flat	D27	AN
master xPh 312	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Morte! (Frédéric d'Erlanger)			
Charles Gilibert (baritone). Frédéric d'Erlanger (p).			
<i>Fonotipia X 39249</i>		D27	AN
<i>"Sospeso - Destroyed"</i>			
master xPh 313	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Vieille chanson du jeune temps (Frédéric d'Erlanger / Victor Hugo)			
<i>Je ne songeais pas à Rose</i>			
Charles Gilibert (baritone). Frédéric d'Erlanger (p).			
<i>Fonotipia X 39250</i>		D27	AN
<i>"Sospeso - Destroyed"</i>			
master xPh 314	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Plaisir d'amour — Mélodie (Jean P. E. Martini / Jean-Pierre Claris de Florian)			
Charles Gilibert (baritone). Frédéric d'Erlanger (p).			
<i>Fonotipia X 39251</i>		D27	AN
<i>"Sospeso - Destroyed"</i>			

master xPh 315	1905.06.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
VÉRONIQUE (André Messager / Georges Duval, Albert Vanloo)			
II/18: Adieu, je pars — Romance de la lettre {Florestan}			
<i>Adieu, je pars, c'est mon devoir</i>			
Charles Gilibert (baritone). Frédéric d'Erlanger (p).			
<i>Fonotipia X 39252</i>		D27	AN
<i>"Sospeso - Destroyed"</i>			
master xPh 316	1905.09.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Malia — Romanza (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara)			
Sybil Seligman (soprano). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39312</i>		D27	AN
<i>Symposium 1223</i>		CD	AND
master xPh 317	1905.09.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Io son l'amore (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino)			
<i>Aprite la finestra, o vago fiore</i>			
Sybil Seligman (soprano). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39313</i>		D27	AN
<i>Symposium 1223</i>		CD	AND
master xPh 318	1905.09.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo}			
<i>Fra poco a me ricovero</i>			
José Palet (tenor). ...?... (p).			
master xPh 319	1905.09.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}			
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>			
José Palet (tenor). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39294</i>		D27	AN
master xPh 320	1905.09.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
<i>Qui spira arcano un soffio</i>			
José Palet (tenor). ...?... (p).			
master xPh 321	1905.09.12 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}			
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>			
Fausta Labia (soprano). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39492</i>		D27	AN
<i>"Published at Labia's request"</i>			

master xPh 322	1905.09.12 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/c: Un dì, ero piccina — La piovra {Iris}			
Un dì, ero piccina, al tempio vidi un bonzo			
Fausta Labia (soprano). ...?... (p).			
"Sospeso"			
master xPh 323	1905.09.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}			
Donna non vidi mai simile a questa!			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39293		D27	AN
master xPh 324	1905.09.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva}			
O sommo Carlo			
...?... (MD). — (chorus).			
G. Mario Sammarco (baritone). Irena Bohuss (soprano). José Palet (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39300		D27	AN
master xPh 325	1905.09.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 2: Pescator, affonda l'esca — Barcarola {Barnaba}			
Ah!... Pescator, affonda l'esca			
...?... (MD). — (chorus).			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39295		D27	AN
master xPh 326	1905.09.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/13a: Les cieux s'emplissent d'étincelles — Chœur & Récit {Balthazar}			
Splendon più belle in ciel le stelle			
...?... (MD). — (chorus).			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39318		D27	AN
master xPh 327	1905.09.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}			
Là splendi tu, bell'astro incantatore			
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39272		D27	AN
Cheyne 44483		CD	AND

master xPh 328		1905.09.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)				
I/4a: Als du in kühnem Sange — Ansprache {Wolfram}				
Allor che tu coll'estro onni possente				
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39271			D27	AN
master xPh 329		1905.09.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)				
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}				
Eri tu che macchiavi quell'anima				
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39270			D27	AN
master xPh 330		1905.09.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}				
Pari siamo!				
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).				
master xPh 331		1905.09.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca}				
Parmi veder le lagrime				
José Palet (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39321			D27	AN
master xPh 332		1905.09.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)				
I/ 4: A moi les plaisirs — Duo {Faust, Méphistophélès}				
Io voglio il piacer				
José Palet (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).				
master xPh 333		1905.09.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}				
Celeste Aida, forma divina				
José Palet (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39290			D27	AN
"Musical defects"				
master xPh 334		1905.09.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)				
IV/25: Que voulez-vous, messieurs? — Trio du duel {Faust, Valentin, Méphistophélès}				
Che fate qui, signori?				
José Palet (tenor). G. Mario Sammarco (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).				
Fonotipia X 39297			D27	AN

master xPh 335	1905.09.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>			
<i>II/ 3: Il rival salvar tu dei — Duetto {Riccardo, Giorgio}</i>			
<i>Suoni la tromba, e intrepido</i>			
<i>G. Mario Sammarco (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
<i>"Ask Sammarco"</i>			
master xPh 336	1905.09.19 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)</i>			
<i>I/5: La figlia mia, quell' angelo — Duetto {Antonio, Prefetto}</i>			
<i>La figlia mia, quell' angelo</i>			
<i>G. Mario Sammarco (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
master xPh 338	1905.09.21 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux}			
<i>Ah! non v'avvicinate!</i>			
<i>Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39328		D27	AN
master xPh 339	1905.09.22 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/b: Ho fatto un triste sogno — Racconto {Iris}			
<i>S'era malata la mia amica bambola</i>			
<i>Fausta Labia (soprano). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39491		D27	AN
<i>"Ask Giordano"</i>			
master xPh 340	1905.09.22 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
AMICA (Pietro Mascagni / Paul de Choudens)			
I/2: (Giorgio) "lo passar, tutti i dì"			
<i>Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39334		D27	AN
master xPh 341	1905.09.22 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
AMICA (Pietro Mascagni / Paul de Choudens)			
I/5: (Amica) "Padre!... io vi chiamai così fin da bambina"			
<i>Fausta Labia (soprano). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39493		D27	AN
<i>"Ask Giordano - wear problem"</i>			
master xPh 342	1905.09.22 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>			
<i>III/ 6: Parigi, o cara, noi lasceremo — Duetto {Violetta, Alfredo}</i>			
<i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i>			
<i>Fausta Labia (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).</i>			
<i>"Wax arrived broken"</i>			

master xPh 343		1905.09.22 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/ 3: Un dì felice, eterea — Duetto {Violetta, Alfredo}				
Un dì, felice, eterea				
Fausta Labia (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39332		D27	AN
Mendel	408		D27	AN
"Ask Giordano"				
master xPh 344		1905.09.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
AMICA (Pietro Mascagni / Paul de Choudens)				
II/4: (Giorgio) "Perchè restar in silenzio così?"				
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39323		D27	AN
"Ask Giordano"				
master xPh 345		1905.09.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
AMICA (Pietro Mascagni / Paul de Choudens)				
II/2: Cantabile (Giorgio) "Orfani e senza pan, correvam per le vie"				
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39322		D27	AN
"Ask Giordano"				
master xPh 346		1905.09.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)				
6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}				
No, no Turiddu, rimani, rimani ancora				
Fausta Labia (soprano). Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).				
master xPh 347		1905.09.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)				
I/c: E' lei! è lei! — Duetto {Osaka, Kyoto}				
E' lei! è lei!				
Piero Schiavazzi (tenor). Giuseppe La Puma (baritone). ...?... (p).				
"Musical errors, ask Giordano"				
master xPh 348		1905.09.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi}				
Amaro sol per te m'era il morire				
Fausta Labia (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
master xPh 349		1905.09.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)				
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}				
Voi lo sapete, o mamma				
Fausta Labia (soprano). ...?... (p).				
"Sospeso"				

master xPh 350 ITA: Milano	1905.09.25 Mon	D27 AN
DEMON (Anton G. Rubinstein / Pavel A. Viskavatov) [excerpt] <i>[Russian]</i> G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39310		
master xPh 351 ITA: Milano	1905.09.25 Mon	D27 AN
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) I/ 7: Là ci darem la mano — Duetto {Zerlina, Giovanni} <i>Là ci darem la mano</i> Irena Bohuss (soprano). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39298		
master xPh 352 ITA: Milano	1905.09.25 Mon	D27 AN
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) II/14: Eh via, buffone — Duetto Giovanni — Leporello <i>Eh via, buffone, non mi seccar</i> G. Mario Sammarco (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39296		
master xPh 353 ITA: Milano	1905.09.25 Mon	D27 AN
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) II/22: O statua gentilissima — Duetto {Giovanni, Leporello} <i>O statua gentilissima</i> G. Mario Sammarco (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39330 <i>"Ask Giordano"</i>		
master xPh 354 ITA: Milano	1905.09.25 Mon	D27 AN
Noch' «Night» — Romans (Anton G. Rubinstein, op.44, 1 / A. S. Pushkin) <i>[Italian]</i> Irena Bohuss (soprano). ...?... (p). <i>"Ask Giordano"</i>		
master xPh 355 ITA: Milano	1905.09.25 Mon	D27 AN
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) I: Son pochi fiori, povere viole Irena Bohuss (soprano). ...?... (p).		
master xPh 356 ITA: Milano	1905.09.28 Thu	D27 AN
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij) I/ 9: Otkuda èti slezy — Lisa's Arioso <i>Ah, la mia mente non regge</i> Amelia Talexis (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 39309		

master xPh 357 ITA: Milano	1905.09.28 Thu	D27 AN
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) O amore, o bella luce del core Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39327 D27 AN <i>"Ask Giordano"</i>		
master xPh 358 ITA: Milano	1905.09.28 Thu	D27 AN
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}</i> <i>Apri la tua finestra!</i> Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 359 ITA: Milano	1905.09.29 Fri	D27 AN
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul} <i>O qual soave vision</i> Elvino Ventura (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39329 D27 AN <i>"Ask Giordano"</i>		
master xPh 360 ITA: Milano	1905.09.29 Fri	D27 AN
<i>L' ARLÉSIEENNE (Georges Bizet, op.23 / Alphonse Daudet)</i> <i>II/15: Entr'acte</i> <i>Agnus Dei — Mélodie religieuse</i> Amelia Talexis (soprano). ...?... (org). ...?... (p).		
master xPh 361 ITA: Milano	1905.10.02 Mon	D27 AN
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle) III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo} <i>Se il certo regal</i> Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39319 D27 AN		
master xPh 362 ITA: Milano	1905.10.02 Mon	D27 AN
SALVATOR ROSA (A. Carlos Gomes / Antonio Ghislanzoni) II/1: Di sposo, di padre — Aria del Duca d'Arcos <i>E qual mercede</i> Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39320 D27 AN		
master xPh 363 ITA: Milano	1905.10.02 Mon	D27 AN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca} <i>La donna è mobile</i> Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39081, C 4018 (39081-2) D27 AN Odeon BL (Germany) O-5530 (X 39081) (39081-2) D27 AN Columbia F 81 D27 AN		

"Ask Bonci's approval"

master xPh 364 ITA: Milano <i>LA FORZA DEL DESTINO</i> (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}</i> <i>Madre, madre, pietosa Vergine</i> <i>Giannina Russ (soprano). ...?... (p).</i>	1905.10.03 Tue	D27	AN
master xPh 364-2 ITA: Milano <i>LA FORZA DEL DESTINO</i> (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}</i> <i>Madre, madre, pietosa Vergine</i> <i>Giannina Russ (soprano). ...?... (p).</i>	1905.10.03 Tue	D27	AN
master xPh 365 ITA: Milano MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon} <i>E' ver! è ver!...</i> <i>Giannina Russ (soprano). ...?... (p).</i> Fonotipia X 39481	1905.10.03 Tue	D27	AN
master xxPh 366 ITA: Milano LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo} <i>Che gelida manina</i> <i>Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).</i> Fonotipia XX 74000 Fonotipia XX 74000, F 5501 Columbia F 1000 Odeon YE (Germany) O-9029 a Parlophone (UK) PXO 87 Symposium 1249	1905.10.03 Tue	D30	AN
master xPh 367 ITA: Milano LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) I/ 2: Ah! idole si douce et si chère — Duo {Fernand, Balthazar} <i>E fia vero?</i> <i>Alessandro Bonci (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i> Fonotipia X 39331 "Ask Bonci's approval"	1905.10.03 Tue	D27	AN
master xPh 368 ITA: Milano FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) V/31: Anges purs, anges radieux — Trio final {Marguerite, Faust, Méphistophélès} <i>All'erta! all'erta! o più tempo non è</i> <i>Giannina Russ (soprano). Alessandro Bonci (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i> Fonotipia X 39299 Mendel 434	1905.10.03 Tue	D27	AN

master xPh 369	1905.10.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Mefisto — Serenata (Beniamino Carelli / de Vito)			
<i>Vergin bella ed adorata</i>			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39314 (39314-2)	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 139	D27	AN	
master xPh 370	1905.10.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/23: Seigneur, daignez permettre — Scène de l'église {Marguerite, Méphistophélès}			
<i>Rammenta i lieti di</i>			
Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39311	D27	AN	
master xPh 371	1905.10.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/14: Ora siam soli — Duetto {Leonora, Guardian} (part 1)			
<i>Venite fidente alla croce</i>			
Giannina Russ (soprano). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
<i>"The ones on sale are better"</i>			
master xPh 372	1905.10.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/14: Ora siam soli — Duetto {Leonora, Guardian} (part 2)			
<i>E l'amante?</i>			
Giannina Russ (soprano). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
<i>"The ones on sale are better"</i>			
master xPh 373	1905.10.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39308, C 4114	D27	AN	
The Record Collector TRC 29	CD	AND	
master xPh 374	1905.10.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
I MEDICI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
<i>E' il foco della lucciola</i>			
Giuseppe Russitano (tenor). ...?... (p).			
master xPh 375	1905.10.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)			
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}			
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>			
Giuseppe Russitano (tenor). ...?... (p).			

master xPh 376	1905.10.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}			
<i>Vous le savez, ma mère</i>			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39349		D27	AN
master xPh 377	1905.10.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Le crucifix — Chant religieux (Jean-Baptiste Faure / Victor Hugo)			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39348		D27	AN
master xPh 378	1905.10.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LUISA MILLER (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>			
<i>Quando le sere al placido (Romanza di Rodolfo)</i>			
<i>Giuseppe Russitano (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 379	1905.10.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)</i>			
<i>I/2: Io l'ho perduta! — Aria di Carlo</i>			
<i>Io la vidi e il suo sorriso</i>			
<i>Giuseppe Russitano (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 380	1905.10.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>			
<i>Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale</i>			
<i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i>			
<i>...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i>			
<i>...?... (p).</i>			
master xPh 380-2	1905.10.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>			
<i>Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale</i>			
<i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i>			
<i>...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i>			
<i>...?... (p).</i>			
master xPh 383	1905.10.09 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/b: Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira — Duetto {Iris, Osaka}			
<i>Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira</i>			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39317		D27	AN
Odeon (Italy) X 59032		D27	AN

master xPh 384	1905.10.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Hosanna — Chant de pâques (Jules Granier / Julien Didiée)			
<i>Osanna [Italian]</i>			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39431		D27	AN
Symposium 1126		CD	AND
master xPh 385	1905.10.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}			
<i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali</i>			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39326		D27	AN
Symposium 1126		CD	AND
<i>"Ask Giordano"</i>			
master xPh 386	1905.10.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}			
<i>Io son solo...</i>			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39350		D27	AN
master xPh 387	1905.10.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)			
I/ 1b: Il est doux, il est bon — Air {Salomé}			
<i>Il est doux, il est bon</i>			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39316		D27	AN
master xPh 388	1905.10.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}			
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39315		D27	AN
<i>mx. given as "xPh 382" but with this date - correct???</i>			
master xPh 389	1905.10.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Printemps nouveau — Mélodie (Paul A. Vidal / Henri Passerieu)			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39346		D27	AN
master xPh 390	1905.10.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}			
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39333		D27	AN

master xPh 391	1905.10.14 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 1)			
La vita è inferno all'infelice			
Luigi Longobardi (tenor). ...?... (p).			
master xPh 392	1905.10.14 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2)			
O tu che in seno agli angeli			
Luigi Longobardi (tenor). ...?... (p).			
master xPh 393 [mz]	1905.10.19 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}			
Spir'to gentil, ne' sogni miei			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39338, C 4020		D27	AN
Columbia F 18		D27	AN
Court Opera Classics CO 343		D30	ANM
Symposium 1224		CD	AND
master xPh 394	1905.10.19 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)			
I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}			
A te, o cara, amor talora			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39084 (39084-2)	D♭	D27	AN
Columbia F 20	D♭	D27	AN
I.R.C.C. 3	D♭	D27	AN
Court Opera Classics CO 343	D♭	D30	ANM
master xPh 395	1905.10.19 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
Mi batte il cor			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39339, C 4020		D27	AN
Columbia F 11		D27	AN
EMI 1C 027-03005		D30	ANM
master xPh 396	1905.10.21 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico}			
Miserere d'un alma già vicina			
...?... (MD). — (chorus).			
Amelia Talexis (soprano). Luigi Longobardi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39347		D27	AN

master xPh 397	1905.10.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
A Granada — Seguidilla andaluza (Fermín M. Álvarez / Gras y Elias)			
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39356		D27	AN
master xPh 398	1905.10.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Pensament de Nit — Canción catalana (anonymous: Spanish)			
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39363		D27	AN
master xPh 399	1905.10.26 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LE CID (Jules Massenet / Adolphe P. d'Ennery, Louis Gallet, Edouard Blau)</i>			
<i>III/ 5a: Pleurez! pleurez mes yeux! — Air {Chimène}</i>			
<i>Pleurez! pleurez mes yeux!</i>			
<i>Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 400a	1905.10.28 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)			
<i>Ritorna vincitor!</i>			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39354		D27	AN
Parlophone (UK) PO 108		D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND
The Record Collector TRC 29		CD	AND
master xPh 400b	1905.10.28 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)			
<i>I sacri nomi di padre... d'amante</i>			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39355		D27	AN
Parlophone (UK) PO 108		D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND
The Record Collector TRC 29		CD	AND
master xPh 401	1905.10.28 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
II/ 4: Sur mes genoux — Air du sommeil {Sélîka}			
<i>Figlio del sol</i>			
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39357		D27	AN
The Record Collector TRC 29		CD	AND

master xPh 402	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Custuera (Nino Martoglio)			
Nino Martoglio (male speaker).			
Fonotipia X 39390		D27	AN
master xPh 403	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
01 L' omertà 'u toccu (Nino Martoglio)			
Nino Martoglio (male speaker).			
Fonotipia X 39391		D27	AN
02 'U mortu (Nino Martoglio)			
Nino Martoglio (male speaker).			
Fonotipia X 39391		D27	AN
master xPh 404	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
L' omu secunna la teoria Darwiniana (Nino Martoglio)			
Nino Martoglio (male speaker).			
Fonotipia X 39384		D27	AN
master xPh 405	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
' Nnamurata (Nino Martoglio)			
Nino Martoglio (male speaker).			
Fonotipia X 39385		D27	AN
master xPh 406	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
I/ 3: Vieni! la mia vendetta — Cavatina {Alfonso}			
<i>E l'ultim' alba è questa</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39369		D27	AN
master xPh 407	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël}			
<i>In questo loco</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39335		D27	AN
master xPh 408	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)			
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}			
Teresa Arkel (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39447		D27	AN

master xPh 409	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)			
II/ 7: Comme autrefois dans la nuit sombre — Récit & Cavatine {Leïla}			
<i>Siccome un di caduto il sole</i>			
Teresa Arkel (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39361	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 127	D27	AN	
Symposium 1248	CD	AND	
master xPh 410	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}			
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>			
Teresa Arkel (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39386	D27	AN	
Symposium 1248	CD	AND	
master xPh 411	1905.10.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
<i>D'amor sull'ali rosee</i>			
Teresa Arkel (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39360	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 127	D27	AN	
Symposium 1248	CD	AND	
master xPh 412	1905.10.31 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago}			
<i>Sì, pel ciel marmoreo giuro!</i>			
Léon Escalaïs (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
<i>"Wax arrived broken"</i>			
master xPh 413	1905.10.31 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)			
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}			
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
<i>"Sospeso"</i>			
master xPh 414	1905.11.02 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}			
<i>Con voi ber affè mi fia caro</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39374	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 133	D27	AN	

master xPh 415	1905.11.02 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/18: Ve' se di notte qui colla sposa — Quartetto finale		
O che baccano sul caso strano		
Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
master xxPh 416	1905.11.02 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}		
Esultate! L'orgoglio musulmano		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
master xPh 417	1905.11.02 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}		
Esultate! L'orgoglio musulmano		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
"Broken"		
master xxPh 418	1905.11.02 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 9b: Tradita!... Ahimè... soccombo... — Finale		
Angele Dei		
...?... (MD). — (chorus).		
Giannina Russ (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74001, F 5514	D30	AN
master xPh 419	1905.11.03 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/23: Pietà, rispetto, amore — Aria di Macbeth		
Pietà, rispetto, amore		
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39367	D27	AN
master xPh 420	1905.11.03 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
II/ 5: Fille des rois — Air {Nélusko}		
Figlia di regi, a te l'omaggio		
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39382	D27	AN
Odeon (Italy) X 59048	D27	AN

master xPh 421	1905.11.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 9: Dunque io son — Duetto {Rosina, Figaro}		
<i>Dunque io son... tu non m'inganni?</i>		
Regina Pinkert (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39345	D27	AN
Mendel 409	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
master xPh 422	1905.11.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 1)		
<i>Solo per me l'infamia</i>		
Regina Pinkert (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
<i>"Wax arrived broken"</i>		
master xPh 423	1905.11.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 2)		
<i>Sì, vendetta, tremenda vendetta</i>		
Regina Pinkert (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
<i>Fonotipia X 39353</i>	D27	AN
master xPh 424	1905.11.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)		
<i>Una voce poco fa</i>		
Regina Pinkert (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39343	D27	AN
master xPh 425 [ml]	1905.11.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)		
<i>Io sono docile, son rispettosa</i>		
Regina Pinkert (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39344	D27	AN
master xPh 426	1905.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</i>		
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}		
<i>Bianca al par di neve alpina</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Wax arrived broken"</i>		

master xPh 427	1905.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale		
<i>Così mantieni il patto?</i>		
Giannina Russ (soprano). Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39535	D27	AN
The Record Collector TRC 29	CD	AND
<i>mx. also reported as "xPh 477"</i>		
master xPh 428	1905.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
IV/16: L'avoir tant adorée — Cavatine {Nélusko}		
<i>Averla tanto amata</i>		
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39383	D27	AN
Odeon (Italy) X 59049	D27	AN
master xPh 429	1905.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA PERLE DU BRÉSIL (Félicien David / Jules Gabriel, Sylvain Saint-Etienne)		
III/13: Charmant oiseau qui sous l'ombrage — Couplets du Mysoli {Zora}		
<i>Gentil augel</i>		
Regina Pinkert (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).		
Fonotipia X 39364	D27	AN
master xxPh 430	1905.11.06 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah}		
<i>Ombra leggiera</i>		
Regina Pinkert (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).		
<i>Fonotipia XX 74005</i>	D30	AN
master xPh 431	1905.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré)</i>		
<i>I/ 2: O légère hirondelle — Ariette {Mireille}</i>		
<i>O d'amor messaggera</i>		
<i>Regina Pinkert (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 432	1905.11.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)</i>		
<i>II/11: Ses jours qu'ils ont osé proscrire — Trio {Arnold, Guillaume, Walter} (part 2)</i>		
<i>E' dunque vero</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>		

master xPh 432-2	1905.11.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
II/11: Ses jours qu'ils ont osé proscrire — Trio {Arnold, Guillaume, Walter} (part 2)		
<i>E' dunque vero</i>		
Léon Escalaïs (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39342	D27	AN
Historical Record Society 1022	D27	AN
Court Opera Classics CO 426	D30	ANM
Symposium 1126	CD	AND
<i>Symposium CD claims take "xPh 432"</i>		
master xPh 433	1905.11.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
II/11: Ses jours qu'ils ont osé proscrire — Trio {Arnold, Guillaume, Walter} (part 1)		
<i>Troncar suoi di nell'empio</i>		
Léon Escalaïs (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39196	D27	AN
Court Opera Classics CO 426	D30	ANM
Symposium 1126	CD	AND
master xPh 433-2	1905.11.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)</i>		
<i>II/11: Ses jours qu'ils ont osé proscrire — Trio {Arnold, Guillaume, Walter} (part 1)</i>		
<i>Troncar suoi di nell'empio</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 434	1905.11.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Un adiós a Marquiña — Romanza gallega (Chané)		
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39365	D27	AN
master xPh 435	1905.11.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Cantares — Canción española (Fermín M. Álvarez)		
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39368	D27	AN
master xPh 436 [ml]	1905.11.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
I/ 2: Au fond du temple saint — Récit & Duo {Nadir, Zurga}		
<i>Del tempio al limitar</i>		
Alessandro Bonci (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39340, C 4021	D27	AN
Columbia F 57	D27	AN
Court Opera Classics CO 343	D30	ANM

master xxPh 437		1905.11.08 Wed		D30 AN	
ITA: Milano				(Cabrera ?)	
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)					
I/ 3: Una parola, o Adina — Duetto {Adina, Nemorino}					
Chiedi all'aura lusinghiera					
Regina Pinkert (soprano). Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).					
"Rejected by Bonci"					
master xPh 438		1905.11.08 Wed		D27 AN	
ITA: Milano				(Cabrera ?)	
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)					
III/6b: Tornami a dir che m'ami — Notturmo {Norina, Ernesto}					
Tornami a dir che m'ami					
Regina Pinkert (soprano). Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).					
Fonotipia X 39341, C 4021		Ab	D27	AN	
Historical Record Society (Odeon) 1022		Ab	D27	AN	
Cheyne 44466		Ab	CD	AND	
master xxxPh 439		1905.11.09 Thu		D35 AN	
ITA: Milano				(Cabrera ?)	
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)					
III/ 3: Bella figlia dell'amore — Quartetto {Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto}					
Bella figlia dell'amore					
Regina Pinkert (soprano). Giannina Lucacewska (mezzo). Alessandro Bonci (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone).					
...?... (p).					
Fonotipia XXX 69019, U 503			D35	AN	
Mendel 412			D35	AN	
Symposium 1113			CD	AND	
"Approved by Bonci"					
master xPh 440		1905.11.10 Fri		D27 AN	
ITA: Milano				(Cabrera ?)	
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 1)					
Voi dovrete travestirvi					
Alessandro Bonci (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39336		G	D27	AN	
Fonotipia (USA) 73001		G	D27	AN	
master xPh 441		1905.11.10 Fri		D27 AN	
ITA: Milano				(Cabrera ?)	
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 2)					
Numero quindici a mano manca					
Alessandro Bonci (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39337		G	D27	AN	
master xPh 442-2		1905.11.10 Fri		D27 AN	
ITA: Milano				(Cabrera ?)	
LE MAGE (Jules Massenet / Jean Richepin)					
IIb/4: Soulève l'ombre de ces voiles — Récit & Air {Zarâstra}					
Ah, parais! parais, astre de mon ciel!					
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).					
Fonotipia X 39393			D27	AN	
Court Opera Classics CO 426			D30	ANM	
Symposium 1126			CD	AND	

master xPh 443-2	1905.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
La danza — Tarantella napolitana (Gioacchino Rossini / Carlo Pepoli)		
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39351, B 3585	D27	AN
Parlophone (UK) PO 133	D27	AN
master xPh 444	1905.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>Hosanna — Chant de pâques (Jules Granier / Julien Didiée)</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Sospeso"</i>		
master xPh 445	1905.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo}</i>		
<i>Urna fatale del mio destino</i>		
<i>Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).</i>		
master xPh 446	1905.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar} (part 1)</i>		
<i>Rachele, allor che Iddio</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 447	1905.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>		
<i>I/ 3: Ah! per sempre io ti perdei — Aria di Riccardo</i>		
<i>Ah! per sempre io ti perdei</i>		
<i>Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).</i>		
master xPh 448	1905.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar} (part 2)		
<i>Dio m'ispira</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
Fonotipia X 39362	D27	AN
Symposium 1126	CD	AND
<i>complete as issued</i>		
master xPh 449	1905.11.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Non m'ama più (F. Paolo Tosti)		
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39375	D27	AN
The Record Collector TRC 12 «Tosti Ritorna»	CD	AND

master xPh 450	1905.11.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
MARIA DI ROHAN (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/5: Bella e di sol vestita — Aria di Enrico		
Bella e di sol vestita		
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
master xPh 451	1905.11.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
I/2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}		
Plus blanche que la blanche hermine		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
master xPh 452	1905.11.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
II/ 3: Il rival salvar tu dei — Duetto {Riccardo, Giorgio}		
Suoni la tromba, e intrepido		
Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39373	D27	AN
master xPh 453	1905.11.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 2)		
Suivez-moi: d'un monstre perfide		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
"Wax arrived broken"		
master xPh 454	1905.11.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 7: Prendi; quest'è l'immagine — Terzetto {Violetta, Alfredo, Germont}		
Prendi; quest'è l'immagine		
Giannina Russ (soprano). Elvino Ventura (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39380, C 4069	D27	AN
master xxPh 455	1905.11.13 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 1)		
A te grave cagion		
Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74002	D30	AN
master xxPh 456	1905.11.13 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 2)		
Su, dunque! sorgete		
Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74003	D30	AN

master xPh 457	1905.11.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Stances — Mélodie (Ange Flégier / Ferdinand Loviot)		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39392	D27	AN
Symposium 1126	CD	AND
master xPh 458	1905.11.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>III/6b: Di quella pira — Stretta {Marrico}</i>		
<i>Supplice infame qui la réclame</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 459	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/10b: Manca un foglio (M + W: Pietro Romani) — Aria {Bartolo}		
<i>Manca un foglio</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39378	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1036	D27	AN
master xPh 460	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>IV/2: Mira, d'acerbe lagrime — Duetto {Leonora, Luna} (part 1)</i>		
<i>Qual voce! come! tu, donna?</i>		
<i>Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).</i>		
master xPh 461	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>IV/2: Mira, d'acerbe lagrime — Duetto {Leonora, Luna} (part 2)</i>		
<i>Vivrà!... contende il giubilo</i>		
<i>Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).</i>		
<i>"Wax arrived broken"</i>		
master xxPh 462	1905.11.14 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 3: Figlia, che reggi il tremulo — Terzetto		
<i>Figlia, che reggi il tremulo</i>		
Giannina Russ (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74004, F 5514	D30	AN
master xPh 463	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}		
<i>Voce di donna o d'angelo</i>		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39395	D27	AN

master xPh 464	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39394, C 4126	D27	AN
master xPh 465	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}		
<i>O céleste Aïda</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 466	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}		
<i>Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire</i>		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39428	D27	AN
Court Opera Classics CO 426	D30	ANM
Symposium 1126	CD	AND
master xPh 467	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
II: La donna russa è femmina due volte		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39372	D27	AN
master xPh 468	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}		
<i>Vous voulez notre sang</i>		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39379	D27	AN
Symposium 1126	CD	AND
master xPh 469	1905.11.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}		
<i>Arrêtez, ô mes frères!</i>		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39371	D27	AN
Court Opera Classics CO 426	D30	ANM
Symposium 1126	CD	AND

master xPh 470 ITA: Milano	1905.11.14 Tue	D27 AN (Cabrera ?)
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille) II/ 5a: Lakmé, ton doux regard se voile — Stances {Nilakantha} <i>Lakmé, quel ciglio a me si vela</i> Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39377		
	D27	AN
master xPh 471 [ml] ITA: Milano	1905.11.17 Fri	D27 AN (Cabrera ?)
Musica proibita — Melodia (M + W: Stanislao Gastaldon, op.5) <i>Ogni sera di sotto al mio balcone</i> Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39389		
	D27	AN
master xPh 472 ITA: Milano	1905.11.17 Fri	D27 AN (Cabrera ?)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) IV/31: Del mondo i disinganni — Duetto {Melitone, Guardian} <i>Ciò è vero</i> Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39376		
	D27	AN
master xPh 473 ITA: Milano	1905.11.18 Sat	D27 AN (Cabrera ?)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) III/19: En mon bon droit j'ai confiance — Septuor du duel {Raoul, Saint-Bris, Marcel, Tavannes, Cossé, de Retz, Méru} <i>Per vendicar si gravi affronto</i> Léon Escalaïs (tenor). Giuseppe Sala (tenor). Angelo Algos (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Antonio Magini-Coletti (baritone). Giovanni Masotti (bass). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
master xPh 473-2 ITA: Milano	1905.11.18 Sat	D27 AN (Cabrera ?)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) III/19: En mon bon droit j'ai confiance — Septuor du duel {Raoul, Saint-Bris, Marcel, Tavannes, Cossé, de Retz, Méru} <i>Per vendicar si gravi affronto</i> Léon Escalaïs (tenor). Giuseppe Sala (tenor). Angelo Algos (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Antonio Magini-Coletti (baritone). Giovanni Masotti (bass). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
	D27	AN
	D27	AN
	D30	ANM
	CD	AND
master xPh 474 ITA: Milano	1905.11.18 Sat	D27 AN (Cabrera ?)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 9: Deh, non parlare al misero — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 1) <i>Figlia!... Mio padre!</i> Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39398, C 4070 The Record Collector TRC 29		
	D27	AN
	CD	AND

master xPh 475	1905.11.18 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 9: Deh, non parlare al misero — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 2)		
<i>Veglia, o donna, questo fiore</i>		
Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39399, C 4070	D27	AN
The Record Collector TRC 29	CD	AND
master xPh 476	1905.11.18 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
AMICA (Pietro Mascagni / Paul de Choudens)		
I/6: Duo finale (Amica, Rinaldo) "Più presso al Ciel, più lontan dalla terra"		
<i>E tu vuoi scordar</i>		
Giannina Russ (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39388, C 4069	D27	AN
Gaumont 180	D27	AN
72 m - Film: Fr 180.00 - Disc: Fr 15.00		
The Record Collector TRC 29	CD	AND
master xPh 477	1905.11.19 Sun	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}		
<i>Tacea la notte placida</i>		
Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).		
<i>"Rejected by Giordano"</i>		
master xPh 478	1905.11.19 Sun	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma} (part 1)		
<i>Casta Diva, che inargenti</i>		
Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39495	D27	AN
Odeon (Italy) X 59129	D27	AN
Historic Masters HM 87 A	D27	AN
Cheyne 44494	CD	AND
<i>"Approved by Giordano"</i>		
master xPh 479	1905.11.19 Sun	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
IV/24: Le danger presse et le temps vole — Duo {Valentine, Raoul} (part 1)		
<i>Ah! dillo ancora</i>		
Maria De Macchi (soprano). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
master xPh 480	1905.11.19 Sun	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
IV/24: Le danger presse et le temps vole — Duo {Valentine, Raoul} (part 2)		
<i>Ah, Raul! Il mio dolor</i>		
Maria De Macchi (soprano). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		

master xPh 481	1905.11.22 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
CRISPINO E LA COMARE (Luigi Ricci, Federico Ricci / Francesco M. Piave)			
III: Di Pandolfetti medico (part 1)			
Antonio Magini-Coletti (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39396, B 3582	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 119	D27	AN	
master xPh 482	1905.11.22 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CRISPINO E LA COMARE (Luigi Ricci, Federico Ricci / Francesco M. Piave)</i>			
<i>III: Puoi tornare al tuo panchetto (part 2)</i>			
<i>Antonio Magini-Coletti (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
<i>"Wax arrived broken"</i>			
master xPh 482-2	1905.11.22 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
CRISPINO E LA COMARE (Luigi Ricci, Federico Ricci / Francesco M. Piave)			
III: Puoi tornare al tuo panchetto (part 2)			
Antonio Magini-Coletti (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39397, B 3582	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 119	D27	AN	
master xPh 483	1905.11.22 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)</i>			
<i>I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma} (part 1)</i>			
<i>Casta Diva, che inargenti</i>			
<i>Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"Approved by Giordano"</i>			
master xPh 484	1905.11.22 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma} (part 2)			
<i>Ah! bello a me ritorna</i>			
Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39496	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59130	D27	AN	
Historic Masters HM 87 B	D27	AN	
Cheyne 44494	CD	AND	
master xPh 485	1905.11.22 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>			
<i>III/1b: O patria mia — Aria {Aida}</i>			
<i>O cieli azzurri</i>			
<i>Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"Rejected by Giordano"</i>			

master xPh 486	1905.11.23 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
II/4a: Chi mi frena in tal momento — Sestetto {Lucia, Alisa, Edgardo, Arturo, Enrico, Raimondo}			
Chi mi frena in tal momento?			
Giannina Russ (soprano). José Palet (tenor). Giuseppe Sala (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
master xPh 486-2	1905.11.23 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
II/4a: Chi mi frena in tal momento — Sestetto {Lucia, Alisa, Edgardo, Arturo, Enrico, Raimondo}			
Chi mi frena in tal momento?			
Giannina Russ (soprano). José Palet (tenor). Giuseppe Sala (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
master xPh 487	1905.11.23 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
I: Orsù, il tuo nome... Egli mi disse "Andiamo al Tiro!"			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
master xPh 488 [ml]	1905.11.24 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)			
II/5: Senza tetto, senza cuna — Brindisi {Gonzales}			
Senza tetto, senza cuna			
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39387		D27	AN
master xPh 489	1905.11.24 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 1)			
Asile héréditaire			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39427		D27	AN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1126		CD	AND
master xPh 490	1905.11.24 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold}			
O muto asil del pianto			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 491	1905.11.27 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
Pays merveilleux!			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39426		D27	AN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1126		CD	AND

master xPh 492	1905.11.27 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}			
Ora è per sempre addio			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 493	1905.11.28 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}			
Sola ne' miei prim'anni			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39157 (39157-2)		D27	AN
master xPh 494	1905.11.28 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Amore! Amore! (Pier Adolfo Tirindelli / Ada Negri)			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 495	1905.11.29 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
III/20: Roi du ciel et des anges — Hymne triomphal {Jean}			
Roi du ciel et des anges			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39429		D27	AN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1126		CD	AND
master xPh 496	1905.11.29 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/b: Mimi?! Son io. Speravo di trovarti qui — Duetto {Mimi, Marcello}			
Mimi?! Son io. Speravo di trovarti qui			
Elisa Petri (mezzo). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39381		D27	AN
master xPh 497	1905.11.30 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto}			
Solo per me l'infamia			
Regina Pinkert (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			

master xPh 498	1905.12.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne)		
I/ 4: O fortune, à ton caprice — Sicilienne {Robert}		
<i>Au tournoi, chevaliers</i>		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39414	D27	AN
Historical Record Society 2008	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
Court Opera Classics CO 426	D30	ANM
Symposium 1126	CD	AND
VAIA VAI 1153 «From Bourbon Street To Paradise»	CD	AND
master xPh 499	1905.12.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
IV/2: Bimba, non ti crucciar — Duetto {Adriana, Michonnet}		
<i>Di gelosia</i>		
Elisa Petri (mezzo). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39432	D27	AN
master xPh 510	1904.12.	D27 AN
FRA: Paris		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}		
<i>Vous qui faites l'endormie</i>		
Jean-Françisque Delmas (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39051	D27	AN
master xPh 511-2	1904.12.	D27 AN
FRA: Paris		
ROMANZEN UND BALLADEN II (Robert Schumann, op.49)		
1: Die beiden Grenadiere (Heinrich Heine)		
<i>Les deux grenadiers (Jules Barbier)</i>		
Jean-Françisque Delmas (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39053	D27	AN
Malibran MR 602	CD	AND
Symposium 1172	CD	AND
master xPh 512	1904.12.	D27 AN
FRA: Paris		
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
IV/23: Des troubles renaissants — Bénédiction des poignards {Saint-Bris}		
<i>Des troubles renaissants</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Jean-Françisque Delmas (bass).		
Fonotipia X 39027	D27	AN
Parlophone (UK) PO 128	D27	AN
Phrynis S 1808 (S 1808-2)	D29	ANV
Malibran MR 602	CD	AND
Pearl GEMM 9113	CD	AND

master xPh 513-2	1904.12.	D27	AN
FRA: Paris			
PATRIE! (Emile Paladilhe / Louis Gallet)			
IV/21: Pauvre martyr obscur — Finale {Rysoor}			
...?... (MD). — (orchestra).			
Jean-Francisque Delmas (bass).			
Fonotipia X 39085		D27	AN
Parlophone (UK) PO 128		D27	AN
Malibran MR 602		CD	AND
master xPh 513-3	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
PATRIE! (Emile Paladilhe / Louis Gallet)			
IV/21: Pauvre martyr obscur — Finale {Rysoor}			
Jean-Francisque Delmas (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39085 (39085-2)		D27	AN
<i>reportedly with recitative "E trouble... [sic?]"</i>			
master xPh 514	1904.12.	D27	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}			
<i>Le veau d'or est toujours debout!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Jean-Francisque Delmas (bass).			
Fonotipia X 39028		D27	AN
Phrynis S 1776 (S 1776)		D29	ANV
take used for Phrynis dubbing unconfirmed			
master xPh 514-2	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>			
<i>II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}</i>			
<i>Le veau d'or est toujours debout!</i>			
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>			
<i>Jean-Francisque Delmas (bass).</i>			
master xPh 514-3	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}			
<i>Le veau d'or est toujours debout!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Jean-Francisque Delmas (bass).			
Fonotipia X 39028 (39028-2)		D27	AN
master xPh 514-4	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}			
<i>Le veau d'or est toujours debout!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Jean-Francisque Delmas (bass).			
Fonotipia X 39028 (39028-3)		D27	AN

master xPh 515-2	1904.12.	D27	AN
FRA: Paris			
SYMPHONIE LÉGENDAIRE (Benjamin Godard, op.99 / Prosper Blanchemain)			
5: Prière			
<i>Dans le cimetière aux murs blancs</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Jean-Francisque Delmas (bass).			
Fonotipia test pressing		D27	AN
master xPh 516-1	1904.12.	D27	AN
FRA: Paris			
La paloma — Habanera (M + W: Sebastián Iradier)			
Pierre Gailhard (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39092		D27	AN
Ro-Co-Co 5347		D30	ANM
<i>uncertain which take was used for this issue</i>			
master xPh 516-3	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
La paloma — Habanera (M + W: Sebastián Iradier)			
Pierre Gailhard (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39092 (39092-2)		D27	AN
master xPh 517	1904.12.	D27	AN
FRA: Paris			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
III/11: Holà, matelots! — Scène {Nélusko}			
<i>Holà, matelots!</i>			
Pierre Gailhard (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39093		D27	AN
master xPh 518-3	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
Le soir — Mélodie (Charles F. Gounod / Alphonse de Lamartine)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Jean-Francisque Delmas (bass).			
Fonotipia X 39183		D27	AN
Symposium 1172		CD	AND
master xPh 519	1904.12.	D27	AN
FRA: Paris			
Pater noster — Offertoire (Louis A. Niedermeyer / anonymous: Biblical)			
Jean-Francisque Delmas (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39210		D27	AN
master xPh 519-3	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
Pater noster — Offertoire (Louis A. Niedermeyer / anonymous: Biblical)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Jean-Francisque Delmas (bass).			
Fonotipia X 39210 (39210-3)		D27	AN

master xPh 521	1904.12.20 Tue	D27 AN
FRA: Paris		
Prière — Mélodie (Charles F. Gounod / René François Sully-Prudhomme)		
<i>Ah! si vous saviez comme on pleure</i>		
Rose Caron (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39096	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1019	D27	AN
Ro-Co-Co 5347	D30	ANM
Malibran MR 602	CD	AND
<i>date sic on HRS label, unconfirmed</i>		
master xPh 522	1904.12.20 Tue	D27 AN
FRA: Paris		
HELLÉ (Victor-Alphonse Duvernoy / Charles Nutter, Camille du Locle)		
Voici le soir, la nuit s'avance — Cantilène		
Rose Caron (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39114	D27	AN
I.R.C.C. 236	D27	ANN
MCA MCK 501 «The Creators Of Grand Opera — Volume 2: World Premieres 1892 - 1900»	D30	ANM
Ro-Co-Co 5347	D30	ANM
<i>Creator / Original Cast</i>		
master xPh 523	1904.12.20 Tue	D27 AN
FRA: Paris		
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)		
IVb/8: Des présents de Gunther — Duo de la fontaine {Brunhild, Sigurd}		
<i>Sigurd! Les dieux dans leur clémence</i>		
Rose Caron (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39097	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1019	D27	AN
MCA MCK 500 «The Creators Of Grand Opera — Volume 1: World Premieres 1877 - 1892»	D30	ANM
Ro-Co-Co 5347	D30	ANM
Malibran MR 602	CD	AND
<i>Creator / Original Cast</i>		
master xPh 524	1905.01.	D27 AN
FRA: Paris		
THAÏS (Jules Massenet / Louis Gallet)		
II/2a: Méditation		
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 39054	D27	AN
master xPh 524-3	1905.05.	D27 AN
FRA: Paris		
THAÏS (Jules Massenet / Louis Gallet)		
II/2a: Méditation		
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 39054 (39054-3)	D27	AN

master xPh 526	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
PICCOLINO (Ernest Guiraud / Victorien Sardou, Charles Nutter)			
Mélodrame			
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39209		D27	AN
master xPh 531	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
Sérénité (Henri Vieuxtemps, op.45,5)			
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39208		D27	AN
master xPh 532	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
PARTITA FOR VIOLIN 3 in E (Johann S. Bach, BWV.1006)			
3: Gavotte en rondeau			
Jacques Thibaud (vn).			
Fonotipia X 39087		D27	AN
<i>take unconfirmed</i>			
master xPh 532-3	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
PARTITA FOR VIOLIN 3 in E (Johann S. Bach, BWV.1006)			
3: Gavotte en rondeau			
Jacques Thibaud (vn).			
Fonotipia X 39087 (39087-3)		D27	AN
master xPh 534	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
WINTERREISE (Franz Schubert, D.911 / Wilhelm Müller)			
13: Die Post			
<i>Von der Straße her ein Posthorn klingt</i>			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39099		D27	AN
master xPh 535	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
DICHTERLIEBE (Robert Schumann, op.48 / Heinrich Heine)			
7: Ich grolle nicht			
<i>Ich grolle nicht</i>			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39100		D27	AN
I.R.C.C. 6-A		D27	AN
master xPh 536	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegmond}			
<i>Plus d'hiver, déjà le printemps commence</i>			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39098		D27	AN

master xPh 537	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}			
<i>Pourquoi me réveiller, ô souffle du Printemps?</i>			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39113	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 538	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
Sonnet (Gustave L. Huberti / Pierre de Ronsard)			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39227	D27	AN	
<i>mx. in wax as "xPh 537 ou 538" !</i>			
master xPh 539	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
MYRTEN (Robert Schumann, op.25)			
24: Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine)			
<i>Du bist wie eine Blume</i>			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39101	D27	AN	
Historic Masters HM 149	D27	AN	
I.R.C.C. 6-B	D27	AN	
Symposium 1172	CD	AND	
<i>mx. corrected from xPh 538</i>			
master xPh 541	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
Les roses d'Ispahan — Mélodie (Gabriel Fauré, op.39,4 / Charles-Marie Leconte de Lisle)			
<i>Les roses d'Ispahan dans leur gaine de mousse</i>			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39226	D27	AN	
Marston 53004	CD	AND	
<i>mx. corrected from xPh 540</i>			
master xPh 542	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
01 Een bloemken (Willem F. G. Nicolai)			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39102	D27	AN	
02 LIEDERKREIS II (Robert Schumann, op.39 / Joseph von Eichendorff)			
12: Frühlingsnacht			
<i>Über'n Garten durch die Lüfte</i>			
Ernest Van Dÿck (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39102	D27	AN	

master xPh 544	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
<i>Comme la plume au vent</i>			
Léon David (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39221	D27	AN	
Romophone 82016	CD	AND	
master xPh 545	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}			
<i>Elle ne croyait pas</i>			
Léon David (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39094	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Romophone 82016	CD	AND	
Symposium 1172	CD	AND	
master xPh 546	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
La véritable Manola — Boléro-Seguedille (Emile Bourgeois / Théophile Gautier)			
Léon David (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39069	D27	AN	
Romophone 82016	CD	AND	
Symposium 1172	CD	AND	
master xPh 549	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/1: Ah! lève-toi, soleil! — Cavatine {Roméo}			
<i>Amour! Amour!</i>			
Léon David (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39095	D27	AN	
Romophone 82016	CD	AND	
master xPh 550	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
LA MUETTE DE PORTICI (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe, Germaine Delavigne)			
IV/3: Du pauvre seul ami fidèle — Air du sommeil {Masaniello}			
<i>Du pauvre seul ami fidèle</i>			
Léon David (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39220	D27	AN	
Romophone 82016	CD	AND	
master xPh 551	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}			
<i>La fleur que tu m'avais jetée</i>			
Léon David (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39219	D27	AN	
Romophone 82016	CD	AND	
Symposium 1172	CD	AND	

master xPh 553-1	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}			
<i>O ciel d'azur</i>			
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39110	D27	AN	
Marston 52027	CD	AND	
master xPh 553-2	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}			
<i>O ciel d'azur</i>			
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39110 (39110-2)	D27	AN	
Marston 52027	CD	AND	
master xPh 555	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}			
<i>Voici des roses</i>			
Jean-Francisque Delmas (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39130	D27	AN	
Pearl GEMM 9113	CD	AND	
master xPh 556	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan}			
<i>Adieu, superbe, vaillante enfant</i>			
Jean-Francisque Delmas (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39106	D27	AN	
master xPh 557	1905.01.	D27	AN
FRA: Paris			
CONTES DIVINS (M + W: Augusta Holmès)			
3: Le chemin du ciel			
<i>A l'heure où la brise tremble</i>			
Jean-Francisque Delmas (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39107	D27	AN	
The Record Collector TRC 12 «Tosti Ritorna»	CD	AND	
master xPh 560	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
LA PATRIE (Victorien Sardou)			
Dolores et le duc d'Albe			
Victorien Sardou (male speaker).			
Fonotipia X 39091	D27	AN	

master xPh 564-2	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
JOCELYN (Benjamin Godard / Armand Silvestre, Victor Capoul)			
IV/10: Cachés dans cet asile — Berceuse {Jocelyn}			
<i>Ah! ne t'éveille pas encore</i>			
Victor Capoul (tenor). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39089</i>		D27	AN
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 564-4	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
JOCELYN (Benjamin Godard / Armand Silvestre, Victor Capoul)			
IV/10: Cachés dans cet asile — Berceuse {Jocelyn}			
<i>Cachés dans cet asile</i>			
Victor Capoul (tenor). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39089</i>		D27	AN
EMI RLS 724		D30	ANM
EMI RLS 7705		D30	ANM
Malibran MR 602		CD	AND
Symposium 1292		CD	AND
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 565	1905.04.22 Sat	D27	AN
FRA: Paris			
SAPHO (Charles F. Gounod / Emile Augier)			
III/19: O ma lyre immortelle — Stances {Sapho}			
<i>O ma lyre immortelle</i>			
Marie de Reszke (mezzo). Jean de Reszke (p).			
<i>Fonotipia X 39103</i>		D27	AN
<i>mx. and cat. nr. unconfirmed</i>			
master xPh 566	1905.04.22 Sat	D27	AN
FRA: Paris			
L' esclave — Mélodie (Edouard Lalo / Théophile Gautier)			
Marie de Reszke (mezzo). Jean de Reszke (p).			
<i>Fonotipia X 39105</i>		D27	AN
<i>mx. and cat. nr. unconfirmed</i>			
master xPh 567	1905.04.22 Sat	D27	AN
FRA: Paris			
Au rossignol (Charles F. Gounod / Alphonse de Lamartine ?)			
Marie de Reszke (mezzo). Jean de Reszke (p).			
<i>Fonotipia X 39104</i>		D27	AN
Malibran MR 602		CD	AND
master xPh 570	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Caro mio ben — Aria (M + W: Tommaso Giordani)			
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39214</i>		D27	AN
<i>mx. unconfirmed</i>			

master xPh 571-1	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
D'amor sull'ali rosee			
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).			
master xPh 571-2	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
D'amor sull'ali rosee			
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39112	D27	AN	
I.R.C.C. 237	D30	ANN	
Marston 52027	CD	AND	
CD booklet lists take "xPh 571" !			
master xPh 573-1	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Pendant cinq années que je te cherche — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39151 (39151-2)	D27	AN	
master xPh 573-2	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Pendant cinq années que je te cherche — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39151	D27	AN	
master xPh 574	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Ma jolie petite Irène — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39264	D27	AN	
mx. unconfirmed			
master xPh 575	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Hymne de Pindar (Old Greek)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39262	D27	AN	
master xPh 579	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)			
O quali mi risvegliano			
Ada Adiny (soprano). Alcibiade Anemoyanni (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39211	D27	AN	
Marston 52027	CD	AND	
Symposium 1361	CD	AND	

master xPh 580-1		1905.04.		D27 AN	
FRA: Paris					
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)					
I/ 1b: Il est doux, il est bon — Air {Salomé}					
Celui dont la parole...					
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).					
master xPh 580-2		1905.04.		D27 AN	
FRA: Paris					
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)					
I/ 1b: Il est doux, il est bon — Air {Salomé}					
Celui dont la parole...					
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).					
Fonotipia X 39216		D27		AN	
I.R.C.C. A		D27		AN	
EMI RLS 724		D30		ANM	
EMI RLS 7706		D30		ANM	
Malibran MR 602		CD		AND	
Marston 52027		CD		AND	
CD booklet lists take "xPh 580" !					
master xPh 581-1		1905.04.		D27 AN	
FRA: Paris					
HISTOIRE D'AMOUR (Spiro Samara / Paul Milliet)					
Grand air du soprano					
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).					
Creator / Original Cast					
master xPh 581-2		1905.04.		D27 AN	
FRA: Paris					
HISTOIRE D'AMOUR (Spiro Samara / Paul Milliet)					
Grand air du soprano					
Ada Adiny (soprano). ...?... (p).					
Fonotipia X 39215		D27		AN	
Marston 52027		CD		AND	
Creator / Original Cast					
master xPh 584		1905.04.		D27 AN	
FRA: Paris					
Hymn To The Muses (Old Greek, Between 100 B.C. And 100 A.D.)					
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39261		D27		AN	
master xPh 585		1905.04.		D27 AN	
FRA: Paris					
Lyngos — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)					
[Greek]					
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39147		D27		AN	
master xPh 586		1905.04.		D27 AN	
FRA: Paris					
Lyngos — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)					
Le chef des Brigands					
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39265		D27		AN	
ODEON Matrix Numbers — Ph/xPh/xxPh/xxxPh/Pho (Fonotipia)				85 / 1039	

master xPh 587	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Eperdument — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)			
<i>[French]</i>			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39153		D27	AN
master xPh 588	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Eperdument — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)			
<i>[Greek]</i>			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39152		D27	AN
master xPh 589	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
To Poulaki «A little bird» — Chanson populaire grecque (anonymous: Greek)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39146		D27	AN
master xPh 590	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Vassilikí «Chanson d'amour» — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39154		D27	AN
master xPh 591	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
O Astós — Vieille chanson historique (Klephte) — Collection "Aramis"			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39263		D27	AN
master xPh 592	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
La bergère aux yeux noirs — Vieille chanson de la Collection "Aramis" (anonymous: Greek)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39145		D27	AN
master xPh 593	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Dernier vœu (Pericles Aramis)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39148		D27	AN
master xPh 594	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
The Garden Of Sleep — Song (Isidore De Lara / Clement Scott)			
<i>Le champ des pavots</i>			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39150		D27	AN
<i>mx. illegible</i>			

master xPh 595	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
T'amo ancora (F. Paolo Tosti)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39144		D27	AN
master xPh 596-2	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
L' âme des fleurs — Rêverie (Jules Massenet / Paul Delair)			
<i>Gardez les fleurs que je vous ai données</i>			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39143		D27	AN
Malibran MR 602		CD	AND
master xPh 597	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
L' âme des fleurs — Rêverie (Jules Massenet / Paul Delair)			
<i>[Greek]</i>			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39149		D27	AN
master xPh 598	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Sérénade triste — Old Greek (anonymous: Greek)			
<i>[Greek]</i>			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39155		D27	AN
master xPh 599	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Hymne d'amour (Spiro Samara)			
Pericles Aramis (baritone). Spiro Samara (p).			
Fonotipia X 39140		D27	AN
master xPh 600	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
Nenna mia (Spiro Samara)			
<i>[French]</i>			
Pericles Aramis (baritone). Spiro Samara (p).			
Fonotipia X 39142		D27	AN
master xPh 601	1905.04.	D27	AN
FRA: Paris			
La mia Madonnina — Chanson toscane (Armando Seppilli)			
Pericles Aramis (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39141		D27	AN

master xPh 602-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}			
<i>Vous qui faites l'endormie</i>			
Pierre Gailhard (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39229		D27	AN
EMI RLS 724		D30	ANM
EMI RLS 7705		D30	ANM
Ro-Co-Co 5347		D30	ANM
Malibran MR 602		CD	AND
master xPh 603	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}			
<i>Tu che fai l'addormentata</i>			
Pierre Gailhard (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39230		D27	AN
I.R.C.C. 3087-A (9137) (A-13470)		D25	ANN
Ro-Co-Co 5347		D30	ANM
Malibran MR 602		CD	AND
master xPh 608-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
EL GORRO FRIGIO (N. Nieto)			
Tango			
Mathilde Polack (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39302		D27	AN
master xPh 620	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
Seguidillas gitanas (anonymous: Spanish)			
Mathilde Polack (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39307		D27	AN
master xPh 622-4	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)			
<i>Quel est donc ce trouble charmant</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56004		D27	AN
Court Opera Classics CO 407		D30	ANM
master xPh 622-5	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)			
<i>Quel est donc ce trouble charmant</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56004 (56004-2)		D27	AN

master xPh 623	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)			
<i>Pour jamais ta destinée</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39324		D27	AN
Odeon (France:DeLuxe) X 56006		D27	AN
Court Opera Classics CO 407		D30	ANM
master xPh 624-2	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}			
<i>O doux nom, ô nom charmant</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39325		D27	AN
Odeon (France:DeLuxe) X 56007		D27	AN
Malibran MR 602		CD	AND
Symposium 1173		CD	AND
master xPh 625-4	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)			
II/ 7: Comme autrefois dans la nuit sombre — Récit & Cavatine {Leïla}			
<i>Comme autrefois dans la nuit sombre</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56005		D27	AN
Symposium 1173		CD	AND
master xPh 630	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
III/1: Esprits gardiens — Grand air {Sigurd}			
<i>Hilda! vierge au pâle sourire</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39276		D27	AN
I.R.C.C. 233		D27	AN
Marston 52059		CD	AND
Symposium 1173		CD	AND
master xPh 631	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
La famille Benoiton (Victorien Sardou)			
Victorien Sardou (male speaker).			
Fonotipia X 39207		D27	AN
master xPh 632	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
La haine (Victorien Sardou)			
Victorien Sardou (male speaker).			
Fonotipia X 39171		D27	AN

master xPh 633	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegfried}			
<i>Plus d'hiver, déjà le printemps commence</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39279	D27	AN	
I.R.C.C. 233	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 634-1	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}			
<i>Pourquoi me réveiller, ô souffle du Printemps?</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
master xPh 634-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}			
<i>Pourquoi me réveiller, ô souffle du Printemps?</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56046	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 637	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 1b: Sous le beau ciel — Entrée {Raoul}			
<i>Sous le beau ciel</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56047	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 638-1	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
<i>Pays merveilleux!</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
master xPh 638-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
<i>Pays merveilleux!</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39278	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	

master xPh 639	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}			
<i>Ah! fuyez, douce image</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39277	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 640-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/1: Ah! lève-toi, soleil! — Cavatine {Roméo}			
<i>Ah! lève-toi, soleil!</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39172	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 640-3	1906.01.	D27	AN
FRA: Paris			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/1: Ah! lève-toi, soleil! — Cavatine {Roméo}			
<i>Ah! lève-toi, soleil!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Fonotipia X 39172 (39172-2)	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
master xPh 641-1	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}			
<i>Je suis seul! seul enfin!...</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39174	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
<i>time: 3:06</i>			
master xPh 641-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}			
<i>Je suis seul! seul enfin!...</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39174 (xPh 698 39174-2)	D27	AN	
Marston 52059 (xPh 698)	CD	AND	
<i>time: 3:26</i>			

master xPh 641-3	1906.01.	D27	AN
FRA: Paris			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}			
<i>Je suis seul! seul enfin!...</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56048	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
<i>mx. changed from "xPh 698"</i>			
master xPh 647	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
V/2a: Salut, tombeau sombre et silencieux — Scène du tombeau {Roméo}			
<i>Salut, tombeau sombre et silencieux!</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39274	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
<i>mx. also reported as "xPh 644"</i>			
master xPh 648	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}			
<i>Plus blanche que la blanche hermine</i>			
Pierre Cornubert (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39275	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 650	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
<i>On m'appelle Mimi</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39181 (39181-2)	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56010	D27	AN	
<i>mx. sic, later altered to read "651" but DIFFERENT from the original "xPh 651"</i>			
master xPh 651	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
<i>On m'appelle Mimi</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39181	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56010	D27	AN	

master xPh 651-2	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
<i>On m'appelle Mimi</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39181 (39181-2)	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56010 (56010-2)	D27	AN	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 653	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite}			
<i>Il était un roi de Thulé</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39228	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56009	D27	AN	
master xPh 656	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LA REINE DE SABA (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/ 1: Inspirez-moi, race divine — Air {Adoniram}			
<i>Inspirez-moi, race divine</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39180	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Malibran MR 602	CD	AND	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xxxPh 657	1905.05.	D35	AN
FRA: Paris			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina}			
<i>Rien ne peut changer mon âme</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69012	D35	AN	
Odeon XXX 86000	D35	AN	
Ro-Co-Co 5225	D30	ANM	
Symposium 1223	CD	AND	
master xPh 658	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/5: Je veux vivre dans ce rêve — Valse {Juliette}			
<i>Je veux vivre dans ce rêve</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39224	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56008	D27	AN	
Court Opera Classics CO 407	D30	ANM	

master xPh 660	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}			
<i>La fleur que tu m'avais jetée</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39178	D27	AN	
Phrynis S 1118 (S 1118)	D29	ANV	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 661	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/2a: Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin}			
<i>Ah! respirons tous deux ces tièdes brises</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39187	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 662	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
II/ 3: J'aurais sur ma poitrine — Air de la désolation {Werther}			
<i>Dieu de bonté</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39179	D27	AN	
EMI RLS 724	D30	ANM	
EMI RLS 7705	D30	ANM	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 662-2	1906.01.	D27	AN
FRA: Paris			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
II/ 3: J'aurais sur ma poitrine — Air de la désolation {Werther}			
<i>Un autre est son époux!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Fonotipia X 39179 (39179-2)	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	

master xPh 663	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
<i>Comme la plume au vent</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39177	D27	AN	
Phrynis S 1117 (S 1117)	D29	ANV	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
master xPh 664-4	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
V/2a: Salut, tombeau sombre et silencieux — Scène du tombeau {Roméo}			
<i>Salut, tombeau sombre et silencieux!</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39188	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56042	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
master xPh 665	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}			
<i>O Lola, blanche fleur</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39175	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
<i>time 1:48</i>			
master xPh 665-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}			
<i>O Lola, blanche fleur</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39175 (39175-2)	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1173	CD	AND	
<i>time 2:31</i>			
master xPh 665-3	1906.01.	D27	AN
FRA: Paris			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}			
<i>O Lola, blanche fleur</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Fonotipia X 39175 (39175-3)	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	

master xPh 666	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LE CARNAVAL DES ANIMAUX — Grande Fantaisie Zoologique (Camille Saint-Saëns)			
13: Le cygne			
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39231		D27	AN
master xPh 671	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
HJERTETS MELODIER (Edvard H. Grieg, op.5 / Hans Chr. Andersen)			
3: Jeg elsker dig			
<i>Je t'aime</i>			
Aino Ackté (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39050		D27	AN
Odeon BN (France) X 36868		D27	AN
Odeon "Royalty" (UK) R0-733 (X 66935)		D27	AN
Scandia SLP 541		D30	ANM
Ondine ODE 883-2		CD	AND
master xPh 672	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
I/5a: Prince du Rhin — Entrée {Sigurd}			
<i>Prince du Rhin, au pays de mon père</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39176		D27	AN
Phrynis S 1116 (S 1116)		D29	ANV
Court Opera Classics CO 408		D30	ANM
Marston 52059		CD	AND
Symposium 1173		CD	AND
master xPh 673	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Le ciel te livre (Air de Loris)			
<i>Le ciel te livre</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39173		D27	AN
Court Opera Classics CO 408		D30	ANM
Marston 52059		CD	AND
master xPh 673-3	1906.01.	D27	AN
FRA: Paris			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Le ciel te livre (Air de Loris)			
<i>Le ciel te livre</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Fonotipia X 39173 (39173-3)		D27	AN
Marston 52059		CD	AND
Symposium 1173		CD	AND

master xPh 675		1905.05.	D27	AN
FRA: Paris				
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)				
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}				
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>				
Félia Litvinne (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39052		D27	AN	
Odeon (Russia) 23203 b		D27	AN	
Historic Masters HM 10 B		D30	AN	
I.R.C.C. S		D27	AN	
Melodiya ...?...		D30	ANM	
Symposium 1128		CD	AND	
Symposium 1173		CD	AND	
<i>mx. changed from xPh 275 !</i>				
master xPh 676		1905.05.	D27	AN
FRA: Paris				
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)				
I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}				
<i>Seule dans ma misère</i>				
Félia Litvinne (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39182		D27	AN	
Odeon (Russia) 23203 a		D27	AN	
Historic Masters HM 93		D27	AN	
I.R.C.C. T		D27	AN	
Nimbus NI 7840		CD	AND	
Symposium 1128		CD	AND	
Symposium 1173		CD	AND	
master xPh 679		1905.05.	D27	AN
FRA: Paris				
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
III/ 4b: Oui, dans les bois — Fabliau {Manon}				
<i>Oui, dans les bois</i>				
Georgette Bréjean-Silver (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39225		D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56011		D27	AN	
Court Opera Classics CO 407		D30	ANM	
MCA MCK 500 «The Creators Of Grand Opera — Volume 1: World Premieres 1877 - 1892»		D30	ANM	
Symposium 1182		CD	AND	
<i>Creator / Original Cast</i>				
master xPh 686		1905.05.	D27	AN
FRA: Paris				
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré)				
V/18: Anges du paradis — Cavatine {Vincent}				
<i>Anges du paradis</i>				
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39189		D27	AN	
Court Opera Classics CO 408		D30	ANM	
Marston 52059		CD	AND	

master xPh 686-2	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré)			
V/18: Anges du paradis — Cavatine {Vincent}			
<i>Anges du paradis</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39189 (39189-2)	D27	AN	
master xPh 686-3	1906.01.	D27	AN
FRA: Paris			
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré)			
V/18: Anges du paradis — Cavatine {Vincent}			
<i>Anges du paradis</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Fonotipia X 39189 (39189-3)	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xPh 687	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille)			
I/ 6: Fantaisie aux divins mensonges — Air {Gérald}			
<i>Fantaisie aux divins mensonges</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39190	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56049	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
master xPh 687-3	1906.01.	D27	AN
FRA: Paris			
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille)			
I/ 6: Fantaisie aux divins mensonges — Air {Gérald}			
<i>Fantaisie aux divins mensonges</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Fonotipia X 39190 (39190-3)	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56049 (56049-3)	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xxxPh 691	1905.05.	D35	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust}			
<i>Laisse-moi contempler ton visage</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia XXX 69020	D35	AN	
Odeon XXX 86001	D35	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1113	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	

master xPh 693	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
DICHTERLIEBE (Robert Schumann, op.48 / Heinrich Heine)			
7: Ich grolle nicht			
<i>Ich grolle nicht</i>			
Félia Litvinne (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39060	D27	AN	
master xPh 694	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida}			
<i>Les noms sacrés d'époux et de père</i>			
Félia Litvinne (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39217	D27	AN	
Odeon (Russia) 23202 a	D27	AN	
Historic Masters HM 10 A	D30	AN	
I.R.C.C. S	D27	AN	
I.R.C.C. 3042-B	D25	ANN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Symposium 1128	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
<i>mx. changed from xPh 294 !</i>			
master xPh 695	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
II/ 4: Sur mes genoux — Air du sommeil {Sélika}			
<i>Sur mes genoux, fils du soleil</i>			
Félia Litvinne (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39218	D27	AN	
Odeon (Russia) 23202 b	D27	AN	
I.R.C.C. T	D27	AN	
I.R.C.C. 3042-A	D25	ANN	
Melodiya ...?...	D30	ANM	
Malibran MR 602	CD	AND	
Symposium 1128	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xPh 697	1905.05.	D27	AN
FRA: Paris			
Scherzando (Marsick, op.6,2)			
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39222	D27	AN	
Columbia F 115	D27	AN	
master xPh 713-2	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}			
<i>Qu'une belle pour quelques instants</i>			
Henri Jérôme (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39280	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	

master xPh 714-3	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		(Alexander Nagel ?)
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)		
IV/13a: Adieu donc, vains objets — Air {Jean}		
<i>Adieu donc, vains objets</i>		
Henri Jérôme (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39284	D27	AN
Malibran MR 602	CD	AND
Symposium 1182	CD	AND
master xPh 715-2	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>Comme la plume au vent</i>		
Henri Jérôme (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39281	D27	AN
master xPh 717-2	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		(Alexander Nagel ?)
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)		
III/1: Esprits gardiens — Grand air {Sigurd}		
<i>Esprits gardiens de ces lieux vénérés</i>		
Henri Jérôme (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39285	D27	AN
Symposium 1182	CD	AND
master xPh 718-1	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todì)		
18: Inflammatus et accensus		
Anita Kinen (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39290	D27	AN
Symposium 1182	CD	AND
master xPh 721-2	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		
L' ATTAQUE DU MOULIN (Alfred Bruneau / Louis Gallet)		
II/5: Le jour tombe — Adieux à la forêt {Dominique}		
<i>Adieu, forêt profonde</i>		
Henri Jérôme (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39282	D27	AN
Symposium 1182	CD	AND
master xPh 722-2	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille)		
I/ 6: Fantaisie aux divins mensonges — Air {Gérald}		
<i>Fantaisie aux divins mensonges</i>		
Henri Jérôme (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39283	D27	AN
Symposium 1182	CD	AND

master xPh 724-2	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)			
<i>Una voce poco fa</i>			
Anita Kinen (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39288	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xPh 725-2	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)			
<i>Io sono docile, son rispettosa</i>			
Anita Kinen (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39289	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xPh 726-2	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
MARIE-MAGDELEINE (Jules Massenet / Louis Gallet)			
III/13: O bien-aimé — La Magdaléene à la Croix {Meryem}			
Anita Kinen (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39291	D27	AN	
Malibran MR 602	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xPh 728-4	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/7: Ange adorable — Madrigal {Juliette, Roméo}			
<i>Ange adorable, ma main coupable</i>			
Georgette Bréjean-Silver (soprano). Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56051	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Ro-Co-Co 5225	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
master xPh 733	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris		(Alexander Nagel)	
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}			
<i>Me grimer! me grimer, ah! pauvre Canio!</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39358	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	

master xPh 734-1	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		(Alexander Nagel)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}		
<i>Ange si pur que dans un songe</i>		
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39359	D27	AN
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM
Marston 52059	CD	AND
Symposium 1182	CD	AND
master xPh 735	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		(Alexander Nagel)
Mazurka 4 (Benjamin Godard)		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39253, A 2018	D27	AN
master xPh 736	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		(Alexander Nagel)
3 VALSES (Frédéric Chopin, op.64)		
1: Valse 6 in D\flat "Minute"		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39254, A 2018	D \flat	D27 AN
master xPh 737	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		
LIEDER OHNE WORTE 6 (Felix Mendelssohn, op.67)		
4: Presto in C (Nr.34) "Spinnerlied"		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39255, A 2019		D27 AN
master xPh 738	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		
Rapsodie hongroise #13 in a (Franz Liszt)		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39257, A 2019	a	D27 AN
master xPh 739	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		(Alexander Nagel ?)
Rondo Capriccioso in E (Felix Mendelssohn, op.14)		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39256, A 2020	E	D27 AN
master xPh 740	1905.09. ±	D27 AN
FRA: Paris		
Rapsodie hongroise #11 in a (Franz Liszt)		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39258, A 2020	a	D27 AN

master xPh 741	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
<i>D'amor sull'ali rosee</i>			
Marie Lafargue (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39304	D27	AN	
master xPh 742	1905.09. ±	D27	AN
FRA: Paris			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}			
<i>O patria mia, mai più ti rivedrò!</i>			
Marie Lafargue (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39305	D27	AN	
master xPh 750	1905.12.	D27	AN
FRA: Paris			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
<i>Pays merveilleux!</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39185 (39185-3)	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56043	D27	AN	
Marston 52059	CD	AND	
master xPh 751	1905.12.	D27	AN
FRA: Paris			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}			
<i>Qu'une belle pour quelques instants</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39184 (39184-3)	D27	AN	
Odeon (France:DeLuxe) X 56044	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xPh 752	1905.12.	D27	AN
FRA: Paris			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust}			
<i>Salut, demeure chaste et pure</i>			
Emile Scaramberg (tenor). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56045	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Malibran MR 602	CD	AND	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	

master xPh 758	1905.12.	D27	AN
FRA: Paris			
LA DAME BLANCHE (François-Adrien Boïeldieu / A. Eugène Scribe)			
I/ 3: Ah! quel plaisir d'être soldat! — Air {Georges}			
<i>Ah! quel plaisir d'être soldat!</i>			
Edmond Clément (tenor). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56002	D27	AN	
I.R.C.C. E	D27	AN	
I.R.C.C. 3050-B	D25	ANN	
Romophone 82002	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
<i>xP type mx. removed, different speed from xP 2235</i>			
master xPh 759	1905.12.	D27	AN
FRA: Paris			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
<i>En fermant les yeux, je vois là-bas</i>			
Edmond Clément (tenor). ...?... (p).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56050	D27	AN	
Romophone 82002	CD	AND	
master xPh 760	1905.12.	D27	AN
FRA: Paris			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}			
<i>Pourquoi me réveiller, ô souffle du Printemps?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Fonotipia X 39186 (39186-3)	D27	AN	
Phrynis S 1884 (S 1884)	D29	ANV	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
master xPh 762	1905.12.	D27	AN
FRA: Paris			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}			
<i>Elle ne croyait pas</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56095 (xP 2242-2)	D27	AN	
Phrynis S 1124 (S 1124)	D29	ANV	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
<i>mx. xP 2242-2 crossed out in wax</i>			

master xPh 762-2	1905. 12.	D27	AN
FRA: Paris			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}			
Elle ne croyait pas			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
(xP 2242)			
master xPh 763	1905. 12.	D27	AN
FRA: Paris			
SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil)			
I/ 2: J'ignore son nom — Romance {Zéphoris}			
J'ignore son nom, sa naissance			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
(xP 2243-2)			
master xPh 763-2	1905. 12.	D27	AN
FRA: Paris			
SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil)			
I/ 2: J'ignore son nom — Romance {Zéphoris}			
J'ignore son nom, sa naissance			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emile Scaramberg (tenor).			
Odeon (France:DeLuxe) X 56074 (xP 2243)	D27	AN	
Court Opera Classics CO 408	D30	ANM	
Marston 52059	CD	AND	
Symposium 1182	CD	AND	
mx. xP 2243 crossed out in wax			
master xPh 1001	1905.02.10 Fri	D27	AN
GEM: Berlin			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
IV/a: So ist in meiner Seele — Liebesduett Elsbeth — Henning (part 1)			
Henning, darf ein Patrizierkind			
Emmy Destinn (soprano). Ruggiero Leoncavallo (p).			
Fonotipia X 39014	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50017, 578	D27	AN	
master xPh 1002	1905.02.10 Fri	D27	AN
GEM: Berlin			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
IV/d: Fahr' wohl, Trautgesell! — Elsbeths Trauer gesang			
Fahr' wohl, Trautgesell!			
Emmy Destinn (soprano). Ruggiero Leoncavallo (p).			
Fonotipia X 39015	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50016, 578	D27	AN	

master xPh 1003	1905.02.10 Fri	D27	AN
GEM: Berlin			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/a: Vater im Himmel — Gebet des Rathenow			
<i>Vater im Himmel, prüfe du mein Herz aufs Neue</i>			
Baptist Hoffmann (baritone). Ruggiero Leoncavallo (p).			
Fonotipia X 39016	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50018	D27	AN	
master xPh 1004	1905.02.10 Fri	D27	AN
GEM: Berlin			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
III/c: Tochter, mein Abgott! — Schlußgesang des Bürgermeisters			
<i>Doch den Männern von Cölln sollst du künden</i>			
Baptist Hoffmann (baritone). Ruggiero Leoncavallo (p).			
Fonotipia X 39020	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50019	D27	AN	
<i>cat. nr. unconfirmed</i>			
master xPh 1007	1905.02.10 Fri	D27	AN
GEM: Berlin			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/b: Treu dem Gebote — Hennings Freiheitslied			
<i>Ei, laß den Kurfürst nur in Spandau residieren</i>			
Wilhelm Grüning (tenor). Ruggiero Leoncavallo (p).			
Fonotipia X 39017	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50020	D27	AN	
Symposium 1223	CD	AND	
master xPh 1008	1905.02.10 Fri	D27	AN
GEM: Berlin			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
III/b: Auf leichtem Fittich der Gesänge — Hennings Ballade			
<i>Auf leichtem Fittich der Gesänge</i>			
Wilhelm Grüning (tenor). Ruggiero Leoncavallo (p).			
Fonotipia X 39018	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50021	D27	AN	
master xPh 1009	1905.02.10 Fri	D27	AN
GEM: Berlin			
DER ROLAND VON BERLIN (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
IV/b: Gilden, Patrizier, Volk und Rat — Hennings Prophezeiung			
<i>Wie? Noch nicht eingezogen?</i>			
Wilhelm Grüning (tenor). Ruggiero Leoncavallo (p).			
Fonotipia X 39019	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50022	D27	AN	
Symposium 1223	CD	AND	
master xPh 1010	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
Už mou milou do kostela vedou (anonymous: Czech, ed.: Karel J. Erben)			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39416	D27	AN	
Odeon (AHM-Czech) X 29071	D27	AN	
Odeon BN (AHM-Czech) X 51000, 654	D27	AN	

master xPh 1011	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)			
<i>Als Sieger kehre heim!</i>			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39417	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50027	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50027, 575	D27	AN	
Odeon "Royalty" (UK) R0-198 (X 50027)	D27	AN	
Symposium 1283	CD	AND	
master xPh 1012	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)			
<i>Vater, Geliebter, die heiligen Namen</i>			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39418	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50028	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50028, 575	D27	AN	
Odeon "Royalty" (UK) R0-198 (X 50028)	D27	AN	
Symposium 1283	CD	AND	
master xPh 1013	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
Měla jsem chlapce (anonymous: Czech, ed. Karel J. Erben)			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39419	D27	AN	
Odeon (AHM-Czech) X 29072	D27	AN	
Odeon BN (AHM-Czech) X 51001, 654	D27	AN	
master xPh 1014	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}			
<i>Kennst du das Land</i>			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39420	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50023 (RX)	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50023, (s/s) 456	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50023, 574	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50023, X 2844	D27	AN	
Odeon "Royalty" (UK) R0-197 (X 50023)	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5527 (X 50023)	D27	AN	
master xPh 1015	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
Aus dem Hohelied (Arnold Mendelssohn)			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39421	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50024, 576	D27	AN	
Odeon BL (Germany) X 52884	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5115 (X 52884)	D27	AN	
Court Opera Classics CO 307	D30	ANM	

master xPh 1016	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/10: Je connais un pauvre enfant — Styrienne {Mignon}			
<i>Kam ein armes Kind von fern</i>			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39422	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50025 (RX), 574	D27	AN	
master xPh 1017	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957)			
5: Aufenthalt (Ludwig Rellstab)			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39423	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50029	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50029, (s/s) 462	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50029, 577	D27	AN	
Odeon BL (Germany) X 52882	D27	AN	
Odeon "Royalty" (UK) R0-199 (X 50029)	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5114 (X 52882)	D27	AN	
master xPh 1018	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina)			
I/ 2: Kdybych se co takového — Duet {Mařenka, Jeník}			
<i>Gern ja will ich dir vertrauen</i>			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39424	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50026, 576	D27	AN	
Odeon BL (Germany) X 52872	D27	AN	
I.R.C.C. H	D27	AN	
Court Opera Classics CO 307	D30	ANM	
master xPh 1019	1905.11.29 Wed	D27	AN
GEM: Berlin			
DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Franz Schubert, D.795 / Wilhelm Müller)			
16: Die liebe Farbe			
Emmy Destinn (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39425	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50030	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50030, 577	D27	AN	
Odeon BL (Germany) X 52883	D27	AN	
Odeon "Royalty" (UK) R0-199 (X 50030)	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5114 (X 52883)	D27	AN	
master xPh 1020	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner)			
IV/d: Abendlich strahlt der Sonne Auge — Gruß an die Burg {Wotan}			
<i>Abendlich strahlt der Sonne Auge</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50000	D27	AN	

master xPh 1021	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner)			
II/a: Vollendet das ewige Werk! {Wotan}			
<i>Vollendet das ewige Werk!</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50001	D27	AN	
master xPh 1022	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner)			
II/6b: Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten — Duett {Senta, Holländer}			
<i>Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50002	D27	AN	
<i>session 1</i>			
master xPh 1023	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner)			
I/2: Die Frist ist um — Arie {Holländer}			
<i>Dich frage ich, gepries'ner Engel Gottes</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50003	D27	AN	
<i>session 1</i>			
master xPh 1024	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}			
<i>Da scheinst du, o lieblichster der Sterne</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50004	D27	AN	
<i>session 1</i>			
master xPh 1025	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/1a: Wohl wußt' ich hier sie im Gebet zu finden {Wolfram}			
<i>Wohl wußt' ich hier sie im Gebet zu finden</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50005	D27	AN	
<i>session 1</i>			
master xPh 1026	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
ZAR UND ZIMMERMANN (M + W: G. Albert Lortzing)			
III/14: Sonst spielt' ich mit Zepter — Zarenlied {Zar Peter}			
<i>Sonst spielt' ich mit Zepter</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50006	D27	AN	

master xPh 1027 "?"	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner)			
III/8c: Verloren! Ach, verloren! — Finale			
<i>Verloren! Ach, verloren! Ewig verlorn'es Heil!</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50007		D27	AN
<i>session 2</i>			
master xPh 1028	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
III/5c: Euch macht ihr's leicht — Ansprache {Sachs}			
<i>Euch macht ihr's leicht, mir macht ihr's schwer</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50008		D27	AN
<i>session 2</i>			
master xPh 1029	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
I/4a: Als du in kühnem Sange — Ansprache {Wolfram}			
<i>Als du in kühnem Sange uns bestrittest</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
<i>Odeon (Germany:DeLuxe) X 50009</i>		D27	AN
master xPh 1030	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
II/6a: Als Eva aus dem Paradies — Schusterlied {Sachs}			
<i>Als Eva aus dem Paradies</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
master xPh 1031	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
III/2: Wo ist Brünnhild', wo die Verbrecherin? — Wotans Zorn {Wotan}			
<i>Nicht straf' ich dich erst</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
<i>Odeon (Germany:DeLuxe) X 50010</i>		D27	AN
master xPh 1032	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner)			
I/3: Wie? Hörst' ich recht? Meine Tochter sein Weib? — Duett {Holländer, Daland}			
<i>Weit komm' ich her</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			
Odeon (Germany:DeLuxe) X 50011		D27	AN
<i>Bertram sings both Holländer and Daland!</i>			
master xPh 1033	1906.03.	D27	AN
GEM: Berlin			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}			
<i>Ja, das Gold regiert die Welt!</i>			
Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).			

master xPh 1034 GEM: Berlin	1906.04.	D27	AN
JOSHUA (Georg F. Händel / attr. Thomas Morell) III/48: Shall I In Mamre's Fertile Plain — Air {Caleb} <i>Soll ich auf Mam'res Fruchtgefeld</i> Theodor Bertram (baritone). ...?... (p). Odeon (Germany:DeLuxe) X 50012, X 2851			
master xPh 1035 GEM: Berlin	1906.04.	D27	AN
Am Tage Aller Seelen — Litanei auf das Fest der Seelen (Franz Schubert, D.343 / Johann G. Jacobi) <i>Ruh'n in Frieden alle Seelen</i> Theodor Bertram (baritone). ...?... (p). Odeon (Germany:DeLuxe) X 50013, X 2851			
master xPh 1036 GEM: Berlin	1906.04.	D27	AN
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner) I/2: Auf wolkigen Höh'n wohnen die Götter {Wanderer} <i>Auf wolkigen Höh'n wohnen die Götter</i> Theodor Bertram (baritone). ...?... (p). Odeon (Germany:DeLuxe) X 50014			
master xPh 1037 GEM: Berlin	1906.04.	D27	AN
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) Prologo: Si può, si può? {Tonio} <i>[German]</i> Theodor Bertram (baritone). ...?... (p). Odeon (Germany:DeLuxe) X 50015			
master xPh 1038 GEM: Berlin	1906.04.	D27	AN
<i>Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 1039 GEM: Berlin	1906.04.	D27	AN
<i>Theodor Bertram (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 1500 [ml] ITA: Milano	1905.12.02 Sat	D27	AN
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini) I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 1) <i>Quel guardo il cavaliere</i> Rosina Storchio (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 39400, C 4123 I.R.C.C. V Parlophone (UK) PO 121 Cheyne 44466 Symposium 1248			
		D27	AN
		D27	AN
		D27	AN
		CD	AND
		CD	AND

master xPh 1501	1905.12.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 2)		
<i>So anch'io la virtù magica</i>		
Rosina Storchio (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39401, C 4123	D27	AN
I.R.C.C. V	D27	AN
Parlophone (UK) PO 121	D27	AN
Cheyne 44466	CD	AND
Symposium 1248	CD	AND
master xPh 1502	1905.12.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)		
I/3a: O luce di quest'anima — Cavatina {Linda}		
<i>O luce di quest'anima</i>		
Rosina Storchio (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39402	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1018	D27	AN
Symposium 1248	CD	AND
master xPh 1503	1905.12.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
<i>Hariclea Darclée (soprano). [Salvatore Cottone] (p).</i>		
<i>Creator / Original Cast</i>		
master xPh 1504	1905.12.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 1)		
<i>Quel guardo il cavaliere</i>		
<i>Hariclea Darclée (soprano). [Salvatore Cottone] (p).</i>		
master xPh 1505	1905.12.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 2)		
<i>So anch'io la virtù magica</i>		
<i>Hariclea Darclée (soprano). [Salvatore Cottone] (p).</i>		
master xPh 1506	1905.12.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
<i>Hariclea Darclée (soprano). [Salvatore Cottone] (p).</i>		

master xPh 1507 ITA: Milano	1905.12.06 Wed	D27 AN
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) <i>I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}</i> <i>Io son l'umile ancella</i> Elisa Petri (mezzo). Salvatore Cottone (p). <i>"Rejected by Cottone (pianist)"</i>		
master xPh 1508 [ml a.S.] ITA: Milano	1905.12.06 Wed	D27 AN
Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico) Elisa Petri (mezzo). Salvatore Cottone (p). Fonotipia X 39449		
	D27	AN
master xPh 1509 ITA: Milano	1905.12.06 Wed	D27 AN
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> Elisa Petri (mezzo). Salvatore Cottone (p). Fonotipia X 39483		
	D27	AN
master xPh 1510 ITA: Milano	1905.12.12 Tue	D27 AN
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet) IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia} <i>O casto fior del mio sospir</i> Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39444 Symposium 1335		
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 1511 ITA: Milano	1905.12.12 Tue	D27 AN
DEMON (Anton G. Rubinstein / Pavel A. Viskavatov) II/5: Ne plach', ditya «Do not weep, child» — Romance I {Demon} <i>Non pianger, no</i> Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39443 Symposium 1335		
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 1512 ITA: Milano	1905.12.12 Tue	D27 AN
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago} <i>Credo in un Dio crudel</i> Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39446 Historic Masters HM 9 Symposium 1335		
	D27	AN
	D27	AN
	CD	AND

master xPh 1513	1905.12.12 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago}			
<i>Era la notte, Cassio dormia</i>			
Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39445	D27	AN	
Historic Masters HM 9	D27	AN	
Historical Record Society (Odeon) 1018	D27	AN	
Symposium 1335	CD	AND	
master xPh 1514	1905.12.12 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/10: O vin, dissipe la tristesse — Chanson bachique {Hamlet}			
<i>O vin, discaccia la tristezza</i>			
Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39536	D27	AN	
Symposium 1335	CD	AND	
master xPh 1515	1905.12.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</i>			
<i>Vesti la giubba</i>			
<i>Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 1516	1905.12.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}			
<i>E lucevan le stelle</i>			
Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39406, B 3532	D27	AN	
Rubini GV 559	D30	ANM	
master xPh 1517 [ml a.S.]	1905.12.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/2a: Attest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin}			
<i>Di', non t'incantan</i>			
Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39407, B 3532	D27	AN	
Historic Masters HM 82	D27	AN	
EMI RLS 724	D30	ANM	
EMI RLS 7706	D30	ANM	
Rubini GV 559	D30	ANM	
master xPh 1518	1905.12.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>			
<i>I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}</i>			
<i>Un dì all'azzurro spazio</i>			
<i>Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).</i>			

master xPh 1519	1905.12.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 7: Signor? Va, non ho niente — Duetto {Rigoletto, Sparafucile}			
<i>Signor?... Va, non ho niente</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39415, B 3583	D27	AN	
master xPh 1520	1905.12.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
<i>Pari siamo!</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39434, B 3583	D27	AN	
master xPh 1521	1905.12.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegmond}			
<i>Cede il verno ai rai</i>			
Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1522	1905.12.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
I/3e: Siegmund heiß' ich und Siegmund bin ich! — Schlußszene {Siegmond, Sieglinde}			
<i>Sal mio nomo</i>			
Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1523	1905.12.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}			
<i>S'ei torna alfin</i>			
Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1524 [ml a.S.]	1905.12.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther}			
<i>Nel verno al piè del focolar</i>			
Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39408	D27	AN	
Historic Masters HM 82	D27	AN	
Rubini GV 559	D30	ANM	
master xPh 1525	1905.12.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
01 MYRTEN (Robert Schumann, op.25)			
7: Die Lotosblume (Heinrich Heine)			
<i>Il loto a schivo</i>			
Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39409	D27	AN	
Rubini GV 559	D30	ANM	

02 MYRTEN (Robert Schumann, op.25)
24: Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine)

Sei bella, o mia dolcezza

Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).

Fonotipia X 39409

D27

AN

Rubini GV 559

D30

ANM

master xPh 1526

1905.12.14 Thu

D27 AN

ITA: Milano

LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)

III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin}

Cessaron i canti alfin

Elisa Petri (mezzo). Giuseppe Borgatti (tenor). ...?... (p).

"Copy given to artists"

master xPh 1527 [ml a.S.]

1905.12.14 Thu

D27 AN

ITA: Milano

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)

II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} (part 1)

Cortigiani, vil razza dannata

Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).

Fonotipia X 39441

D27

AN

master xPh 1528

1905.12.14 Thu

D27 AN

ITA: Milano

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)

II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} (part 2)

Miei signori... perdono, pietate...

Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).

Fonotipia X 39442

D27

AN

master xPh 1529

1905.12.15 Fri

D27 AN

ITA: Milano

LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)

I/ 4: Pour les couvents, c'est fini! — Chanson huguenotte {Marcel}

Piff! Paff!... Dispersa s'en vada

Oreste Luppi (bass). ...?... (p).

Fonotipia X 39433

D27

AN

master xPh 1530

1905.12.15 Fri

D27 AN

ITA: Milano

DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)

I/ 4: Madamina, il catalogo è questo — Aria {Leporello} (part 1)

Madamina, il catalogo è questo

Oreste Luppi (bass). ...?... (p).

Fonotipia X 39412

D27

AN

master xPh 1531

1905.12.15 Fri

D27 AN

ITA: Milano

DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)

I/ 4: Madamina, il catalogo è questo — Aria {Leporello} (part 2)

Nella bionda egli ha l'usanza

Oreste Luppi (bass). ...?... (p).

Fonotipia X 39413

D27

AN

master xPh 1532	1905.12.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/ 5: <i>Légères hirondelles</i> — Duo {Mignon, Lothario}			
<i>Leggiadre rondinelle</i>			
Elisa Petri (mezzo). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
"Rejected"			
master xPh 1533	1905.12.16 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/2b: <i>Quand'ero paggio</i> — Duetto {Alice, Falstaff}			
<i>Alfin t'ho colto, raggiante fior</i>			
Elisa Petri (mezzo). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39430	D27	AN	
Historical Record Society (Odeon) 1024	D27	AN	
Symposium 1249	CD	AND	
master xPh 1534	1905.12.16 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/2: <i>Mira, d'acerbe lagrime</i> — Duetto {Leonora, Luna} (part 1)			
<i>Qual voce!... come!... tu, donna?</i>			
Eugenia Burzio (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39439	D27	AN	
Marston 52020	CD	AND	
Pearl GEMM 9269	CD	AND	
master xPh 1535	1905.12.16 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/2: <i>Mira, d'acerbe lagrime</i> — Duetto {Leonora, Luna} (part 2)			
<i>Conte... - Nè cessi? - Grazia!</i>			
Eugenia Burzio (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39440	D27	AN	
Marston 52020	CD	AND	
Pearl GEMM 9269	CD	AND	
master xPh 1536	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/1a: <i>Reverenza!</i> — Duetto Quickly - Falstaff (part 1)			
<i>Reverenza! — Buon giorno, buona donna</i>			
Elisa Petri (mezzo). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39435	D27	AN	
master xPh 1537	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/1a: <i>Reverenza!</i> — Duetto Quickly - Falstaff (part 2)			
<i>Ma c'è un'altra ambasciata per Vostra Grazia</i>			
Elisa Petri (mezzo). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39436	D27	AN	

master xPh 1538	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
CRISTOFORO COLOMBO (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
IV/3: M'odi! L'estrema è questa — Epilogo {Colombo}			
<i>M'odi! l'estrema è questa</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39411		D27	AN
master xPh 1539	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
CRISTOFORO COLOMBO (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
IV/1: Il sol per me non ha più raggi! {Colombo}			
<i>Il sol per me non ha più raggi!</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39410		D27	AN
master xPh 1540	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Romanza "Non fui da un padre mai benedetta"			
Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 39405</i>		D27	AN
master xPh 1541	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)			
I/5: La figlia mia, quell' angelo — Duetto {Antonio, Prefetto} (part 1)			
<i>Quella pietà si provvida</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39403		D27	AN
master xPh 1542	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)			
I/5: La figlia mia, quell' angelo — Duetto {Antonio, Prefetto} (part 2)			
<i>La figlia mia, quell' angelo</i>			
Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39404		D27	AN
master xPh 1543	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 1)			
<i>Ma dall'arido stelo divulsa</i>			
Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39513, C 4097		D27	AN
Hector Lucci ...?...		CD	AND
Marston 52020		CD	AND
Pearl GEMM 9269		CD	AND
Symposium 1244		CD	AND

master xPh 1544	1905.12.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 2)			
<i>Mezzanotte, e che vegg'io</i>			
Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39514, C 4097	D27	AN	
Marston 52020	CD	AND	
Pearl GEMM 9269	CD	AND	
Symposium 1244	CD	AND	
master xPh 1545	1906.01.09 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}			
<i>E' l'amore un strano augello</i>			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 1546	1906.01.09 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}			
<i>Invan, per evitar riposte</i>			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 1547	1906.01.10 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)			
III/13a: Einst träumte meiner sel'gen Base — Romanze {Ännchen}			
<i>La nonna mia</i>			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39450	D27	AN	
master xPh 1548	1906.01.10 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/ 5: Légères hirondelles — Duo {Mignon, Lothario}			
<i>Leggiadre rondinelle</i>			
Teresina Ferraris (mezzo). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39478	D27	AN	
master xPh 1549	1906.01.10 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/12c: As-tu souffert? — Duo {Mignon, Lothario}			
<i>Sofferto hai tu?</i>			
Teresina Ferraris (mezzo). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39479	D27	AN	
master xPh 1550	1906.01.11 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
La Matanzera — Canción guaracha cubana (Caballero)			
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>			

master xPh 1551 ITA: Milano	1906.01.11 Thu	D27 AN
Malagueña — Canción andaluza (Lorenzo Pagans)		
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39448	D27	AN
master xPh 1552 ITA: Milano	1906.01.11 Thu	D27 AN
Los ojos negros — Canción española (Fermín M. Álvarez)		
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39437	D27	AN
master xPh 1553 ITA: Milano	1906.01.12 Fri	D27 AN
<i>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</i>		
<i>II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} (part 1)</i>		
<i>O lieto suol della Turena</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1554 ITA: Milano	1906.01.12 Fri	D27 AN
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} (part 2)		
<i>La tenera parola</i>		
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39500	D27	AN
Odeon (Italy) X 59128	D27	AN
master xPh 1555 ITA: Milano	1906.01.12 Fri	D27 AN
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/13: Caro nome — Aria {Gilda}</i>		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1556 ITA: Milano	1906.01.12 Fri	D27 AN
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}</i>		
<i>Addio, del passato bei sogni ridenti</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1557 ITA: Milano	1906.01.12 Fri	D27 AN
NIÑA PANCHÁ (Joaquín Valverde / Julián Romea)		
Canción — Habanera		
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39438	D27	AN

master xPh 1558	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)		
III/13b: Trübe Augen, Liebchen, taugen — Arie {Ännchen}		
<i>Occhi belli</i>		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39451	D27	AN
master xPh 1559	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)</i>		
<i>I/3b: Cari luoghi ov'io passai — Canzone {Pierotto}</i>		
<i>Cari luoghi ov'io passai</i>		
<i>Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 1560	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>		
<i>I/ 4: O amato zio — Duetto Elvira - Giorgio (part 1)</i>		
<i>Chi mosse a' miei desir</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 1561	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>		
<i>I/ 4: O amato zio — Duetto Elvira - Giorgio (part 2)</i>		
<i>Piangi, o figlia, sul mio seno</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 1562	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>II/12e: Je suis Titania — Polonaise {Philine}</i>		
<i>Io son Titania</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1563	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)		
II/11: Voi che sapete — Canzone {Cherubino}		
<i>Voi che sapete che cosa è amor</i>		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39559	D27	AN
master xPh 1564	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)</i>		
<i>I/3a: O luce di quest'anima — Cavatina {Linda}</i>		
<i>O luce di quest'anima</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		

master xPh 1565	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)		
II/1: Al bel destin che attendevi — Duetto {Linda, Pierotto}		
<i>Al bel destin che attendevi</i>		
Esperanza Clasenti (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39452	D27	AN
master xPh 1565-2	1906.01.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)</i>		
<i>II/1: Al bel destin che attendevi — Duetto {Linda, Pierotto}</i>		
<i>Al bel destin che attendevi</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 1566	1906.01.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)</i>		
<i>II/8: Confutatis maledictis</i>		
<i>Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 1567	1906.01.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)		
III/20: Che soave zeffiretto — Duettino {Susanna, Contessa}		
<i>Sull'aria!...</i>		
Esperanza Clasenti (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39453	D27	AN
master xPh 1568	1906.01.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
EL ANILLO DE HIERRO (Pedro Miguel Marqués)		
Romanza		
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39497	D27	AN
master xPh 1569	1906.01.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel}</i>		
<i>Le parlate d'amor</i>		
<i>Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 1570	1906.01.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>EL REY QUE RABIÓ (Ruperto Chapí)</i>		
<i>Romanza</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1571	1906.01.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi)</i>		
<i>7: Pro peccatis suæ gentis</i>		
<i>Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>		

master xPh 1572	1906.01.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)</i> <i>IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}</i> <i>Ave Maria, piena di grazia</i> <i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i></p>			
master xPh 1573	1906.01.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<p>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa} <i>Aurette a cui si spesso</i> <i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i></p>			
Fonotipia X 39501	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59125	D27	AN	
master xPh 1574	1906.01.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>EL DUÓ DE LA AFRICANA (Manuel Fernández Caballero)</i> <i>Canción andaluza</i> <i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i></p>			
master xPh 1575	1906.01.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<p>LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí) Carceleras (Luisa) "Al pensar en el dueño" <i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i></p>			
Fonotipia X 39454	D27	AN	
master xPh 1575-2	1906.01.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí)</i> <i>Carceleras (Luisa) "Al pensar en el dueño"</i> <i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i> <i>"Broken"</i></p>			
master xPh 1576	1906.01.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)</i> <i>II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}</i> <i>Ah, non credea mirarti</i> <i>Regina Pinkert (soprano). ...?... (p).</i></p>			
master xPh 1577	1906.01.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>I/5: Je veux vivre dans ce rêve — Valse {Juliette}</i> <i>Nella calma d'un bel sogno</i> <i>Regina Pinkert (soprano). ...?... (p).</i></p>			

master xPh 1578	1906.01.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/5: Je veux vivre dans ce rêve — Valse {Juliette}		
<i>Nella calma d'un bel sogno</i>		
Regina Pinkert (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39482	D27	AN
master xPh 1579	1906.01.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
El Celoso — Habanera (Fermín M. Álvarez)		
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39455	D27	AN
master xPh 1580	1906.01.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Canción española (López)</i>		
<i>dedicada a Mlle. Clasenti</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1581	1906.01.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>		
<i>II/ 7: L'amo come il fulgor del creato! — Duetto {Gioconda, Laura}</i>		
<i>L'amo come il fulgor del creato!</i>		
<i>Eugenia Burzio (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
<i>"To remake"</i>		
master xPh 1581-2	1906.01.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>		
<i>II/ 7: L'amo come il fulgor del creato! — Duetto {Gioconda, Laura}</i>		
<i>L'amo come il fulgor del creato!</i>		
<i>Eugenia Burzio (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 1582	1906.01.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
A Granada — Seguidilla andaluza (Fermín M. Álvarez / Gras y Elias)		
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39456	D27	AN
master xPh 1583	1906.01.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Il viaggiatore notturno (Anton G. Rubinstein / Johann W. Goethe)</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 1584	1906.01.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>La mantilla — Seguidilla andaluza (Fermín M. Álvarez)</i>		
<i>Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).</i>		

master xPh 1585	1906.01.24 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/10: Je connais un pauvre enfant — Styrienne {Mignon}			
Io conosco un garzoncello			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 1586	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Marcia Reale Italiana (Giuseppe Gabetti)			
Fanfara e Marcia			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39466, B 3639		D27	AN
master xPh 1587	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Marcia della Ritirata (Mario)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39467, B 3639		D27	AN
master xPh 1588	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
[arr.:] Selection (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39468, B 3640		D27	AN
master xPh 1589	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
[arr.:] Selection (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39469, B 3640		D27	AN
master xPh 1590	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
L' ARLÉSIEENNE SUITE #2 (Georges Bizet)			
4: Farandole			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39519		D27	AN
master xPh 1591	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)			
III/3 : Orchesterzweischenspiel — Trauermusik (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1591-2	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)			
III/3 : Orchesterzweischenspiel — Trauermusik (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Wax arrived broken"			

master xPh 1592	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)			
III/3 : Orchesterzwischenpiel — Trauermusik (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1592-2	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)			
III/3 : Orchesterzwischenpiel — Trauermusik (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1593	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III : Preludio			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1593-2	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III : Preludio			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39520		D27	AN
master xPh 1594	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III : Orchestervorspiel			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39470, B 3641		D27	AN
master xPh 1594-2	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III : Orchestervorspiel			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1595	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
IV : Entr'acte			
Les castagnettes			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39471, B 3641		D27	AN
master xPh 1596	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
I/3: Marche hongroise			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39472, B 3642		D27	AN

master xPh 1596-2	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
I/3: Marche hongroise			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1597	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
III : Orchestervorspiel — Walkürenritt			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39473, B 3642	D27	AN	
master xPh 1598	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1599	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III : Preludio			
Risveglio di Roma			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 1600	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
MESSALINA (Giaquinto)			
Großer Marsch aus dem Ballet			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39474, B 3643	D27	AN	
master xPh 1601	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Marcia sul motivi della "Bohème" di Puccini (Pio Nevi)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39475, B 3643	D27	AN	
master xPh 1602	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Nibelungen-Marsch — Marsch nach Motiven aus Wagners "Der Ring des Nibelungen" (Gottfried Sonntag)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39521, B 3645	D27	AN	
master xPh 1603	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
SONATA FOR PIANO 11 in A (Wolfgang A. Mozart, KV.331)			
3: Rondo alla turca			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39522, B 3645	D27	AN	

master xPh 1604 [ml G.S.]	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Tarantella Napolitana (Seba Maticena)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39476, B 3644		D27	AN
master xPh 1605	1906.02.09 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Potpourri Napolitana (Seba Maticena)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 39477, B 3644		D27	AN
master xPh 1606	1906.02.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
RINALDO (Georg F. Händel / Giacomo Rossi)			
Lascia ch'io pianga			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39465, C 4093		D27	AN
master xPh 1607	1906.02.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen)			
19: Solveigs sang			
<i>Il verno cessò</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39462		D27	AN
master xPh 1608	1906.02.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 3: Come per me sereno — Cavatina {Amina} (part 1)			
<i>Come per me sereno</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39457, C 4091		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5601 a		D27	AN
Parlophone (UK) PO 76		D27	AN
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM
Hector Lucci ...?...		CD	AND
master xPh 1609 [ml a.S.]	1906.02.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 3: Come per me sereno — Cavatina {Amina} (part 2)			
<i>Sovra il sen la man mi posa</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39458, C 4091		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5601 b		D27	AN
Parlophone (UK) PO 76		D27	AN
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM
Hector Lucci ...?...		CD	AND

master xPh 1610	1906.02.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>L'ARLÉSIENNE (Georges Bizet, op.23 / Alphonse Daudet)</i>			
<i>II/15: Entr'acte</i>			
<i>Agnus Dei — Mélodie religieuse</i>			
<i>Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 1611	1906.02.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}			
<i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i>			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39243, C 4044 (39243-2)	e♭	D27	AN
Gaumont 179	e♭	D27	AN
53 m - Film: Fr 132.50 - Disc: Fr 15.00 — film exists			
Rubini GV 77	e♭	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	e♭	CD	AND
Symposium 1158	e♭	CD	AND
master xPh 1612	1906.02.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}			
<i>Celeste Aida, forma divina</i>			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39507	A	D27	AN
Pearl GEMM 9073	A	CD	AND
Symposium 1138	A	CD	AND
master xPh 1613	1906.02.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
CHÂTEAU-MARGAUX (Manuel Fernández Caballero)			
No sé que siento aquí			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39463		D27	AN
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM
master xPh 1614	1906.02.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
EL CABO PRIMERO (Manuel Fernández Caballero / Federico Chueca)			
Yo quiero a un hombre			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39480		D27	AN
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM
master xPh 1615	1906.02.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
01 LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí)			
Carceleras (Luisa) "Al pensar en el dueño"			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Court Opera Classics CO 403		D30	ANM

02 ARTISTAS EN MINIATURA (Pablo Hernandez)**Tiene fama Sevilla**

Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).

Court Opera Classics CO 403

D30

ANM

master xPh 1615**1906.02.15 Thu****D27 AN**

ITA: Milano

01 LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí)**Carceleras (Luisa) "Al pensar en el dueño"**

Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).

Fonotipia X 39464

D27

AN

master xPh 1615**1906.02.15 Thu****D27 AN**

ITA: Milano

02 ARTISTAS EN MINIATURA (Pablo Hernandez)**Tiene fama Sevilla**

Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).

Fonotipia X 39464

D27

AN

master xPh 1616**1906.02.15 Thu****D27 AN**

ITA: Milano

*LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)**I/5: Sulla tomba che rinserra — Duetto {Lucia, Edgardo}**Verranno a te sull'aura**Maria Barrientos (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).**"Rejected"***master xPh 1617****1906.02.15 Thu****D27 AN**

ITA: Milano

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)**I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}***Colpito qui m'avete ov'io geloso celo*

Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).

Fonotipia X 39244, C 4044 (39244-2)

D27

AN

EMI RLS 724

D30

ANM

EMI RLS 7706

D30

ANM

Rubini GV 77

D30

ANM

Pearl GEMM 9073

CD

AND

Symposium 1168

CD

AND

master xPh 1618**1906.02.15 Thu****D27 AN**

ITA: Milano

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)**IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}***Come un bel dì di maggio*

Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).

Fonotipia X 39508

D27

AN

"To remake - Rejected by Zenatello"

master xPh 1619	1906.02.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)			
<i>Una voce poco fa</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39459, C 4092	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1620	1906.02.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)			
<i>Io sono docile, son rispettosa</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39460, C 4092	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1621	1906.02.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/12e: Je suis Titania — Polonaise {Philine}			
<i>Io son Titania, la bionda</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39461	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1622	1906.02.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
<i>Ave, Signor, perdona se il mio gergo</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39537, B 3598	D27	AN	
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM	
master xPh 1623	1906.02.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}			
<i>Son lo spirito che nega</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39595, B 3598	D27	AN	
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM	
master xPh 1624	1906.02.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)			
I/ 5: Schweig, damit dich niemand warnt — Arie des Kaspar			
<i>No! Nessun salvarti può</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39487	D27	AN	
Orpheon 18321	D27	AN	

master xPh 1625	1906.02.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)			
<i>Pura siccome un angelo</i>			
Rosina Storchio (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
Symposium 1223		CD	AND
<i>mx. given by Symposium as xPh ?1124 !</i>			
master xPh 1626	1906.02.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)			
<i>Un dì, quando le veneri</i>			
Rosina Storchio (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
<i>"Wax arrived broken"</i>			
master xPh 1627	1906.02.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3)			
<i>Dite alla giovine sì bella e pura</i>			
Rosina Storchio (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).			
master xPh 1628	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele}			
<i>Ecco il mondo, vuoto e tondo</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39510, C 4045		D27	AN
Court Opera Classics CO 360		D30	ANM
master xPh 1629	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 4: Pour les couvents, c'est fini! — Chanson huguenotte {Marcel}			
<i>Dispersa s'en vada</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39489		D27	AN
Court Opera Classics CO 360		D30	ANM
master xPh 1630	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne)			
III/15a: Nonnes qui reposez — Evocation des nonnes {Bertram}			
<i>Le rovine son queste</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
<i>"Wax arrived broken"</i>			

master xPh 1631	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2c: Strano figlio del Caos — Duetto {Faust, Mefistofele}			
<i>Strano figlio del Caos</i>			
Giovanni Zenatello (tenor). Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39509, C 4045	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	
master xPh 1632	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)			
II/ 7: Quel bonheur! — Air {Zerline} (part 1)			
<i>Or son sola, alfin respiro</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39538, C 4095	D27	AN	
I.R.C.C. D	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1633	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)			
II/ 7: Quel bonheur! — Air {Zerline} (part 2)			
<i>Domani il rito sarà compito</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39539, C 4095	D27	AN	
I.R.C.C. D	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1634	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah} (part 1)			
<i>Ombra leggiera</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39503, C 4094	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1635	1906.02.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah} (part 2)			
<i>Qui sola, soletta</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39504, C 4094	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1636	1906.02.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
IVb/8: Des présents de Gunther — Duo de la fontaine {Brunhild, Sigurd} (part 1)			
<i>Pourquoi me conduis-tu</i>			
Amelia Talexis (soprano). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39525	D27	AN	
Symposium 1126	CD	AND	
ODEON Matrix Numbers — Ph/xPh/xxPh/xxxPh/Pho (Fonotipia)			133 / 1039

master xPh 1637	1906.02.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
IVb/8: Des présents de Gunther — Duo de la fontaine {Brunhild, Sigurd} (part 2)			
<i>Maître qui m'ont donné les dieux</i>			
Amelia Taxis (soprano). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39526	D27	AN	
Symposium 1126	CD	AND	
master xPh 1638	1906.02.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
IV/24: Le danger presse et le temps vole — Duo {Valentine, Raoul} (part 1)			
<i>Le danger presse et le temps vole</i>			
Amelia Taxis (soprano). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39571	D27	AN	
master xPh 1639	1906.02.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
IV/24: Le danger presse et le temps vole — Duo {Valentine, Raoul} (part 2)			
<i>Tu l'as dit, oui, tu m'aimes!</i>			
Amelia Taxis (soprano). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39572	D27	AN	
master xPh 1640	1906.02.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
V/1: D'amour, l'ardente flamme — Romance {Marguerite}			
<i>Perduta ho la mia pace</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39484	D27	AN	
master xPh 1641	1906.02.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)			
La mia letizia infondere			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39533	D27	AN	
Symposium 1126	CD	AND	
master xPh 1641-2	1906.02.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)</i>			
<i>La mia letizia infondere</i>			
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 1642	1906.02.22 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Si tu le voulais — Mélodie (F. Paolo Tosti / Hélène Vacaresco)			
<i>O aniele moj</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39540	D27	AN	
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM	

master xPh 1643	1906.02.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)		
III/ 5: Esli b milye devicy «Darling maidens» — Song {Tomskij}		
<i>Se all'egual di vaghi augelli</i>		
Adam Didur (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39511	D27	AN
master xPh 1644	1906.02.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)		
I/ 5: Odnazhdy v Versailles — Tomskij's Ballad		
<i>Un giorno a Versaglia</i>		
Adam Didur (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39512	D27	AN
master xPh 1645	1906.02.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)		
I/ 4: Hier im ird'schen Jammertal — Trinklied {Kaspar}		
<i>E adesso una canzon profana</i>		
Adam Didur (bass). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39488	D27	AN
Orpheon 18322	D27	AN
master xPh 1646	1906.02.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
O matko moja «O mother mine» — Pieśń (Stanisław Moniuszko)		
Adam Didur (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39541	D27	AN
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM
master xPh 1647	1906.02.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Sancta Maria — Hymne (Jean-Baptiste Faure / Jean G. Bertrand)</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 1648	1906.02.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)</i>		
<i>III/1: Esprits gardiens — Grand air {Sigurd}</i>		
<i>Hilda! vierge au pâle sourire</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 1649	1906.02.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>II/ 8b: Dieu que ma voix tremblante — Cavatine {Eléazar}</i>		
<i>Dieu que ma voix tremblante</i>		
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>		

master xPh 1650 [mb]	1906.02.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}			
<i>Dio dell'or, del mondo Signor!</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39485, B 3597	D27	AN	
master xPh 1651 [mb]	1906.02.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}			
<i>Tu che fai l'addormentata</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39486, B 3597	D27	AN	
master xPh 1652	1906.02.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto}			
<i>Tutte le feste al tempio</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39543, C 4096	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1653	1906.02.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
I/5: Sulla tomba che rinsera — Duetto {Lucia, Edgardo}			
<i>M'odi, e trema!</i>			
Maria Barrientos (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39825, C 4093	D27	AN	
Rubini GV 27	D30	ANM	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	
master xPh 1654	1906.02.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}			
<i>Caro nome che il mio cor</i>			
Maria Barrientos (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39542, C 4096	D27	AN	
Court Opera Classics CO 403	D30	ANM	
master xPh 1655	1906.02.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}			
<i>Dai campi, dai prati</i>			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39529	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	

master xPh 1656	1906.02.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Hosanna — Chant de pâques (Jules Granier / Julien Didiée)</i>			
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 1657	1906.02.24 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i>			
<i>III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1)</i>			
<i>O mio Fernando</i>			
<i>Nini Frascani (mezzo). ...?... (p).</i>			
master xPh 1658	1906.02.24 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)			
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}			
<i>Rachele, allor che Iddio</i>			
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39573		D27	AN
Symposium 1126		CD	AND
master xPh 1659	1906.02.24 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Uocchie turchine! — Canzone (Luigi Denza / Rocco E. Pagliara)</i>			
<i>Occhi turchini!</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i>			
master xPh 1660	1906.02.24 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)</i>			
<i>I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}</i>			
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>			
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 1661	1906.02.26 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)			
III/ 5: Esli b milye devicy «Darling maidens» — Song {Tomskij}			
<i>Esli b milye devicy</i>			
<i>Adam Didur (bass). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39544		D27	AN
Court Opera Classics CO 360		D30	ANM
master xPh 1662	1906.02.26 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
VITA BRETTONA (Leopoldo Mugnone / Enrico Golisciani)			
Vivea nel tempo antico			
<i>Adam Didur (bass). G. Gino Nastrucci (vn). ...?... (p).</i>			
Fonotipia X 39490		D27	AN
Court Opera Classics CO 360		D30	ANM

master xPh 1663	1906.02.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 2)		
<i>Misero appien mi festi</i>		
Nini Frascani (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39528	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
master xPh 1664	1906.02.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 1)		
<i>Già i sacerdoti adunansi</i>		
Nini Frascani (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39527	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
master xPh 1665	1906.02.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i>		
<i>III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2)</i>		
<i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i>		
Nini Frascani (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 1666	1906.02.28 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>II/12b: Elle est là! près de lui! — Cantabile {Mignon}</i>		
<i>Ella è là, presso a lui</i>		
Nini Frascani (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 1667	1906.02.28 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Dopo! (F. Paolo Tosti / Ferdinando Martini)</i>		
Nini Frascani (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 1668	1906.02.28 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Au printemps — Mélodie (Charles F. Gounod / Jules Barbier)</i>		
Nini Frascani (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 1669	1906.02.28 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)</i>		
<i>IV/13a: Adieu donc, vains objets — Air {Jean}</i>		
<i>Adieu donc, vains objets</i>		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		

master xPh 1670	1906.02.28 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
III/20: Roi du ciel et des anges — Hymne triomphal {Jean}			
Re del cielo			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1671	1906.02.28 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
IVb/8: Des présents de Gunther — Duo de la fontaine {Brunhild, Sigurd}			
Sigurd! Les dieux dans leur clémence			
Amelia Talexis (soprano). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39570	D27	AN	
master xPh 1672	1906.02.28 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LES NOCES DE FERNANDE (Deffès)			
Air de Jota			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39574	D27	AN	
master xPh 1673	1906.02.28 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}			
E' l'amore un strano augel			
Ninì Frascani (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39545	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59173	D27	AN	
master xPh 1674	1906.02.28 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Pastorale languedocienne (Georges Rupès)			
Lé poutou			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39546	D27	AN	
Symposium 1126	CD	AND	
master xPh 1675	1906.02.28 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}			
Plus blanche que la blanche hermine			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1676	1906.02.28 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)			
II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}			
Di bionde spighe al par			
Elisa Petri (mezzo). Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39547	D27	AN	

master xPh 1677	1906.03.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}			
<i>O céleste Aida</i>			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39532		D27	AN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1126		CD	AND
master xPh 1678	1906.03.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)			
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}			
<i>Ora è per sempre addio</i>			
<i>Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 1679	1906.03.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}			
<i>Su queste rose</i>			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39548		D27	AN
<i>ledger: "Sieh hier die Rosen" - sung in German???</i>			
master xPh 1680	1906.03.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Zaczarowana Królewna «The enchanted princess» (Jan K. Gall)			
Adam Didur (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39549		D27	AN
Court Opera Classics CO 360		D30	ANM
master xPh 1681	1906.03.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} (part 1)			
<i>O lieto suol della Turena</i>			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39499		D27	AN
Odeon (Italy) X 59127		D27	AN
master xPh 1682	1906.03.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/12e: Je suis Titania — Polonaise {Philine}			
<i>Io son Titania, la bionda</i>			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39502		D27	AN
Odeon (Italy) X 59126		D27	AN

master xPh 1683	1906.03.07 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia}			
<i>Ma dall'arido stelo divulsa</i>			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39534	D27	AN	
master xPh 1684	1906.03.07 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39550	D27	AN	
master xPh 1685	1906.03.08 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
EL SALTO DEL PASIEGO (Caballero)			
Dice el mundo — Valse del reloj			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39498	D27	AN	
master xPh 1686	1906.03.08 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
CHÂTEAU-MARGAUX (Manuel Fernández Caballero)			
No sé qué siento aquí			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39551	D27	AN	
master xPh 1687	1906.03.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana}			
<i>Poveri fiori, gemme de' prati</i>			
Giorgina Caprile (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39530	D27	AN	
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»	CD	AND	
master xPh 1688	1906.03.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/c: Un dì, ero piccina — La piovra {Iris}			
<i>Un dì, ero piccina, al tempio vidi un bonzo</i>			
Giorgina Caprile (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39505	D27	AN	
master xPh 1689	1906.03.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}			
<i>In quelle trine morbide</i>			
Giorgina Caprile (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39506	D27	AN	

master xPh 1690		1906.03.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
I/ 8: Et je sais votre nom — Duo de la rencontre {Manon, Des Grieux} (part 1)				
Fanciulla, il vostro nome io so...				
Giorgina Caprile (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39552			D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»			CD	AND
"Sospeso"				
master xPh 1691		1906.03.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
I/ 8: Et je sais votre nom — Duo de la rencontre {Manon, Des Grieux} (part 2)				
A Parigi n'andrem...				
Giorgina Caprile (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
master xPh 1692		1906.03.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
Lasciali dir tu m'ami (Francesco Quaranta)				
Giorgina Caprile (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39531			D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»			CD	AND
master xPh 1693		1906.03.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
Amore! Amore! (Pier Adolfo Tirindelli / Ada Negri)				
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).				
Fonotipia X 39158 (39158-2)			D27	AN
master xPh 1694		1906.03.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
LE EDUCANDE DI SORRENTO (Emilio Usiglio / Raffaele Berninzone)				
III: Duetto (Placida, Rodolfo) "Ma zitta, giunge alcun" (part 1)				
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39515			D27	AN
master xPh 1695		1906.03.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
LE EDUCANDE DI SORRENTO (Emilio Usiglio / Raffaele Berninzone)				
III: Duetto (Placida, Rodolfo) "Un bacio rendimi" (part 2)				
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39516			D27	AN
Gaumont 181			D27	AN
64 m - Film: Fr 160.00 - Disc: Fr 15.00				
master xPh 1696		1906.03.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
PIPELÈ (Serafino A. de Ferrari / Raffaele Berninzone)				
III: Vieni qua, vieni qua...Quanti fiaschi n'hai vuotati				
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39517			D27	AN
Gaumont 182			D27	AN
75 m - Film: Fr 182.50 - Disc: Fr 15.00				

master xPh 1697	1906.03.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/2b: So ben che difforme — Duetto {Nedda, Tonio}			
<i>So ben che difforme, contorto son' io</i>			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39518		D27	AN
Gaumont 183		D27	AN
71 m - Film: Fr 177.50 - Disc: Fr 15.00			
master xPh 1698	1906.03.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
I: Egli mi disse "Andiamo al Tiro!"			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39553		D27	AN
master xPh 1699	1906.03.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Se...! — Melodia (Luigi Denza / E. Mancini)</i>			
<i>Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 1699-2	1906.03.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Se...! — Melodia (Luigi Denza / E. Mancini)			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39554		D27	AN
master xPh 1700	1906.03.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)</i>			
I/2: A qual buona ventura — Duetto Don Sallustio - Don Guritano (part 2)			
<i>Come protegga la schiera eletta</i>			
<i>Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>			
<i>"Wax arrived broken"</i>			
master xPh 1701	1906.03.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
I/2: A qual buona ventura — Duetto Don Sallustio - Don Guritano (part 3)			
<i>Nè ad un Bazan conviene</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 39800		D27	AN
master xPh 1702	1906.03.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSE À TROIS VOIX (César Franck, FWV.61)			
<i>Panis angelicus</i>			
<i>Panis angelicus</i>			
<i>Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (org).</i>			
<i>"Wax arrived broken"</i>			

master xPh 1703	1906.03.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/8: Confutatis maledictis			
Oreste Luppi (bass). ...?... (org).			
Fonotipia X 39588		D27	AN
master xPh 1704	1906.03.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi)			
7: Pro peccatis suæ gentis			
Oreste Luppi (bass). ...?... (org).			
Fonotipia X 39589		D27	AN
master xPh 1705	1906.03.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Ave Maria (Luigi Cherubini / anonymous: Biblical)			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (org).			
Fonotipia X 39555		D27	AN
master xPh 1706	1906.03.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel}			
<i>Le parlate d'amor</i>			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39556		D27	AN
master xPh 1707	1906.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</i>			
<i>I/3a: Ein Schwert verhiess mir der Vater — Monolog {Siegfried}</i>			
<i>Un brando il padre promise</i>			
<i>Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 1708	1906.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)			
I/ 3b: Durch die Wälder, durch die Auen — Arie {Max} (part 1)			
<i>Lieto il colle</i>			
Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39523		D27	AN
master xPh 1709	1906.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)			
I/ 3b: Durch die Wälder, durch die Auen — Arie {Max} (part 2)			
<i>La finestra s'apre</i>			
Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39524		D27	AN

master xPh 1710	1906.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegfried}			
<i>Cede il verno ai rai</i>			
Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).			
Fonotopia X 39557		D27	AN
master xPh 1711	1906.03.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}			
<i>Se il mio nome saper voi bramate</i>			
Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).			
Fonotopia X 39558		D27	AN
master xPh 1712	1906.03.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}			
<i>[Italian]</i>			
Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1713	1906.03.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
La Matanzera — Canción guaracha cubana (Caballero)			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
Fonotopia X 39560		D27	AN
master xPh 1714	1906.03.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}			
<i>Caro nome che il mio cor</i>			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
master xPh 1715	1906.03.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Ostav' menya «Leave me!» — Romans (A. D. Davydov)			
<i>[Russian]</i>			
Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p).			
Fonotopia X 39575		D27	AN
Symposium 1335		CD	AND
master xPh 1716	1906.03.17 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
DEMON (Anton G. Rubinstein / Pavel A. Viskavatov)			
II/5: Ne plach', ditya «Do not weep, child» — Romance I {Demon}			
<i>Ne plach', ditya</i>			
Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p).			
Fonotopia X 39576		D27	AN

master xPh 1717	1906.03.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
La mantilla — Seguidilla andaluza (Fermín M. Álvarez)			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39561		D27	AN
master xPh 1718	1906.03.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
EL JUICIO FINAL (M. Albelda)			
Habanera			
Esperanza Clasenti (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39594		D27	AN
master xPh 1719	1906.03.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
JÉRUSALEM (Giuseppe Verdi / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
II/13: Je veux encore entendre — Air {Gaston}			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39562		D27	AN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1126		CD	AND
master xPh 1720	1906.03.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LE CID (Jules Massenet / Adolphe P. d'Ennery, Louis Gallet, Edouard Blau)			
III/ 7: O souverain, ô juge, ô père! — Prière {Rodrigue}			
<i>Ah! tout est bien fini...</i>			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39563		D27	AN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1126		CD	AND
master xPh 1721	1906.03.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}			
<i>Supplice infame qui la réclame</i>			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39577		D27	AN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1128		CD	AND
VAIA VAI 1153 «From Bourbon Street To Paradise»		CD	AND
master xPh 1722	1906.03.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Pierre l'Ermite — Scène pour ténor (Jules Granier)			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39579		D27	AN
Symposium 1126		CD	AND

master xPh 1723	1906.03.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA REINE DE SABA (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/ 1: Inspirez-moi, race divine — Air {Adoniram}			
Inspirez-moi, race divine			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1724	1906.03.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}			
Dieu! tu pouvais m'infliger			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotopia X 39578	D27	AN	
Court Opera Classics CO 426	D30	ANM	
Symposium 1126	CD	AND	
master xPh 1725	1906.03.22 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}			
O toi, mon seul espoir			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotopia X 39564	D27	AN	
Court Opera Classics CO 426	D30	ANM	
Symposium 1128	CD	AND	
master xPh 1726	1906.03.22 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}			
Toi! arrière, va-t'en!			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotopia X 39565	D27	AN	
Symposium 1128	CD	AND	
master xPh 1727	1906.03.26 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}			
Recitar! Mentre preso dal delirio			
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).			
Fonotopia X 39689	D27	AN	
master xPh 1728	1906.03.26 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}			
Apri la tua finestra!			
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).			
Fonotopia X 39690	D27	AN	

master xPh 1729	1906.03.22 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
POLYEUCTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/20: Source délicieuse en misères féconde — Stances {Polyeucte}			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39566		D27	AN
A.F.G. 3 B		D30	ANN
Court Opera Classics CO 426		D30	ANM
Symposium 1128		CD	AND
master xPh 1730 [mb]	1906.03.26 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
To oneiron «The dream» (K. M. Papageōrgios)			
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39580		D27	AN
master xPh 1731	1906.03.26 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Ela pame eis ta xena «Come let's go» — Monōdia (Nikos Kokkinos)			
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39596		D27	AN
master xPh 1732 [mb]	1906.03.27 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Pes mou ti ehō stīn kardia «Tell me» (Dīmītrios Rodios)			
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39581		D27	AN
master xPh 1733	1906.03.27 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Pembasmos «Reverie» (Dīmītrios Rodios)</i>			
<i>Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).</i>			
«Giorgio Lucà»			
<i>"Destroyed"</i>			
master xPh 1734	1906.03.27 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MARCOS BOTSARIS (Pavlos Karrer)			
O Gerō Dimos «Old man Demos» — Song {Marcos}			
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39582		D27	AN
master xPh 1735	1906.03.27 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
To tsobanopoulo «The shepherd boy» (Nikos Kokkinos)			
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39583		D27	AN
master xPh 1736	1906.03.27 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Petalouda «Butterfly» (Nikos Kokkinos)			
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39584		D27	AN

master xPh 1737 ITA: Milano	1906.03.27 Tue	D27 AN
Epistepsa «I believed» (Napoleon Lambelet)		
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39585	D27	AN
master xPh 1738 ITA: Milano	1906.03.27 Tue	D27 AN
Matia pou den vlepon «Eyes that don't see» (K. M. Papageōrgios)		
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39586	D27	AN
master xPh 1739 ITA: Milano	1906.03.27 Tue	D27 AN
Ta magemena tis filia «Her enchanted kisses» (K. M. Papageōrgios)		
Georgios Z. Haziloukas «Giorgio Lucà» (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39587	D27	AN
master xPh 1740 ITA: Milano	1906.03.27 Tue	D27 AN
<i>LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)</i>		
<i>I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}</i>		
<i>Mi par d'udir ancora</i>		
<i>Carlo Dani (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 1741 ITA: Milano	1906.03.27 Tue	D27 AN
<i>LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)</i>		
<i>II/ 8: De mon amie — Chanson {Nadir}</i>		
<i>Della mia vita rosa assopita</i>		
<i>Carlo Dani (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 1742 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27 AN
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}</i>		
<i>E lucevan le stelle</i>		
<i>Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Broken in transit"</i>		
master xPh 1743 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27 AN
La donna è debole (de Luca)		
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).		
Fonotipia X 39632	D27	AN
Odeon (Italy) X 59193	D27	AN
master xPh 1744 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27 AN
Echi del mondo (Ucelli)		
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).		
<i>Fonotipia X 39642</i>	D27	AN

master xPh 1745	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Il tenentino — Canzonetta a diction (Vincenzo Valente)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39633	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59194	D27	AN	
master xPh 1746	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' Intellettuale (Vincenzo Valente)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39634	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59195	D27	AN	
master xPh 1747	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Il balbuziente</i>			
<i>Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).</i>			
<i>"Destroyed"</i>			
master xPh 1748	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Il gerente responsabile — Macchietta (Vincenzo Valente / Trilussa)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39635	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59196	D27	AN	
master xPh 1749	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 6b: Nobles seigneurs, salut! — Cavatine du page {Urbain}			
<i>Vaga donna, illustre e cara</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39645	D27	AN	
master xPh 1750	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Un professore di trombone a spasso — Canzonetta (Berardo Cantalamessa)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39612	D27	AN	
master xPh 1751	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
'A risata — Canzonetta a diction (Berardo Cantalamessa)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39611	D27	AN	
master xPh 1751-2	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>'A risata — Canzonetta a diction (Berardo Cantalamessa)</i>			
<i>Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).</i>			

master xPh 1752 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
Cchiò, cchiò, cchiò — Canzonetta napolitana (Albarella)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39630		D27	AN
master xPh 1753 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
<i>Nanà e Nini — Canzonetta napoletana (Fragna)</i>			
<i>Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).</i>			
master xPh 1754 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
'E ragazze — Canzone napoletana (Califano [? Salvatore Gambardella])			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39608		D27	AN
master xPh 1755 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
Firulì, firulà — Canzonetta — Serenata (G. Giannelli)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39606		D27	AN
master xPh 1756 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
Se ti ritiri tu! — Canzone napoletana (Palmieri)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39629		D27	AN
master xPh 1757 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
<i>O cara mamma mia — Canzonetta napoletana (anonymous: Italian, ca. 1815)</i>			
<i>Il Carnevale di Venezia — Variazioni (Julius Benedict)</i>			
<i>Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).</i>			
master xPh 1758 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
Il Vetturino cicerone (Vincenzo Valente)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39636		D27	AN
Odeon (Italy) X 59197		D27	AN
master xPh 1759 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
O la mamma, o la figlia? (Billi)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39637		D27	AN
Odeon (Italy) X 59198		D27	AN
master xPh 1760 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27	AN
Il Collettivista (Vincenzo Valente)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39638		D27	AN
Odeon (Italy) X 59199		D27	AN

master xPh 1761	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Il Cavaliere del lavoro (Vincenzo Valente)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39639	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59200	D27	AN	
master xPh 1762	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Il Superuomo (Vincenzo Valente)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39640	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59201	D27	AN	
master xPh 1763	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Donn' Agnese (Gronozio)			
Nicolò Maldacea (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39641	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59202	D27	AN	
master xPh 1764	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
'O viveur (Berardo Cantalamessa)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39599	D27	AN	
master xPh 1765	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
'O ciuccio — Canzone napoletana (Berardo Cantalamessa)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39600 (39600-2)	D27	AN	
master xPh 1765-2	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
'O ciuccio — Canzone napoletana (Berardo Cantalamessa)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39600, A 2094	D27	AN	
master xPh 1766	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
'E tre d' à chiazza — Canzone napoletana (Buongiovanni)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39628	D27	AN	
master xPh 1767	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
'A buscia — Canzone napoletana (G. Taranto)			
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39627	D27	AN	

master xPh 1768	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Donna Fifi — Duetto Napoletano (Berardo Cantalamessa)			
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39601		D27	AN
master xPh 1769	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Voglio siscà — Duetto napoletano (Berardo Cantalamessa)			
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39598 (39598-2)		D27	AN
master xPh 1769-2	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Voglio siscà — Duetto napoletano (Berardo Cantalamessa)			
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39598, A 2095		D27	AN
master xPh 1770	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Ecoutez-moi donc! (Berardo Cantalamessa)			
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39603		D27	AN
master xPh 1771	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Il clarinetto (Berardo Cantalamessa)			
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39605		D27	AN
master xPh 1772	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Tarantella d' 'e vase — Canzonetta napoletana (Salvatore Gambardella)			
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39607		D27	AN
master xPh 1773	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I' vurria...! — Duetto napoletano (G. de Gregorio)			
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39609		D27	AN
master xPh 1774	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)</i>			
<i>I/3c: Per sua madre andò una figlia — Racconto {Pierotto}</i>			
<i>Per sua madre andò una figlia</i>			
<i>Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).</i>			
master xPh 1775	1906.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>			
<i>I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}</i>			
<i>E' l'amore un strano augello</i>			
<i>Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).</i>			

master xPh 1776 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27 AN
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1) <i>O mio Fernando</i> Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39827		
master xPh 1777 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27 AN
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2) <i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i> Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 1778 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27 AN
Storia orientale — Raccontino (Berardo Cantalamessa) Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39602		
master xPh 1779 ITA: Milano	1906.04.12 Thu	D27 AN
Ricordo sconsolante (Berardo Cantalamessa) Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39604		
master xPh 1780 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27 AN
Muntevergene — Canzone napoletana (Vincenzo Valente) Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39610		
master xPh 1781 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27 AN
<i>L' orologio guastato (Berardo Cantalamessa)</i> Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).		
master xPh 1782 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27 AN
La Orcherata — Canzone (Alipio Calzelli) Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39617		
master xPh 1783 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27 AN
La limonara — Canzone (Alipio Calzelli) Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39619		
master xPh 1784 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27 AN
La Fruttarola — Canzone romanesca (Alipio Calzelli) Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39615, A 2098		

master xPh 1785 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27	AN
La bella Fregghèro — Canzone (Leopoldo Fregoli)			
Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39616, A 2098		D27	AN
master xPh 1786 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27	AN
Il corno — Canzone (Alipio Calzelli)			
Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39618		D27	AN
master xPh 1787 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27	AN
El Pajarito — Canzone (Alipio Calzelli)			
Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39620		D27	AN
master xPh 1788 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27	AN
Do, re, mi, fa — Duetto napoletano (Alipio Calzelli) (part 1)			
<i>Parodia (Leopoldo Fregoli)</i>			
Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39613, A 2097		D27	AN
master xPh 1789 ITA: Milano	1906.04.14 Sat	D27	AN
Do, re, mi, fa — Duetto napoletano (Alipio Calzelli) (part 2)			
<i>Parodia (Leopoldo Fregoli)</i>			
Leopoldo Fregoli (male voice). ...?... (p).			
Fonotipia X 39614, A 2097		D27	AN
master xPh 1790 ITA: Milano	1906.04.18 Wed	D27	AN
L' Eruzione del Vesuvio (Antonino Alonge) (part 1)			
Antonino Alonge (male speaker).			
Fonotipia X 39590		D27	AN
master xPh 1791 ITA: Milano	1906.04.18 Wed	D27	AN
L' Eruzione del Vesuvio (Antonino Alonge) (part 2)			
Antonino Alonge (male speaker).			
Fonotipia X 39591		D27	AN
master xPh 1792 ITA: Milano	1906.04.18 Wed	D27	AN
L' Eruzione del Vesuvio (Antonino Alonge) (part 3)			
Antonino Alonge (male speaker).			
Fonotipia X 39592		D27	AN
master xPh 1793 ITA: Milano	1906.04.18 Wed	D27	AN
L' Eruzione del Vesuvio (Antonino Alonge) (part 4)			
Antonino Alonge (male speaker).			
Fonotipia X 39593		D27	AN

master xPh 1794	1906.04.18 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)			
II/10: Oui, c'est demain — Air {Zerline}			
<i>Sì, domani</i>			
Rosina Storchio (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39597	A	D27	AN
Symposium 1248	A	CD	AND
master xPh 1795	1906.04.18 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}			
<i>Questa o quella per me pari sono</i>			
Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1796	1906.04.18 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite}			
<i>C'era un re, un re di Thulé</i>			
Rosina Storchio (soprano). ...?... (p).			
master xPh 1797	1906.04.18 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}			
<i>Ah! è strano poter il viso suo veder</i>			
Rosina Storchio (soprano). ...?... (p).			
master xPh 1798	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)			
Romanza (part 1)			
<i>Stanotte ho fatto un sogno</i>			
Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).			
Creator / Original Cast			
master xPh 1798-2	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)			
Romanza (part 1)			
<i>Stanotte ho fatto un sogno</i>			
Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39651		D27	AN
I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»		CD	AND
Symposium 1224		CD	AND
Creator / Original Cast			
master xPh 1799	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)			
Romanza (part 2)			
<i>Il sogno è la coscienza</i>			
Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).			
Creator / Original Cast			

master xPh 1799-2		1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)				
Romanza (part 2)				
Il sogno è la coscienza				
Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39652	D27	AN	
I.R.C.C.	CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»	CD	AND	
Symposium	1224	CD	AND	
Creator / Original Cast				
master xPh 1800		1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}				
Recondita armonia				
Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).				
master xPh 1801		1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)				
Arioso				
Tutti mattina				
Amedeo Bassi (tenor). ...?... (p).				
Creator / Original Cast				
master xPh 1802		1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}				
Lunge da lei per me non v'ha diletto				
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39663	D27	AN	
Rubini	GV 77	D30	ANM	
Pearl	GEMM 9073	CD	AND	
Symposium	1138	CD	AND	
master xPh 1803 [ml]		1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
II/14: Questa donna conoscete? — Scena della borsa {Alfredo, Violetta}				
Or tutti a me!				
...?... (MD). — (chorus).				
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39664	D27	AN	
Pearl	GEMM 9073	CD	AND	
Symposium	1138	CD	AND	
master xPh 1804		1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)				
II/b: Il nido del piacer — Duetto {Stephana, Vassili}				
Orride steppe, Torrida l'estate!				
Amedeo Bassi (tenor). Umberto Giordano (p).				
Fonotipia	X 39643	D27	AN	
Symposium	1224	CD	AND	

master xPh 1805	1906.04.20 Fri	D27	AN
FRA: Paris			
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/e: T'incontrai per via! — Racconto {Vassili}			
<i>T'incontrai per via!</i>			
Amedeo Bassi (tenor). Umberto Giordano (p).			
Fonotipia X 39644	D27	AN	
EMI 1C 027-03005	D30	ANM	
I.R.C.C. 3016-B	D25	ANN	
Symposium 1224	CD	AND	
master xPh 1806	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Amor ti vieta di non amar			
Amedeo Bassi (tenor). Umberto Giordano (p).			
Fonotipia X 39727	D27	AN	
EMI RLS 724	D30	ANM	
EMI RLS 7706	D30	ANM	
I.R.C.C. 3016-A	D25	ANN	
Symposium 1224	CD	AND	
master xPh 1807	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/a: Non odi là il martir — Aria di Stefana			
<i>Non odi là il martir</i>			
Emma Carelli (soprano). Umberto Giordano (p).			
Fonotipia X 39648	D27	AN	
Symposium 1244	CD	AND	
master xPh 1808	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/b: Nel suo amor rianimato — Aria {Stephana}			
<i>Nel suo amor rianimato</i>			
Emma Carelli (soprano). Umberto Giordano (p).			
Fonotipia X 39647	D27	AN	
EMI RLS 724	D30	ANM	
EMI RLS 7706	D30	ANM	
Symposium 1244	CD	AND	
master xPh 1808-2	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>			
<i>I/b: Nel suo amor rianimato — Aria {Stephana}</i>			
<i>Nel suo amor rianimato</i>			
<i>Emma Carelli (soprano). Umberto Giordano (p).</i>			
master xPh 1809	1906.04.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico)</i>			
<i>Emma Carelli (soprano). Umberto Giordano (p).</i>			

master xPh 1810	1906.04.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}		
<i>Mio figlio! Oh, quanto soffri!</i>		
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39625, C 4075	D27	AN
master xPh 1811	1906.04.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}		
<i>Cruda... funesta, smania</i>		
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39058, C 4073 (39058-2)	D27	AN
master xPh 1812	1906.04.22 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
III/15c: Vous qui du Dieu vivant — Malédiction {Brogni}		
<i>Voi che del Dio vivente</i>		
Adam Didur (bass). ...?... (p).		
<i>Fonotipia X 39829</i>	D27	AN
master xPh 1813	1906.04.22 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)</i>		
I/ 2: Si la rigueur — Cavatine {Brogni}		
<i>Se oppressi ognor</i>		
<i>Adam Didur (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 1814	1906.04.22 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
<i>Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1815	1906.04.22 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}		
<i>Madre, madre, pietosa Vergine</i>		
<i>Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1816	1906.04.22 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
I DUE FOSCARI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/4: O vecchio cor, che batti — Romanza {Il Doge}		
<i>O vecchio cor che batti</i>		
Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39626, C 4075	D27	AN

master xPh 1817	1906.04.22 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}			
<i>Presso il bastion di Siviglia</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39623		D27	AN
master xPh 1818	1906.04.22 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
II/ 8b: Non, non, non, vous n'avez jamais, je gage — Rondeau {Urbain}			
<i>No, no, no, giammai de giovin paggio</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 1818-2	1906.04.22 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
II/ 8b: Non, non, non, vous n'avez jamais, je gage — Rondeau {Urbain}			
<i>No, no, no, giammai de giovin paggio</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39646		D27	AN
EMI RLS 724		D30	ANM
EMI RLS 7706		D30	ANM
master xPh 1819	1906.04.22 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
Sérénade — Mélodie (Charles F. Gounod, op.118 / Victor Hugo: "Marie Tudor")			
<i>[Italian]</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 39624		D27	AN
master xPh 1820	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
I/ 4: Je suis encore tout étourdie — Entrée {Manon}			
<i>Ancor son' io tutt'attonita</i>			
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39650		D27	AN
Historic Masters HM 93		D27	AN
Symposium 1244		CD	AND
master xPh 1821	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon}			
<i>Addio, o nostro picciol desco</i>			
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).			
<i>"Paased wear test - Rejected by Carelli"</i>			

master xPh 1822	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}			
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>			
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39649		D27	AN
Symposium 1244		CD	AND
master xPh 1823	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Partenza e ritorno (Antonino Alonge)</i>			
<i>Antonino Alonge (male speaker).</i>			
master xPh 1824	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Appassionatamente (Antonino Alonge)</i>			
<i>Antonino Alonge (male speaker).</i>			
master xPh 1825	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Fantasia del Diavolo (Antonino Alonge) (part 1)			
Antonino Alonge (male speaker).			
Fonotipia X 39621		D27	AN
master xPh 1826	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Fantasia del Diavolo (Antonino Alonge) (part 2)			
Antonino Alonge (male speaker).			
Fonotipia X 39622		D27	AN
master xPh 1827	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/3: Ai nostri monti — Duetto {Azucena, Manrico}			
<i>Sì, la stanchezza</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39819, C 4047		D27	AN
Rubini GV 27		D30	ANM
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Symposium 1138		CD	AND
master xPh 1828	1906.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>			
<i>I/1d: Vieni, o diletta, appressati — Terzetto</i>			
<i>Vieni, o diletta, appressati</i>			
<i>Eugenia Burzio (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).</i>			

master xPh 1829	1906.04.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 1)		
<i>Non sai tu che se l'anima mia</i>		
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39665, C 4046	D27	AN
Historical Record Society 1029	D27	AN
Court Opera Classics CO 357	D30	ANM
Marston 52020	CD	AND
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
master xPh 1830	1906.04.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 2)		
<i>M'ami, m'ami...</i>		
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39666, C 4046	D27	AN
Historical Record Society 1029	D27	AN
Court Opera Classics CO 357	D30	ANM
Marston 52020	CD	AND
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
master xPh 1831	1906.04.25 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
Dopo! (F. Paolo Tosti / Ferdinando Martini)		
Enriqueta B. de Catelin (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39765	D27	AN
The Record Collector TRC 12 «Tosti Ritorna»	CD	AND
master xPh 1832	1906.04.25 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
Villanelle — Mélodie (Eva dell'Acqua / Frederic van der Elst)		
Enriqueta B. de Catelin (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39766	D27	AN
master xPh 1833	1906.04.25 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Aimez-moi! (Georges Bizet)</i>		
<i>Enriqueta B. de Catelin (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1834	1906.04.26 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
II/10: Ah! mon fils, sois bénit! — Arioso {Fidès}		
<i>Figlio mio!</i>		
<i>Maria L. Paolicchi-Mugnone (mezzo). Leopoldo Mugnone (p).</i>		

master xPh 1835 ITA: Milano TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica) Serenatella di Aby Emma Trentini (soprano). ...?... (p).	1906.04.26 Thu	D27 AN
master xPh 1835-2 ITA: Milano TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica) Serenatella di Aby Emma Trentini (soprano). ...?... (p).	1906.04.26 Thu	D27 AN
master xPh 1835-3 ITA: Milano TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica) Serenatella di Aby Emma Trentini (soprano). ...?... (p).	1906.04.26 Thu	D27 AN
master xPh 1836 ITA: Milano IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} Tacea la notte Maria De Macchi (soprano). ...?... (p). "Wax broken"	1906.04.27 Fri	D27 AN (Cabrera ?)
master xPh 1837 ITA: Milano LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès} Su queste rose Henri Berriel (baritone). ...?... (p). "Wax broken"	1906.04.27 Fri	D27 AN (Cabrera ?)
master xPh 1838 ITA: Milano National dance ...?... (MD). — Orchestra Montenegrina (orchestra).	1906.05.02 Wed	D27 AN
master xPh 1839 ITA: Milano RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville) III/3: O dolce voluttà! — Duetto Regina - Ruy Blas O dolce voluttà! Maria De Macchi (soprano). Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).	1906.05.02 Wed	D27 AN
master xPh 1840 ITA: Milano ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} Un dì all'azzurro spazio Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).	1906.05.02 Wed	D27 AN

master xPh 1841	1906.05.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)			
I/5: Sento una forza indomita — Duetto Cecilia - Pery			
Sento una forza indomita			
Maria De Macchi (soprano). Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1842	1906.05.03 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}			
Come un bel dì di maggio			
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1843	1906.05.03 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}			
O cieli azzurri			
Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).			
"Destroyed"			
master xPh 1844	1906.05.03 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/e: Sì, fui soldato {Chénier}			
Sì, fui soldato			
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39751		D27	AN
Odeon (Italy) X 59019		D27	AN
master xPh 1845	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}			
Vesti la giubba			
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1846	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2)			
E volli pien d'amore pregar!			
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39747		D27	AN
Odeon (Italy) X 59015		D27	AN
master xPh 1847	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)			
Duetto (?, Aligi) "Mercè di Dio"			
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Passed wear test" - Creator / Original Cast			

master xPh 1848	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)			
Duetto (?, Aligi) "Ma stiè mutalo"			
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Passed wear test" - Creator / Original Cast			
master xPh 1849	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)			
Duetto (?, Aligi) "Aligi, fratel mio"			
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Failed wear test" - Creator / Original Cast			
master xPh 1850	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)			
Duetto (?, Aligi) "Camminerò con te"			
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Creator / Original Cast			
master xPh 1851	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)			
Aria (Aligi) "Padre, padre mio Lazzaro odimi"			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Failed wear test" - Creator / Original Cast			
master xPh 1852	1906.05.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}			
Di quella pira			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Failed wear test"			
master xPh 1853	1906.05.05 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 2)			
Corriam, voliam			
Mario Gilon (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39656		D27	AN
master xPh 1854	1906.05.05 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2)			
O tu che in seno agli angeli			
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39745		D27	AN
Odeon (Italy) X 59013		D27	AN

master xPh 1855 ITA: Milano	1906.05.05 Sat	D27	AN
Canzone guerresca (Umberto Giordano) <i>Trombe squillate</i> (fanfare group). Amedeo Bassi (tenor). Umberto Giordano (p). Fonotipia X 39726, B 3531			
		D27	AN
master xPh 1855-2 ITA: Milano	1906.05.05 Sat	D27	AN
Canzone guerresca (Umberto Giordano) <i>Trombe squillate</i> (fanfare group). Amedeo Bassi (tenor). Umberto Giordano (p). Fonotipia X 39726 (39726-2) Symposium 1224 <i>"Failed wear test"</i>			
		D27 CD	AN AND
master xPh 1856 ITA: Milano	1906.05.10 Thu	D27	AN
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire) I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson} <i>Figli miei, v'arrestate!</i> Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39658			
		D27	AN
master xPh 1857 ITA: Milano	1906.05.10 Thu	D27	AN
Hosanna — Chant de pâques (Jules Granier / Julien Didiée) Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39668			
		D27	AN
master xPh 1858 ITA: Milano	1906.05.10 Thu	D27	AN
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico} <i>Di quella pira l'orrendo foco</i> Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39654			
		D27	AN
master xPh 1859 ITA: Milano	1906.05.10 Thu	D27	AN
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 1) <i>O muto asil del pianto</i> Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39655			
		D27	AN
master xPh 1860 ITA: Milano	1906.05.11 Fri	D27	AN
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico} <i>Ah! sì, ben mio, coll'essere</i> Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39653			
		D27	AN

master xPh 1861	1906.05.11 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/3: Deserto sulla terra — Serenata {Manrico}			
Tace la notte! immersa nel sonno			
Mario Gilion (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
"Passed wear test - Rejected"			
master xPh 1862	1906.05.11 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Studenti! Udite, o voi			
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).			
"Destroyed"			
master xPh 1863	1906.05.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 1)			
Le minacchie, i fieri accenti			
Mario Gilion (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39659		D27	AN
master xPh 1864	1906.05.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 2)			
Non si placa il mio furore			
Mario Gilion (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39660		D27	AN
master xPh 1865	1906.05.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
II/10: Ah! mon fils, sois béni! — Arioso {Fidès}			
Figlio mio!			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
"Passed wear test"			
master xPh 1866	1906.05.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold}			
Asile héréditaire			
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39667		D27	AN
master xPh 1867	1906.05.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}			
Bianca al par di neve alpina			
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).			

master xPh 1868	1906.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei)			
O come avvenisse			
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1869	1906.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
II/b: Il nido del piacer — Duetto {Stephana, Vassili}			
Orride steppe, Torrida l'estate!			
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39657		D27	AN
master xPh 1870	1906.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}			
Il balen del suo sorriso			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39671		D27	AN
"Failed wear test, but passed by Cottone"			
master xPh 1871	1906.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
I/ 2: Ah! Mathilde, idole de mon âme! — Duo {Arnold, Guillaume}			
Ah si veder, udir io voglio			
Mario Gilion (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39661		D27	AN
master xPh 1872	1906.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
I/ 2: Ah! Mathilde, idole de mon âme! — Duo {Arnold, Guillaume}			
Via si tronchi alfin dimora			
Mario Gilion (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39662		D27	AN
master xPh 1873	1906.05.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
I DUE FOSCARI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/2: Questa dunque è l'iniqua mercede — Finale - Aria {Il Doge}			
Questa dunque è l'iniqua mercede			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39760		D27	AN
Odeon (Italy) X 59061		D27	AN
master xPh 1874	1906.05.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
IV/23: Pietà, rispetto, amore — Aria di Macbeth			
Pietà, rispetto, amore			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39672		D27	AN

master xPh 1875	1906.05.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)		
Tutta di verdi — Terzetto		
Adele d'Albert (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). Gualtiero Pagnoni (baritone). ...?... (p).		
"Failed wear test" - Creator / Original Cast		
master xPh 1875-2	1906.05.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)		
Tutta di verdi — Terzetto		
Adele d'Albert (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). Gualtiero Pagnoni (baritone). ...?... (p).		
"Failed wear test" - Creator / Original Cast		
master xPh 1876	1906.05.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)		
Terzetto (?, Aligi, ?) "Ecco padre mi prostro"		
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). Eugenio Giraltoni (baritone). ...?... (p).		
"Failed wear test" - Creator / Original Cast		
master xPh 1877	1906.05.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)		
Duetto "Nessuno ancor ci mori"		
Eugenia Burzio (soprano). Adele d'Albert (soprano). ...?... (p).		
"Wax not received by Berlin" - Creator / Original Cast		
master xPh 1878	1906.05.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)		
II: Che c'è egli, Aligi? (part 1)		
Giovanni Zenatello (tenor). Eugenio Giraltoni (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39767	D27	AN
I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»	CD	AND
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
Creator / Original Cast		
master xPh 1879	1906.05.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)		
II: Rinverdisca per noi (part 2)		
Giovanni Zenatello (tenor). Eugenio Giraltoni (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39768	D27	AN
I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»	CD	AND
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
Creator / Original Cast		
master xPh 1880	1906.05.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Duetto "Deh! si rammenta"		
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
"Wax not received by Berlin"		

master xPh 1881	1906.05.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Duetto "Per te sol vivo"			
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Failed wear test"			
master xPh 1882	1906.05.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Nel verde maggio			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1883	1906.05.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
master xPh 1884	1906.05.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
I DUE FOSCARI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/4: O vecchio cor, che batti — Romanza {Il Doge}			
O vecchio cor che batti			
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39831		D27	AN
Odeon (Italy) X 59055		D27	AN
EMI HLM 7264		D30	ANM
master xPh 1885	1906.05.17 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}			
Mamma, quel vino è generoso			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1886	1906.05.17 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}			
O Lola ch'ai di latti la cammisa			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1887	1906.05.17 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold}			
Asile héréditaire			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
"Passed wear test"			

master xPh 1888	1906.05.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
Prologo/ 2b: Di pescatore ignobile — Romanza {Gennaro}			
<i>Di pescatore ignobile</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39673	F	D27	AN
Columbia F 74	F	D27	AN
Court Opera Classics CO 343	F	D30	ANM
master xPh 1889	1906.05.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)</i>			
<i>III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}</i>			
<i>Su queste rose</i>			
<i>Henri Berriel (baritone). ...?... (p).</i>			
master xPh 1890	1906.05.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)			
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}			
<i>Mi par d'udir ancora</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39674	F	D27	AN
Columbia F 15	F	D27	AN
Symposium 1224	F	CD	AND
master xPh 1891	1906.05.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}			
<i>Se il mio nome saper voi bramate</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39687, C 4023	C	D27	AN
Columbia F 17	C	D27	AN
Pearl GEMM 9344	C	CD	AND
master xPh 1892	1906.05.22 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)			
III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}			
<i>M'appari tutt'amor</i>			
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39686, C 4022		D27	AN
Columbia F 16		D27	AN

master xPh 1893 [JC]	1906.05.22 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
II/1: Cercherò lontana terra — Aria {Ernesto}		
<i>Cercherò lontana terra</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39685, C 4022	D27	AN
Columbia F 16	D27	AN
Columbia F 80	D27	AN
Court Opera Classics CO 343	D30	ANM
Cheyne 44466	CD	AND
master xxPh 1894	1906.05.22 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust}		
<i>Salve, dimora casta e pura</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74006	A	D30 AN
Fonotipia XX 74006, F 5501	A	D30 AN
Columbia F 1000	A	D30 AN
Odeon YE (Germany) O-9029 b	A	D30 AN
Odeon YE (Germany) O-9029 b (XX 74006)	A	D30 AN
Parlophone (UK) PXO 87	A	D30 AN
Court Opera Classics CO 343	A	D30 ANM
master xPh 1895	1906.05.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
<i>Amor ti vieta di non amar</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
master xPh 1896	1906.05.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}		
<i>Chiudo gli occhi</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
master xPh 1897	1906.05.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)		
III/1: Esprits gardiens — Grand air {Sigurd}		
<i>Hilda! vierge au pâle sourire</i>		
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).		
"Passed wear test"		
master xPh 1898	1906.05.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}		
<i>Ah! dispar, vision</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		

master xPh 1899	1906.05.24 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)			
II/ 8b: Dieu que ma voix tremblante — Cavatine {Eléazar}			
Dieu que ma voix tremblante			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1900	1906.05.24 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Hosanna — Chant de pâques (Jules Granier / Julien Didiée)			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1901	1906.05.24 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
6 LIEDER (Edvard H. Grieg, op.48)			
6: Ein Traum (Friedrich von Bodenstedt)			
Un rêve (Victor Wilder)			
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1902	1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/12: E' il sol dell'anima — Duetto {Gilda, Duca}			
Ah! inseparabile			
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39681		D27	AN
Odeon (Italy) X 59034		D27	AN
master xPh 1903	1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José}			
Mia madre io vedo ancor			
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
master xPh 1904	1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
III 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} (part 1)			
O lieto suol della Turena			
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39677		D27	AN
Odeon (Italy) X 59143		D27	AN
master xPh 1905	1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
III 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} (part 2)			
La tenera parola			
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39678		D27	AN
Odeon (Italy) X 59144		D27	AN

master xPh 1906		1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)				
6a: Tu qui, Santuzza? — Scena {Santuzza, Turiddu}				
Tu qui, Santuzza?				
Maria De Macchi (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia test pressing			D27	AN
Cheyne 44494			CD	AND
"Passed wear test"				
master xPh 1907		1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
Sancta Maria — Hymne (Jean-Baptiste Faure / Jean G. Bertrand)				
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).				
"Wear test 40"				
master xPh 1908		1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}				
La donna è mobile				
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39762			D27	AN
master xPh 1909		1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}				
Questa o quella per me pari sono				
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
"Failed wear test"				
master xPh 1910		1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)				
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José}				
Ti baciava mia madre!				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
"Failed wear test"				
master xPh 1911		1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
III/ 6: Parigi, o cara, noi lasceremo — Duetto {Violetta, Alfredo}				
Parigi, o cara, noi lasceremo				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39682			D27	AN
Odeon (Italy) X 59035			D27	AN
master xPh 1912		1906.05.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
Le crucifix — Chant religieux (Jean-Baptiste Faure / Victor Hugo)				
Léon Escalaïs (tenor). Henri Berriel (baritone). ...?... (p).				
"Failed wear test"				

master xPh 1913		1906.05.25 Fri		D27 AN	
ITA: Milano					
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)					
IV/13a: Adieu donc, vains objets — Air {Jean}					
Adieu donc, vains objets					
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).					
Fonotipia test pressing				D27	AN
Symposium 1128				CD	AND
"Passed wear test"					
master xPh 1914		1906.05.25 Fri		D27 AN	
ITA: Milano					
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)					
6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}					
No, no Turiddu, rimani, rimani ancora					
Maria De Macchi (soprano). Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).					
"Broken"					
master xPh 1915		1906.05.28 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)					
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}					
De ces champs, de ces bois					
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).					
Fonotipia test pressing				D27	AN
Symposium 1128				CD	AND
"Passed wear test"					
master xPh 1916		1906.05.28 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)					
Prologo/ 2a: Com'è bello quale incanto — Cantabile {Lucrezia}					
Com'è bello quale incanto					
Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).					
Fonotipia X 39832 (39832-2)				D27	AN
Odeon (Italy) X 59135				D27	AN
I.R.C.C. G				D27	AN
Cheyne 44494				CD	AND
master xPh 1917		1906.05.28 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)					
I/ 5: Volta la terrea fronte alle stelle — Ballata {Oscar}					
Volta la terrea fronte alle stelle					
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).					
Fonotipia X 39675				D27	AN
Odeon (Italy) X 59137				D27	AN
master xPh 1918		1906.05.28 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)					
III/25: Saper vorreste — Canzone {Oscar}					
Saper vorreste					
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).					
Fonotipia X 39676				D27	AN
Odeon (Italy) X 59138				D27	AN

master xPh 1919		1906.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
II/d: Quando me'n vo soletta — Valzer {Musetta}				
Quando m'en vo' soletta per la via				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39764		D27	AN
Odeon (Italy)	X 59142		D27	AN
"Had been rejected"				
master xPh 1920		1906.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)				
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 1)				
Regnava nel silenzio				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).				
"Failed wear test"				
master xPh 1921		1906.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)				
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}				
Plus blanche que la blanche hermine				
Léon Escalaïs (tenor). ...?... (p).				
"Failed wear test"				
master xPh 1922		1906.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)				
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 2)				
Quando rapito in estasi				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).				
"Rejected"				
master xPh 1923		1906.05.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano				
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}				
Addio, del passato bei sogni ridenti				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia	X 39679		D27	AN
Odeon (Italy)	X 59139		D27	AN
master xPh 1924		1906.05.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano				
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)				
I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}				
E' l'amore un strano augello				
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).				
"Passed wear test"				

master xPh 1924-2	1906.05.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}		
<i>E' l'amore un strano augello</i>		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
<i>Fonotipia X 39688</i>	D27	AN
master xxPh 1925	1906.05.29 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}		
<i>Largo al factotum della città</i>		
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).		
"Rejected"		
master xxPh 1926	1906.05.29 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio}		
G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).		
master xPh 1927	1906.05.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)		
IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale		
<i>Così mantieni il patto!</i>		
Maria De Macchi (soprano). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (mand). ...?... (p).		
master xPh 1928	1906.05.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)		
II/4c: Une puce gentille — Chanson {Méphistophélès}		
<i>C'era una volta un Sire</i>		
Henri Berriel (baritone). ...?... (p).		
"Wax arrived broken"		
master xPh 1929	1906.05.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/2c: Quest'assisa ch'io vesto vi dica — Sortita {Amonasro}		
<i>Quest' assisa ch'io vesto vi dica</i>		
Henri Berriel (baritone). ...?... (p).		
"Intonation"		
master xPh 1930	1906.05.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
II/ 8: Dans ce palais regnent pour te séduire — Duo {Léonor, Alphonse} (part 1)		
<i>Ah! Leonora... Quando le soglie paterne varcai</i>		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39683	D27	AN
"Approved by artists"		

master xPh 1931	1906.05.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
II/ 8: Dans ce palais regnent pour te séduire — Duo {Léonor, Alphonse} (part 2)			
<i>Ma di tue doglie...</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39684		D27	AN
<i>"Approved by artists"</i>			
master xPh 1932	1906.05.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}			
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>			
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).			
<i>"Wax arrived broken"</i>			
master xPh 1933	1906.05.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
BENVENUTO (Eugène Diaz de la Peña / Gaston Hirsch)			
De l'art splendeur immortelle — Arioso {Benvenuto}			
<i>De l'art splendeur immortelle</i>			
Henri Berriel (baritone). ...?... (p).			
<i>"Sospeso"</i>			
master xPh 1934	1906.06.01 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca}			
<i>Parmi veder le lagrime</i>			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39761		D27	AN
master xPh 1935	1906.06.01 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}			
<i>La mamma morta</i>			
Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).			
<i>"Passed wear test"</i>			
master xPh 1936	1906.06.05 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)			
<i>Ah, fors'è lui che l'anima</i>			
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39763		D27	AN
Odeon (Italy) X 59141		D27	AN
master xPh 1937	1906.06.05 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)			
<i>Sempre libera degg'io</i>			
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p).			

"Failed wear test"

master xPh 1938 ITA: Milano	1906.06.05 Tue	D27 AN
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 3: Come per me sereno — Cavatina {Amina} (part 1) <i>Come per me sereno</i> Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 39680 D27 AN Odeon (Italy) X 59140 D27 AN		
master xPh 1939 ITA: Milano	1906.06.05 Tue	D27 AN
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 3: Come per me sereno — Cavatina {Amina} (part 2) <i>Sovra il sen la man mi posa</i> Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). ...?... (p). "Rejected"		
master xP[h] 1940 ITA: Milano	1906.06.05 Tue	D27 AN
<i>Conferenza — Lecture</i> <i>Hortis (male speaker).</i> "Destroyed"		
master xPh 1941 ITA: Milano	1906.06.05 Tue	D27 AN
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) <i>O grandi occhi lucenti di fede!</i> Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p). "Wear test 30"		
master xPh 1942 ITA: Milano	1906.06.05 Tue	D27 AN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).		
master xPh 1943 ITA: Milano	1906.06.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 1) <i>La vita è inferno all'infelice</i> Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39744 D27 AN Odeon (Italy) X 59012 D27 AN		
master xPh 1944 ITA: Milano	1906.06.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier} <i>Come un bel dì di maggio</i> Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39750 D27 AN Odeon (Italy) X 59018 D27 AN		

master xPh 1945	1906.06.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)		
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39746	D27	AN
Odeon (Italy) X 59014	D27	AN
master xPh 1946	1906.06.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/e: T'incontrai per via! — Racconto {Vassili}		
<i>T'incontrai per via!</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39833	D27	AN
Odeon (Italy) X 59024	D27	AN
master xPh 1947	1906.06.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe)		
III/3: O ma patrie! — Romance {Camoëns}		
<i>O Lisbona, alfin ti miro</i>		
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39743	D27	AN
Odeon (Italy) X 59059	D27	AN
master xPh 1948	1906.06.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}		
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>		
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39759	D27	AN
Odeon (Italy) X 59060	D27	AN
master xPh 1949	1906.06.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>		
I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 1)		
<i>Enzo Grimaldo, principe di Santafior, che pensi?</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
<i>"Arrived broken"</i>		
master xPh 1950	1906.06.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 2)		
<i>O grido di quest'anima</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39808	D27	AN
Odeon (Italy) X 59023	D27	AN

master xPh 1951 ITA: Milano	1906.06.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville) II/4: Vuol dir che voi Don Cesare — Duetto Ruy Blas - Don Guritano (part 1) <i>Grazie, mio dio!...</i> Gino Martinez-Patti (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39732		
	D27	AN
master xPh 1952 ITA: Milano	1906.06.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville) II/4: Vuol dir che voi Don Cesare — Duetto Ruy Blas - Don Guritano (part 2) <i>Se mio rivale, o conte</i> Gino Martinez-Patti (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39733		
	D27	AN
master xPh 1953 ITA: Milano	1906.06.28 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Gloria in Excelsis — Canto Ambrosiano F. Lurani-Cernuschi (male voice). Fonotipia X 62118 <i>Conte F. Lurani-Cernuschi</i>		
	D27	AN
master xPh 1954 ITA: Milano	1906.06.28 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
01 Sanctus delle Domeniche — Canto Ambrosiano F. Lurani-Cernuschi (male voice). Fonotipia X 62119		
	D27	AN
02 Sanctus delle Feste solenni — Canto Ambrosiano F. Lurani-Cernuschi (male voice). Fonotipia X 62119 <i>Conte F. Lurani-Cernuschi</i>		
	D27	AN
master xPh 1955 ITA: Milano	1906.06.28 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) IV/a: O Mimì, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello} <i>O Mimì, tu più non torni</i> Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
master xPh 1956 ITA: Milano	1906.06.28 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) III/ 6a: Je suis Escamillo — Duo {José, Escamillo} <i>Ho nome Escamillo</i> Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
master xPh 1957 ITA: Milano	1906.06.28 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin} <i>Dio possente, Dio d'amor</i> Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39742 Odeon (Italy) X 59058		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 1958 ITA: Milano	1906.06.28 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/13: A te, scegli, seguimi — Duetto {Ernani, Silva} <i>A te... scegli... seguimi</i> Gino Martinez-Patti (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39738		
	B♭	D27 AN
master xPh 1959 ITA: Milano	1906.06.30 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
T'o ffide 'e fa (Berardo Cantalamessa) Ada De Aldi (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39754		
		D27 AN
master xPh 1960 ITA: Milano	1906.06.30 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Spagnolata — Parodia musicale (Berardo Cantalamessa) Ada De Aldi (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39755		
		D27 AN
master xPh 1961 ITA: Milano	1906.06.30 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
La cocotte e lo studente — Duetto napoletano (Berardo Cantalamessa) Ada De Aldi (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39756		
		D27 AN
master xPh 1962 ITA: Milano	1906.06.30 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>La Machicha — Danza (Pedro Badía / José Juan Cadenas)</i> <i>[Italian] (Berardo Cantalamessa)</i> Ada De Aldi (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). "Arrived broken"		
master xPh 1963 ITA: Milano	1906.06.30 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
La bella Maria — Duetto napoletano (Berardo Cantalamessa) Ada De Aldi (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39757		
		D27 AN
master xPh 1964 ITA: Milano	1906.06.30 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Idillio Campestre (Berardo Cantalamessa) Ada De Aldi (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 39758		
		D27 AN
master xPh 1965 ITA: Milano	1906.06.30 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet) IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia} <i>O casto fior del mio sospir</i> Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		

master xPh 1966	1906.06.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/a: Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi! {Gérard}		
<i>Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi!</i>		
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotopia X 39740	D27	AN
Odeon (Italy) X 59056	D27	AN
master xPh 1967	1906.06.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Un dì m'era di gioia</i>		
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotopia X 39741	D27	AN
Odeon (Italy) X 59057	D27	AN
master xPh 1968	1906.06.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
II/b: Il nido del piacer — Duetto {Stephana, Vassili}		
<i>Orride steppe, Torrida l'estate!</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
master xPh 1969	1906.06.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}		
<i>Un tal gioco, credetemi</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
"Rejected"		
master xPh 1970	1906.07.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/c: Mamma usciva di casa — Scena {Zazà, Totò}		
<i>Mamma usciva di casa</i>		
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).		
Symposium 1244	CD	AND
"Passed wear test"		
master xPh 1971	1906.07.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/d: Dir che ci sono al mondo — Cantabile {Zazà}		
<i>Dir che ci sono al mondo creature</i>		
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).		
"Passed wear test"		
master xPh 1972	1906.07.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico)		
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).		
Fonotopia X 39835	D27	AN

master xPh 1973	1906.07.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
IV/ 2: Suicidiol — Aria {La Gioconda}		
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>		
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39730	D27	AN
master xPh 1974	1906.07.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/a: O bella mia — Mattinata {Gléby, Alexis, Walinoff, Miskinsky}		
<i>O bella mia</i>		
Francesco Maria Bonini (baritone). Gino Martinez-Patti (tenor). Roberto Tamanti (bass). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39821	D27	AN
master xPh 1974-2	1906.07.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>I/a: O bella mia — Mattinata {Gléby, Alexis, Walinoff, Miskinsky}</i>		
<i>O bella mia</i>		
<i>Francesco Maria Bonini (baritone). Gino Martinez-Patti (tenor). Roberto Tamanti (bass). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 1975	1906.07.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/ 6: Solingo, errante, misero — Duetto {Ernani, Silva}		
<i>Tutto or tace intorno</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39739	A	D27 AN
master xPh 1976	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>Serenata (Pietro Mascagni / Lorenzo Stecchetti)</i>		
<i>Come col capo sotto l'ala bianca</i>		
<i>Emma Carelli (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 1977	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
Dopo! (F. Paolo Tosti / Ferdinando Martini)		
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39731	D27	AN
master xPh 1978	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}		
<i>Ecco: respiro appena...</i>		
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39734	D27	AN
Symposium 1244	CD	AND

master xPh 1979	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana}		
<i>Poveri fiori, gemme de' prati</i>		
Emma Carelli (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39735	D27	AN
Symposium 1244	CD	AND
master xPh 1980	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/b: La Banca di Francia — Entrata di Schaunard		
<i>La Banca di Francia</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39728	D27	AN
master xPh 1980-2	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>I/b: La Banca di Francia — Entrata di Schaunard</i>		
<i>La Banca di Francia</i>		
<i>Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). Antonio Magini-Coletti (baritone). Oreste Luppi (bass).</i>		
<i>...?... (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xxPh 1981	1906.07.05 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 1)</i>		
<i>A te grave cagion</i>		
<i>Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).</i>		
master xxPh 1981-2	1906.07.05 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 1)		
<i>A te grave cagion</i>		
Giannina Russ (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74002 (74002-2)	D30	AN
master xPh 1982	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 1)		
<i>Tombe degl'avi miei</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39693, C 4024	B♭	D27 AN
Columbia F 77	B♭	D27 AN

master xPh 1983	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 2)		
<i>Fra poco a me ricovero</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39694, C 4024	E♭	D27 AN
Columbia F 77	E♭	D27 AN
master xPh 1984	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}		
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39697, C 4026	E♭	D27 AN
Columbia F 14		D27 AN
master xPh 1985	1906.07.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39695, C 4025		D27 AN
Columbia F 12		D27 AN
I.R.C.C. 3037		D ANN
master xPh 1986	1906.07.07 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico)</i>		
<i>Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 1987	1906.07.07 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39803		D27 AN
Odeon (Italy) X 59020		D27 AN
master xPh 1988	1906.07.07 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
Amor ti vieta di non amar		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39696, C 4025		D27 AN
Columbia F 81		D27 AN

master xPh 1989	1906.07.07 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LUIA MILLER (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
Quando le sere al placido (Romanza di Rodolfo) (part 2)		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39692	D27	AN
Columbia F 78	D27	AN
Symposium 1224	CD	AND
Symposium 1249	CD	AND
master xPh 1990	1906.07.07 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LUIA MILLER (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
Ah! fede negar potessi (Romanza di Rodolfo) (part 1)		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39691	D27	AN
Columbia F 78	D27	AN
Symposium 1224	CD	AND
Symposium 1249	CD	AND
master xPh 1991	1906.07.09 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>I/c: Si può? — Scena di Benoît</i>		
<i>Dica quant'anni ha caro signor Benoît</i>		
<i>Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). Roberto Tamanti (bass). Oreste Luppi (bass). Silvio Becucci (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 1992	1906.07.09 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
IV/b: Che ora sia? E Schaunard non torna?		
<i>Eccoci. Ebben?</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). Oreste Luppi (bass). Silvio Becucci (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39729	D27	AN
master xPh 1993	1906.07.09 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)		
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}		
<i>Ah, non mi ridestar</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39698, C 4026	D27	AN
Columbia F 13	D27	AN
master xPh 1994	1906.07.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 2: Meco all'altar di Venere — Cavatina {Pollione} (part 1)		
<i>Meco all'altar di Venere</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39748	D27	AN
Odeon (Italy) X 59016	D27	AN

master xPh 1995	1906.07.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 2: Meco all'altar di Venere — Cavatina {Pollione} (part 2)		
<i>Me protegge, me difende</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39749	D27	AN
Odeon (Italy) X 59017	D27	AN
master xPh 1996	1906.07.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}		
<i>S'ei torna alfin</i>		
Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39836	D27	AN
master xPh 1997	1906.07.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
I/3a: Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! — Ankunft - Schwanenlied {Lohengrin}		
<i>Mercè, mercè, cigno gentil</i>		
Guido Vaccari (tenor). ...?... (p).		
"Matrix broken"		
master xPh 1998	1906.07.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
IV/6: No, più nobile sei delle regine — Duetto {Adriana, Maurizio}		
<i>No, più nobile sei delle regine</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
master xPh 1999	1906.07.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}		
<i>Il balen del suo sorriso</i>		
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
"Bad singing - Failed wear test"		
master xPh 2000	1906.07.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 1)		
<i>Le minacchie, i fieri accenti</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39736	D27	AN
Odeon (Italy) X 59010	D27	AN

master xPh 2001	1906.07.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 2)		
<i>Non si placa il mio furore</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39737	D27	AN
Odeon (Italy) X 59011	D27	AN
master xPh 2002	1906.07.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
Laughing Water — Novelette (Frederick W. Hager / George T. Smith)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 39721	D27	AN
master xPh 2003	1906.07.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
Hiawatha — A Summer Idyll (M + W: Charles N. Daniels «Neil Moret», op.6)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 39720	D27	AN
master xPh 2004	1906.07.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
Sérénade espagnole — Valse (Olivier Métra)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 39712, B 3650	D27	AN
master xPh 2005	1906.07.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
DIE PUPPENFEE (Josef Bayer)		
Puppen-Walzer		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 39714, B 3651	D27	AN
master xPh 2006	1906.07.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)</i>		
<i>[arr.:] Boccaccio-Marsch</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
<i>"Arrived broken"</i>		
master xxPh 2007	1906.07.20 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
La Machicha — Danza (Pedro Badía / José Juan Cadenas)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia XX 74007	D30	AN
master xxPh 2007-2	1906.07.20 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner ?)
<i>La Machicha — Danza (Pedro Badía / José Juan Cadenas)</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 2008 ITA: Milano	1906.07.20 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 7: Intermezzo sinfonico Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xPh 2009 ITA: Milano	1906.07.20 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Die türkische Scharwache — Marsch (Theodor Michaelis, op.83) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotopia X 39752, B 3655		
	D27	AN
master xPh 2010 ITA: Milano	1906.07.20 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>Le régiment qui passe — Marche (Richard Eilenberg)</i> Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xPh 2011 ITA: Milano	1906.07.21 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Unter dem Doppeladler — Marsch (Josef F. Wagner, op.159) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotopia X 39710, B 3649		
	D27	AN
master xxPh 2012 ITA: Milano	1906.07.21 Sat	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
Dolorès — Valse (Emile Waldteufel, op.170) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotopia XX 74009		
	D30	AN
master xPh 2013 ITA: Milano	1906.07.21 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) III/ 6b: Menuet Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotopia X 39708		
	D27	AN
master xPh 2014 ITA: Milano	1906.07.22 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Alabama — Marsch (Elsa Gregory) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotopia X 39709		
	D27	AN
master xxPh 2015 ITA: Milano	1906.07.22 Sun	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti)</i> <i>Il risorgimento — Valzer</i> Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"		
master xPh 2016 ITA: Milano	1906.07.22 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti) Galop Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotopia X 39703, B 3646		
	D27	AN

master xPh 2017 ITA: Milano	1906.07.22 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
DIE PUPPENFEE (Josef Bayer) Papal Mama! — Polka Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39715, B 3651		
master xPh 2018 ITA: Milano	1906.07.22 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>Notte andalusa — Valzer (Stroncone)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xxPh 2019 ITA: Milano	1906.07.23 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti)</i> <i>Introduzione</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 2020 ITA: Milano	1906.07.23 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti) La Fama — La Civiltà — Polka Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39702, B 3646		
master xPh 2021 ITA: Milano	1906.07.23 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Mañana — Danza chilena (Jean M. Missud) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39753, B 3655		
master xPh 2022 ITA: Milano	1906.07.23 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Mia cara «My Queen» — Valse (Procida Bucalossi) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39717, B 3652		
master xxPh 2023 ITA: Milano	1906.07.23 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i> <i>IV/24: Marche du sacre</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 2024 ITA: Milano	1906.07.23 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Die Leipziger Messe «Il ritorno in treno» — Charakterstück (Reber) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39725, B 3654		
master xPh 2024-2 ITA: Milano	1906.07.23 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>Die Leipziger Messe «Il ritorno in treno» — Charakterstück (Reber)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		

master xPh 2025 ITA: Milano	1906.07.24 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
España — Rapsodie pour orchestre (Emmanuel Chabrier) <i>Valse (Emile Waldteufel, op.236)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39716, B 3652		
master xPh 2026 ITA: Milano	1906.07.24 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/2a: Marcia trionfale Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39722, B 3653		
master xPh 2027 ITA: Milano	1906.07.24 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
EL CAPITAN (John Ph. Sousa / Charles Klein, Tom Frost) [arr.:] El Capitan — March Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39700		
master xPh 2028 ITA: Milano	1906.07.24 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin) II/13c: Tournez, tournez — Valse finale <i>Tournez, tournez, c'est la valse</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39706, B 3648		
master xPh 2029 ITA: Milano	1906.07.24 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
The Stars And Stripes Forever — March (John Ph. Sousa) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39701		
master xPh 2030 ITA: Milano	1906.07.25 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
La ronde des roses — Valse alsacienne (Weckerlin) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39705, B 3647		
master xPh 2031 ITA: Milano	1906.07.25 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Bella — Mazurka (Emile Waldteufel, op.113) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39713, B 3650		
master xxPh 2032 ITA: Milano	1906.07.25 Wed	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
Le rossignol — Valse (Julien) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		

master xxPh 2033 ITA: Milano	1906.07.25 Wed	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>Polka — Scherzo (de Angelis)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 2034 ITA: Milano	1906.07.28 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Estudiantina — Chanson [Valse] (Paul Lacôme / Jean de Lau-Lusignan) <i>Valse (Emile Waldteufel, op. 191)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39704, B 3647		
	D27	AN
master xxPh 2035 ITA: Milano	1906.07.28 Sat	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>BRAMA (dall'Argine)</i> <i>Marcia del Drago</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 2036 ITA: Milano	1906.07.28 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
SIEBA (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti) Grande Ballabile Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39718		
	D27	AN
master xPh 2037 ITA: Milano	1906.07.28 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
SIEBA (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti) Adagio und Galopp Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39719		
	D27	AN
master xPh 2038 ITA: Milano	1906.07.28 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) [arr.:] Selection Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39707, B 3648		
	D27	AN
master xPh 2039 ITA: Milano	1906.07.28 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Ronde des petits Pierrots — Marche carnavalesque (Auguste Bosc) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39724, B 3654		
	D27	AN
master xPh 2040 ITA: Milano	1906.07.29 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
The Contest — March (Thompson) <i>(arr.: James Ord Hume)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39711, B 3649		
	D27	AN

master xPh 2041 ITA: Milano	1906.07.29 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Babil — Mazurka (Emile Waldteufel) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62200		
	D27	AN
master xxPh 2042 ITA: Milano	1906.07.29 Sun	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
Autrefois «Aus schöner Zeit» — Valse (Emile Waldteufel, op.167) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74010		
	D30	AN
master xPh 2043 ITA: Milano	1906.07.29 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
<i>Fiorellino — Polka (Seba Maticena)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xxPh 2044 ITA: Milano	1906.07.29 Sun	D30 AN (Hans Gloetzner ?)
Marcia d'ordinanza della Regia Marina Italiana (Seba Maticena) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74008		
	D30	AN
master xPh 2045 ITA: Milano	1906.07.29 Sun	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Prestissimo — Galop (Emile Waldteufel, op.152) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 39723, B 3653		
	D27	AN
master xPh 2046 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
3 NOCTURNES (Frédéric Chopin, op.9) 2: Nocturne 2 in E♭ <i>Secondo notturno [Italian]</i> Regina Pacini (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 39776 (39776-2)		
	E♭	D27 AN
master xPh 2046-2 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
3 NOCTURNES (Frédéric Chopin, op.9) 2: Nocturne 2 in E♭ <i>Secondo notturno [Italian]</i> Regina Pacini (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 39776		
	E♭	D27 AN
master xPh 2047 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli) I/11: Ah! vieni al tempio — Finale <i>Ah! vieni al tempio, fedele Arturo</i> Regina Pacini (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 39771 EMI RLS 724 EMI RLS 7706		
	D27	AN
	D30	ANM
	D30	ANM

master xPh 2048 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Aprile — Romanza (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara)		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39785		
D27 AN		
master xPh 2049 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí)		
Carceleras (Luisa) "Al pensar en el dueño"		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39779		
D27 AN		
master xPh 2050 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
Mi patria — Stornello spagnolo (Fermín M. Álvarez)		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39781		
<i>composer also given as "(Gaztambide)"</i>		
D27 AN		
master xPh 2051 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
No te olvido — Zortzico (Jiménez)		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39780		
D27 AN		
master xPh 2052 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}		
<i>Mi chiamano Mimi</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39769		
D27 AN		
master xPh 2053 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)		
<i>Una voce poco fa</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39783, C 4112		
D27 AN		
Parlophone (UK) PO 138		
D27 AN		
master xPh 2054 FRA: Paris	1906.08.27 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)		
<i>Io sono docile, son rispettosa</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39784, C 4112		
D27 AN		

master xPh 2055	1906.08.27 Mon	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
LA PERLE DU BRÉSIL (Félicien David / Jules Gabriel, Sylvain Saint-Etienne)		
III/13: Charmant oiseau qui sous l'ombrage — Couplets du Mysoli {Zora}		
<i>Gentil augel</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).		
Fonotipia X 39774, C 4111	D27	AN
master xxPh 2056	1906.08.27 Mon	D30 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)		
I/ 7: Bel raggio lusinghier — Cavatina con coro {Semiramide}		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74011	D30	AN
master xPh 2057	1906.08.30 Thu	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico)		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39772	D27	AN
master xxPh 2058	1906.08.30 Thu	D30 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/12e: Je suis Titania — Polonaise {Philine}		
<i>Io son Titania, la bionda</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74012	D30	AN
master xPh 2059	1906.08.30 Thu	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)		
I/ 4: Zum Leiden bin ich auserkoren — Arie {Königin}		
<i>Non paventar</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39777	D27	AN
Parlophone (UK) PO 138	D27	AN
master xPh 2060	1906.08.30 Thu	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
Povera Mamma! — Romanza (F. Paolo Tosti / P. Ferrari)		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39770	D27	AN
master xPh 2061	1906.08.31 Fri	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)		
<i>O quali mi risvegliano</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 39778	D27	AN

master xPh 2062	1906.08.31 Fri	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
<i>Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)</i>		
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (vn). ...?... (p).		
"Held in reserve"		
master xPh 2062-2	1906.08.31 Fri	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 39775	D27	AN
master xPh 2063	1906.08.31 Fri	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
Palomita blanca — Vidalità Tucumana (Williams)		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39782	D27	AN
master xPh 2064	1906.08.31 Fri	D27 AN
FRA: Paris		(Hans Gloetzner ?)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
Regina Pacini (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39773, C 4111	D27	AN
master xPh 2065	1906.09.26 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>		
Giannina Russ (soprano). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org). ...?... (p).		
Fonotipia X 39046 (39046-2)	D27	AN
master xPh 2065-2	1906.09.26 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>		
Giannina Russ (soprano). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org). ...?... (p).		
Fonotipia X 39046, C 4113 (39046-3)	D27	AN
master xPh 2066	1906.09.26 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Il libro santo — Melodia (Ciro E. Pinsuti / Carmelo Errico)		
<i>La mia povera mamma</i>		
Giannina Russ (soprano). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org). ...?... (p).		
Fonotipia X 39056, C 4114 (39056-2)	D27	AN
master xPh 2066-2	1906.09.26 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Il libro santo — Melodia (Ciro E. Pinsuti / Carmelo Errico)		
<i>La mia povera mamma</i>		
Giannina Russ (soprano). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org). ...?... (p).		
Fonotipia X 39056, C 4114 (39056-3)	D27	AN

master xPh 2067 ITA: Milano	1906.09.26 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello) <i>O quali mi risvegliano</i> Giannina Russ (soprano). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org). ...?... (p). Fonotipia X 39049 (39049-2)		
master xPh 2068 ITA: Milano	1906.09.26 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Hosanna — Chant de pâques (Jules Granier / Julien Didiée) Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39668 (39668-2)		
master xPh 2069 ITA: Milano	1906.09.27 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
A Granada — Seguidilla andaluza (Fermín M. Álvarez / Gras y Elias) Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39814		
master xPh 2070 ITA: Milano	1906.09.27 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</i> <i>I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegmund}</i> <i>Cede il verno ai rai</i> <i>Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2071 ITA: Milano	1906.09.27 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1) <i>O mio Fernando</i> Ninì Frascani (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39786 Odeon (Italy) X 59175		
master xPh 2072 ITA: Milano	1906.09.27 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2) <i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i> Ninì Frascani (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39787 Odeon (Italy) X 59176		
master xPh 2073 ITA: Milano	1906.09.27 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen} <i>E' l'amore un strano augel</i> Ninì Frascani (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39545 (39545-2)		

master xPh 2074	1906.09.27 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 1)		
<i>Enzo Grimaldo, principe di Santafor, che pensi?</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39807	D27	AN
Odeon (Italy) X 59022	D27	AN
master xPh 2075	1906.09.27 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}		
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>		
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39658 (39658-2)	D27	AN
master xPh 2076	1906.09.27 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 2)		
<i>Corriam, voliam</i>		
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39656 (39656-2)	D27	AN
master xPh 2077	1906.09.27 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)		
Studenti! Udite, o voi		
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39801	D27	AN
master xPh 2078	1906.09.27 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 1)		
<i>O muto asil del pianto</i>		
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39655 (39655-2)	D27	AN
master xPh 2079	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Lili — Serenata española (Garme Guetary)</i>		
<i>Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Destroyed in Berlin"</i>		
master xPh 2080	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/2a: Attest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin}		
<i>Di', non t'incantan</i>		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39853	D27	AN

master xPh 2081	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2b: Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken — Ermahnung {Lohengrin} <i>Prova maggior</i> Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). <i>"Destroyed in Berlin"</i>		
master xPh 2082	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN PLEITO (Joaquín Gaztambide) Yo tengo noche y día Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39813		
	D27	AN
master xPh 2083	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel} <i>Le parlate d'amor</i> Nini Frascani (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 2084	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico} <i>Di quella pira l'orrendo foco</i> Mario Gilon (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39654 (39654-2) EMI 1C 027-03005		
	D27	AN
	D30	ANM
master xPh 2085	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} <i>Non conosci il bel suol</i> Nini Frascani (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39788 Odeon (Italy) X 59174		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2086	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico} <i>Ah! sì, ben mio, coll'essere</i> Mario Gilon (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39653 (39653-2) EMI 1C 027-03005		
	D27	AN
	D30	ANM
master xPh 2087	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 1) <i>Asile héréditaire</i> Mario Gilon (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39667 (39667-2)		
	D27	AN

master xPh 2088	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 2) <i>Amis, amis, secondez ma vengeance</i> Mario Gillion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39837		
	D27	AN
master xxPh 2089	1906.09.28 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) II/4a: Chi mi frena in tal momento — Sestetto {Lucia, Alisa, Edgardo, Arturo, Enrico, Raimondo} <i>Chi mi frena in tal momento?</i> Giannina Russ (soprano). Gino Martinez-Patti (tenor). Giuseppe Sala (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia XX 74017, F 5523		
	D30	AN
master xxPh 2089-2	1906.09.28 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) II/4a: Chi mi frena in tal momento — Sestetto {Lucia, Alisa, Edgardo, Arturo, Enrico, Raimondo} <i>Chi mi frena in tal momento?</i> Giannina Russ (soprano). Gino Martinez-Patti (tenor). Giuseppe Sala (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p).		
master xPh 2090	1906.09.28 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville) I/2: A qual buona ventura — Duetto Don Sallustio - Don Guritano (part 1) <i>A qual buona ventura</i> Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass). ...?... (p). Fonotipia X 39799		
	D27	AN
master xPh 2091	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Maria — Vision d'amour (Garme Guetary) Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39794 Symposium 1224		
	D27	AN
	CD	AND
master xxPh 2092	1906.09.29 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther} <i>Dall' alba tinto</i> Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). Fonotipia XX 74020 Symposium 1224		
	D30	AN
	CD	AND

master xxPh 2093	1906.09.29 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin}		
<i>Da voi lontan inconosciuta terra</i>		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74019	D30	AN
Symposium 1224	CD	AND
master xxPh 2093[-2]	1906.09.29 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin}		
<i>Da voi lontan inconosciuta terra</i>		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74019	D30	AN
<i>no take nr. visible in wax !</i>		
master xPh 2094	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)		
<i>Madamigella Valéry?</i>		
Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39869	D27	AN
master xPh 2095	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)</i>		
<i>Pura siccome un angelo</i>		
<i>Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).</i>		
master xPh 2095-2	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)		
<i>Pura siccome un angelo</i>		
Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39870	D27	AN
master xPh 2096	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3)</i>		
<i>E' grave il sacrificio</i>		
<i>Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).</i>		
master xPh 2096-2	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3)		
<i>E' grave il sacrificio</i>		
Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39871, C 4115	D27	AN

master xPh 2097	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar} (part 2)		
<i>Dio m'ispira</i>		
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39816	D27	AN
master xPh 2098	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar} (part 1)		
<i>Rachele, allor che Iddio</i>		
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39815	D27	AN
master xPh 2099	1906.09.29 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>I/e: T'incontrai per via! — Racconto {Vassili}</i>		
<i>Mario Gilion (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Destroyed in Berlin 26/10/06"</i>		
master xPh 2100	1906.10.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
La Partida — Canción española (Fermín M. Álvarez / Eusebio Blasco)		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39123 (39123-2)	D27	AN
Symposium 1224	CD	AND
master xPh 2101	1906.10.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Mi niña — Habanera (Garme Guetary)		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39122 (39122-2)	D27	AN
master xPh 2102	1906.10.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
II/ 8: Pour Bertha, moi je soupire — Pastorale {Jean}		
<i>Sopra Berta, l'amor mio</i>		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39805	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 2003	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
Nimbus NI 7840	CD	AND
master xPh 2103	1906.10.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)		
III/1: Esprits gardiens — Grand air {Sigurd}		
<i>Esprits gardiens de ces lieux vénérés</i>		
Mario Gilion (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39795	D27	AN

master xPh 2104 ITA: Milano	1906.10.02 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 1) <i>Cigno fedell!</i> Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39806		
	D27	AN
master xPh 2105 ITA: Milano	1906.10.02 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 2) <i>S'ei torna alfin</i> Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). "Failed wear test"		
master xPh 2106 ITA: Milano	1906.10.02 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boito) _Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust} <i>Giunto sul passo estremo</i> Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2107 ITA: Milano	1906.10.02 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau) I/5a: Prince du Rhin — Entrée {Sigurd} <i>Prince du Rhin, au pays de mon père</i> Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39796		
	D27	AN
master xPh 2108 ITA: Milano	1906.10.02 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} <i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i> Mario Gilion (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39802		
	D27	AN
master xPh 2109 ITA: Milano	1906.10.02 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/3: Deserto sulla terra — Serenata {Manrico} <i>Tace la notte! immersa nel sonno</i> Mario Gilion (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39812		
	D27	AN
master xPh 2110 ITA: Milano	1906.10.02 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica) II/b: Il nido del piacer — Duetto {Stephana, Vassili} <i>Orride steppe, Torrida l'estate!</i> Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39834 Odeon (Italy) X 59025		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 2111	1906.10.03 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/19: Solenne in quest'ora — Duetto {Alvaro, Carlo}		
<i>Solenne in quest'ora</i>		
Mario Gilion (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39811	D27	AN
master xPh 2112	1906.10.03 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}		
<i>Il balen del suo sorriso</i>		
Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39671 (39671-2)	D27	AN
Odeon (Italy) X 59054	D27	AN
master xPh 2113	1906.10.03 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39804	D27	AN
Odeon (Italy) X 59021	D27	AN
master xPh 2114	1906.10.04 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 4)		
<i>Dite alla giovine si bella e pura</i>		
Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39872, C 4115	D27	AN
master xPh 2115	1906.10.04 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)		
I/5: Sento una forza indomita — Duetto Cecilia - Pery		
<i>Sento una forza indomita</i>		
Giannina Russ (soprano). Gino Martinez-Patti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39797	D27	AN
master xPh 2116	1906.10.06 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/2: Ah! Il suon dell'arpe angeliche — Duetto {Paolina, Poliuto}		
<i>Ah! Il suon dell'arpe angeliche</i>		
Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
<i>"Failed wear test"</i>		

master xPh 2117	1906.10.06 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 5) <i>Or imponente</i> Giannina Russ (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39873		
	D27	AN
master xPh 2118	1906.10.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) III/4: Va, pensiero, sull'ali dorate — Coro degli schiavi Ebrei <i>Va, pensiero, sull'ali dorate</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia X 39798, A 2009		
	D27	AN
master xxPh 2119	1906.10.08 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) II/2: Per te d'immenso giubilo — Coro e Cavatina {Arturo} <i>Per te d'immenso giubilo</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). Giuseppe Sala (tenor). ...?... (p). Fonotipia XX 74018, F 5523		
	D30	AN
master xPh 2120	1906.10.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) II/4b: Certain rat — Chanson & Fugue {Brander} <i>[Italian]</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia X 39822		
	D27	AN
master xPh 2121	1906.10.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) II/2: Chant de la fête de Pâques <i>Cristo risuscitò</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p).		
master xPh 2122	1906.10.09 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) III/ 6a: Je suis Escamillo — Duo {José, Escamillo} <i>Ho nome Escamillo</i> Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39809 Odeon (Italy) X 59026		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 2123	1906.10.09 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
IV/a: O Mimi, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello}		
<i>In un coupè?</i>		
Gino Martinez-Patti (tenor). Francesco Maria Bonini (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39810	D27	AN
Odeon (Italy) X 59027	D27	AN
master xPh 2124	1906.10.09 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/23: Pietà, rispetto, amore — Aria di Macbeth		
<i>Pietà, rispetto, amore</i>		
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
<i>Fonotipia X 39367 (39367-2)</i>	D27	AN
master xPh 2125	1906.10.09 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Un dì m'era di gioia</i>		
Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p).		
master xPh 2126	1906.10.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 7: Al suon del tamburo — Canzone {Preziosilla}		
<i>Viva la guerra</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39817 (39817-2)	D27	AN
master xPh 2126-2	1906.10.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 7: Al suon del tamburo — Canzone {Preziosilla}		
<i>Viva la guerra</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39817	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 2127	1906.10.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/15b: La Vergine degli Angeli — Finale {Leonora, Guardian}		
<i>La Vergine degli Angeli</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39031, C 4113 (39031-2)	D27	AN
Fonotipia (USA) 72602	D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»	CD	AND

master xPh 2128	1906.10.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
IV/15: Récit & Chœur {Léonor} (part 1)		
<i>Fernando, Fernando! dove mai lo troverò</i>		
...?... (MD). — (male chorus).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39792	D27	AN
master xPh 2129	1906.10.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
IV/15: Récit & Chœur {Léonor} (part 2)		
<i>Che fino al cielo</i>		
...?... (MD). — (male chorus).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39793	D27	AN
master xxPh 2130	1906.10.12 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
III/10: O grand Saint-Dominique — Oration		
<i>O grande San Domenico</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia XX 74016, F 5524	D30	AN
master xPh 2131	1906.10.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
O Signore dal tetto natio (Coro di Crociati)		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39864	D27	AN
Odeon (Italy) X 59184	D27	AN
master xPh 2132	1906.10.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1a: Coro degli zingari		
<i>Vedi! Le fosche notturne spoglie</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39820, C 4047	D27	AN
master xxPh 2133	1906.10.12 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
Gerusalem...! (Coro della processione)		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia XX 74024	D30	AN

master xPh 2134 ITA: Milano	1906.10.13 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana} <i>Io son l'umile ancella del Genio creator</i> Elisa Petri (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39849		
D27 AN		
master xPh 2135 ITA: Milano	1906.10.13 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) III/8: Declamazione di Fedra <i>Giusto cielo! che feci in tal giorno?</i> Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 2136 ITA: Milano	1906.10.15 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 1) <i>Per di quà, per di quà venga ognun</i> ...?... (MD). — (chorus). Francesco Maria Bonini (baritone). Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 2136-2 ITA: Milano	1906.10.15 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 1) <i>Per di quà, per di quà venga ognun</i> ...?... (MD). — (chorus). Francesco Maria Bonini (baritone). Elisa Petri (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39847		
D27 AN		
master xPh 2137 ITA: Milano	1906.10.15 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 2) <i>Stammi ad udir, Margherita</i> ...?... (MD). — (chorus). Francesco Maria Bonini (baritone). Elisa Petri (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39848		
D27 AN		
master xPh 2137-2 ITA: Milano	1906.10.15 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 2) <i>Stammi ad udir, Margherita</i> ...?... (MD). — (chorus). Francesco Maria Bonini (baritone). Elisa Petri (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39848 (39848-2)		
D27 AN		

master xPh 2138	1906.10.15 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
II/ 1: Marinaresca		
<i>Ha! He! Ha! He! Fissa il timone!</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39862, A 2009	D27	AN
master xPh 2139	1906.10.15 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/1: Coro degli armigeri		
<i>Squilli, echeggi la tromba guerriera</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39859	D27	AN
Odeon (Italy) X 59181	D27	AN
master xPh 2140	1906.10.15 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 4: Si ridesti il Leon di Castiglia — Coro degli banditi		
<i>Si ridesti il Leon di Castiglia</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39861	D27	AN
Odeon (Italy) X 59182	D27	AN
master xPh 2141	1906.10.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Sogno — Romanza (F. Paolo Tosti / Lorenzo Stecchetti)		
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39823	D27	AN
master xPh 2142	1906.10.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Uocchie turchine! — Canzone (Luigi Denza / Rocco E. Pagliara)		
<i>Occhi turchini!</i>		
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39824	D27	AN
master xxPh 2143	1906.10.16 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 1)		
<i>Già nella notte densa</i>		
Elisa Petri (mezzo). Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74021	G♯	D30 AN

master xxPh 2144 ITA: Milano	1906.10.16 Tue	D30 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 2) <i>Ed io t'udia coll'anima rapita</i> Elisa Petri (mezzo). Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p). Fonotipia XX 74022		
	Dp	D30 AN
master xPh 2145 ITA: Milano	1906.10.17 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Dio siete buono (Bossi) Elisa Petri (mezzo). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org). Fonotipia X 39839		
		D27 AN
master xPh 2146 ITA: Milano	1906.10.17 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Nonna, sorridi? (F. Paolo Tosti) Elisa Petri (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39838		
		D27 AN
master xPh 2147 ITA: Milano	1906.10.17 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello} <i>Ora è per sempre addio</i> Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2148 ITA: Milano	1906.10.17 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello} <i>Niun mi tema s'anco armato mi vede</i> Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2149 ITA: Milano	1906.10.18 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/28: Rataplan, rataplan, della gloria — Finale <i>Rataplan, rataplan, della gloria</i> ...?... (MD). — (chorus). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39818 Court Opera Classics CO 372		
		D27 AN
		D30 ANM
master xPh 2149-2 ITA: Milano	1906.10.18 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/28: Rataplan, rataplan, della gloria — Finale <i>Rataplan, rataplan, della gloria</i> ...?... (MD). — (chorus). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39818 (39818-2)		
		D27 AN

master xxPh 2150 ITA: Milano	1906.10.18 Thu	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>I/1d: Coro delle campane</i> <i>Andiam!</i> <i>...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i> <i>...?... (p).</i>		
master xPh 2151 ITA: Milano	1906.10.18 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i> <i>III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}</i> <i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali</i> <i>Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p).</i> <i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2152 ITA: Milano	1906.10.18 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i> <i>IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}</i> <i>O paradiso dall'onde uscito</i> <i>Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2153 ITA: Milano	1906.10.19 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi) II/3: Io vi dico che partiate — Duetto {Linda, Marchese} (part 1) <i>Io vi dico che partiate</i> Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39840		
	D27	AN
master xPh 2154 ITA: Milano	1906.10.19 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi) II/3: Io vi dico che partiate — Duetto {Linda, Marchese} (part 2) <i>A dir il vero, per un capriccio</i> Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39841		
	D27	AN
master xPh 2155 ITA: Milano	1906.10.19 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi) II/5: Un buon servo del visconte — Duetto {Linda, Antonio} <i>Ah! che il ciel vi benedica</i> Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39843		
	D27	AN
master xPh 2156 ITA: Milano	1906.10.19 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago} <i>Sì, pel ciel marmoreo giuro!</i> Angiolo Angioletti (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39855		
	D27	AN

master xPh 2157 ITA: Milano	1906.10.19 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José} <i>Il fior che avevi a me tu dato</i> Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39851		
D27 AN		
master xPh 2158 ITA: Milano	1906.10.20 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale <i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p).		
D27 AN		
master xPh 2158-2 ITA: Milano	1906.10.20 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale <i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia X 39866 Odeon (Italy) X 59186		
D27 AN		
master xxPh 2159 ITA: Milano	1906.10.20 Sat	D30 AN (Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/1: Treulich geführt ziehet dahin — Brautlied <i>Lieti e fedel</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p).		
D30 AN		
master xxPh 2159-2 ITA: Milano	1906.10.20 Sat	D30 AN (Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/1: Treulich geführt ziehet dahin — Brautlied <i>Lieti e fedel</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia XX 74028		
D30 AN		
master xPh 2160 ITA: Milano	1906.10.22 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Aprile — Romanza (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara) Enriqueta B. de Catelin (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 39844		
D27 AN		

master xPh 2161	1906.10.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
Enriqueta B. de Catelin (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39845	D27	AN
master xPh 2162	1906.10.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)</i>		
<i>O grandi occhi lucenti di fede! [French]</i>		
<i>Enriqueta B. de Catelin (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2163	1906.10.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MÉLODIES III (Jules Massenet)		
16: Noël païen (Armand Silvestre)		
Enriqueta B. de Catelin (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39846	D27	AN
master xPh 2164	1906.10.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SAPHO (Charles F. Gounod / Emile Augier)		
III/19: O ma lyre immortelle — Stances {Sapho}		
<i>O mia lira immortale</i>		
Elisa Petri (mezzo). Alessandro Genesini (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 39850	D27	AN
master xPh 2165	1906.10.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I/21: Quella è una strada — Descrizione di Tartaglia		
<i>Quella è una stra-stra-strada e que-que-questa</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39857, B 3573	D27	AN
MCA MCK 502 «The Creators Of Grand Opera — Volume 3: World Premieres 1900 - 1903»	D30	ANM
Symposium 1379	CD	AND
<i>Creator / Original Cast</i>		
master xPh 2166	1906.10.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}</i>		
<i>Un dì all'azzurro spazio</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Gino Martinez-Patti (tenor).</i>		

master xPh 2167	1906.10.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)		
III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}		
<i>Su queste rose</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
master xPh 2168	1906.10.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39868	D27	AN
master xPh 2169	1906.10.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}		
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>		
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39867	D27	AN
master xxPh 2170	1906.10.23 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/1c: Scena del giudizio {Amneris, Ramfis} (part 1)		
<i>Spirto del Nume sovra noi discendi!</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (bass). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74013 (74013-2)	D30	AN
master xxPh 2170-2	1906.10.23 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/1c: Scena del giudizio {Amneris, Ramfis} (part 1)		
<i>Spirto del Nume sovra noi discendi!</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (bass). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74013	D30	AN
master xxPh 2171	1906.10.23 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/1c: Scena del giudizio {Amneris, Ramfis} (part 2)		
<i>Radamès: è deciso il tuo fato</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (bass). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74014 (74014-2)	D30	AN

master xxPh 2171-2	1906.10.23 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) IV/1c: Scena del giudizio {Amneris, Ramfis} (part 2) <i>Radamès: è deciso il tuo fato</i> ...?... (MD). — (chorus). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (bass). ...?... (p). Fonotipia XX 74014		
	D30	AN
master xPh 2172	1906.10.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) I/1: Da zu dir der Heiland kam — Kirchenchor <i>Chiese, Cristo</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia X 39826		
	D27	AN
master xPh 2173	1906.10.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
La paloma — Habanera (M + W: Sebastián Iradier) Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39860		
	D27	AN
master xPh 2174	1906.10.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/27: Toh! Toh! Poffare il mondo! — Predica {Melitone} <i>Toh! Toh! Poffare il mondo! Che tempone!</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39858		
	D27	AN
master xPh 2175	1906.10.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) IV/30: Fate la carità — Aria buffa {Melitone} (part 1) <i>Fate la carità</i> ...?... (MD). — (chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39882, B 3574		
	D27	AN
master xPh 2176	1906.10.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) IV/30: Fate la carità — Aria buffa {Melitone} (part 2) <i>Sì, sì, ma in otto giorni</i> ...?... (MD). — (chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39883, B 3574		
	D27	AN

master xPh 2177	1906.10.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA CABRERA (Gabriel E. Dupont / Henri Cain) I/2: Brindisi (Cheppa) "Olè! Andà!...Saggio sol appare chi non chiede al mondo" ...?... (MD). — (chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39895		
<i>Creator / Original Cast</i>	D27	AN
master xPh 2178	1906.10.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NÉRON (Anton G. Rubinstein / Jules Barbier) Aria del baritono Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p). <i>Fonotipia X 39899</i>		
	D27	AN
master xPh 2179	1906.10.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij) I/12: Kogda by zhizn' domashnim krugom «Should I decide on domesticity» — Cavatina {Onegin} <i>Se dell'Imen la dolce cura</i> Eugenio Giraldoni (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39918		
	D27	AN
master xPh 2180	1906.10.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 2: Meco all'altar di Venere — Cavatina {Pollione} (part 1) <i>Meco all'altar di Venere</i> Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p). <i>Fonotipia X 39896</i>		
	D27	AN
master xPh 2181	1906.10.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 2: Meco all'altar di Venere — Cavatina {Pollione} (part 2) <i>Me protegge, me difende</i> Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39897		
	D27	AN
master xPh 2182	1906.10.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) I/11: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — Canzone {Riccardo} <i>Di' tu se fedele il flutto m'aspetta</i> Angiolo Angioletti (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39852		
	D27	AN
master xPh 2183	1906.10.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/g: Ah! Manon, mi tradisce — Arioso {Des Grieux} <i>Ah! Manon, mi tradisce</i> Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39875		
	D27	AN

master xPh 2184	1906.10.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39876	D27	AN
master xPh 2185	1906.10.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
<i>Mamma, quel vino è generoso</i>		
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39903	D27	AN
master xPh 2186	1906.10.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9a: Lo so che il torto è mio — Scena {Turiddu, Alfio}		
<i>Avete altro a dirmi?</i>		
Piero Schiavazzi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39902	D27	AN
master xPh 2187	1906.10.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/10: Son Pereda, son ricco d'onore — Ballata {Carlo}		
<i>Poich'è imberbe l'incognito</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 39877	D27	AN
master xPh 2188	1906.10.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
II/d: Or dammi il braccio tuo — Arioso {Osaka}		
<i>E' questo il bacio!</i>		
Piero Schiavazzi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39914	D27	AN
master xPh 2189	1906.10.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE MAÎTRE DE CHAPELLE (Fernando Paër / Sophie Gay)		
I/ 3: Comment voulez-vous que je chante? — Duo {Gertrude, Barnabé} (part 1)		
<i>Cantar, in ver che questa è bella</i>		
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39880	D27	AN
master xPh 2190	1906.10.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE MAÎTRE DE CHAPELLE (Fernando Paër / Sophie Gay)		
I/ 3: Comment voulez-vous que je chante? — Duo {Gertrude, Barnabé} (part 2)		
<i>Perchè, crudele, o Dio</i>		
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39881	D27	AN

master xxPh 2191 ITA: Milano	1906.10.27 Sat	D30 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen} <i>E' l'amore un strano augel</i> ...?... (MD). — (chorus). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p). Fonotipia XX 74015, F 5524		
	D30	AN
master xPh 2192 ITA: Milano	1906.10.27 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1b: Fuoco di gioia! — Coro d'Introduzione <i>Fuoco di gioia!</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia X 39856		
	D27	AN
master xPh 2192-2 ITA: Milano	1906.10.27 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1b: Fuoco di gioia! — Coro d'Introduzione <i>Fuoco di gioia!</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia X 39856 (39856-2)		
	D27	AN
master xPh 2193 ITA: Milano	1906.10.29 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Lasciali dir tu m'ami (Francesco Quaranta) Elisa Petri (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39900		
	D27	AN
master xPh 2194 ITA: Milano	1906.10.29 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/13: Chi siete? — Scena {Leonora, Melitone} <i>Chi siete? — Chiedo il Superiore</i> Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39842		
	D27	AN
master xPh 2195 ITA: Milano	1906.10.30 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1c: Inaffia l'ugola! — Brindisi {Iago, Cassio, Roderigo} <i>Qua, ragazzi</i> ...?... (MD). — (chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39894		
	D27	AN

master xPh 2196	1906.10.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)		
III/5b: Wach auf, es nahet gen den Tag — Choral		
<i>Sorgiam!</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39874	D27	AN
master xPh 2197	1906.10.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
II/4: Gesegnet soll sie schreiten — Zug der Frauen zum Münster		
<i>Felice sia l'eletta</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
master xPh 2198	1906.10.31 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale}		
<i>Io Pasquale da Corneto</i>		
<i>Giuseppe Giorgi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 2199	1906.10.31 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/2a: Bella siccome un angelo — Romanza {Malatesta}		
<i>Bella siccome un angelo</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39878	D27	AN
Cheyne 44466	CD	AND
master xPh 2200	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
II/10: Ah! mon fils, sois béni! — Arioso {Fidès}		
<i>Figlio mio!</i>		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39912	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 2201	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/10b: Me voici dans son boudoir — Gavotte {Frédéric}		
<i>Ah, veder l'amata stanza</i>		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 39828	D27	AN

master xPh 2202	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca} <i>Voce di donna o d'angelo</i> Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 39395, C 4126 (39395-2)		
	D27	AN
master xPh 2203	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) II/4b: Freudig begrüßen wir die edle Halle — Einzug der Gäste <i>[Italian]</i> ...?... (MD). — <i>Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i> ...?... (p). <i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2204	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 1) <i>Udite, udite, o rustici</i> ...?... (MD). — (chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (tp). ...?... (p). Fonotipia X 39888		
	D27	AN
master xPh 2205	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 2) <i>Ei muove i paralitici</i> ...?... (MD). — (chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (tp). ...?... (p). Fonotipia X 39889		
	D27	AN
master xPh 2206	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) II/ 1: Io son ricco, tu sei bella — Barcarola {Adina, Dulcamara} <i>Poichè cantar vi alletta</i> ...?... (MD). — (chorus). Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39890		
	D27	AN
master xPh 2207	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/3b: Per me, ora fatale — Cabaletta {Luna} (part 1) <i>Ardir, andiam...</i> ...?... (MD). — <i>Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39904		
	D27	AN

master xPh 2208	1906.11.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/3b: Per me, ora fatale — Cabaletta {Luna} (part 2)		
<i>Ah! se l'error...</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39905	D27	AN
master xPh 2209	1906.11.05 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma}		
<i>Casta Diva, che inargenti</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39892, C 4116 (39892-2)	D27	AN
<i>"Held in reserve"</i>		
master xPh 2209-2	1906.11.05 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma}		
<i>Casta Diva, che inargenti</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
Giannina Russ (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39892	D27	AN
Fonotipia (USA) 72601	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7706	D30	ANM
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»	CD	AND
The Record Collector TRC 29	CD	AND
master xPh 2210	1906.11.05 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/ 4: Coro dei Guerrieri Galli		
<i>Non parti? - Finora è al campo</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39893, C 4116	D27	AN
master xxPh 2211	1906.11.05 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/1b: Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen — Pilgerchor		
<i>Rivedro alfin</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Giannina Russ (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74027	D30	AN

master xxPh 2211-2	1906.11.05 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/1b: Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen — Pilgerchor		
<i>Rivedro alfin</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Giannina Russ (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74027 (74027-2)	D30	AN
master xPh 2212	1906.11.06 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}		
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39921, B 3614	D27	AN
Parlophone (UK) PO 132	D27	AN
Symposium 1248	CD	AND
master xPh 2213	1906.11.06 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}		
<i>Ecco: respiro appena...</i>		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39922, B 3614	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1017	D27	AN
Parlophone (UK) PO 132	D27	AN
Symposium 1248	CD	AND
master xPh 2214	1906.11.06 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Lasciali dir tu m'ami (Francesco Quaranta)		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39920, B 3614	D27	AN
master xxPh 2215	1906.11.06 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}		
<i>Pace, pace, mio Dio!</i>		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74025	D30	AN
master xPh 2216	1906.11.06 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
5 ROMANZEN UND LIEDER (Johannes Brahms, op.84)		
4: Vergebliches Ständchen (Anton W. F. von Zuccalmaglio)		
<i>Serenata inutile</i>		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
<i>"Broken in transit"</i>		

master xPh 2217	1906.11.06 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MESSE À TROIS VOIX (César Franck, FWV.61)		
Panis angelicus		
<i>Panis angelicus</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org).		
Fonotipia X 39885	D27	AN
master xPh 2218	1906.11.06 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Mistica — Melodia (Pier Adolfo Tirindelli / Ada Negri)		
Ferruccio Corradetti (baritone). Alessandro Genesini (vn). ...?... (org).		
Fonotipia X 39886	D27	AN
The Record Collector TRC 12 «Tosti Ritorna»	CD	AND
master xPh 2219	1906.11.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 1b: Quanto è bella — Cavatina {Nemorino}		
<i>Quanto è bella, quanto è cara!</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62123, C 4023	D27	AN
Fonotipia (USA) 72201	D27	AN
Columbia F 18	D27	AN
master xPh 2220	1906.11.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}		
<i>De' miei bollenti spiriti</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62130, C 4027	D27	AN
Columbia F 19	D27	AN
master xPh 2221	1906.11.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62131, C 4027	D27	AN
Columbia F 19	D27	AN
Continental 356	D27	AN
master xPh 2222	1906.11.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)</i>		
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>		
<i>Alessandro Bonci (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Rejected - Passed wear test"</i>		

master xPh 2223	1906.11.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}		
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39974	D27	AN
master xPh 2224	1906.11.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39919, B 3614	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7706	D30	ANM
Symposium 1248	CD	AND
master xxPh 2225	1906.11.08 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Ti rivedrò (F. Paolo Tosti)		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74026	D30	AN
master xPh 2226	1906.11.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Capelli d'oro — Stornello (Elisabetta Oddone / anonymous, 17th century)		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39909	D27	AN
Symposium 1248	CD	AND
master xPh 2227	1906.11.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Si dice (Francesco Quaranta)		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39908	D27	AN
Symposium 1248	CD	AND
master xPh 2228	1906.11.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Zephyr (Jenő Hubay, op.35,5)		
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 39925	D27	AN
Biddulph LAB 033	CD	AND
Symposium 1072	CD	AND
master xPh 2229	1906.11.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Etude (Nicolò Paganini)		
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>		

master xPh 2230 ITA: Milano	1906.11.08 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
PARTITA FOR VIOLIN 3 in E (Johann S. Bach, BWV.1006) 1: Preludio Jan Kubelik (vn). ...?... (p).		
master xPh 2231 ITA: Milano	1906.11.08 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
Scherzo Tarantelle (Henryk Wieniawski, op.16) Jan Kubelik (vn). ...?... (p). Fonotipia X 39884 D27 AN Columbia F 29 D27 AN Biddulph LAB 033 CD AND Symposium 1072 CD AND		
master xPh 2231-2 ITA: Milano	1906.11.08 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
Scherzo Tarantelle (Henryk Wieniawski, op.16) Jan Kubelik (vn). ...?... (p).		
master xPh 2232 ITA: Milano	1906.11.15 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli) I/ 1: Quando la tromba squilla — Coro d'Introduzione <i>All'erta! All'erta! L'alba apparì</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). ...?... (p). Fonotipia X 39906 D27 AN Odeon (Italy) X 59187 D27 AN		
master xPh 2233 ITA: Milano	1906.11.15 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) I/3a: Frau Holda kam aus dem Berg hervor — Mailed <i>Madonna Holda un dì</i> ...?... (MD). — (chorus). Elisa Petri (mezzo). ...?... (engl-hn). ...?... (org). Fonotipia X 39910 D27 AN		
master xPh 2234 ITA: Milano	1906.11.15 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) I/3b: Zu dir wall' ich, mein Jesus Christ — Pilgerchor <i>Pentito il cor</i> ...?... (MD). — (chorus). Elisa Petri (mezzo). ...?... (engl-hn). ...?... (org). Fonotipia X 39911 D27 AN		
master xPh 2235 ITA: Milano	1906.11.15 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
3 NOCTURNES (Frédéric Chopin, op.15) 2: Nocturne 5 in F# Marie Roger-Miclos (p). Fonotipia X 39930, A 2021 F# D27 AN		

master xPh 2236	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
3 VALSES (Frédéric Chopin, op.64)		
2: Valse 7 in c#		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39932, A 2022	c#	D27 AN
master xPh 2237	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Le cavalier fantastique (Benjamin Godard, op.42, 1)</i>		
Marie Roger-Miclos (p).		
master xPh 2238	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Scherzo (Felix Mendelssohn, op.16,2)		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39933, A 2022	e	D27 AN
master xPh 2239	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FANTASIESTÜCKE (Robert Schumann, op.12)		
7: Traumes Wirren		
Marie Roger-Miclos (p).		
Fonotipia X 39931, A 2021		D27 AN
master xPh 2240	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
III/14a: Prenant son sabre de bataille — Couplets militaires		
<i>[Italian]</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39865		D27 AN
Odeon (Italy) X 59185		D27 AN
master xPh 2241	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
IV/23: Des troubles renaissants — Bénédiction des poignards {Saint-Bris} (part 1)		
<i>Gloria a Dio vindicator</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39916		D27 AN
Odeon (Italy) X 59189		D27 AN
master xPh 2242	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
IV/23: Des troubles renaissants — Bénédiction des poignards {Saint-Bris} (part 2)		
<i>Dio lo vuol</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39917		D27 AN
Odeon (Italy) X 59190		D27 AN

master xPh 2243	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/20: Patria oppressa! — Coro dei profughi scozzesi		
<i>Patria oppressa! il dolce nome</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39661 ②	D27	AN
Odeon (Italy) X 59179	D27	AN
master xPh 2244	1906.11.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
I/ 2: A festa! A festa! — Coro di Castellani e Castellane		
<i>A festa! A festa! A festa!</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39659 ②	D27	AN
Odeon (Italy) X 59177	D27	AN
master xPh 2245	1906.11.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>III/13b: De son cœur j'ai calmé la fièvre — Berceuse {Lothario}</i>		
<i>Ninna-nanna</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
master xPh 2246	1906.11.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 1: Bons bourgeois et notables — Chœur des bourgeois {Lothario}		
<i>Su, borghese e magnati</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39863	D27	AN
Odeon (Italy) X 59183	D27	AN
master xPh 2247	1906.11.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/12: Chi v'impose unirvi a noi? — Coro di Sicari		
<i>Chi v'impose unirvi a noi?</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (male voice). ...?... (p).		
Fonotipia X 39662 ②	D27	AN
Odeon (Italy) X 59180	D27	AN

master xPh 2248	1906.11.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Che faceste? dite su — Coro d'introduzione		
<i>Che faceste? Dite su!</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (female voice). ...?... (p).		
Fonotipia X 39924	D27	AN
master xPh 2249	1906.11.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/5: Coro muto		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39660 ②	D27	AN
Odeon (Italy) X 59178	D27	AN
master xPh 2250	1906.11.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
I/ 4: La cloche a sonné — Chœur des cigarières		
<i>[Italian]</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
master xPh 2251	1906.11.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)		
II/2: Chant de la fête de Pâques		
<i>Cristo risuscitò</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
...?... (p).		
Fonotipia X 39907	D27	AN
Odeon (Italy) X 59188	D27	AN
master xxPh 2252	1906.11.19 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>		
II/4a: Einzug der Gäste — Marsch		
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 2253	1906.11.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>PHILÉMON ET BAUCIS (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
II/ 9: Entr'acte - Danse des Bacchantes		
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 2254	1906.11.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Africanella — Marcia (Clausetti)		
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
Fonotipia X 62190	D27	AN

master xPh 2255 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Ghiga — Marcia (de Locke) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62191		
master xxPh 2256 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i> <i>Orchestervorspiel (part 1)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xxPh 2257 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i> <i>Orchestervorspiel (part 2)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xxPh 2258 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>SCÈNES PITTORESQUES (Jules Massenet)</i> <i>4: Fête bohème</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xPh 2259 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Einzug der Gladiatoren — Triumph-Marsch (Julius Fučík, op.68) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62195		
master xxPh 2260 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti)</i> <i>Introduzione</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xxPh 2261 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>LES ERINNYES (Jules Massenet, op. 10)</i> <i>Entr'acte (part 1)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xxPh 2262 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>LES ERINNYES (Jules Massenet, op. 10)</i> <i>Entr'acte (part 2)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xxPh 2263 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i> <i>IV/24: Marche du sacre</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		

master xPh 2264 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini) Ouverture (part 1) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62192		
master xPh 2264-2 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)</i> <i>Ouverture (part 1)</i> <i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 2265 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini) Ouverture (part 2) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62193		
master xPh 2265-2 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)</i> <i>Ouverture (part 2)</i> <i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 2266 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)</i> <i>Ouverture (part 1)</i> <i>Le matin</i> <i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 2267 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) Ouverture (part 4) <i>Marcia</i> Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62197		
master xPh 2268 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</i> <i>III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan}</i> <i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 2269 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Notte andalusa — Valzer (Stroncone) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62194		

master xPh 2270 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>Prelude</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xPh 2271 ITA: Milano	1906.11.19 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 6: Temporale Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62198		
	D27	AN
master xPh 2272 ITA: Milano	1906.12.11 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
MANRU (Ignacy J. Paderewski / Alfred Nossig) II/6: Wie im Sonnenscheine — Arie des Manru <i>Come al sol cocente</i> Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39929 Symposium 1185 «Enzo Leliva»		
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 2273 ITA: Milano	1906.12.11 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
Ancora — Melodia (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara) Tadeusz Leliwa «Enzo Leliva» (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39923		
	D27	AN
master xPh 2274 ITA: Milano	1906.12.11 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
I MEDICI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) <i>E' il foco della lucciola</i> Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p). «Enzo Leliva»		
master xPh 2275 ITA: Milano	1906.12.11 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij) I/10: Prosti, nebesnoe sozdan'e — Aria {Herman} <i>Perdona a me</i> Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39928 Symposium 1185 «Enzo Leliva»		
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 2276 ITA: Milano	1906.12.11 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo) III/c: Testa adorata, più non tornerai — Ariosio {Marcello} <i>Testa adorata, più non tornerai</i> Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39891		
	D27	AN

master xPh 2277	1906.12.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)		
II: Rinverdisca per noi		
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39927	D27	AN
Symposium 1185	CD	AND
«Enzo Leliva»		
master xPh 2278	1906.12.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}		
<i>O qual soave vision</i>		
Tadeusz Leliwa (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39926	D27	AN
Symposium 1185	CD	AND
«Enzo Leliva»		
master xxPh 2279	1906.12.18 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}		
<i>Pace, pace, mio Dio!</i>		
Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74036, F 5513	D30	AN
Marston 52020	CD	AND
Pearl GEMM 9269	CD	AND
Symposium 1223	CD	AND
master xPh 2280	1906.12.18 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>		
IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}		
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>		
<i>Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).</i>		
<i>"Passed wear test - Rejected by artist"</i>		
master xPh 2281	1906.12.19 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}		
<i>Tacea la notte placida</i>		
Eugenia Burzio (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39934	D27	AN
Marston 52020	CD	AND
master xPh 2282	1907.01.10 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/2: Signorina, in tanta fretta — Duetto Norina — Pasquale (part 1)		
<i>Signorina, in tanta fretta</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62006	D27	AN
Cheyne 44466	CD	AND

master xPh 2283	1907.01.10 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/2: Signorina, in tanta fretta — Duetto Norina — Pasquale (part 2)		
<i>E' duretta la lezione</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62007	D27	AN
Cheyne 44466	CD	AND
master xPh 2284	1907.01.10 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/12: E' il sol dell'anima — Duetto {Gilda, Duca} (part 1)		
<i>Giovanna, ho dei rimorsi...</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Carlo Dani (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62020	D27	AN
master xPh 2285	1907.01.10 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/12: E' il sol dell'anima — Duetto {Gilda, Duca} (part 2)		
<i>E' il sol dell'anima</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Carlo Dani (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62021	D27	AN
master xPh 2286	1907.01.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
7: Intermezzo sinfonico		
<i>...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master xPh 2287	1907.01.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Un dì m'era di gioia</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		
master xPh 2288	1907.01.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almiré Gandonnière)		
III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}		
<i>Su queste rose</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		
master xPh 2289	1907.01.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
<i>Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).</i>		

master xPh 2290	1907.01.11 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}			
<i>Questa o quella per me pari sono</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39958		D27	AN
master xPh 2291	1907.01.11 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
<i>La donna è mobile</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39957		D27	AN
master xPh 2292	1907.01.11 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>			
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca}			
<i>Parmi veder le lagrime</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
master xPh 2293	1907.01.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)</i>			
<i>Amor ti vieta di non amar</i>			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
master xPh 2293-2	1907.01.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)</i>			
<i>Amor ti vieta di non amar</i>			
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).			
master xPh 2294	1907.01.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)			
III/5: Cheti, cheti, immantinente — Duetto buffo (part 1)			
<i>Va ben... ma riflettete...</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39975		D27	AN
EMI RLS 724		D30	ANM
EMI RLS 7705		D30	ANM
I.R.C.C. 3080-A		D	ANN
Cheyne 44466		CD	AND
Pearl GEMM 9159		CD	AND
Symposium 1197		CD	AND

master xPh 2295	1907.01.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/5: Cheti, cheti, immantinente — Duetto buffo (part 2)		
<i>Io direi... sentite un poco</i>		
Giuseppe De Luca (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39976	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
I.R.C.C. 3080-B	D	ANN
Cheyne 44466	CD	AND
Pearl GEMM 9159	CD	AND
Symposium 1197	CD	AND
master xPh 2296	1907.01.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/2a: Bella siccome un angelo — Romanza {Malatesta}		
<i>Bella siccome un angelo</i>		
Giuseppe De Luca (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39939	D27	AN
Odeon (Italy) X 59077	D27	AN
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM
Cheyne 44466	CD	AND
Pearl GEMM 9159	CD	AND
Symposium 1197	CD	AND
master xPh 2297	1907.01.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}		
<i>Pari siamo!</i>		
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39947, B 3581	D27	AN
Odeon (Italy) X 59083	D27	AN
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM
Pearl GEMM 9159	CD	AND
Symposium 1197	CD	AND
master xPh 2298	1907.01.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}		
<i>Dio possente, Dio d'amor</i>		
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39949	D27	AN
Odeon (Italy) X 59085	D27	AN
master xPh 2299	1907.01.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}		
<i>Una furtiva lagrima</i>		
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39963, B 3539	D27	AN

master xPh 2300		1907.01.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)				
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}				
Spir'to gentil, ne' sogni miei				
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39969			D27	AN

master xPh 2301		1907.01.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}				
Ah! dispar, vision				
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39968			D27	AN

master xPh 2302		1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)				
III/ 5: Esli b milye devicy «Darling maidens» — Song {Tomskij}				
Se all'egual di vaghi augelli				
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39936			D27	AN
Odeon (Italy) X 59096			D27	AN
Pearl GEMM 9159			CD	AND

master xPh 2302-2		1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)				
III/ 5: Esli b milye devicy «Darling maidens» — Song {Tomskij}				
Se all'egual di vaghi augelli				
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia test pressing			D27	AN
"Held in reserve"				

master xPh 2303		1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
Pastorale (Enrico de Leva)				
'Nu zampognaro				
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39937			D27	AN
Odeon (Italy) X 59075			D27	AN
Court Opera Classics CO 391			D30	ANM
Pearl GEMM 9159			CD	AND

master xPh 2304		1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)				
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}				
Il balen del suo sorriso				
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39943			D27	AN
Odeon (Italy) X 59079			D27	AN
Parlophone (UK) PO 141			D27	AN
Pearl GEMM 9159			CD	AND
Symposium 1197			CD	AND

master xPh 2305	1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}			
<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39945	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59081	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2306	1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}			
<i>Largo al factotum della città</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39951	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59093	D27	AN	
Parlophone (UK) PO 141	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2307	1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}			
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39944	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59080	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2308	1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse}			
<i>Giardini dell'Alcazar</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39935	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59095	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xxPh 2309 [ml]	1907.01.14 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust}			
<i>Salve, dimora casta e pura</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74030	D30	AN	
Columbia F 1003	D30	AN	

master xxPh 2309-2	1907.01.14 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust}			
Salve, dimora casta e pura			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
"Rejected - Passed wear test"			
master xxPh 2310	1907.01.14 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}			
Che gelida manina			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
"Passed wear test"			
master xPh 2311	1907.01.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
Chiudo gli occhi			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39967	D27	AN	
master xPh 2312	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)			
II/16: Deh, vieni alla finestra — Canzonetta {Giovanni}			
Deh, vieni alla finestra			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39940	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59078	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2313	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël}			
In questo loco			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39952	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59094	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	

master xPh 2314	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet)			
IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia}			
<i>O casto fior del mio sospir</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39953	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59099	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
master xPh 2315	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)			
II/ 5: Vision fugitive — Air {Hérode}			
<i>Visione fuggitiva</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39954	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59100	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
master xPh 2316	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}			
<i>A tanto amor</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39955	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2316-2	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}			
<i>A tanto amor</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39955 (39955-2)	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59101	D27	AN	
master xPh 2317	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}			
<i>Alla vita che t'arride</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39946	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59082	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	

master xPh 2318	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)			
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale} (part 1)			
<i>Io, Pasquale da Corneto</i>			
Carlo Dani (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39989	D27	AN	
Cheyne 44466	CD	AND	
master xPh 2319	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)			
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale} (part 2)			
<i>Sogno soave e casto</i>			
Carlo Dani (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39990	D27	AN	
Cheyne 44466	CD	AND	
master xPh 2320	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)			
II/1: Cercherò lontana terra — Aria {Ernesto}			
<i>Povero Ernesto!</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39965	D27	AN	
Cheyne 44466	CD	AND	
master xPh 2321	1907.01.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)			
III/6a: Com'è gentil — Serenata {Ernesto}			
<i>Com'è gentil</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39966	D27	AN	
Cheyne 44466	CD	AND	
master xPh 2322	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)			
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}			
<i>Mi par d'udir ancora</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carlo Dani (tenor).			
master xPh 2323	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}			
<i>Un dì m'era di gioia</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe De Luca (baritone).			

master xPh 2324	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Brilla la luna — Serenata (Morlacchi)			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39980	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59090	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
master xPh 2325	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Dolce Madonna (Giuseppe de Luca)			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39938	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59076	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
master xPh 2326	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
V/22: Comme une pâle fleur — Arioso {Hamlet}			
<i>Come il romito fior</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39979	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59089	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2327	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
La mia bandiera — Romanza (Augusto Rotoli / anonymous)			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39978	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59088	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
master xPh 2328	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}			
<i>O monumento! Regia e bolgia dogale!</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39950	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59086	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
master xPh 2329	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
<i>Giunto sul passo estremo</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39961	D27	AN	

master xPh 2330	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}			
<i>Dai campi, dai prati</i>			
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39962		D27	AN
master xPh 2331	1907.01.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>			
I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}			
<i>A te, o cara, amor talora</i>			
<i>Carlo Dani (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 2332	1907.01.08 Tue	D27	AN
GBR: London			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff}			
<i>Quand'ero paggio del Duca di Norfolk / Quand j'étais page</i>			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62016		D27	AN
C.R.S. 30		D27	AN
I.R.C.C. 4		D27	AN
I.R.C.C. 3036		D	ANN
MCA MCK 501 «The Creators Of Grand Opera — Volume 2: World Premieres 1892 - 1900»		D30	ANM
Malibran MR 703 «Les barytons francophones du 19e siècle»		CD	AND
Nimbus NI 7840		CD	AND
Symposium 1128		CD	AND
<i>Creator / Original Cast</i>			
master xPh 2333	1907.01.08 Tue	D27	AN
GBR: London			
A Year Ago (Guy D'Hardelot)			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62018		D27	AN
I.R.C.C. ...?...?		D27	AN
Ro-Co-Co 5242		D30	ANM
Symposium 1128		CD	AND
master xPh 2334	1907.01.08 Tue	D27	AN
GBR: London			
Au temps du Grand Roi (F. Paolo Tosti / George Doncieux)			
Victor Maurel (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62017		D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1024		D27	AN
Ro-Co-Co 5242		D30	ANM
Symposium 1128		CD	AND

master xPh 2335	1907.01.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39960	D27	AN
master xPh 2336	1907.01.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo}		
<i>Fra poco a me ricovero</i>		
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39971	D27	AN
master xPh 2337	1907.01.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}		
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>		
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39972	D27	AN
master xPh 2338	1907.01.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39959	D27	AN
master xPh 2339	1907.01.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}		
<i>Buona Zazà del mio buon tempo ascolta</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
The Record Collector TRC 13 «Volume 43 Singers (1998)»	CD	AND
master xPh 2339-2	1907.01.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}</i>		
<i>Buona Zazà del mio buon tempo ascolta</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		
master xPh 2340	1907.01.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</i>		
<i>Vesti la giubba</i>		
<i>Carlo Dani (tenor). ...?... (p).</i>		

master xPh 2340-2	1907.01.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</i>			
<i>Vesti la giubba</i>			
<i>Carlo Dani (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 2341	1907.01.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 1)			
<i>José! Micaela!... Ah! mi parla di lei</i>			
Ersilde Cervi-Caroli (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62004	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	
master xPh 2342	1907.01.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 2)			
<i>Ti baciava mia madre?</i>			
Ersilde Cervi-Caroli (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62005	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	
master xPh 2343	1907.01.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>			
<i>III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}</i>			
<i>Io dico che non son paurosa</i>			
<i>Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p).</i>			
<i>"Failed wear test"</i>			
master xPh 2344	1907.01.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>			
<i>5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}</i>			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
<i>Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p).</i>			
master xPh 2345	1907.01.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)</i>			
<i>III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}</i>			
<i>M'appari tutt'amor</i>			
<i>Carlo Dani (tenor). ...?... (p).</i>			
<i>"Passed wear test"</i>			
master xPh 2346	1907.01.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i>			
<i>I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}</i>			
<i>Apri la tua finestra!</i>			
<i>Carlo Dani (tenor). ...?... (p).</i>			

master xPh 2347		1907.01.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)				
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}				
Mi par d'udir ancora				
Carlo Dani (tenor). ...?... (p).				
Fonotipia X 39964, B 3539			D27	AN
master xPh 2348		1907.01.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)				
Ah, fors'è lui che l'anima				
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).				
Fonotipia X 39991			D27	AN
Odeon (Italy) X 59145			D27	AN
master xPh 2349		1907.01.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)				
I/ 3: Ah! per sempre io ti perdei — Aria di Riccardo				
Ah! per sempre io ti perdei				
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).				
master xPh 2350		1907.01.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)				
I/8: Ecco il monologo — Monologo di Michonnet				
Bene! benissimo!...				
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).				
Fonotipia X 39981			D27	AN
"Matrix destroyed" - Creator / Original Cast				
master xPh 2351		1907.01.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano				
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)				
La donna russa				
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).				
master xPh 2352		1907.01.22 Tue	D27	AN
ITA: Milano				
Alla stella confidente — Romanza (Vincenzo Robaudi, op.175 / Vincenzo Minuti)				
Ferruccio Corradetti (baritone). Alessandro Genesini (vn). ...?... (p).				
Fonotipia X 39887			D27	AN
master xxPh 2353		1907.01.22 Tue	D30	AN
ITA: Milano				
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)				
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}				
Largo al factotum della città				
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).				

master xxPh 2353-2	1907.01.23 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}		
Largo al factotum della città		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
"Arrived broken"		
master xPh 2354	1907.01.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}		
Un dì all'azzurro spazio		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Taccani (tenor).		
master xPh 2354-2	1907.01.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}		
Un dì all'azzurro spazio		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Taccani (tenor).		
master xPh 2355	1907.01.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}		
Zazà, piccola zingara		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 2355-2	1907.01.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}		
Zazà, piccola zingara		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 2356	1907.01.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}		
Mio figlio! Oh, quanto soffri!		
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 39948, B 3581	D27	AN
Odeon (Italy) X 59084	D27	AN
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM
Pearl GEMM 9159	CD	AND
Symposium 1197	CD	AND

master xPh 2357	1907.01.23 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)			
I/1: Ambo nati in questa valle — Romanza {Antonio}			
<i>Ambo nati in questa valle</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39956	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59102	D27	AN	
Court Opera Classics CO 391	D30	ANM	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2358	1907.01.23 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)			
IV/26: Aprite un po' quegli occhi — Aria {Figaro}			
<i>Aprite un po' quegli occhi</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39941	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59097	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2359	1907.01.23 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)			
I/ 3: Se vuol ballare — Cavatina {Figaro}			
<i>Se vuol ballare, Signor Contino</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39942	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59098	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	
Symposium 1197	CD	AND	
master xPh 2360	1907.01.23 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}			
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62048	D27	AN	
master xPh 2361	1907.01.24 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Studenti! Udite, o voi			
Giuseppe Tacconi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39998	D27	AN	

master xPh 2362 ITA: Milano	1907.01.24 Thu	D27	AN
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i> Giuseppe Taccani (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 39997			
		D27	AN
master xxPh 2363 ITA: Milano	1907.01.24 Thu	D30	AN
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) Prologo: Si può, si può? {Tonio} <i>Si può, si può? Signore, Signori!</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia XX 74037			
		D30	AN
master xxPh 2363-2 ITA: Milano	1907.01.24 Thu	D30	AN
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) Prologo: Si può, si può? {Tonio} <i>Si può, si può? Signore, Signori!</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia XX 74037 (74037-2)			
		D30	AN
master xPh 2364 ITA: Milano	1907.01.26 Sat	D27	AN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
master xPh 2365 ITA: Milano	1907.01.28 Mon	D27	AN
GRISELDA (Giulio Cottrau / Enrico Golisciani) Scena del Diavolo Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p). <i>"Rejected - bad note"</i>			
master xPh 2366 ITA: Milano	1907.01.28 Mon	D27	AN
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) III/18: Sois immobile — Final [Prière] {Guillaume} <i>Resta immobile</i> Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39983 Odeon (Italy) X 59103 Pearl GEMM 9159 Symposium 1197			
		D27	AN
		D27	AN
		CD	AND
		CD	AND
master xPh 2367 ITA: Milano	1907.01.28 Mon	D27	AN
Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico) Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 39982 Odeon (Italy) X 59091 Pearl GEMM 9159			
		D27	AN
		D27	AN
		CD	AND

master xPh 2368		1907.01.28 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
I DUE CIABATTINI (Francesco Ruggi / Almerindo Spadetta)					
Arsenico! Veleno! Son morto!					
Giuseppe De Luca (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 62002, B 3575		D27		AN	
Pearl GEMM 9159		CD		AND	
master xPh 2369		1907.01.28 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)					
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}					
Il fior che avevi a me tu dato					
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).					
Fonotipia X 62040		D27		AN	
master xPh 2370		1907.01.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
Impressioni campestri (Enrico de Leva)					
E voi passate nel vial					
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39986		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59106		D27		AN	
Court Opera Classics CO 391		D30		ANM	
Pearl GEMM 9159		CD		AND	
master xPh 2371		1907.01.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
Lungi è amor — Aria antica (Fasolo)					
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39984		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59104		D27		AN	
Court Opera Classics CO 391		D30		ANM	
Pearl GEMM 9159		CD		AND	
master xPh 2372		1907.01.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}					
Buona Zazà del mio buon tempo ascolta					
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).					
Fonotipia X 39985		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59105		D27		AN	
Court Opera Classics CO 391		D30		ANM	
Pearl GEMM 9159		CD		AND	
master xxPh 2373		1907.01.29 Tue		D30 AN	
ITA: Milano					
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)					
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}					
Cielo e mar!					
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).					
Fonotipia XX 74031		D30		AN	
Pearl GEMM 9073		CD		AND	
"Sospeso - Passed wear test"					

master xPh 2374	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 1)			
La vita è inferno all'infelice			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Arrived broken"			
master xPh 2375	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2)			
O tu che in seno agli angeli			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
"Arrived broken"			
master xPh 2376	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}			
Niun mi tema s'anco armato mi vede			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 39973, C 4048	D27	AN	
Rubini GV 27	D30	ANM	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1148	CD	AND	
master xPh 2377	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}			
No, no Turiddu, rimani, rimani ancora			
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
master xPh 2378	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
6a: Tu qui, Santuzza? — Scena {Santuzza, Turiddu}			
Tu qui, Santuzza?			
Eugenia Burzio (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
master xPh 2379	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Ferito, prigionier — Racconto			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39977	D27	AN	
Odeon (Italy) X 59087	D27	AN	
Pearl GEMM 9159	CD	AND	

master xPh 2380	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}			
<i>Alla vita che t'arride</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39999		D27	AN
master xPh 2381	1907.01.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)			
<i>Sempre libera degg'io</i>			
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 39992		D27	AN
Odeon (Italy) X 59146		D27	AN
master xPh 2382	1907.01.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
II/ 7: Quanto amore! — Duetto {Adina, Dulcamara} (part 1)			
<i>Quanto amore! Ed io, spietata!</i>			
Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62008		D27	AN
master xPh 2383	1907.01.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
II/ 7: Quanto amore! — Duetto {Adina, Dulcamara} (part 2)			
<i>Sciagurata! E avresti core</i>			
Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62009		D27	AN
master xPh 2384	1907.01.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto}			
<i>Compiuto pur quanto a fare mi resta</i>			
Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62000		D27	AN
master xPh 2385	1907.01.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}			
<i>O tu bell'astro incantator</i>			
Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 39987		D27	AN
Odeon (Italy) X 59092		D27	AN
Pearl GEMM 9159		CD	AND

master xPh 2386	1907.01.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/5: Pronta io son — Duetto {Norina, Malatesta} (part 1)		
<i>Pronta io son</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62010	D27	AN
Odeon (Italy) X 59171	D27	AN
Cheyne 44466	CD	AND
Pearl GEMM 9159	CD	AND
Symposium 1197	CD	AND
master xPh 2387	1907.01.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/5: Pronta io son — Duetto {Norina, Malatesta} (part 2)		
<i>Convien far la semplicetta</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62011	D27	AN
Odeon (Italy) X 59172	D27	AN
Cheyne 44466	CD	AND
Pearl GEMM 9159	CD	AND
Symposium 1197	CD	AND
master xxPh 2388	1907.01.31 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
II/3: Via, da brava — Terzetto		
<i>Alcun viene...</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Giuseppe De Luca (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74023 (74023-2)	D30	AN
Pearl GEMM 9159	CD	AND
master xxPh 2388-2	1907.01.31 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
II/3: Via, da brava — Terzetto		
<i>Alcun viene...</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Giuseppe De Luca (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74023	D30	AN
Cheyne 44466	CD	AND
master xPh 2389	1907.01.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}		
<i>Cruda... funesta, smania</i>		
<i>Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
<i>"Rejected - Failed wear test"</i>		

master xPh 2390	1907.01.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale			
<i>Così mantieni il patto?</i>			
Eugenia Burzio (soprano). Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
<i>Fonotipia X 62022</i>		D27	AN
master xxPh 2391	1907.01.31 Thu	D30	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale			
<i>Così mantieni il patto?</i>			
Eugenia Burzio (soprano). Giuseppe De Luca (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74043, F 5513		D30	AN
Club-99 CL 99-87		D30	ANM
Rubini GV 574		D30	ANM
Marston 52020		CD	AND
Pearl GEMM 9159		CD	AND
master xPh 2392	1907.02.01 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 6a: Vi ravviso, o luoghi ameni — Cavatina {Rodolfo}			
<i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i>			
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 62032		D27	AN
Rubini GV 14		D30	ANM
Symposium 1335		CD	AND
master xPh 2393	1907.02.01 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/13b: De son cœur j'ai calmé la fièvre — Berceuse {Lothario}			
<i>Del suo cor calmai le pene</i>			
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 62034		D27	AN
Rubini GV 14		D30	ANM
Symposium 1335		CD	AND
master xPh 2394	1907.02.01 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi)			
7: Pro peccatis suæ gentis			
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 62024		D27	AN
Rubini GV 14		D30	ANM
Symposium 1335		CD	AND
master xPh 2395	1907.02.01 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/8: Confutatis maledictis			
<i>Francesco Navarini (bass). ...?... (p).</i>			

master xxPh 2396	1907.02.01 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Giacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio}		
<i>La calunnia è un venticello</i>		
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74033	D30	AN
Rubini GV 14	D30	ANM
Symposium 1335	CD	AND
master xPh 2397 [ml]	1907.02.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 3: Vieni! la mia vendetta — Cavatina {Alfonso} (part 1)		
<i>Separarsi all'alba... Vieni, la mia vendetta</i>		
Francesco Navarini (bass). ...?... (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62026	D27	AN
Historic Masters HM 83 A	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1023-A	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
Rubini GV 14	D30	ANM
Symposium 1335	CD	AND
master xPh 2398 [ml]	1907.02.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 3: Vieni! la mia vendetta — Cavatina {Alfonso} (part 2)		
<i>Qualunque sia l'evento</i>		
Francesco Navarini (bass). ...?... (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62027	D27	AN
Historic Masters HM 83 B	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1023-B	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
Rubini GV 14	D30	ANM
Symposium 1335	CD	AND
master xPh 2399	1907.02.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}		
<i>Un tal gioco, credetemi</i>		
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39995, C 4048	D27	AN
Rubini GV 77	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 2400	1907.02.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
6 MORCEAUX (Joachim Raff, op.85)		
3: Cavatina in A^b		
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>		

D

"Passed wear test"

master xPh 2400-2	1907.02.02 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
6 MORCEAUX (Joachim Raff, op.85)			
3: Cavatina in A♭			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62036, C 4138	D	D27	AN
master xPh 2400-3	1907.02.02 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
6 MORCEAUX (Joachim Raff, op.85)			
3: Cavatina in A♭			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Odeon (Germany) RX 98118	D	D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99986	D	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5518 (RX 98118)	D	D27	AN
Biddulph LAB 033	D	CD	AND
<i>take "xPh 2400" reported for this reissue</i>			
master xPh 2401	1907.02.02 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Vision (Franz Drdla, op.28)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62037, C 4138	E	D27	AN
Odeon (Germany) X 98119	E	D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99992	E	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5518 (X 98119)	E	D27	AN
Biddulph LAB 033	E	CD	AND
master xPh 2402	1907.02.03 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
Souvenir (Franz Drdla)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39162 (39162-2)		D27	AN
Biddulph LAB 033		CD	AND
master xPh 2402-2	1907.02.03 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
Souvenir (Franz Drdla)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39162, C 4133 (39162-3)		D27	AN
Odeon (Germany) X 98112		D27	AN
Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99981		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5515 (X 98112)		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5904 (LX 99981)		D27	AN
master xPh 2403	1907.02.03 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
SERENADE #1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 39193, 4133 (39193-3)		D27	AN

master xPh 2403-2	1907.02.03 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
<i>SERENADE #1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla)</i>			
<i>Jan Kubelik (vn). ...?... (p).</i>			
<i>"Passed wear test"</i>			
master xPh 2404	1907.02.03 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)</i>			
<i>[arr. vn]</i>			
<i>Jan Kubelik (vn). ...?... (p).</i>			
master xPh 2404-2	1907.02.03 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)</i>			
<i>[arr. vn]</i>			
<i>Jan Kubelik (vn). ...?... (p).</i>			
master xxPh 2405	1907.02.03 Sun	D30	AN
ITA: Milano			
Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate, op.20)			
Jan Kubelik (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74084, F 5526	D30	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) LXX 76993	D30	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) XX 80363	D30	AN	
Odeon BN (Germany) O-8110 (XX 80363)	D30	AN	
Biddulph LAB 033	CD	AND	
master xxPh 2405-2	1907.02.03 Sun	D30	AN
ITA: Milano			
<i>Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate, op.20)</i>			
<i>Jan Kubelik (vn). ...?... (p).</i>			
<i>"Passed wear test"</i>			
master xPh 2406	1907.02.03 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)			
I/ 2: Si la rigueur — Cavatine {Brogni}			
<i>Se oppressi ognor</i>			
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 62028	D27	AN	
Rubini GV 14	D30	ANM	
Symposium 1335	CD	AND	
master xPh 2407	1907.02.04 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)			
III/15c: Vous qui du Dieu vivant — Malédiction {Brogni}			
<i>Voi che del Dio vivente</i>			
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 62029	D27	AN	
Rubini GV 14	D30	ANM	
Symposium 1335	CD	AND	
The Record Collector TRC 6 «Volume 40 Singers (1995)»	CD	AND	

master xPh 2408		1907.02.04 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)					
I/ 4: Pour les couvents, c'est fini! — Chanson huguenotte {Marcel}					
[Italian] Piff, paff					
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).					
master xPh 2409		1907.02.04 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)					
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}					
Dio dell'or, del mondo Signor!					
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).					
Fonotipia X 62030		D27		AN	
Symposium 1335		CD		AND	
master xPh 2410		1907.02.04 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)					
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}					
Tu che fai l'addormentata					
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).					
Fonotipia X 62031		D27		AN	
Symposium 1335		CD		AND	
master xPh 2411		1907.02.04 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
III/d: Donde lieta uscì — Addio {Mimi}					
Donde lieta uscì					
Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p).					
master xPh 2412		1907.02.04 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)					
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}					
In quelle trine morbide					
Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p).					
Fonotipia X 62143		D27		AN	
"Matrix destroyed"					
master xPh 2413		1907.02.04 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)					
II: Ascolta! Io morirò!... — Addio {Worms, Crisogono}					
Orsù, finiam!					
Pasquale Amato (baritone). [Francesco Navarini] (bass). ...?... (p).					
Fonotipia X 62038		D27		AN	

master xPh 2414	1907.02.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 1)		
<i>Enzo Grimaldo, principe di Santafor, che pensi?</i>		
Giovanni Zenatello (tenor). Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62012	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
master xPh 2415	1907.02.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 2)		
<i>O grido di quest'anima</i>		
Giovanni Zenatello (tenor). Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62013	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
master xPh 2416	1907.02.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
II/ 5: Laggiù nelle nebbie remote — Duetto {Laura, Enzo} (part 1)		
<i>Ah chi vien?</i>		
Elisa Petri (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
<i>Fonotipia X 62014</i>	D27	AN
<i>"Rejected - To remake"</i>		
master xPh 2417	1907.02.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
II/ 5: Laggiù nelle nebbie remote — Duetto {Laura, Enzo} (part 2)		
<i>Ah chi vien?</i>		
Elisa Petri (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
<i>Fonotipia X 62015</i>	D27	AN
master xxPh 2418	1907.02.04 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		

master xPh 2419	1907.02.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco}		
<i>A te l'estremo addio</i>		
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 62025	D27	AN
Rubini GV 14	D30	ANM
Symposium 1335	CD	AND
master xPh 2420	1907.02.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne)		
III/15a: Nonnes qui reposez — Evocation des nonnes {Bertram}		
<i>Le rovine son queste</i>		
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 62033	D27	AN
Rubini GV 14	D30	ANM
Symposium 1335	CD	AND
The Record Collector TRC 6 «Volume 40 Singers (1995)»	CD	AND
master xPh 2421	1907.02.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)		
III/11: Laßt mich euch fragen — Porterlied {Plumkett}		
<i>Chi mi dirà ch'è il bicchier</i>		
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 62035	D27	AN
Rubini GV 14	D30	ANM
Symposium 1335	CD	AND
The Record Collector TRC 6 «Volume 40 Singers (1995)»	CD	AND
master xxPh 2422	1907.02.05 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}		
<i>Ella giammai m'amò...</i>		
Francesco Navarini (bass). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74034	D30	AN
Rubini GV 14	D30	ANM
Symposium 1335	CD	AND
master xPh 2423	1907.02.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo} (part 1)		
<i>S'ei fosse quell'Indo maledetto</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62042	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1036	D27	AN

master xPh 2424 ITA: Milano	1907.02.05 Tue	D27 AN
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo} (part 2) <i>E s'altra prova rinvenir potessi?</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62043		
master xPh 2425 ITA: Milano	1907.02.06 Wed	D27 AN
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) I/ 7: Voyons, Manon, plus de chimères! — Air des regrets {Manon} <i>Or via, Manon</i> <i>Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p).</i> <i>"Rejected - Failed wear test"</i>		
master xPh 2426 ITA: Milano	1907.02.06 Wed	D27 AN
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon} <i>Addio, o nostro picciol desco</i> Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62170		
master xPh 2427 ITA: Milano	1907.02.06 Wed	D27 AN
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) I/ 4: Je suis encore tout étourdie — Entrée {Manon} <i>Ancor son' io tutt'attonita</i> <i>Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p).</i> <i>"Rejected - Failed wear test"</i>		
master xPh 2428 ITA: Milano	1907.02.06 Wed	D27 AN
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) I: Son pochi fiori, povere viole <i>Ersilde Cervi-Caroli (soprano). ...?... (p).</i> <i>"Rejected - Failed wear test"</i>		
master xPh 2429 ITA: Milano	1907.02.07 Thu	D27 AN
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank) II/24: Chin Chin Chinaman — Song & Dance {Wun-Hi} (part 1) <i>[Italian]</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62066 «Fercor»		
master xPh 2430 ITA: Milano	1907.02.07 Thu	D27 AN
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank) II/24: Chin Chin Chinaman — Song & Dance {Wun-Hi} (part 2) <i>[Italian]</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62067 «Fercor»		

master xPh 2431	1907.02.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)		
I/11: Jack's The Boy For Work — Song {Fairfax} (Lionel Monckton)		
<i>Io son navigator</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62068	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 2432	1907.02.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
I/ 2: Ces envoyés du paradis — Légende {Pippo}		
<i>Il diavolo un giorno</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62095	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 2433	1907.02.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline}		
<i>Vecchia zimarra, senti</i>		
Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 62172	D27	AN
master xPh 2434 [C]	1907.02.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}		
<i>Ave, Signor, perdona se il mio gergo</i>		
Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 62176	D27	AN
master xPh 2435	1907.02.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele}</i>		
<i>Ecco il mondo, vuoto e tondo</i>		
<i>Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).</i>		
<i>"Arrived broken"</i>		
master xPh 2436	1907.02.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/1b: Abbieta zingara — Racconto {Ferrando}		
<i>Abbieta zingara, fosca vegliarda!</i>		
Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).		
Fonotipia X 62173	D27	AN
master xPh 2437	1907.02.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>I/2: Di tua beltade immagine — Cavatina {Severo}</i>		
<i>Di tua beltade immagine</i>		
<i>Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).</i>		

"Rejected"

master xPh 2438	1907.02.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}			
<i>Alla vita che t'arride</i>			
Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62039		D27	AN
Symposium 1321		CD	AND
master xPh 2439	1907.02.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 7: Re dell'abisso, affrettati! — Evocazione {Ulrica}			
<i>Re dell'abisso, affrettati!</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i>			
master xPh 2440	1907.02.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}			
<i>Mio figlio!...</i>			
Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62174		D27	AN
<i>mx. on some copies as "xPh 3440"!</i>			
master xxPh 2441	1907.02.08 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
Prologo: Si può, si può? {Tonio}			
<i>Si può, si può? Signore, Signori!</i>			
Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74041		D30	AN
Columbia F 1003		D30	AN
master xPh 2442	1907.02.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
Canzone (Bernardo) "E' la fanciulla un demone"			
<i>Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>			
«Fercor»			
<i>"Destroyed"</i>			
master xPh 2443	1907.02.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
E' gigante il granatier			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62053		D27	AN
«Fercor»			

master xPh 2444 ITA: Milano	1907.02.08 Fri	D27	AN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito) II/ 6: Stella del marinar! — Preghiera {Laura} <i>Stella del marinar! Vergine Santa</i> <i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i> <i>"Rejected - Failed wear test"</i>			
master xPh 2445 ITA: Milano	1907.02.09 Sat	D27	AN
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) II/ 6: C'est moi, c'est moi, Saltarello — Air {Pippo} <i>Salute a voi, Signor!</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62096 «Fercor»			
master xPh 2446 ITA: Milano	1907.02.09 Sat	D27	AN
JONE (Errico Petrella / Giovanni Peruzzini) III: Della corona egizia (part 1) Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62044			
master xPh 2447 ITA: Milano	1907.02.09 Sat	D27	AN
JONE (Errico Petrella / Giovanni Peruzzini) III: Sinistro è il ciel (part 2) Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62045			
master xxPh 2448 ITA: Milano	1907.02.09 Sat	D30	AN
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Giacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio} <i>La calunnia è un venticello</i> Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p). Fonotipia XX 74039			
master xxPh 2449 ITA: Milano	1907.02.09 Sat	D30	AN
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) E ancor silenzio! Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p). Fonotipia XX 74040			
master xPh 2450 ITA: Milano	1907.02.09 Sat	D27	AN
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux} <i>Che avvien?!...</i> Giovanni Zenatello (tenor). [Ferruccio Corradetti (Bar)]. ...?... (p). Fonotipia X 39994, C 4049 Rubini GV 77 Pearl GEMM 9073 Symposium 1158			

master xPh 2451	1907.02.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39993, C 4049	D27	AN
Rubini GV 77	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 2452	1907.02.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
III/ 9a: Un baiser, c'est bien douce chose — Duo & Romance {Bettina, Pippo}		
<i>O Pippo mio, son' io ritrosa?</i>		
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62094	D27	AN
«Maria Lison - Fercor»		
master xPh 2453	1907.02.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)		
I/ 5: You're A Charming Little Geisha — Kissing Duet {O Mimosa San, Fairfax}		
<i>Ah! tu vuoi far l'innocente</i>		
<i>Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
«Maria Lison - Fercor»		
<i>"Failed wear test"</i>		
master xPh 2454	1907.02.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
Vieni! — Melodia (Luigi Denza)		
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39996, C 4048	D27	AN
Rubini GV 77	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
master xxPh 2455	1907.02.11 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)		
IV/ 4: A te questo rosario — Preghiera {La Gioconda}		
<i>Eugenia Burzio (soprano). Elisa Petri (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Arrived broken"</i>		
master xxPh 2456	1907.02.11 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/10: Della città all'ocaso — Terzetto		
<i>Che v'agita così?...</i>		
Eugenia Burzio (soprano). Elisa Petri (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia XX 74045	D30	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
<i>"Sospeso - Passed wear test"</i>		

master xPh 2457	1907.02.12 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA GRAN VÍA (Federico Chueca, Joaquín Valverde / Felipe Pérez y Gonzalez)			
2: Caballero de Gracia me llaman — Vals {El Caballero de Gracia}			
<i>Cavaliere di grazia mi chiamano</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62120	D27	AN	
«Fercor»			
master xPh 2458	1907.02.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
Nell'ebbrezza d'un dolce sospir			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62050	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2459	1907.02.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
In rivedervi accendere mi sento			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62052	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2460	1907.02.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)</i>			
<i>I/14b: Pearl Of A Radiant Eastern Sea — Duet {O Mimosa San, Katana}</i>			
<i>O mia Mimosa</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).</i>			
«Maria Lison»			
master xPh 2461	1907.02.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
I/13: Chon Kina — Song & Chorus {Molly}			
<i>Tcion Kina [Italian]</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62064	D27	AN	
«Maria Lison»			
master xPh 2462	1907.02.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
DONNA JUANITA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)			
Furentemente un vecchio s'infiammò (Entrata di Riego)			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62140	D27	AN	
«Fercor»			

master xPh 2463	1907.02.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Robert Planquette / Louis Clairville, Charles Gabet)			
I/ 6: J'ai fait trois fois le tour du monde — Rondeau [Valse] {Henri}			
<i>O Patria mia!</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62132	D27	AN	
«Fercor»			
master xPh 2464	1907.02.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
I/14b: Pearl Of A Radiant Eastern Sea — Duet {O Mimosa San, Katana}			
<i>O mia Mimosa</i>			
Elisa Petri (mezzo). Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
«Maria Lison - Zoferdal»			
master xPh 2465	1907.02.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held)			
II/12b: Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr' — Finale {Adam}			
<i>Sui vent'anni pien d'amor</i>			
Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
«Zoferdal»			
master xPh 2466	1907.02.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
lo teco legato			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62056	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2467	1907.02.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
Strofe di Nini			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
«Maria Lison»			
master xPh 2468	1907.02.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
Spunta de la pineta			
Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62057	D27	AN	
«Zoferdal»			
master xPh 2469	1907.02.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)			
II/12b: Die Fortsetzung folgt — Couplet {Pietro}			
<i>Lo scrittor d'una novella</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62156	D27	AN	
«Fercor»			

master xPh 2470	1907.02.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
I/ 8: D'un athlète et d'un villageois — Couplets du Je-ne-sais-quoi {Fritellini}		
<i>[Italian]</i>		
Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62098	D27	AN
«Zoferdal»		
master xPh 2471	1907.02.18 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)		
III/13: C'est aujourd'hui Pâques fleuries — Chœur & Prière {Beppo, Giacomo}		
<i>Miei cari figli, il vostro ben comincia</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone). Nazzareno De Angelis (bass). [Elisa Petri] (mezzo). [Alfredo Zonghi] (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62047	D27	AN
master xPh 2472	1907.03.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)		
II/ 9: Je sais entrer dans un salon — Trio {Alesia, Lancelot, Hilarius} (part 1)		
<i>Io so entrare in un salon</i>		
Elisa Petri (mezzo). Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62078	D27	AN
«Maria Lison - Zoferdal - Fercor»		
master xPh 2473	1907.03.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)		
III/ 9: Je sais entrer dans un salon — Trio {Alesia, Lancelot, Hilarius} (part 2)		
<i>Ell'è squisita tu</i>		
<i>Elisa Petri (mezzo). Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
«Maria Lison - Zoferdal - Fercor»		
<i>"Failed wear test"</i>		
master xPh 2474	1907.03.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)		
IV/22: On dirait qu'une caresse — Duo {Alésia, Lancelot}		
<i>Io son dolce, amorosa</i>		
Elisa Petri (mezzo). Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62079	D27	AN
«Maria Lison - Zoferdal»		
master xPh 2475	1907.03.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
II/ 7: Quelle tournure et quel maintien — Duo {Bettina, Pippo}		
<i>La vesta tua ti si convien</i>		
<i>Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
«Maria Lison - Fercor»		
<i>"Failed wear test"</i>		

master xPh 2476	1907.03.05 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)			
II/10: Je t'aime, je t'adore — Duo de la séduction {Alésia, Lancelot}			
<i>Io t'amo</i>			
Elisa Petri (mezzo). Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62061	D27	AN	
«Maria Lison - Zoferdal»			
master xPh 2477	1907.03.06 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)			
III/15: Ah! que n'ai-je connu plus tôt — Duo-Pastorale			
<i>Ah! perchè prima</i>			
Elisa Petri (mezzo). Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62074	D27	AN	
«Maria Lison - Zoferdal»			
master xPh 2478	1907.03.06 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA CIGALE ET LA FOURMI (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)</i>			
<i>Voi m'ingannate dicon</i>			
<i>Elisa Petri (mezzo). Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).</i>			
«Maria Lison - Zoferdal»			
master xPh 2479	1907.03.06 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)			
II/ 5: Mon Dieu! Sait-on jamais — Couplets d'entrée {Alésia}			
<i>Son timido</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62060	D27	AN	
«Maria Lison»			
master xPh 2480	1907.03.06 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)			
III/ 7: Dans les couvents qu'on est heureux — Air {Lancelot}			
<i>Oh, com'è bello il monaster</i>			
Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62075	D27	AN	
«Zoferdal»			
master xPh 2481	1907.03.06 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA GRAN VÍA (Federico Chueca, Joaquín Valverde / Felipe Pérez y Gonzalez)			
6: Soy el Rata primero — Jota {Las Ratas}			
<i>Sono il primo gran ladrone</i>			
Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). de Neno (bass). ...?... (p).			
Fonotipia X 62121	D27	AN	
«Zoferdal - Fercor»			

master xPh 2482	1907.03.07 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Robert Planquette / Louis Clairville, Charles Gabet)			
Marito egli è			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62092	D27	AN	
«Fercor»			
master xPh 2483	1907.03.07 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA CIGALE ET LA FOURMI (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)			
Je suis près d'elle			
<i>Presso a lei son...</i>			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62059	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2484	1907.03.07 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DONNA JUANITA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)			
Coi bambini fa mestiere			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62141	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2485	1907.03.07 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)			
III/13: Le matin, dès que l'on s'éveille — Duo bouffe {Chanterelle, Loremois}			
<i>Risvegliandoci a mattino</i>			
Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62054	D27	AN	
«Zoferdal - Fercor»			
master xPh 2486	1907.03.07 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry)			
Generale, questo cor — Tyrolese			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62051	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2487	1907.03.07 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)			
I/ 5: Les gens sensés et sages — Couplets des présages {Laurent, Fiametta}			
<i>La gente onesta e saggia</i>			
...?... (MD). — (chorus).			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62097	D27	AN	
«Fercor»			

master xPh 2488	1907.03.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
I/ 9: When I Was But A Tiny Tot — Toy Duet {Molly, Fairfax}			
<i>Quand'ero bambinella</i>			
Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62065		D27	AN
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2489	1907.03.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
I/ 3: The Dear Little Jappy-Jap-Jappy — Song {Cunningham}			
<i>Un giovin e bel marinar</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62069		D27	AN
«Fercor»			
master xPh 2490	1907.03.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Robert Planquette / Louis Clairville, Charles Gabet)			
III/17: Nous étions bien cinq cents gueux — Chanson des gueux {Gaspard}			
<i>Alfin vediamo... Eravamo cinquecento</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62133		D27	AN
«Fercor»			
master xPh 2491	1907.03.08 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA GRAN VÍA (Federico Chueca, Joaquín Valverde / Felipe Pérez y Gonzalez)			
4b: Pobres amas — Tango {Doña Virtudes}			
<i>Triste sorte</i>			
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62122		D27	AN
«Maria Lison»			
master xPh 2492	1907.03.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux)			
II/11: Quand j'étais roi de Béotie — Couplets {John Styx}			
<i>Quand'ero re della Beozia</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62062		D27	AN
«Fercor»			
master xPh 2493	1907.03.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)			
<i>[excerpt]</i>			
<i>Buona guerra</i>			
<i>Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>			
«Zoferdal - Fercor»			

master xPh 2494	1907.03.09 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau)			
I/ 1: Je suis timide — Rondeau du novice {Lancelot}			
<i>Son timido con le donne [Mais il manque]</i>			
Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62055	D27	AN	
«Zoferdal - Fercor»			
master xPh 2495	1907.03.11 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
II/20: Star Of My Soull — Song {Fairfax}			
<i>La mia diletta soffre</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62071	D27	AN	
«Fercor»			
master xPh 2496	1907.03.11 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Robert Planquette / Louis Clairville, Charles Gabet)			
III/20: Je regardais en l'air — Rondeau [Valse] {Grenicheux}			
<i>Da esperto nuotator</i>			
Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62090	D27	AN	
«Zoferdal»			
master xPh 2497	1907.03.11 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Robert Planquette / Louis Clairville, Charles Gabet)			
Cessi ogni timor			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62093	D27	AN	
«Fercor»			
master xPh 2498	1907.03.11 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)			
II/10: Tagtäglich zankt mein Weib — Faßbinderlied {Lotteringhi}			
<i>Mia moglie sempre grida</i>			
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62157	D27	AN	
«Fercor»			
master xPh 2499	1907.03.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Robert Planquette / Louis Clairville, Charles Gabet)			
I/ 3: Va, petit mousse — Barcarolle {Grenicheux}			
<i>Mozzo novello</i>			
Alfredo Zonghi (tenor). ...?... (p).			
«Zoferdal»			

master xPh 2500	1907.03.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito) II/ 7: L'amo come il fulgor del creato! — Duetto {Gioconda, Laura} <i>L'amo come il fulgor del creato!</i> Maria De Macchi (soprano). Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 2501	1907.03.14 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank) II/18: Ching-A-Ring-A-Ree! — Duet {Juliette, Wun-Hi} <i>Chingh-a-ring-a-ree [Italian]</i> Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62070	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2502	1907.03.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA CIGALE ET LA FOURMI (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) Mamma mia, dei violini il suon Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62073	D27	AN	
«Maria Lison»			
master xPh 2503	1907.03.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA CIGALE ET LA FOURMI (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) Un di Margot Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62058	D27	AN	
«Maria Lison»			
master xPh 2504	1907.03.15 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA CIGALE ET LA FOURMI (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) Un gran mistero Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62072	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2505	1907.03.16 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau) III/18: Chanson de Pistoli-Carabi <i>[Italian]</i> Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62076	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			
master xPh 2506	1907.03.16 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
MISS HELYETT (Edmond Audran / Maxime Boucheron) III/19: Pour que votre image adorée — Duo du portrait {Miss Helyett, Paul} <i>Perchè la vostra immagine</i> Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62088	D27	AN	
«Maria Lison - Fercor»			

master xPh 2507	1907.03.16 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 1)			
Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi			
Maria De Macchi (soprano). Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 2508	1907.03.16 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 2)			
Maria De Macchi (soprano). Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 2509	1907.03.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}			
Buona Zazà del mio buon tempo ascolta			
Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62178		D27	AN
master xPh 2510	1907.03.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}			
Zazà, piccola zingara			
Pasquale Amato (baritone). ...?... (p).			
Fonotipia X 62175		D27	AN
Symposium 1321		CD	AND
master xPh 2511	1907.03.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)			
I/ 4b: Io son, signori, un infelice — Pezzo concertato {Zerlina, Matteo, Diavolo, Beppo, Giacomo}			
Che mai vidi? O terror!			
Ferruccio Corradetti (baritone). Nazzareno De Angelis (bass). [Maria De Macchi] (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 62046		D27	AN
master xPh 2512	1907.03.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/6: Recordare Jesu pie			
Maria De Macchi (soprano). Elisa Petri (mezzo). ...?... (org).			
master xPh 2512-2	1907.03.18 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/6: Recordare Jesu pie			
Maria De Macchi (soprano). Elisa Petri (mezzo). ...?... (org).			

master xPh 2513	1907.03.18 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
MISS HELYETT (Edmond Audran / Maxime Boucheron)		
I/ 3: Pour peindre une beauté complète — Air {Paul}		
<i>Per pingere una beltà</i>		
...?... (MD). — (chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62089	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 2514	1907.03.20 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 62103	D27	AN
master xPh 2515	1907.03.20 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>II/10: Je connais un pauvre enfant — Styrienne {Mignon}</i>		
<i>Io conosco un garzoncello</i>		
<i>Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 2516	1907.03.20 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
I/ 6b: Nobles seigneurs, salut! — Cavatine du page {Urbain}		
<i>Vaga donna, illustre e cara</i>		
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 62258	D27	AN
master xPh 2517	1907.03.20 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>II/ 8: Allons, ma femme, allons dormir — Trio {Zerline, Pamela, Milord}</i>		
<i>Andiam, mia moglie, a riposar</i>		
<i>Maria De Macchi (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
master xPh 2518	1907.03.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 1)</i>		
<i>Silenzio! Aida verso noi s'avanza</i>		
<i>Maria De Macchi (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 2519	1907.03.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 2)</i>		
<i>Ebben, qual nuovo fremito</i>		
<i>Maria De Macchi (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		

master xPh 2520	1907.03.21 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 3)			
Pietà ti prenda del mio dolore...			
Maria De Macchi (soprano). Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
master xPh 2521	1907.03.21 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 1)			
Pur ti riveggo, mia dolce Aida			
Maria De Macchi (soprano). Giuseppe Taccani (tenor). ...?... (p).			
"Sospeso - Wear test 30"			
master xPh 2522	1907.03.21 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 2)			
Fuggiam gli ardori inospiti			
Maria De Macchi (soprano). Giuseppe Taccani (tenor). ...?... (p).			
"Wax broken"			
master xPh 2523	1907.03.21 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
No, non chiuder gli occhi vaghi			
Giuseppe Taccani (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 62100		D27	AN
master xPh 2524	1907.03.22 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
III/ 2b: Les larmes qu'on ne pleure pas — Air des larmes {Charlotte}			
Va! no, non e mal se piango			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62102		D27	AN
master xPh 2525	1907.03.22 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
II/ 7: Ai-je dit vrai? L'amour que j'ai pour elle — Duo Charlotte - Werther			
E' la verità?			
Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62259		D27	AN
master xPh 2526	1907.03.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Dopo! (F. Paolo Tosti / Ferdinando Martini)			
Ninì Frascani (mezzo). ...?... (p).			
Fonotipia X 62104		D27	AN
master xPh 2527	1907.03.23 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Fenesta che lucive — Canzone napolitana (Guglielmo Cottrau / Giulio Genoino, Mariano Paoletta)</i>			
Ninì Frascani (mezzo). ...?... (p).			

"Failed wear test"

master xPh 2528 ITA: Milano	1907.03.25 Mon	D27 AN
'O munasterio — Canzonetta napoletana (P. Mario Costa / Salvatore di Giacomo) Ninì Frascani (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 2529 ITA: Milano	1907.04.11 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
Duetto buffo di due gatti (M + W: Robert Lucas de Pearsall «G. Berthold», on themes by Weyse and Rossini) Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62003, B 3575 (Cx 2529 [sic!]) The Record Collector TRC 13 «Volume 43 Singers (1998)» <i>mx. changed from Cx 2529 — begin of Gloetzner's session</i>		
		D27 AN CD AND
master xPh 2530 ITA: Milano	1907.04.11 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi) 5: Quis est homo qui non fleret Maria De Macchi (soprano). Elisa Petri (mezzo). ...?... (org).		
master xPh 2530-2 ITA: Milano	1907.04.11 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi) 5: Quis est homo qui non fleret Maria De Macchi (soprano). Elisa Petri (mezzo). ...?... (org).		
master xxPh 2531 ITA: Milano	1907.04.11 Thu	D30 AN (Hans Gloetzner)
CRISPINO E LA COMARE (Luigi Ricci, Federico Ricci / Francesco M. Piave) I: Duetto (Comare, Crispino) "Dove vado, ove corro, ove fuggo?" (part 1) Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia XX 74059 <i>"Rejected"</i>		
		D30 AN
master xxPh 2532 ITA: Milano	1907.04.11 Thu	D30 AN (Hans Gloetzner)
CRISPINO E LA COMARE (Luigi Ricci, Federico Ricci / Francesco M. Piave) I: Duetto (Comare, Crispino) "Ora professo il nobile" (part 2) Elisa Petri (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia XX 74060 <i>"Rejected"</i>		
		D30 AN
master xPh 2533 ITA: Milano	1907.04.12 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} Suicidio!... in questi fieri momenti Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p). <i>"Passed wear test"</i>		

master xPh 2534	1907.04.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}		
<i>D'amor sull'ali rosee</i>		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62023	D27	AN
Odeon (Italy) X 59118	D27	AN
master xPh 2535	1907.04.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}		
<i>Tacea la notte placida</i>		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39913	D27	AN
Odeon (Italy) X 59117	D27	AN
master xPh 2536	1907.04.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/5: Di geloso amor sprezzato — Terzetto {Leonora, Manrico, Luna}		
<i>Infida!... - Qual voce!...</i>		
Teresa Chelotti (soprano). Carlo Cartica (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
"Wax broken"		
master xPh 2537	1907.04.13 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2538	1907.04.13 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/10: Lassù in cielo — Duetto finale {Gilda, Rigoletto}		
<i>Chi t'ha colpita? V'ho ingannato... colpevole fui...</i>		
Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62001	D27	AN
master xPh 2539	1907.04.13 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)		
I/14b: Pearl Of A Radiant Eastern Sea — Duet {O Mimosa San, Katana}		
<i>O mia Mimosa</i>		
Elisa Petri (mezzo). ...?... (p).		
«Maria Lison»		
"Passed wear test"		
master xPh 2540	1907.04.13 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro)		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
Fonotipia X 62260	D27	AN

master xPh 2541 ITA: Milano	1907.04.13 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62049		
	D27	AN
master xxPh 2542 ITA: Milano	1907.04.15 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
CRISPINO E LA COMARE (Luigi Ricci, Federico Ricci / Francesco M. Piave) <i>I: Duetto (Annetta, Crispino) "Vedi, o cara, tal sacchetto?" (part 1)</i> <i>Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
master xxPh 2543 ITA: Milano	1907.04.15 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
CRISPINO E LA COMARE (Luigi Ricci, Federico Ricci / Francesco M. Piave) <i>I: Duetto (Annetta, Crispino) "Se trovasti una comare" (part 2)</i> <i>Aida Gonzaga (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		
master xPh 2544 ITA: Milano	1907.04.15 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Maria, Mari!... — Melodia napoletana (Eduardo di Capua / Vincenzo Russo) Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62261		
	D27	AN
master xPh 2545 ITA: Milano	1907.04.15 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>IV/34: Non imprecare — Terzetto finale {Leonora, Alvaro, Guardian}</i> <i>Non imprecare; umiliati a Lui ch'è giusto e santo</i> <i>Maria De Macchi (soprano). Carlo Cartica (tenor). Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 2546 ITA: Milano	1907.04.15 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Se potessi... (N. de Angelis) Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62262		
	D27	AN
master xPh 2547 ITA: Milano	1907.04.16 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) III/19: Morrò, ma prima in grazia — Aria {Amelia} <i>A tal colpa è nulla il pianto</i> Teresa Chelotti (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia test pressing		
	D27	AN
master xPh 2548 ITA: Milano	1907.04.16 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) <i>6d: Turiddu mi tolse l'onore — Duetto {Santuzza, Alfio}</i> <i>Turiddu mi tolse, mi tolse l'onore</i> <i>Teresa Chelotti (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).</i>		

master xPh 2549	1907.04.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3a: Decidi il mio destin — Duetto {Nedda, Silvio} (part 1)		
E fra quest'ansie		
Teresa Chelotti (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
master xPh 2550	1907.04.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3a: Decidi il mio destin — Duetto {Nedda, Silvio} (part 2)		
E allor perchè, di', tu m'hai stregato		
Teresa Chelotti (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p).		
master xPh 2551	1907.04.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille)		
II/ 5b: Où va la jeune Hindoue — Légende - Air des clochettes {Lakmé}		
Dov'è l'Indiana bruna		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
"Failed wear test"		
master xPh 2552	1907.04.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite}		
O lieto suol della Turena		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
"Failed wear test"		
master xPh 2553	1907.04.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}		
Ah, non credea mirarti		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2554	1907.04.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/1b: Di quai soavi lagrime — Aria {Paolina}		
Di quai soavi lagrime		
Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39901	D27	AN
Odeon (Italy) X 59136	D27	AN
I.R.C.C. G	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7706	D30	ANM
Cheyne 44494	CD	AND
master xPh 2555	1907.04.19 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 3: Ernani! Ernani, involami — Cavatina {Elvira}		
Ernani!... Ernani, involami		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		

master xPh 2556	1907.04.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 1)		
<i>Regnava nel silenzio</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62124	D27	AN
Odeon (Italy) X 59147	D27	AN
master xPh 2557	1907.04.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 2)		
<i>Quando rapito in estasi</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62125	D27	AN
Odeon (Italy) X 59148	D27	AN
master xPh 2558	1907.04.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 1)		
<i>Quel guardo il cavaliere</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
"Sospeso - Passed wear test"		
master xPh 2559	1907.04.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale}		
<i>Ci volea questa manina</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62183	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5600 (X 62183)	D27	AN
Parlophone (UK) PO 61	D27	AN
Hector Lucci ...?...	CD	AND
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2560	1907.04.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}		
<i>Questa o quella per me pari sono</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62148, C 4003	D27	AN
master xPh 2561	1907.04.22 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62160, C 4006	D27	AN
Columbia F 2	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND

master xPh 2562	1907.04.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
Amor ti vieta di non amar		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62164, C 4008	D27	AN
EMI 1C 027-03005	D30	ANM
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2563	1907.04.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Ah! che assorta in dolce incanto (Grande Valse) — Aria (Luigi Venzano, op.10) (part 1)		
<i>Da te lontano</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62134	D27	AN
Odeon (Italy) X 59153	D27	AN
master xPh 2564	1907.04.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Ah! che assorta in dolce incanto (Grande Valse) — Aria (Luigi Venzano, op.10) (part 2)		
<i>Ah! che assorta in dolce incanto</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62135	D27	AN
Odeon (Italy) X 59154	D27	AN
master xPh 2565	1907.04.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)</i>		
<i>I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 2)</i>		
<i>So anch'io la virtù magica</i>		
<i>Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).</i>		
<i>"Wax arrived broken"</i>		
master xPh 2566	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 3: Ernani! Ernani, involami — Cavatina {Elvira}</i>		
<i>Ernani!... Ernani, involami</i>		
<i>Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2567	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)		
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}		
<i>Ah, non mi ridestar</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62163, C 4007	D27	AN
Columbia F 3	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND

master xPh 2568	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}		
<i>O dolce incanto</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62165	D27	AN
master xPh 2568-2	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}		
<i>Chiudo gli occhi</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62165, C 4008 (62165-2)	D27	AN
Columbia F 4	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2569	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUISA MILLER (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
Quando le sere al placido (Romanza di Rodolfo) (part 2)		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62166	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5600 (X 62166)	D27	AN
Parlophone (UK) PO 61	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2570	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}		
<i>Mi par d'udir ancora</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 2571	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)		
II/21: Il mio tesoro intanto — Aria {Ottavio}		
<i>Il mio tesoro intanto andate a consolar</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62167	D27	AN
master xPh 2572	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62149, C 4003	D27	AN

master xPh 2573	1907.04.25 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}		
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62162, C 4007	D27	AN
Columbia F 3	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2574	1907.04.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/2a: Stridono lassù, liberamente — Ballatella {Nedda}		
<i>Stridono lassù, liberamente</i>		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62101	D27	AN
Odeon (Italy) X 59122	D27	AN
master xPh 2575	1907.04.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
<i>O cieli azzurri</i>		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 39970	D27	AN
Odeon (Italy) X 59119	D27	AN
master xPh 2576	1907.04.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}</i>		
<i>E dice: vivi ancora</i>		
<i>Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2577	1907.04.27 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Parla! — Valse cantabile (Luigi Arditi / Francesco Rizzelli)		
<i>Qui nel dubbio non farmi penare</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62142	D27	AN
master xPh 2578	1907.04.27 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 2)		
<i>Ardon gl'incensi!</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).		
Fonotipia X 62127	D27	AN
Odeon (Italy) X 59150	D27	AN

master xPh 2578-2	1907.04.27 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 2)		
<i>Ardon gl'incensi!</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).		
Fonotipia X 62127 (62127-2)	D27	AN
master xPh 2579	1907.04.27 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA PERLE DU BRÉSIL (Félicien David / Jules Gabriel, Sylvain Saint-Etienne)		
III/13: Charmant oiseau qui sous l'ombrage — Couplets du Mysoli {Zora}		
<i>Gentil augel</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (fl). ...?... (p).		
Fonotipia X 62137	D27	AN
Odeon (Italy) X 59156	D27	AN
master xPh 2580	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 1)		
<i>Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2581	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 2)		
<i>Maria De Macchi (soprano). ...?... (p).</i>		
"Failed wear test"		
master xPh 2582	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Seconda mattinata — Romanza (F. Paolo Tosti / Francesco Ciminno)		
<i>Su la villa solitaria</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
"Wax arrived broken"		
master xPh 2583	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}		
<i>Ah! non credevi tu</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62161, C 4006	D27	AN
Columbia F 2	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2584	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}		
<i>Una furtiva lagrima</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		

master xPh 2585	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/1: Ah! lève-toi, soleil! — Cavatine {Roméo}		
Deh! sorgi, o luce, in ciel		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
master xxPh 2586	1907.04.29 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
Che gelida manina		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2587	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Skazhite ej «Tell her» — Romans (E. V. Kochubej)		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62186	D27	AN
The Record Collector TRC 12 «Tosti Ritorna»	CD	AND
master xxPh 2588	1907.04.29 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)		
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}		
Cielo e mar!		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2589	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Che felicità — Romanza (Davydov)		
[Russian]		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62187	D27	AN
master xPh 2590	1907.04.29 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}		
Se il mio nome saper voi bramate		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2591	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 1)		
Ahimè!... Sorge il tremendo fantasma		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62126	D27	AN
Odeon (Italy) X 59149	D27	AN

master xPh 2592	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
II/ 2: Qui la voce sua soave — Aria {Elvira} (part 1)		
<i>Qui la voce sua soave</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62138	D27	AN
Odeon (Italy) X 59157	D27	AN
master xPh 2593	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
II/ 2: Qui la voce sua soave — Aria {Elvira} (part 2)		
<i>Vien, diletto, è in ciel la luna</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62139	D27	AN
Odeon (Italy) X 59158	D27	AN
master xPh 2594	1907.05.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)</i>		
<i>I/8: Non pianger, mia compagna — Arioso d'Elisabetta</i>		
<i>Non pianger, mia compagna</i>		
<i>Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2595	1907.05.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 1)		
<i>Tu che la vanità conoscesti del mondo</i>		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62080	D27	AN
Odeon (Italy) X 59123	D27	AN
master xPh 2596	1907.05.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 2)		
<i>Tra voi, vaghi giardin di questa terra ibéra</i>		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62081	D27	AN
Odeon (Italy) X 59124	D27	AN
master xPh 2597	1907.05.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}		
<i>Ave Maria, piena di grazia, eletta</i>		
Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62041	D27	AN
Odeon (Italy) X 59120	D27	AN

master xPh 2598	1907.05.02 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
II/ 7: Comme autrefois dans la nuit sombre — Récit & Cavatine {Leïla}		
<i>Siccome un di caduto il sole</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62136	D27	AN
Odeon (Italy) X 59155	D27	AN
master xPh 2599	1907.05.02 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 3)		
<i>Spargi d'amaro pianto</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62128	D27	AN
Odeon (Italy) X 59151	D27	AN
master xPh 2600	1907.05.02 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)		
I/3a: O luce di quest'anima — Cavatina {Linda}		
<i>O luce di quest'anima</i>		
Aida Gonzaga (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62129	D27	AN
Odeon (Italy) X 59152	D27	AN
master xPh 2601	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Donna Fifi — Duetto Napoletano (Berardo Cantalamessa)		
Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).		
Fonotipia X 62063, A 2094	D27	AN
master xPh 2602	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>'O disco nuovo (Salvatore Gambardella)</i>		
<i>Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).</i>		
master xPh 2602-2	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>'O disco nuovo (Salvatore Gambardella)</i>		
<i>Ersilia Sampieri (female voice). Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).</i>		
master xPh 2603	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
'A risata nova — Canzone napoletana (Berardo Cantalamessa)		
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).		
Fonotipia X 62105	D27	AN
master xPh 2603-2	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
'A risata nova — Canzone napoletana (Berardo Cantalamessa)		
Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p).		
Fonotipia X 62105 (62105-2)	D27	AN

master xPh 2604 [ml]	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62185, C 4009	D27	AN
Columbia F 111	D27	AN
master xPh 2605 [ml]	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}		
<i>Apri la tua finestra!</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62184, C 4009	D27	AN
Columbia F 1	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2606	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}</i>		
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2607 [ml]	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 1)		
<i>Ella mi fu rapita!</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62150, C 4004	D27	AN
master xPh 2608	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 2)		
<i>Parmi veder le lagrime</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62151, C 4004	D27	AN
Columbia F 1	D27	AN
master xPh 2609	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)</i>		
<i>I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}</i>		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2610	1907.05.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 1)</i>		
<i>Tombe degl'avi miei</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		

master xPh 2611 ITA: Milano	1907.05.06 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i> <i>III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 2)</i> <i>Fra poco a me ricovero</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2612 ITA: Milano	1907.05.06 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}</i> <i>Addio Mignon, fa core!</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xxPh 2613 ITA: Milano	1907.05.06 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij)</i> <i>II/17: Kuda, kuda? Kuda vy udalilis' — Aria {Lenskij}</i> <i>Lontan, lontan! Lontan da me andaste</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xxPh 2614 ITA: Milano	1907.05.06 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)</i> <i>I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva}</i> <i>Ecco ridente in cielo</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2615 ITA: Milano	1907.05.07 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i> <i>II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele}</i> <i>Ecco il mondo, vuoto e tondo</i> <i>Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 2616 [ml] ITA: Milano	1907.05.07 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva} <i>Che mai vegg'io!</i> <i>Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).</i> Fonotipia X 62177		
	D27	AN
master xPh 2617 ITA: Milano	1907.05.07 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita} <i>Spunta l'aurora pallida...</i> <i>Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).</i> Fonotipia X 39988 Odeon (Italy) X 59121		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 2618	1907.05.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 4: Vieni! T'affretta! — Cavatina della Lady (part 1) Vieni! T'affretta! accendere Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2619	1907.05.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 4: Vieni! T'affretta! — Cavatina della Lady (part 2) Or tutti sorgete Teresa Chelotti (soprano). ...?... (p). "Failed wear test"		
master xxPh 2620	1907.05.08 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena} La mamma morta Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).		
master xxPh 2621	1907.05.08 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) II/10: Il va venir! — Romance {Rachel} Ei de' venir! Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2622	1907.05.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona} Ave Maria, piena di grazia Avelina Carrera (soprano). ...?... (p). "Passed wear test"		
master xPh 2623	1907.05.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca} Vissi d'arte, vissi d'amore Avelina Carrera (soprano). ...?... (p). "Failed wear test"		
master xPh 2624	1907.05.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
La ciociara — Canzonetta romana (Berardo Cantalamessa) Berardo Cantalamessa (male voice). ...?... (p). Fonotipia X 62171		
	D27	AN

master xPh 2625	1907.05.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</i> <i>III/18: Dans la nuit où seul je veille — Duo {Valentine, Marcel} (part 1)</i> <i>Nell'orror di cupa notte</i> <i>Teresa Chelotti (soprano). Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).</i>		
master xPh 2626	1907.05.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</i> <i>III/18: Dans la nuit où seul je veille — Duo {Valentine, Marcel} (part 2)</i> <i>Ah! l'infido</i> <i>Teresa Chelotti (soprano). Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (p).</i> <i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2627	1907.05.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Ave verum (Franz Schubert) Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (org). Fonotipia X 62181		
	D27	AN
master xPh 2628	1907.05.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Pater noster — Offertoire (Louis A. Niedermeyer / anonymous: Biblical) Nazzareno De Angelis (bass). ...?... (org). Fonotipia X 62180		
	D27	AN
master xPh 2629	1907.05.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Vorrei...! — Romanza (F. Paolo Tosti / Gabriele d'Annunzio «Mario de' Fiori») Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62182 Symposium 1170 Symposium 1279		
	D27	AN
	CD	AND
	CD	AND
master xPh 2630	1907.05.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico) Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62152, C 4005		
	D27	AN
master xPh 2631	1907.05.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Tout doucement (Hercule de Fontenailles)</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2632	1907.05.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HJERTETS MELODIER (Edvard H. Grieg, op.5 / Hans Chr. Andersen) 3: Jeg elsker dig <i>Je t'aime</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62158		
	D27	AN

master xPh 2633 ITA: Milano	1907.05.10 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Non m'amate più! — Melodia (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara)		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62154	D27	AN
master xPh 2634 ITA: Milano	1907.05.10 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
La mia canzone — Romanza (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino)		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62155	D27	AN
master xPh 2635 ITA: Milano	1907.05.10 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro)</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2635-2 ITA: Milano	1907.05.10 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro)</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2636 ITA: Milano	1907.05.10 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Scetate! — Serenata (P. Mario Costa / Ferdinando Russo)</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2637 ITA: Milano	1907.05.10 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Uocchie turchine! — Canzone (Luigi Denza / Rocco E. Pagliara)		
<i>Occhi turchini!</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62153, C 4005	D27	AN
master xPh 2638 ITA: Milano	1907.05.13 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}</i>		
<i>Sola ne' miei prim'anni</i>		
<i>Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2639 ITA: Milano	1907.05.13 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}</i>		
<i>Aurette a cui si spesso</i>		
<i>Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2640 ITA: Milano	1907.05.13 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>III/1b: O patria mia — Aria {Aida}</i>		
<i>O cieli azzurri</i>		
<i>Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).</i>		

master xPh 2641	1907.05.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)		
II/ 8: Wie nahte mir der Schlummer — Arie {Agathe} (part 1)		
[Italian]		
Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).		
"Passed wear test"		
master xPh 2642	1907.05.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)		
II/ 8: Wie nahte mir der Schlummer — Arie {Agathe} (part 2)		
[Italian]		
Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).		
"Passed wear test"		
master xPh 2643	1907.05.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
Prologo/ 2b: Di pescatore ignobile — Romanza {Gennaro}		
Di pescatore ignobile		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 39854	D27	AN
master xPh 2644	1907.05.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/23: Ma se m'è forza perderti — Romanza {Riccardo}		
Ma se m'è forza perderti		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62083	D27	AN
Historical Record Society 2003	D27	AN
master xPh 2645	1907.05.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}		
Tu?! Indietro! Fuggi!		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62082	D27	AN
master xPh 2646	1907.05.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Lili — Serenata española (Garme Guetary)		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62084	D27	AN
master xPh 2647	1907.05.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Flor de la tortola (Francisco Viñas)		
Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
"Passed wear test"		

master xxPh 2648 ITA: Milano	1907.05.13 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1b: Lontano, lontano, lontano — Duetto Lontano, lontano, lontano Avelina Carrera (soprano). Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
master xxPh 2649 ITA: Milano	1907.05.13 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin} Cessaron i canti alfin Avelina Carrera (soprano). Francisco Viñas (tenor). ...?... (p).		
master xPh 2650 ITA: Milano	1907.05.13 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José} Il fior che avevi a me tu dato Francisco Viñas (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62085		
	D27	AN
master xPh 2651 ITA: Milano	1907.05.14 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) I/ 4: Je suis encore tout étourdie — Entrée {Manon} Ancor son' io tutt'attonita Avelina Carrera (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62188		
	D27	AN
master xPh 2652 ITA: Milano	1907.05.14 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) I/ 7: Voyons, Manon, plus de chimères! — Air des regrets {Manon} Or via, Manon Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2653 ITA: Milano	1907.05.14 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon} Addio, o nostro picciol desco Avelina Carrera (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2654 FRA: Paris	1907.07.20 Sat	D27 AN
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1) Ritorna vincitor! Amelia Talexis (soprano). ...?... (p). "Destroyed for lack of second part"		

master xPh 2655	1907.07.20 Sat	D27 AN
FRA: Paris		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)		
I sacri nomi di padre		
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).		
"Arrived broken"		
master xPh 2656	1907.07.20 Sat	D27 AN
FRA: Paris		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
6d: Turiddu mi tolse l'onore — Duetto {Santuzza, Alfio}		
Turiddu mi tolse, mi tolse l'onore		
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62263		
	D27	AN
master xPh 2657	1907.07.25 Thu	D27 AN
FRA: Paris		
L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
II/ 4: Sur mes genoux — Air du sommeil {Sélika}		
Figlio del sol		
Amelia Talexis (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2658	1907.10.07 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
(Hans Gloetzner)		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)		
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}		
Credo in un Dio crudel		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 2659	1907.10.07 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
(Hans Gloetzner)		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
Un dì m'era di gioia		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Pacini (baritone).		
Fonotipia X 92010		
	D27	AN
master xPh 2660	1907.10.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
(Hans Gloetzner)		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}		
Cruda... funesta, smania		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Pacini (baritone).		

master xPh 2661	1907.10.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto} <i>Pari siamo!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92043		
	D27	AN
master xPh 2661-2	1907.10.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto} <i>Pari siamo!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 2662	1907.10.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré) III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël} <i>Sei vendicata assai</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92001		
	D27	AN
master xPh 2663	1907.10.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès} <i>Su queste rose</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92046		
	D27	AN
master xPh 2664	1907.10.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato} <i>Alla vita che t'arride</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Pacini (baritone). Fonotipia X 92011		
	D27	AN
master xPh 2665	1907.10.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago} <i>Credo in un Dio crudel</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Pacini (baritone).		

master xPh 2666	1907.10.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) I/2: <i>Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}</i> <i>Cruda... funesta, smania</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 2667	1907.10.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5b: <i>Era la notte — Racconto del sogno {Jago}</i> <i>Era la notte, Cassio dormia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92014		
	D27	AN
master xPh 2668	1907.10.10 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 8: <i>Di Provenza il mar — Aria {Germont}</i> <i>Di Provenza il mar, il suol</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92000		
	D27	AN
master xPh 2669	1907.10.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) II/ 7: <i>Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse} (part 2)</i> <i>De' nemici tuoi lo sdegno</i> ...?... (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone).		
master xPh 2670	1907.10.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne) III/15a: <i>Nonnes qui reposez — Evocation des nonnes {Bertram}</i> <i>Le rovine son queste</i> ...?... (MD). — (orchestra). Adam Didur (bass). Fonotipia X 92002 Court Opera Classics CO 360		
	D27	AN
	D30	ANM
master xPh 2671	1907.10.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) I/ 3: <i>Seigneur, rempart et seul soutien — Choral de Luther {Marcel}</i> <i>Signor, difesa e scudo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Adam Didur (bass). Fonotipia X 92003 Columbia F 25 Court Opera Classics CO 360		
	D27	AN
	D27	AN
	D30	ANM

master xPh 2672	1907.10.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/2a: Attest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin}		
<i>Di', non t'incantan</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elvino Ventura (tenor).		
Fonotipia X 92005	D27	AN
Odeon (Italy) X 59041	D27	AN
master xPh 2673	1907.10.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}		
<i>Cigno fedell</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elvino Ventura (tenor).		
Fonotipia X 92004	D27	AN
Odeon (Italy) X 59040	D27	AN
master xPh 2674	1907.10.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}</i>		
<i>S'ei torna alfin</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Elvino Ventura (tenor).</i>		
master xPh 2675	1907.10.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i>		
<i>II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse} (part 1)</i>		
<i>Vien, Leonora, a' piedi tuoi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>José Segura Tallien (baritone).</i>		
<i>"Wax arrived broken"</i>		
master xPh 2676	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}		
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>		
Elvino Ventura (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62115	D27	AN
master xPh 2677	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)		
I/ 4: Hier im ird'schen Jammertal — Trinklied {Kaspar}		
<i>Zamuel ho tradito...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Adam Didur (bass). [Elvino Ventura] (tenor).		
Fonotipia X 92024	D27	AN
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM

master xPh 2678	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse} <i>A tanto amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 2679	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto} <i>Pari siamo!</i> ...?... (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). Fonotipia X 92027		
	D27	AN
master xPh 2680	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 1) <i>Tombe degl'avi miei</i> ...?... (MD). — (orchestra). Elvino Ventura (tenor). Fonotipia X 92006 Odeon (Italy) X 59046		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2681	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 2) <i>Fra poco a me ricovero</i> ...?... (MD). — (orchestra). Elvino Ventura (tenor). Fonotipia X 92007 Odeon (Italy) X 59047		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2682	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica) I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka} <i>Apri la tua finestra!</i> Elvino Ventura (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62117		
	D27	AN
master xPh 2683	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1) <i>Ritorna vincitor!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Teresa Chelotti (soprano).		

master xPh 2684	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)</i> <i>I sacri nomi di padre</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Teresa Chelotti (soprano).</i>		
master xPh 2685	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind) I/ 5: Schweig, damit dich niemand warnt — Arie des Kaspar <i>No! Nessun salvarti può</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Adam Didur (bass). <i>Fonotipia X 92025</i>		
	D27	AN
master xPh 2686	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)</i> <i>III/15c: Vous qui du Dieu vivant — Malédiction {Brogni}</i> <i>Voi che del Dio vivente</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Adam Didur (bass).		
master xPh 2687	1907.10.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato} <i>Alla vita che t'arride</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Antonio Magini-Coletti (baritone). <i>Fonotipia X 92015</i>		
	D27	AN
master xPh 2688	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i> <i>II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}</i> <i>Credo in un Dio crudel</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> José Segura Tallien (baritone).		
master xPh 2689	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) Amor ti vieta di non amar <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Elvino Ventura (tenor). <i>Fonotipia X 92013</i> <i>Odeon (Italy) X 59045</i>		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 2690	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}		
<i>Buona Zazà del mio buon tempo ascolta</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92008, C 4063	D27	AN
Columbia F 73	D27	AN
master xPh 2691	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}		
<i>Zazà, piccola zingara</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92009, C 4063	D27	AN
master xPh 2692	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}</i>		
<i>Un dì m'era di gioia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Pasquale Amato (baritone).</i>		
master xPh 2693	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Vieni, amor mio!... — Melodia (Ruggiero Leoncavallo / Annie Vivanti)		
Alessandro Bonci (tenor). Ruggiero Leoncavallo (p).		
Fonotipia X 62301	F	D27 AN
Court Opera Classics CO 343	F	D30 ANM
<i>song dedicated to Bonci</i>		
master xPh 2694	1907.10.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
Alessandro Bonci (tenor). Ruggiero Leoncavallo (p).		
Fonotipia X 62300	B♭	D27 AN
Columbia F 17	B♭	D27 AN
Court Opera Classics CO 343	B♭	D30 ANM
master xPh 2695	1907.10.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 1b: Quanto è bella — Cavatina {Nemorino}		
<i>Quanto è bella, quanto è cara!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia X 92100, C 4029	D27	AN
Columbia F 28	D27	AN

master xPh 2696	1907.10.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
II/1: Cercherò lontana terra — Aria {Ernesto}		
<i>Cercherò lontana terra</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia X 92101, C 4029	F	D27 AN
master xPh 2697	1907.10.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}		
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia X 92102, C 4030		D27 AN
Columbia F 14		D27 AN
Court Opera Classics CO 343		D30 ANM
master xPh 2698	1907.10.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
Amor ti vieta di non amar		
...?... (MD). — (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia X 92103, C 4030		D27 AN
Columbia F 20		D27 AN
Court Opera Classics CO 343		D30 ANM
master xPh 2699	1907.10.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>		
Alessandro Bonci (tenor). ...?... (vn). ...?... (p). ...?... (org).		
Fonotipia X 92104, C 4031		D27 AN
master xxPh 2700	1907.04.30 Tue	D30 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti)		
Introduzione		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia XX 74049, D 4505		D30 AN
master xPh 2701	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
II/4a: Einzug der Gäste — Marsch		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62206, B 3657		D27 AN

master xPh 2702 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
Le régiment qui passe — Marche (Richard Eilenberg) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62202, B 3656		
	D27	AN
master xPh 2703 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
PEER GYNT SUITE #1 (Edvard H. Grieg, op.46) 2: Åses død Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62210		
	D27	AN
master xPh 2704-2 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
PEER GYNT SUITE #1 (Edvard H. Grieg, op.46) 4: I Dovregubbens hall Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62211		
	D27	AN
master xxPh 2705 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D30 AN (Cabrera)
PHILÉMON ET BAUCIS (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 9: Entr'acte - Danse des Bacchantes Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74048, D 4504		
	D30	AN
master xxPh 2706 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D30 AN (Cabrera)
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) IV/24: Marche du sacre Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74047, D 4504		
	D30	AN
master xxxPh 2707 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D35 AN (Cabrera)
<i>SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i> <i>II : Prelude</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"		
master xPh 2708 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i> <i>III : Preludio</i> <i>Risveglio di Roma</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"		
master xPh 2709 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62207, B 3657		
	D27	AN

master xPh 2710	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
Ouverture (part 1)		
Le matin		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xPh 2710-2	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
Ouverture (part 1)		
Le matin		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
"Passed wear test"		
master xPh 2711	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I : Preludio		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
"Passed wear test"		
master xPh 2712	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
7: Intermezzo sinfonico		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
"Passed wear test"		
master xPh 2713	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
DIE PUPPENFEE (Josef Bayer)		
Maria La Tata delle Bambole		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62208	D27	AN
master xPh 2714	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
Ma belle qui danse — Scherzo (Westerhout)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
"Passed wear test"		
master xPh 2715	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
La morena — Marcia (de Benedictis)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
"Passed wear test"		
master xxPh 2716	1907.04.30 Tue	D30 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
Ouverture (part 1)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		

master xxPh 2716-2	1907.04.30 Tue	D30 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture (part 1) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"		
master xxPh 2717	1907.04.30 Tue	D30 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"		
master xxPh 2717-2	1907.04.30 Tue	D30 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xPh 2718	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
DIE AFRIKAREISE (Franz von Suppé) Marsch Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62209	D27	AN
master xPh 2719	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
Aufforderung zum Tanz — Rondo brillant (Carl Maria von Weber, op.65) (part 1) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62204	D27	AN
master xPh 2720	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
Aufforderung zum Tanz — Rondo brillant (Carl Maria von Weber, op.65) (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62205	D27	AN
master xPh 2720-2	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
Aufforderung zum Tanz — Rondo brillant (Carl Maria von Weber, op.65) (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"		
master xPh 2721	1907.04.30 Tue	D27 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera)
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner) III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan} Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Wax arrived broken"		

master xPh 2722 ITA: La Spezia SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica) II : Prelude Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
master xPh 2723 ITA: La Spezia LES ERINNYES (Jules Massenet, op.10) Intermezzo Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
master xPh 2724 ITA: La Spezia LES ERINNYES (Jules Massenet, op.10) Finale Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
master xPh 2725 ITA: La Spezia Napoli — Marcia (Musso) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
master xPh 2726 ITA: La Spezia FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) II : Introduction Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
master xPh 2726-2 ITA: La Spezia FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) II : Introduction Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Passed wear test"	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
master xPh 2727 ITA: La Spezia Première joie — Valse (Emile Waldteufel) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62201	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
master xPh 2728 ITA: La Spezia RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) Prelude Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Arrived broken"	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)

master xPh 2729 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D27 AN (Cabrera)
Fiorellino — Polka (Seba Maticena) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62203, B 3656		
	D27	AN
master xxPh 2730 ITA: La Spezia	1907.04.30 Tue	D30 AN (Cabrera)
BRAMA (dall'Argine) Marcia del Drago Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74050, D 4505		
	D30	AN
master xPh 2731 ITA: Milano	1907.10.17 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}</i> <i>Pari siamo!</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Pasquale Amato (baritone).</i>		
master xPh 2732 ITA: Milano	1907.10.18 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>ZA ZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>Il/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}</i> <i>Buona Zazà del mio buon tempo ascolta</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>José Segura Tallien (baritone).</i>		
master xPh 2733 ITA: Milano	1907.10.18 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 1) <i>Ella mi fu rapita!</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Alessandro Bonci (tenor). Fonotipia X 92098, C 4028 Columbia F 10		
	G♭	D27 AN
	G♭	D27 AN
master xPh 2734 ITA: Milano	1907.10.18 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 2) <i>Parmi veder le lagrime</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Alessandro Bonci (tenor). Fonotipia X 92099, C 4028 Columbia F 11		
	G♭	D27 AN
	G♭	D27 AN

master xPh 2735	1907.10.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)		
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}		
<i>Ah, non mi ridestar</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia X 92105, C 4031	D27	AN
master xPh 2736	1907.10.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}</i>		
<i>Zazà, piccola zingara</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
José Segura Tallien (baritone).		
master xPh 2737	1907.10.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>II/2c: Quest'assisa ch'io vesto vi dica — Sortita {Amonasro}</i>		
<i>Quest'assisa ch'io vesto vi dica</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
José Segura Tallien (baritone).		
master xPh 2738	1907.10.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)</i>		
<i>II/4c: Une puce gentille — Chanson {Méphistophélès}</i>		
<i>C'era una volta un Sire</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
master xPh 2739	1907.10.18 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i>		
<i>II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}</i>		
<i>Credo in un Dio crudel</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
"Passed wear test"		
master xPh 2740	1907.10.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Vesti la giubba</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elvino Ventura (tenor).		
Fonotipia X 92012	D27	AN
Odeon (Italy) X 59044	D27	AN

master xPh 2741	1907.10.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse} <i>A tanto amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone).		
master xPh 2742	1907.10.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré) III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël} <i>In questo loco</i> ...?... (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). Fonotipia X 92026		
	D27	AN
master xPh 2743	1907.10.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 7: Intermezzo sinfonico ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master xPh 2744	1907.10.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont} <i>Di Provenza il mar, il suol</i> ...?... (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). "Wax broken"		
master xPh 2745	1907.10.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo} <i>Oh, de' verd'anni miei</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 2746	1907.10.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin} <i>Dio possente, Dio d'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92016		
	D27	AN

master xPh 2747 ITA: Milano	1907.10.21 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico} <i>Cruda... funesta, smania</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92017		
	D27	AN
master xPh 2748 ITA: Milano	1907.10.22 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1) <i>Ritorna vincitor!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano). Fonotipia X 92138 Odeon (Italy) X 59133 Cheyne 44494		
	D27	AN
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 2749 ITA: Milano	1907.10.22 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2) <i>I sacri nomi di padre... d'amante</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano). Fonotipia X 92139 Odeon (Italy) X 59134 Cheyne 44494		
	D27	AN
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 2750 ITA: Milano	1907.10.22 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano).		
master xPh 2751 ITA: Milano	1907.10.24 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa} <i>Aurette a cui si spesso</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano).		
master xPh 2751-2 ITA: Milano	1907.10.24 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa} <i>Aurette a cui si spesso</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano).		

master xPh 2752	1907.10.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita} <i>L'altra notte in fondo al mare</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano).		
master xPh 2753	1907.10.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano).		
Fonotipia X 92044	D27	AN
Odeon (Italy) X 59131	D27	AN
Cheyne 44494	CD	AND
master xPh 2754	1907.10.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Teresa Chelotti (soprano).		
master xPh 2755	1907.10.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> ...?... (MD). — (orchestra). Teresa Chelotti (soprano).		
master xPh 2756	1907.10.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon} <i>In quelle trine morbide</i> ...?... (MD). — (orchestra). Teresa Chelotti (soprano).		
master xPh 2757	1907.10.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2a: Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin} <i>Di', non t'incantan</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Acerbi (tenor).		
Fonotipia X 92023	D27	AN
Odeon (Italy) X 59005	D27	AN

master xPh 2758	1907.10.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 2)		
<i>S'ei torna alfin</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Acerbi (tenor).		
Fonotipia X 92019	D27	AN
Odeon (Italy) X 59001	D27	AN
master xPh 2759	1907.10.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 1)		
<i>Cigno fedell</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Acerbi (tenor).		
Fonotipia X 92018	D27	AN
Odeon (Italy) X 59000	D27	AN
master xPh 2760	1907.10.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
II/1: Cercherò lontana terra — Aria {Ernesto}		
<i>Cercherò lontana terra</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Acerbi (tenor).		
Fonotipia X 92021	D27	AN
Odeon (Italy) X 59003	D27	AN
master xPh 2761	1907.10.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Acerbi (tenor).		
Fonotipia X 92020	D27	AN
Odeon (Italy) X 59002	D27	AN
master xPh 2762	1907.10.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
Prologo/ 2b: Di pescatore ignobile — Romanza {Gennaro}		
<i>Di pescatore ignobile</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92033, B 3549	D27	AN
Columbia F 68	D27	AN

master xPh 2763	1907.10.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}		
<i>Pari siamo!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Fonotipia X 92030	D27	AN
master xPh 2764	1907.06.10 Mon	D27 AN
FRA: Paris		
<i>LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)</i>		
<i>[excerpt]</i>		
<i>Marie-Thérèse de Ségur (comtesse de Guerne). ...?... (soprano). ...?... (p).</i>		
<i>"Rejected by artist"</i>		
master xPh 2765	1907.06.10 Mon	D27 AN
FRA: Paris		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}		
<i>Ah! je ris de me voir si belle</i>		
Marie-Thérèse de Ségur (comtesse de Guerne). ...?... (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62091	D27	AN
Symposium 1223	CD	AND
master xPh 2766	1907.06.10 Mon	D27 AN
FRA: Paris		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Gualtier Maldè!</i>		
Marie-Thérèse de Ségur (comtesse de Guerne). ...?... (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62099	D27	AN
Symposium 1223	CD	AND
master xPh 2767	1907.06.10 Mon	D27 AN
FRA: Paris		
<i>Pellegrina rondinella (Charles F. Gounod)</i>		
<i>Marie-Thérèse de Ségur (comtesse de Guerne). ...?... (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2768	1907.06.20 Thu	D27 AN
FRA: Paris		
01 Mélancolie (Alfredo Ambrosio)		
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
02 BAGATELLES (François Schubert, op.13)		
9: L'abeille		
Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
<i>mx. reported as "xPh 768"</i>		
master xPh 2768-2	1907.06.20 Thu	D27 AN
FRA: Paris		
<i>01 Mélancolie (Alfredo Ambrosio)</i>		
<i>Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).</i>		

02 BAGATELLES (François Schubert, op.13)

9: L'abeille

Jacques Thibaud (vn). ...?... (p).

master xPh 2769 FRA: Paris	1907.06.20 Thu	D27	AN
Berceuse (Gabriel Fauré, op.16) Jacques Thibaud (vn). ...?... (p). Fonotipia test pressing			
		D27	AN
master xPh 2769-2 FRA: Paris	1907.06.20 Thu	D27	AN
Berceuse (Gabriel Fauré, op.16) Jacques Thibaud (vn). ...?... (p). Fonotipia test pressing <i>mx. reported as "xPh 769-2"</i>			
		D27	AN
master xPh 2770 FRA: Paris	1907.06.20 Thu	D27	AN
Aveu (Alfredo Ambrosio, op.38,1) Jacques Thibaud (vn). ...?... (p). Fonotipia test pressing			
		D27	AN
master xPh 2770-2 FRA: Paris	1907.06.20 Thu	D27	AN
Aveu (Alfredo Ambrosio, op.38,1) Jacques Thibaud (vn). ...?... (p). Fonotipia test pressing <i>mx. reported as "xPh 770-2"</i>			
		D27	AN
master xPh 2771 FRA: Paris	1907.06.20 Thu	D27	AN
Sérénade (Alfredo Ambrosio, op.4) Jacques Thibaud (vn). ...?... (p). Fonotipia test pressing			
		D27	AN
master xPh 2771-2 FRA: Paris	1907.06.20 Thu	D27	AN
Sérénade (Alfredo Ambrosio, op.4) Jacques Thibaud (vn). ...?... (p). Fonotipia test pressing <i>mx. reported as "xPh 771-2"</i>			
		D27	AN
master xPh 2772 FRA: Paris	1907.06.25 Tue	D27	AN
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} Voi lo sapete, o mamma Maria Giudice (soprano). ...?... (p).			

master xPh 2773 FRA: Paris	1907.06.25 Tue	D27 AN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita} <i>L'altra notte in fondo al mare</i> Maria Giudice (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62111		
master xPh 2774 FRA: Paris	1907.06.25 Tue	D27 AN
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1) <i>Ritorna vincitor!</i> Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2775 FRA: Paris	1907.06.25 Tue	D27 AN
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2) <i>I sacri nomi di padre</i> Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2776 FRA: Paris	1907.06.25 Tue	D27 AN
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi} <i>Sì, mi chiamano Mimi</i> Maria Giudice (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62108		
master xPh 2777 FRA: Paris	1907.06.25 Tue	D27 AN
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca} <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> Maria Giudice (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62109		
master xPh 2778 FRA: Paris	1907.06.25 Tue	D27 AN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> Maria Giudice (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62110		
master xPh 2779 FRA: Paris	1907.06.26 Wed	D27 AN
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) IV/1: Piangea cantando — Canzone del salice {Desdemona} <i>Piangea cantando nell'erma landa</i> Maria Giudice (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62086		

master xPh 2780	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}		
<i>Ave Maria, piena di grazia, eletta</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62087	D27	AN
master xPh 2781	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>II/ 4: Sur mes genoux — Air du sommeil {Sélina}</i>		
<i>Figlio del sol</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
"Sospeso"		
master xPh 2782	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>III/1b: O patria mia — Aria {Aida}</i>		
<i>O patria mia</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
"Sospeso"		
master xPh 2783	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}</i>		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2783-2	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62116	D27	AN
master xPh 2784	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 1)</i>		
<i>Sola ne' miei prim'anni</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
master xPh 2785	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 2)</i>		
<i>Quel cavalier</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		

master xPh 2786	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí) Carceleras (Luisa) "Al pensar en el dueño"		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62112	D27	AN
master xPh 2786-2	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí)</i> <i>Carceleras (Luisa) "Al pensar en el dueño"</i>		
<i>Maria Giudice (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2787	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
Los ojos negros — Canción española (Fermín M. Álvarez)		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62113	D27	AN
master xPh 2787-2	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>Los ojos negros — Canción española (Fermín M. Álvarez)</i>		
<i>Maria Giudice (soprano). ...?... (p).</i>		
<i>"Held in reserve"</i>		
master xPh 2788	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)</i> <i>III/19: Morrò, ma prima in grazia — Aria {Amelia}</i>		
<i>Morrò, ma prima in grazia</i>		
<i>Maria Giudice (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2788-2	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)</i> <i>III/19: Morrò, ma prima in grazia — Aria {Amelia}</i>		
<i>Morrò, ma prima in grazia</i>		
<i>Maria Giudice (soprano). ...?... (p).</i>		
master xPh 2789	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}		
<i>D'amor sull'ali rosee</i>		
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62114	D27	AN
master xPh 2790	1907.06.26 Wed	D27 AN
FRA: Paris		
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i> <i>I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} (part 1)</i>		
<i>Tacea la notte placida</i>		
<i>Maria Giudice (soprano). ...?... (p).</i>		

master xPh 2790-2	1907.06.26 Wed	D27	AN
FRA: Paris			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} (part 1)			
<i>Tacea la notte placida</i>			
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 62106		D27	AN
master xPh 2791	1907.06.26 Wed	D27	AN
FRA: Paris			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} (part 2)			
<i>Di tale amor che dirsi</i>			
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 62107		D27	AN
master xPh 2791-2	1907.06.26 Wed	D27	AN
FRA: Paris			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} (part 2)			
<i>Di tale amor che dirsi</i>			
Maria Giudice (soprano). ...?... (p).			
Fonotipia X 62107 (62107-2)		D27	AN
master xPh 2792	1907.10.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 1)			
<i>Tombe degl'avi miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Acerbi (tenor).			
Fonotipia X 92038		D27	AN
Odeon (Italy) X 59006		D27	AN
master xPh 2793	1907.10.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 2)			
<i>Fra poco a me ricovero</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Acerbi (tenor).			
Fonotipia X 92039		D27	AN
Odeon (Italy) X 59007		D27	AN
master xPh 2794	1907.10.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}			
<i>Lunge da lei per me non v'ha diletto</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Acerbi (tenor).			
Fonotipia X 92022		D27	AN
Odeon (Italy) X 59004		D27	AN

master xPh 2795	1907.10.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}		
<i>Questa o quella per me pari sono</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Acerbi (tenor).		
Fonotipia X 92133	D27	AN
Odeon (Italy) X 59009	D27	AN
master xPh 2796	1907.10.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Acerbi (tenor).		
Fonotipia X 92132	D27	AN
Odeon (Italy) X 59008	D27	AN
master xPh 2797	1907.10.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca}		
<i>Ella mi fu rapita!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Acerbi (tenor).		
<i>Fonotipia X 92034</i>	D27	AN
master xPh 2798	1907.10.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
Amor ti vieta di non amar		
...?... (MD). — (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92028	D27	AN
master xPh 2799	1907.10.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Edoardo Garbin (tenor).</i>		
master xPh 2800	1907.10.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}		
<i>O monumento! Regia e bolgia dogale!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Fonotipia X 92042	D27	AN

master xPh 2801	1907.10.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) <i>II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}</i> <i>In quelle trine morbide</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano).		
master xPh 2802	1907.10.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}</i> <i>Pari siamo!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 2803	1907.10.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico} <i>Cruda... funesta, smania</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92031		
	D27	AN
master xPh 2804	1907.10.31 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana} <i>Io son l'umile ancella del Genio creator</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria De Macchi (soprano). Fonotipia X 92045 Odeon (Italy) X 59132 Cheyne 44494		
	D27	AN
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 2805	1907.11.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito) <i>II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}</i> <i>Credo in un Dio crudel</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 2806	1907.11.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) <i>II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}</i> <i>In quelle trine morbide</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano).		

master xxPh 2807	1907.11.02 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila}		
<i>Aprile foriero</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia XX 74102, F 5525	D30	AN
master xPh 2808	1907.11.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92036, C 4127	D27	AN
master xPh 2808-2	1907.11.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}</i>		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
master xPh 2809	1907.11.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>II/1: Erhebe dich, Genossin meiner Schmach — Duett Ortrud - Telramund</i>		
<i>Vendetta avrò</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 2810	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}		
<i>Dio dell'or, del mondo Signor!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
José Torres De Luna (bass).		
Fonotipia X 92058	D27	AN
Odeon (Italy) X 59028	D27	AN
master xPh 2811	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
III/15c: Vous qui du Dieu vivant — Malédiction {Brogni}		
<i>Voi che del Dio vivente</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
José Torres De Luna (bass).		
Fonotipia X 92057	D27	AN
Odeon (Italy) X 59031	D27	AN

master xPh 2812	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/13b: De son cœur j'ai calmé la fièvre — Berceuse {Lothario}		
<i>Del suo cor calmai le pene</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
José Torres De Luna (bass).		
Fonotipia X 92059	D27	AN
Odeon (Italy) X 59029	D27	AN
master xPh 2813	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1)		
<i>O mio Fernando</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92054	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 2814	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2)		
<i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92055	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 2815	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
I/ 3: Seigneur, rempart et seul soutien — Choral de Luther {Marcel}		
<i>Deh tu, divin Lutero</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
José Torres De Luna (bass).		
Fonotipia X 92056	D27	AN
Odeon (Italy) X 59030	D27	AN
master xPh 2816	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne)		
III/15a: Nonnes qui reposez — Evocation des nonnes {Bertram}		
<i>Le rovine son queste</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
José Torres De Luna (bass).		
master xPh 2817	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Seconda mattinata — Romanza (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino)		
<i>Su la villa solitaria</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62266	D27	AN

master xPh 2818 ITA: Milano	1907.11.04 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Aprile — Romanza (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara)</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2819 ITA: Milano	1907.11.04 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)</i> <i>I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}</i> <i>Se il mio nome saper voi bramate</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i> <i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2820 ITA: Milano	1907.11.04 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} <i>Ecco ridente in cielo</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i> Fonotipia X 62268 D27 AN Columbia F 61 D27 AN		
master xxPh 2821 ITA: Milano	1907.11.04 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo} <i>Cielo e mar!</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i> <i>Fonotipia XX 74029</i> D30 AN		
master xxPh 2821 -2 ITA: Milano	1907.11.04 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo} <i>Cielo e mar!</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i> I.R.C.C. B D30 AN		
master xxPh 2822 ITA: Milano	1907.11.04 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo} <i>Che gelida manina</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i> <i>Fonotipia XX 74032</i> D30 AN		
master xxPh 2822 -2 ITA: Milano	1907.11.04 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo} <i>Che gelida manina</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i> I.R.C.C. B D30 AN		

master xxPh 2823	1907.11.04 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij) II/17: Kuda, kuda? Kuda vy udalilis' — Aria {Lenskij} <i>Lontan, lontan! Lontan da me andaste</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia XX 74035		
	D30	AN
master xPh 2824	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) <i>I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}</i> <i>Donna non vidi mai simile a questa!</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). "Passed wear test"		
master xPh 2825	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro) Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62284		
	D27	AN
master xPh 2826	1907.11.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Scetate! — Serenata (P. Mario Costa / Ferdinando Russo) Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62285		
	D27	AN
master xPh 2827	1907.11.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) <i>I/ 6a: Vi ravviso, o luoghi ameni — Cavatina {Rodolfo}</i> <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> ...?... (MD). — (orchestra). José Torres De Luna (bass).		
master xPh 2828	1907.11.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) <i>IV/15: Récit & Chœur {Léonor}</i> <i>Fernando, Fernando!... Dal rio dolore</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
master xPh 2829	1907.11.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) <i>II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}</i> <i>Stride la vampa!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		

master xPh 2829-2 ITA: Milano	1907.11.05 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena} <i>Stride la vampa!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). <i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2830 ITA: Milano	1907.11.05 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José} <i>Là sul bastion di Siviglia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Fonotipia X 92040, C 4128		
	D27	AN
master xPh 2831 ITA: Milano	1907.11.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi} <i>Recondita armonia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Elvino Ventura (tenor).		
master xPh 2832 ITA: Milano	1907.11.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca} <i>La donna è mobile</i> ...?... (MD). — (orchestra). Elvino Ventura (tenor). <i>Fonotipia X 92048</i>		
	D27	AN
master xPh 2833 ITA: Milano	1907.11.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca} <i>Questa o quella per me pari sono</i> ...?... (MD). — (orchestra). Elvino Ventura (tenor).		
master xPh 2834 ITA: Milano	1907.11.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Paris-Printemps — Polka-Marche (Emile Waldteufel) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		

master xPh 2835	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 2)		
<i>Fra poco a me ricovero</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62287	D27	AN
Columbia F 65	D27	AN
master xPh 2836	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUISA MILLER (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
Ah! fede negar potessi (Romanza di Rodolfo) (part 1)		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62159	D27	AN
Columbia F 4	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 2002	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2837	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 1)		
<i>Tombe degl'avi miei</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62286	D27	AN
Columbia F 65	D27	AN
master xPh 2838	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
Prologo/ 2b: Di pescatore ignobile — Romanza {Gennaro}		
<i>Di pescatore ignobile</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62273, C 4011	D27	AN
master xPh 2839	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}		
<i>Una furtiva lagrima</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62272, C 4011	D27	AN
master xPh 2840	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir} (part 1)		
<i>A quella voce, il sen m'agitava</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62270, C 4010	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND

master xPh 2841	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir} (part 2)		
<i>Mi par d'udir ancora</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62271, C 4010	D27	AN
Columbia F 62	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2842	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Serenata (Giuseppe Anselmi)</i>		
<i>Bianca e la notte</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2842-2	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Serenata (Giuseppe Anselmi)</i>		
<i>Bianca e la notte</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2843	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}</i>		
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
<i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2844	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2a: O Colombina — Serenata d'Arlecchino {Beppe}		
<i>O Colombina, il tenero fido Arlecchin</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62288, C 4013	D27	AN
Columbia F 66	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 2845	1907.11.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANRU (Ignacy J. Paderewski / Alfred Nossig)		
II/6: Wie im Sonnenscheine — Arie des Manru		
<i>Come al sol cocente</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62289	D27	AN
Columbia F 66	D27	AN
Historical Record Society 2002	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND

master xPh 2846	1907.11.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 5: Sgombra è la sacra selva — Preghiera di Adalgisa <i>Sgombra è la sacra selva</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Fonotipia X 92060, C 4129		
	D27	AN
master xPh 2846-2	1907.11.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 5: Sgombra è la sacra selva — Preghiera di Adalgisa <i>Sgombra è la sacra selva</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Fonotipia X 92060 (92060-2)		
	D27	AN
master xPh 2847	1907.11.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 1a: Les tringles des sistres tintaient — Chanson bohème {Carmen, Frasquita, Mercédès} <i>All'udir del sistro il suon</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). [Salomea Kruszelnicka] (soprano). Fonotipia X 92041, C 4128 Court Opera Classics CO 372		
	D27	AN
	D30	ANM
master xPh 2848	1907.11.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa} <i>Aurette a cui si spesso</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salomea Kruszelnicka (soprano).		
master xPh 2849	1907.11.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1) <i>Ritorna vincitor!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salomea Kruszelnicka (soprano). Fonotipia X 92086, B 3615 Symposium 1248		
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 2850	1907.11.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2) <i>I sacri nomi di padre... d'amante</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salomea Kruszelnicka (soprano). Fonotipia X 92087, B 3615 Symposium 1248		
	D27	AN
	CD	AND

master xPh 2850-2 ITA: Milano	1907.11.11 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2) <i>I sacri nomi di padre... d'amante</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salomea Kruszelnicka (soprano).		
master xPh 2851 ITA: Milano	1907.11.11 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel} <i>Le parlate d'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Fonotipia X 92061, C 4129 D27 AN Court Opera Classics CO 372 D30 ANM		
master xxPh 2852 ITA: Milano	1907.11.11 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi) III/43: Che farò senza Euridice? — Aria {Orfeo} <i>Che farò senza Euridice?</i> Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
master xPh 2853 ITA: Milano	1907.11.12 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana} <i>Poveri fiori, gemme de' prati</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salomea Kruszelnicka (soprano). Fonotipia X 92089 D27 AN Columbia F 29 D27 AN Symposium 1248 CD AND		
master xPh 2854 ITA: Milano	1907.11.12 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana} <i>Ecco: respiro appena...</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salomea Kruszelnicka (soprano). Fonotipia X 92088 D27 AN Symposium 1248 CD AND		
master xPh 2855 ITA: Milano	1907.11.12 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) <i>Da che tutta mi son data</i> Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		

master xPh 2856	1907.11.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}		
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
"Passed wear test"		
master xPh 2857	1907.11.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}		
Addio, del passato bei sogni ridenti		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giorgina Caprile (soprano).		
master xPh 2858	1907.11.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana}		
Poveri fiori, gemme de' prati		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giorgina Caprile (soprano).		
master xPh 2859	1907.11.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
Vissi d'arte, vissi d'amore		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salomea Kruszelnicka (soprano).		
master xPh 2860	1907.11.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
In quelle trine morbide		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salomea Kruszelnicka (soprano).		
master xPh 2861	1907.11.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boito)		
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}		
L'altra notte in fondo al mare		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salomea Kruszelnicka (soprano).		
master xPh 2862	1907.11.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Si mes vers avaient des ailes — Mélodie (Reynaldo Hahn / Victor Hugo)		
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62265		D27 AN
The Record Collector TRC 8 «50th Anniversary Issue (1946 - 1996)»		CD AND

master xPh 2863 ITA: Milano	1907.11.12 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen) 19: Solveigs sang <i>Il verno cessò</i> Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (p). Fonotipia X 62264		
D27 AN		
master xPh 2864 ITA: Milano	1907.11.13 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Menuet Régence (Emile Waldteufel) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). <i>Fonotipia X 92108</i> <i>"Rejected"</i>		
D27 AN		
master xPh 2865 ITA: Milano	1907.11.13 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
12 ETUDES A SON AMI FRANZ LISZT (Frédéric Chopin, op.10) 3: Etude in E "Tristesse" ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). <i>Fonotipia X 92109</i> <i>"Rejected"</i>		
D27 AN		
master xxPh 2866 ITA: Milano	1907.11.13 Wed	D30 AN (Hans Gloetzner)
Su l'oceano (Giuseppe Anselmi) Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia XX 74038		
D30 AN		
master xPh 2867 ITA: Milano	1907.11.13 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) <i>I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}</i> <i>Una vergine, un angiol di Dio</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). <i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2868 ITA: Milano	1907.11.13 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) <i>IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}</i> <i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). <i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2869 ITA: Milano	1907.11.13 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/1: Ah! lève-toi, soleil! — Cavatine {Roméo} <i>Amor, amor...</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62267		
D27 AN		

master xPh 2870	1907.11.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}		
<i>Addio Mignon, fa core!</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62279	D27	AN
Columbia F 62	D27	AN
Pearl GEMM 9344	CD	AND
master xPh 2871	1907.11.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)		
II/ 5: Mais, comme après l'orage — Duo {Werther, Albert}		
<i>Ma come dopo il nembo</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62276	D27	AN
Columbia F 63	D27	AN
master xPh 2872	1907.11.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)		
I/ 4: O nature, pleine de grâce — Invocation à la Nature {Werther}		
<i>Io non so se son desto</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62277	D27	AN
Columbia F 63	D27	AN
master xPh 2873	1907.11.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)</i>		
<i>I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva}</i>		
<i>Ecco ridente in cielo</i>		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
«Giorgio Lucà»		
master xPh 2874	1907.11.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Giati? «Why?» (Tîmos Xanthopoulos)		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62146	D27	AN
«Giorgio Lucà»		
master xPh 2875	1907.11.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Anamnîsis tîs Smyrnîs «Remembrance of Smyrna» — Monōdia (Tîmos Xanthopoulos / G. Voutsalidou)		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62145	D27	AN
«Giorgio Lucà»		
master xPh 2876	1907.11.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Sta xena «In foreign lands» — Monōdia (Leonardos)		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62144	D27	AN
«Giorgio Lucà»		

master xPh 2877 ITA: Milano	1907.11.14 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
Agrypia «Vigil» (Nikos Kokkinos)		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62293 «Giorgio Lucà»	D27	AN
master xPh 2878 ITA: Milano	1907.11.14 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
Tin òra tì stegnî! «At the last hour!» (Milanakís)		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62189 «Giorgio Lucà»	D27	AN
master xPh 2879 ITA: Milano	1907.11.14 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
Efyges! «You've gone!» (Maurogenís)		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62147 «Giorgio Lucà»	D27	AN
master xPh 2880 ITA: Milano	1907.11.16 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/2a: Bella siccome un angelo — Romanza {Malatesta}		
<i>Bella siccome un angelo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92065	D27	AN
master xPh 2881 ITA: Milano	1907.11.16 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}		
<i>Con voi ber affè mi fia caro</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92052	D27	AN
master xPh 2882 ITA: Milano	1907.11.16 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël}		
<i>In questo loco</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92064	D27	AN
master xPh 2883 ITA: Milano	1907.11.18 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}		
<i>O monumento! Regia e bolgia dogale!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92066	D27	AN

master xPh 2884 ITA: Milano	1907.11.18 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) II: La donna russa è femmina due volte ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92053		
	D27	AN
master xPh 2885 ITA: Milano	1907.11.18 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe) V/4: Pêcheur de la rive, la nuit te sourit — Barcarolle {Camoëns} <i>O marinar! O marinar! La notte è serena, la calma profonda</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92067		
	D27	AN
master xPh 2886 ITA: Milano	1907.11.20 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1) <i>Ritorna vincitor!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Fonotipia X 92050		
	D27	AN
master xPh 2887 ITA: Milano	1907.11.20 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2) <i>I sacri nomi di padre... d'amante</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Fonotipia X 92051		
	D27	AN
master xPh 2888 ITA: Milano	1907.11.20 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Fonotipia X 92062		
	D27	AN
master xPh 2889 ITA: Milano	1907.11.20 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca} <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Fonotipia X 92063		
	D27	AN

master xPh 2890	1907.11.20 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
6d: Turiddu mi tolse l'onore — Duetto {Santuzza, Alfio}		
<i>Turiddu mi tolse, mi tolse l'onore</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Amelia Talexis (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92134, [B 3580]	D27	AN
<i>coupling nr. maybe "3530"</i>		
master xPh 2891	1907.11.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
V/22: Comme une pâle fleur — Arioso {Hamlet}		
<i>Come il romito fior</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92090	D27	AN
master xPh 2892	1907.11.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Amelia Talexis (soprano).		
Fonotipia X 92106	D27	AN
master xPh 2892-2	1907.11.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Amelia Talexis (soprano).</i>		
<i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 2893	1907.11.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}		
<i>Pari siamo!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92136	D27	AN
master xPh 2894	1907.11.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ALI BABA (Charles Lecocq)		
Poichè questo ramo		
Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (vn). ...?... (ob). ...?... (p).		
Fonotipia X 62303	D27	AN
«Fercor»		

master xPh 2895 ITA: Milano	1907.11.21 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux) I/ 3: Voir voltiger sous les treilles — Pastorale {Pluton} <i>Io, io sono Aristeo</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (ob). ...?... (p). Fonotipia X 62302 «Fercor»		
	D27	AN
master xPh 2896 ITA: Milano	1907.11.22 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Cchiò, cchiò, cchiò — Canzonetta napolitana (Albarella) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92069		
	D27	AN
master xPh 2897 ITA: Milano	1907.11.22 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Un professore di trombone a spasso — Canzonetta (Berardo Cantalamessa) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92078, A 2096		
	D27	AN
master xPh 2898 ITA: Milano	1907.11.22 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
La ciociara — Canzonetta romana (Berardo Cantalamessa) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92068, A 2095		
	D27	AN
master xPh 2899 ITA: Milano	1907.11.22 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
'O ciuccio — Canzone napoletana (Berardo Cantalamessa) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92070		
	D27	AN
master xPh 2900 ITA: Milano	1907.11.22 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
I GRANATIERI (Vincenzo Valente / Raffaele della Campa, François-Joseph Méry) Canzone (Bernardo) "E' la fanciulla un demone" Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62304 «Fercor»		
	D27	AN
master xPh 2901 ITA: Milano	1907.11.22 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
MISS HELYETT (Edmond Audran / Maxime Boucheron) I/ 7: Que ne puis-je la rencontrer — Triolets {Paul} <i>Quando potrò incontrar</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62077 «Fercor»		
	D27	AN

master xPh 2902 ITA: Milano	1907.11.23 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
'A risata nova — Canzone napoletana (Berardo Cantalamessa) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92072, A 2096		
	D27	AN
master xPh 2903 ITA: Milano	1907.11.23 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
'O trabante — Canzone napoletana (Giuseppe Capolongo) <i>L'attendente</i> ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92080		
	D27	AN
master xPh 2904 ITA: Milano	1907.11.23 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
'O cafone — Canzone napoletana (Berardo Cantalamessa) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92075		
	D27	AN
master xPh 2905 ITA: Milano	1907.11.23 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago} <i>Era la notte, Cassio dormia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92092		
	D27	AN
master xPh 2906 ITA: Milano	1907.11.23 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago} <i>Credo in un Dio crudel</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92093		
	D27	AN
master xPh 2907 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) Gavotte Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62217 Odeon (Italy) X 59230		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2908 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) Passepiéd Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62216 Odeon (Italy) X 59229		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 2909 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)</i> <i>Ritorna vincitor!</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Avelina Carrera (soprano).</i>		
master xPh 2910 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Tout doucement (Hercule de Fontenailles)</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i> <i>"Wax arrived broken"</i>		
master xPh 2911 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust} <i>Dai campi, dai prati</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62282, C 4012 Columbia F 64 <i>"Approved by Giordano"</i>		
		D27 AN
		D27 AN
master xPh 2912 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti) O santa libertà Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62168 Columbia F 60		
		D27 AN
		D27 AN
master xPh 2912-2 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)</i> <i>O santa libertà</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p).</i>		
master xPh 2913 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti) O mia Marcella Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62169 (62169-2)		
		D27 AN
master xPh 2913-2 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti) O mia Marcella Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62169 Columbia F 60		
		D27 AN
		D27 AN

master xPh 2914 ITA: Milano	1907.11.25 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) _Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust} <i>Giunto sul passo estremo</i> Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62283, C 4012 Columbia F 64		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2915 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) Valse lente Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62219 Odeon (Italy) X 59232		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2916 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) Farandola Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62218 Odeon (Italy) X 59231		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2917 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
Tarantelluccia — Canzonetta napoletana (Rodolfo Falvo) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92074		
	D27	AN
master xPh 2918 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
'E tre d' à chiazza — Canzone napoletana (Buongiovanni) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92079		
	D27	AN
master xPh 2919 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen} <i>Andiam... Invan, per evitar riposte</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). <i>"Passed wear test"</i>		

master xPh 2919-2 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen} <i>Andiam... Invan, per evitar riposte</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Fonotipia X 92037, C 4127		
	D27	AN
master xPh 2920 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Ricordo sconsolante (Berardo Cantalamessa)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice).		
master xPh 2921 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
Se ti ritiri tu! — Canzone napoletana (Palmieri) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92077		
	D27	AN
master xPh 2922 ITA: Milano	1907.11.26 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
'A buscia — Canzone napoletana (G. Taranto) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92071		
	D27	AN
master xPh 2923 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) Ronda degli amori Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62215 Odeon (Italy) X 59228		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2924 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Amorosa — Mazurka (Pio Nevi) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62223 Odeon (Italy) X 59204		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2925 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) Overture (part 4) <i>Finale — Allegro vivace</i> Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62227 Odeon (Italy) X 59208		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 2926 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Quanno 'a femmena vo' filà — Canzonetta napoletana (Rodolfo Falvo) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92076 (92076-2)		
	D27	AN
master xPh 2926-2 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Quanno 'a femmena vo' filà — Canzonetta napoletana (Rodolfo Falvo) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92076		
	D27	AN
master xPh 2927 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Nanà e Nini — Canzonetta napoletana (Fragna) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92084 (92084-2)		
	D27	AN
master xPh 2927-2 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Nanà e Nini — Canzonetta napoletana (Fragna) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92084		
	D27	AN
master xPh 2928 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
'E raggazze — Canzone napoletana (Califano [? Salvatore Gambardella]) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92081		
	D27	AN
master xPh 2929 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Il debole delle donne (Ettore Bellini)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice).		
master xPh 2930 ITA: Milano	1907.11.27 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Muntevergene — Canzone napoletana (Vincenzo Valente) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92085		
	D27	AN
master xPh 2931 ITA: Milano	1907.11.28 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) La Danzatrice greca Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62214 Odeon (Italy) X 59227		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 2932	1907.11.28 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) La Danzatrice del paravento Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62220 (62220-2)		D27 AN
master xPh 2932-2	1907.11.28 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) La Danzatrice del paravento Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62220 Odeon (Italy) X 59233		D27 AN D27 AN
master xPh 2933	1907.11.28 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 5a: Je vais danser en votre honneur — Duo {Carmen, José} <i>Voglio danzar pel tuo piacer</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Giuseppe Sala (tenor). Fonotipia X 92094, C 4130 Court Opera Classics CO 372		D27 AN D30 ANM
master xPh 2933-2	1907.11.28 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 5a: Je vais danser en votre honneur — Duo {Carmen, José} <i>Voglio danzar pel tuo piacer</i> ...?... (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Giuseppe Sala (tenor). Fonotipia X 92094 (92094-2)		D27 AN
master xPh 2934	1907.11.28 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Storia orientale — Raccontino (Berardo Cantalamessa) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92073		D27 AN
master xPh 2935	1907.11.28 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Firulì, firulà — Canzonetta — Serenata (G. Giannelli) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92082		D27 AN

master xPh 2936	1907.11.28 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}		
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Amelia Talexis (soprano).		
Fonotipia X 92110	D27	AN
master xPh 2937	1907.11.29 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice)		
Introduzione e Madrigale		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62212	D27	AN
Odeon (Italy) X 59225	D27	AN
master xPh 2938	1907.11.29 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I MONELLI DI PARIGI (Cas)		
Marcia		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62222	D27	AN
Odeon (Italy) X 59203	D27	AN
master xPh 2939	1907.11.29 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
Ouverture (part 3)		
<i>Pastorale — Le ranz des vaches</i>		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62226	D27	AN
Odeon (Italy) X 59207	D27	AN
master xPh 2940	1907.11.29 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)</i>		
<i>I sacri nomi di padre... d'amante</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Avelina Carrera (soprano).		
master xPh 2941	1907.11.29 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
<i>5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}</i>		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Avelina Carrera (soprano).		

master xPh 2942	1907.11.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
Ouverture (part 1)		
<i>Le matin</i>		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62224	D27	AN
Odeon (Italy) X 59205	D27	AN
master xPh 2943	1907.11.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
Ouverture (part 2)		
<i>L'orage</i>		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62225	D27	AN
Odeon (Italy) X 59206	D27	AN
master xPh 2944	1907.11.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Konzert-Polka (Heinrich Kling)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
...?... (pic). ...?... (pic).		
Fonotipia X 62233	D27	AN
Odeon (Italy) X 59214	D27	AN
master xxPh 2945	1907.11.30 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).</i>		
master xxPh 2946	1907.11.30 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).</i>		
master xxPh 2947	1907.11.30 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)		
Ouverture (part 1)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia XX 74055, D 4506	D30	AN
master xPh 2948	1907.11.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}</i>		
<i>Aurette a cui si spesso</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Avelina Carrera (soprano).</i>		

master xPh 2949	1907.11.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) <i>III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}</i> <i>L'altra notte in fondo al mare</i> ...?... (MD). — (orchestra). Avelina Carrera (soprano).		
master xPh 2950	1907.11.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) <i>I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}</i> <i>Recondita armonia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor).		
master xPh 2951	1907.12.01 Sun	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Konzert-Polka (Heinrich Kling) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Baldi (ct). A. Mancini (ct). Fonotipia X 62228 D27 AN Odeon (Italy) X 59209 D27 AN		
master xxPh 2952	1907.12.01 Sun	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier) Ouverture (part 2) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia XX 74056, D 4506 D30 AN		
master xxPh 2953	1907.12.01 Sun	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) [arr.:] Selection (part 1) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia XX 74051 D30 AN		
master xxPh 2954	1907.12.01 Sun	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) [arr.:] Selection (part 2) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
master xxPh 2954-2	1907.12.01 Sun	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) [arr.:] Selection (part 2) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia XX 74052 D30 AN		

master xPh 2955	1907.12.02 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 6: Danza delle ore (part 1)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62234	D27	AN
Odeon (Italy) X 59215	D27	AN
master xPh 2956	1907.12.02 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 6: Danza delle ore (part 2)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62235	D27	AN
Odeon (Italy) X 59216	D27	AN
master xPh 2957	1907.12.02 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 6: Danza delle ore (part 3)		
<i>Galop</i>		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62236	D27	AN
Odeon (Italy) X 59217	D27	AN
master xPh 2958	1907.12.02 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 9a: La Furlana — Danza		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62237	D27	AN
Odeon (Italy) X 59218	D27	AN
master xPh 2959	1907.12.02 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TUTTI IN MASCHERA (Carlo Pedrotti)		
Ouverture (part 1)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62238	D27	AN
Odeon (Italy) X 59235	D27	AN
master xPh 2960	1907.12.02 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TUTTI IN MASCHERA (Carlo Pedrotti)		
Ouverture (part 2)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62239	D27	AN
Odeon (Italy) X 59236	D27	AN

master xPh 2961	1907.12.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/15: Alfredo, Alfredo, di questo core — Finale {Violetta, Alfredo, Germont}		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62231	D27	AN
Odeon (Italy) X 59212	D27	AN
master xPh 2962	1907.12.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil)		
Ouverture (part 1)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62246	D27	AN
Odeon (Italy) X 59243	D27	AN
master xPh 2963	1907.12.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil)		
Ouverture (part 2)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62247	D27	AN
Odeon (Italy) X 59244	D27	AN
master xPh 2964	1907.12.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Lega Franco-Italiana — Marcia (Pio Nevi)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62249	D27	AN
Odeon (Italy) X 59220	D27	AN
master xPh 2965	1907.12.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Inno di Garibaldi (Alessio Olivieri / Luigi Mercantini)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62248	D27	AN
Odeon (Italy) X 59219	D27	AN
master xPh 2966	1907.12.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
BAL COSTUMÉ (Anton G. Rubinstein, op.103)		
7: Toréador et Andalouse		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62244	D27	AN
Odeon (Italy) X 59241	D27	AN
master xPh 2967	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico}		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62230	D27	AN
Odeon (Italy) X 59211	D27	AN

master xPh 2968	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1)		
1: Allegro molto "Isteni Csárdás"		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
	g	
master xPh 2969	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1)		
2: Allegro non assai "Emma Csárdás"		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62245	d	D27 AN
Odeon (Italy) X 59242	d	D27 AN
master xPh 2970	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/2d: Gloria all'Egitto — Finale		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
master xPh 2971	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Il Canto degli Italiani (Michele Novaro / Goffredo Mameli)		
Fratelli d'Italia — Inno di Mameli		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
master xPh 2972	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
La Marseillaise — Hymne national (M + W: Claude J. Rouget de Lisle)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
master xPh 2973	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale} (part 1)		
La vostra ostinazione		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Armanini (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92112	D27	AN
master xPh 2974	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale} (part 2)		
Sogno soave e casto		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Armanini (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92113	D27	AN

master xPh 2975	1907.12.04 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
II/2: L'anima ho stanca — Arioso {Maurizio}		
<i>L'anima ho stanca, e la meta è lontana</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92029	D27	AN
master xPh 2976	1907.12.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice)		
Il Passo di Flora		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62213	D27	AN
Odeon (Italy) X 59226	D27	AN
master xPh 2977	1907.12.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/2b: Danza sacra delle sacerdotesse		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62242	D27	AN
Odeon (Italy) X 59239	D27	AN
master xPh 2978	1907.12.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)		
Ouverture (part 1)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62250	D27	AN
Odeon (Italy) X 59221	D27	AN
master xPh 2979	1907.12.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)		
Ouverture (part 2)		
Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
Fonotipia X 62251	D27	AN
Odeon (Italy) X 59222	D27	AN
master xPh 2980	1907.12.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
"Rejected"		

master xPh 2980-2 ITA: Milano	1907.12.05 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi} <i>E lucevan le stelle</i> ...?... (MD). — (orchestra). Edoardo Garbin (tenor). Fonotipia X 92032, B 3549		
	D27	AN
master xPh 2981 ITA: Milano	1907.12.06 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA SOUBRETTE (Giacomo Orefice) Valzer e Brindisi Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62221 Odeon (Italy) X 59234		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2982 ITA: Milano	1907.12.06 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito) III/ 7: Già ti vedo immota e smorta — Concertato Finale Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).		
master xPh 2983 ITA: Milano	1907.12.06 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Entrata di Arlecchino (Rinaldi) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62243 Odeon (Italy) X 59240		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2984 ITA: Milano	1907.12.06 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo} <i>De' miei bollenti spiriti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor). Fonotipia X 92116		
	D27	AN
master xPh 2985 ITA: Milano	1907.12.06 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 9a: Lo so che il torto è mio — Scena {Turiddu, Alfio} <i>Avete altro a dirmi?</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92135, [B 3580] <i>coupling nr. maybe "3530"</i>		
	D27	AN
master xPh 2986 ITA: Milano	1907.12.06 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Comme facette mammeta — Canzone napoletana (Salvatore Gambardella / G. Capaldo) ...?... (MD). — (orchestra). Berardo Cantalamessa (male voice). Fonotipia X 92083		
	D27	AN

master xPh 2987 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
AMICA (Pietro Mascagni / Paul de Choudens) I: Coro danza Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62232 D27 AN Odeon (Italy) X 59213 D27 AN		
master xPh 2988 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Désir d'amour — Menuet (Pio Nevi) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62229 D27 AN Odeon (Italy) X 59210 D27 AN		
master xPh 2989 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Bolero (Pio Nevi)</i> <i>Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).</i>		
master xxPh 2990 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D30 AN (Hans Gloetzner)
<i>Rapsodie hongroise #2 in c# (Franz Liszt, HS 244,2)</i> <i>Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).</i> <i>"To remake"</i>		
master xPh 2991 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>I/1a: Sì: corre voce che l'Etiopie ardisca — Introduzione</i> <i>Sì: corre voce che l'Etiopie ardisca</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Giuseppe Armanini (tenor). [Ferruccio Corradetti] (baritone).</i> <i>Corradetti not listed in ledger</i>		
master xPh 2992 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i> <i>II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}</i> <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Avelina Carrera (soprano).</i>		
master xPh 2993 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}</i> <i>Pari siamo!</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		

master xPh 2994 ITA: Milano	1907.12.09 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) <i>I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}</i> <i>Un dì all'azzurro spazio</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Giuseppe Armanini (tenor).</i>		
master xPh 2995 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse} (part 1) <i>Ma de' malvaginvan...</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92120		
	D27	AN
master xPh 2996 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
Retraite infantile — Petite Marche (Emile Waldteufel) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62253 Odeon (Italy) X 59224		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2997 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
Paris-Printemps — Polka-Marche (Emile Waldteufel) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62252 Odeon (Italy) X 59223		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 2998 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
God Save The King — Anthem (M + W: anonymous: English, 17th century) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62241 Odeon (Italy) X 59238		
	D27	AN
	D27	AN
master xxPh 2999 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D30 AN (Hans Gloetzner)
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica) <i>I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole</i> <i>Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band).</i> <i>"To remake"</i>		
master xPh 3000 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
Bozhe, Carya hrani «God save the Tsar» — Russkyj narodnyj gymn' (Aleksej F. L'vov / Vasilij A. Zhukovskij) Pio Nevi (MD). — Banda Municipale di Milano (band). Fonotipia X 62240 Odeon (Italy) X 59237		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 3001 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo} <i>Oh, de' verd'anni miei</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92114		
	D27	AN
master xPh 3002 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held) II/12b: Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr' — Finale {Adam} <i>Sui vent'anni pien d'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92140 «Fercor»		
	D27	AN
master xPh 3003 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} <i>Un dì all'azzurro spazio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor).		
master xPh 3004 ITA: Milano	1907.12.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier} <i>Come un bel dì di maggio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor). Fonotipia X 92117		
	D27	AN
master xPh 3005 ITA: Milano	1907.12.11 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse} (part 2) <i>Ah! mia Leonora...</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92121		
	D27	AN
master xPh 3006 ITA: Milano	1907.12.11 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) Rigida è assai la sera... O grandi occhi lucenti di fede! ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Fonotipia X 92130		
	D27	AN

master xPh 3007 ITA: Milano	1907.12.12 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
Alla stella confidente — Romanza (Vincenzo Robaudi, op.175 / Vincenzo Minuti) ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92123, B 3576		
	D27	AN
master xPh 3008 ITA: Milano	1907.12.12 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca} <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Karola (soprano). Fonotipia X 92819 <i>"Approved by Giordano"</i>		
	D27	AN
master xPh 3009 ITA: Milano	1907.12.12 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon} <i>In quelle trine morbide</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Karola (soprano). <i>"Matrix broken"</i>		
master xPh 3010 ITA: Milano	1907.12.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito) II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago} <i>Credo in un Dio crudel</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 3011 ITA: Milano	1907.12.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito) I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba} <i>O monumento! Regia e bolgia dogale!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xxPh 3012 ITA: Milano	1907.12.14 Sat	D30 AN (Hans Gloetzner)
La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello) <i>O quali mi risvegliano</i> Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (vc). ...?... (p). Fonotipia XX 74101, F 5525 Court Opera Classics CO 372		
	D30	AN
	D30	ANM
master xPh 3013 ITA: Milano	1907.12.14 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
Serenata medioevale (P. Mario Costa) Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p). Fonotipia X 62290		
	D27	AN

master xPh 3014	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}		
<i>Voce di donna o d'angelo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92118, C 4131	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 3015	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet)		
II/2: Le soir vient, la brise pure — Sérénade {Kaled}		
<i>Viaggia, o bella, nei infini cieli</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3015-2	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet)		
II/2: Le soir vient, la brise pure — Sérénade {Kaled}		
<i>Viaggia, o bella, nei infini cieli</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92119, C 4131	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 3016	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/10b: Me voici dans son boudoir — Gavotte {Frédéric}		
<i>In veder l'amata stanza</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92095, C 4130	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 3017	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
E l'uccellino (Giacomo Puccini)		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (p).		
Fonotipia X 62291	D27	AN
master xPh 3018	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Mattinata (Tilasi)		
<i>Son la villa solitaria</i>		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
«Giorgio Lucà»		

master xPh 3019	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/3: Ernani! Ernani, involami — Cavatina {Elvira} <i>Ernani!... Ernani, involami</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Fonotipia X 92111		
	D27	AN
master xPh 3020	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana} <i>Io son l'umile ancella</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano).		
master xPh 3021	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana} <i>Poveri fiori, gemme de' prati</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Fonotipia X 92107		
	D27	AN
master xPh 3022	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana} <i>Io son l'umile ancella</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Karola (soprano).		
master xPh 3023	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana} <i>Poveri fiori, gemme de' prati</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Karola (soprano). "Rejected by Giordano"		
master xPh 3024	1907.12.14 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita} <i>L'altra notte in fondo al mare</i> ...?... (MD). — (orchestra). Amelia Karola (soprano). "Rejected by Giordano"		

master xPh 3025	1907.12.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe) I/ 4b: Io son, signori, un infelice — Pezzo concertato {Zerlina, Matteo, Diavolo, Beppo, Giacomo} <i>Io son, signori, un infelice</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92096, B 3593		
	D27	AN
master xPh 3026	1907.12.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE CŒUR ET LA MAIN (Charles Lecocq / Charles Nutter, Alexandre Beaumont) I/ 8: Par toi, divine créature — Romance & Duo {Micaela, Gaetan} <i>Per te, divina creatura</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62305 «Fercor»		
	D27	AN
master xPh 3027	1907.12.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE CŒUR ET LA MAIN (Charles Lecocq / Charles Nutter, Alexandre Beaumont) II/12c: L'adjutant et sa monture — Couplets du casque {Gaetan} <i>Vivea un tempo in fanteria</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62306 «Fercor»		
	D27	AN
master xPh 3028	1907.12.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe) III/15: Oui, voilà, pour une servante — Duetto des brigands {Beppo, Giacomo} <i>Olà, del vino!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92097, B 3593		
	D27	AN
master xPh 3029	1907.12.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE CŒUR ET LA MAIN (Charles Lecocq / Charles Nutter, Alexandre Beaumont) I/ 9b: Je suis un prince un peu fantasque — Couplets {Gaetan} <i>Io sono un prence</i> Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62307 «Fercor»		
	D27	AN
master xxPh 3030	1907.12.18 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo} <i>Con voi ber affè mi fia caro</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). <i>"Passed wear test"</i>		

master xPh 3031	1907.12.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Un dì m'era di gioia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92091	D27	AN
master xPh 3032	1907.12.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}		
<i>Andiam... Invan, per evitar riposte</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Teresina Ferraris (mezzo).		
Fonotipia X 92125	D27	AN
<i>take -2 reported but not listed in ledger</i>		
master xPh 3033	1907.12.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Teresina Ferraris (mezzo).		
Fonotipia X 92124	D27	AN
master xPh 3034	1907.12.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)		
<i>Ritorna vincitor!</i>		
Amelia Karola (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 92166	D27	AN
<i>"Approved Giordano - Destroyed"</i>		
master xPh 3035	1907.12.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)		
<i>I sacri nomi di padre, d'amante</i>		
Amelia Karola (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 92167	D27	AN
<i>"Approved Giordano - Destroyed"</i>		
master xPh 3036	1907.12.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Apothōrismos «Parting» (Napoleon Lambelet)		
Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia X 62292	D27	AN
«Giorgio Lucà»		

master xPh 3037 ITA: Milano	1907.12.18 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino} <i>Una furtiva lagrima</i> Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62297 «Giorgio Lucà»		
	D27	AN
master xPh 3038 ITA: Milano	1907.12.19 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) II/16: Deh, vieni alla finestra — Canzonetta {Giovanni} <i>Deh, vieni alla finestra</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92115		
	D27	AN
master xPh 3039 ITA: Milano	1907.12.19 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel} <i>Le parlate d'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Teresina Ferraris (mezzo).		
master xPh 3040 ITA: Milano	1907.12.19 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> Amelia Karola (soprano). ...?... (p). "Rejected - Approved Giordano - To remake"		
master xPh 3041 ITA: Milano	1907.12.19 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} <i>Non conosci il bel suol</i> Amelia Karola (soprano). ...?... (p).		
master xPh 3042 ITA: Milano	1907.12.19 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust} <i>Dai campi, dai prati</i> Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p). Fonotipia X 62296 «Giorgio Lucà»		
	D27	AN

master xPh 3043	1907.12.19 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i> <i>I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}</i> <i>A te, o cara, amor talora</i> <i>Georgios Z. Haziloukas (tenor). ...?... (p).</i> «Giorgio Lucà»		
master xPh 3044	1907.12.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1) <i>Un dì all'azzurro spazio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor). Fonotopia X 92128		
	D27	AN
master xPh 3045	1907.12.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2) <i>E volla' pien d'amore pregar!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor). Fonotopia X 92129		
	D27	AN
master xPh 3046	1907.12.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 1a: Les tringles des sistres tintaient — Chanson bohème {Carmen, Frasquita, Mercédès} <i>All'udir del sistro il suon</i> ...?... (MD). — (orchestra). Teresina Ferraris (mezzo).		
master xPh 3047	1907.12.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele} <i>Ave, Signor, perdona se il mio gergo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass).		
master xPh 3047-2	1907.12.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele} <i>Ave, Signor, perdona se il mio gergo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotopia X 92126, B 3594 EMI HLM 7264		
	D27	AN
	D30	ANM

master xPh 3048	1907.12.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Uocchie turchine! — Canzone (Luigi Denza / Rocco E. Pagliara)		
<i>Occhi turchini!</i>		
Amelia Karola (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62294	D27	AN
master xPh 3049	1907.12.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>		
<i>I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}</i>		
<i>Voce di donna o d'angelo</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Teresina Ferraris (mezzo).</i>		
<i>"Passed wear test"</i>		
master xPh 3050	1907.12.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Musica proibita — Melodia (M + W: Stanislao Gastaldon, op.5)		
<i>Ogni sera di sotto al mio balcone</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92122, B 3576	D27	AN
master xPh 3051	1907.12.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne)		
III/15a: Nonnes qui reposez — Evocation des nonnes {Bertram}		
<i>Le rovine son queste</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
Nazzareno De Angelis (bass).		
Fonotipia X 92127, B 3594	D27	AN
master xxPh 3052	1907.12.21 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}</i>		
<i>Cortigiani, vil razza dannata</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		
master xPh 3053	1907.12.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva}</i>		
<i>Infelice!... e tuo credevi</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Nazzareno De Angelis (bass).</i>		
master xPh 3054	1907.12.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Fiore di siepe (de Falco)		
Amelia Karola (soprano). ...?... (p).		
Fonotipia X 62295	D27	AN

master xPh 3055 ITA: Milano	1907.12.21 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
Malia — Romanza (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara) <i>Teresina Ferraris (mezzo). ...?... (p).</i>		
master xPh 3056 ITA: Milano	1908.01.23 Thu	D27 AN (Arthur H. Brooks ?)
DIE SCHÜTZENLIESEL (Edmund Eysler / Leo Stein, Carl Lindau) I/ 3: Keine Angst, ich bitte sehr — Auftrittslied {Blasius} <i>O lasciatemi passar</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92143 «Fercor» <i>pencilled note in ledger: "Brux" (= Brooks ?)</i>		
master xPh 3057 ITA: Milano	1908.01.23 Thu	D27 AN (Arthur H. Brooks ?)
DIE DREI WÜNSCHE (Carl M. Ziehrer / Leopold Krenn, Carl Lindau) Quando l'uomo giovin d'anni ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92142 «Fercor»		
master xPh 3058 ITA: Milano	1908.01.24 Fri	D27 AN (Arthur H. Brooks ?)
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin) II/ 9: Elle est tellement innocente — Romance {Pomponnet} <i>Ella è tutt'or così innocente</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92141 «Fercor»		
master xPh 3059 ITA: Milano	1908.03.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Alfredo Zonghi (tenor). Fonotipia X 92164		
master xPh 3060 ITA: Milano	1908.03.10 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) Amor ti vieta di non amar [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Alfredo Zonghi (tenor). Fonotipia X 92165		

master xPh 3061	1908.03.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)</i> <i>Ritorna vincitor!</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Avelina Carrera (soprano).</i>		
master xPh 3062	1908.03.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)</i> <i>I sacri nomi di padre... d'amante</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Avelina Carrera (soprano).</i>		
master xPh 3063	1908.03.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Avelina Carrera (soprano).</i>		
Fonotipia X 92169	D27	AN
Odeon (Italy) X 59108	D27	AN
Historic Masters HM 126	D27	AN
Cheyne 44495	CD	AND
master xPh 3064	1908.03.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita} <i>L'altra notte in fondo al mare</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Avelina Carrera (soprano).</i>		
Fonotipia X 92322	D27	AN
Odeon (Italy) X 59111	D27	AN
Cheyne 44495	CD	AND
master xPh 3065	1908.03.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Pater noster (Giuseppe Anselmi) Giuseppe Anselmi (tenor). ...?... (vn). [Salvatore Cottone] (org). Fonotipia X 62274		
	D27	AN
master xPh 3066	1908.03.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Serenata (Giuseppe Anselmi) <i>Bianca e la notte</i> Giuseppe Anselmi (tenor). [Salvatore Cottone] (p). Fonotipia X 62275 Columbia F 111		
	D27	AN
	D27	AN

master xPh 3067	1908.03.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}		
<i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62319	D27	AN
Columbia F 87	D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3068	1908.03.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}		
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62318	D27	AN
Columbia F 87	D27	AN
master xPh 3069	1908.03.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Madrigale (Achille Simonetti / Pietro Floridia)		
Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Giannini»		
master xPh 3070	1908.03.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Canzonetta (Herrmann)		
Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Giannini»		
Odeon BL (Germany) X 51836	D27	AN
«Alessandro Giannini»		
master xPh 3071	1908.03.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Andante mélancolique (Achille Simonetti)		
Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p).		
Odeon BL (Germany) X 51838	D27	AN
«Alessandro Giannini»		
Odeon BN (Italy) X 37689	D27	AN
«Giannini»		
master xPh 3072	1908.03.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Romance in G (Johan S. Svendsen, op.26)		
Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p).		
Odeon BN (Italy) X 37690	D27	AN
«Giannini»		
master xPh 3073	1908.03.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Sérénade (Gabriel Pierné, op.7)		
Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Giannini»		

master xPh 3074 ITA: Milano	1908.03.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Chanson plaintive (Pier Adolfo Tirindelli) Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p). <i>Odeon</i> «Giannini»		
	D27	AN
master xPh 3075 ITA: Milano	1908.03.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Romance (Venganza)</i> Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p).		
master xPh 3076 ITA: Milano	1908.03.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Andante religioso (Francis Thomé, op.70) Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p). Odeon BL (Germany) X 51839 «Alessandro Giannini»		
	D27	AN
master xPh 3077 ITA: Milano	1908.03.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Vesti la giubba</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). <i>Fonotipia X 92156</i> "Approved by artist - Destroyed 1923"		
	D27	AN
master xPh 3078 ITA: Milano	1908.03.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i> <i>IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}</i> <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Eugenia Burzio (soprano).		
master xPh 3078-2 ITA: Milano	1908.03.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i> <i>IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}</i> <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Eugenia Burzio (soprano).		
master xPh 3079 ITA: Milano	1908.03.13 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana} <i>Ecco: respiro appena...</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Eugenia Burzio (soprano). Fonotipia X 92161 Club-99 CL 99-87 Symposium 1244		
	D27	AN
	D30	ANM
	CD	AND

master xPh 3080 ITA: Milano	1908.03.14 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago} <i>Credo in un Dio crudel</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92216		
	D27	AN
master xPh 3081 ITA: Milano	1908.03.14 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse} <i>A tanto amor</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Antonio Magini-Coletti (baritone). Fonotipia X 92217		
	D27	AN
master xPh 3082 ITA: Milano	1908.03.16 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Airs hongrois (Pier Adolfo Tirindelli) (part 2) Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p). Odeon BN (Italy) X 37688, X 3926 «Giannini»		
	D27	AN
master xPh 3083 ITA: Milano	1908.03.16 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Airs hongrois (Pier Adolfo Tirindelli) (part 1) Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p). Odeon BN (Italy) X 37687, X 3926 «Giannini»		
	D27	AN
master xPh 3084 ITA: Milano	1908.03.16 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Chant plaintif (Angelo Bettinelli) Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p). <i>Odeon</i> «Giannini»		
	D27	AN
master xPh 3085 ITA: Milano	1908.03.16 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
Rêve d'amour (de Angelis) Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p). <i>Odeon</i> «Giannini» Odeon BL (Germany) X 51837 «Alessandro Giannini»		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 3086 ITA: Milano	1908.03.16 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm} <i>Ah! non credevi tu</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Alfredo Zonghi (tenor).		

master xPh 3087	1908.03.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca} <i>La donna è mobile</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). Fonotipia X 92157		
	D27	AN
master xPh 3088	1908.03.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba} <i>O monumento! Regia e bolgia dogale!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). Fonotipia X 92170 <i>"Approved by artist"</i>		
	D27	AN
master xPh 3089	1908.03.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin} <i>Dio possente, Dio d'amor</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). <i>"Approved by artist"</i>		
master xxPh 3090	1908.03.17 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita} <i>Spunta l'aurora pallida...</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Eugenia Burzio (soprano). Fonotipia XX 74159		
	D30	AN
master xPh 3091	1908.03.17 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Eugenia Burzio (soprano). Fonotipia X 92160 Club-99 CL 99-87 Marston 52020 Symposium 1244		
	D27	AN
	D30	ANM
	CD	AND
	CD	AND
master xPh 3092	1908.03.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 7) <i>O mio amor oggi</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano).		

master xPh 3093	1908.03.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 12)		
<i>Chi dir potrà</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Emma Vecla (soprano).		
Fonotipia X 92193	D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3094	1908.03.19 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>		
<i>I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}</i>		
<i>O monumento!</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Antonio Magini-Coletti (baritone).</i>		
master xPh 3095	1908.03.19 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)		
II/4c: Une puce gentille — Chanson {Méphistophélès}		
<i>C'era una volta un Sire</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Fonotipia X 92047	D27	AN
master xPh 3096	1908.03.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)</i>		
<i>I/10: Je sens, lorsque je t'aperçois — Duetto des dindons {Bettina, Pippo}</i>		
<i>Duetto dei piccioni</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Emma Vecla (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).</i>		
<i>"Rejected by Vecla"</i>		
master xPh 3097	1908.03.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)</i>		
<i>II/ 7: Quelle tournure et quel maintien — Duo {Bettina, Pippo}</i>		
<i>Sei tu che quale</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Emma Vecla (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).</i>		
<i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 3098	1908.03.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DONNA JUANITA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)		
Coi bambini fa mestiere — Duetto dei bambini		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Nino Bini (male voice).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
<i>"Approved Vecla" - test marked "xPh 2098" in error</i>		

master xPh 3099	1908.03.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse} <i>A tanto amor</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). Fonotipia X 92171		
"Approved by artist"	D27	AN
master xPh 3100	1908.03.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1) <i>O mio Fernando</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Nini Frascani (mezzo).		
master xPh 3101	1908.03.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2) <i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Nini Frascani (mezzo).		
master xPh 3102	1908.03.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1) <i>Ah, fors'è lui che l'anima</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Margherita Almansi (soprano). Odeon BN (Italy) X 37629		
«Maria Lansi»	D27	AN
master xPh 3103	1908.03.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2) <i>Sempre libera degg'io</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Margherita Almansi (soprano). Odeon BN (Italy) X 37630		
«Maria Lansi»	D27	AN
master xPh 3104	1908.03.26 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini) I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 1) <i>Quel guardo il cavaliere</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Margherita Almansi (soprano). Odeon BN (Italy) X 37639		
«Maria Lansi»	D27	AN

master xPh 3105	1908.03.26 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini) I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 2) <i>So anch'io la virtù magica</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Margherita Almansi (soprano). Odeon BN (Italy) X 37640 «Maria Lansì»		
	D27	AN
master xPh 3106	1908.03.26 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} <i>Non conosci il bel suol</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Nini Frascani (mezzo).		
master xPh 3107	1908.03.26 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe) II/10: Oui, c'est demain — Air {Zerline} <i>Sì, domani</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Margherita Almansi (soprano). Odeon BN (Italy) X 37649 «Maria Lansì»		
	D27	AN
master xPh 3108	1908.03.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco} <i>O paradiso!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). "Rejected"		
master xPh 3109	1908.03.30 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi} <i>Recondita armonia</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). "Rejected"		
master xPh 3110	1908.03.30 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boito) III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita} <i>Spunta l'aurora pallida</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Avelina Carrera (soprano).		

master xPh 3111	1908.03.30 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa} <i>Aurette a cui si spesso</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Avelina Carrera (soprano).		
master xPh 3112	1908.03.31 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca} <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Avelina Carrera (soprano). <i>"Wax broken"</i>		
master xPh 3113	1908.03.31 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 7: Intermezzo sinfonico ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master xPh 3114	1908.04.03 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana} <i>Ecco, respiro appena</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Avelina Carrera (soprano). Fonotipia X 92320 D27 AN Odeon (Italy) X 59109 D27 AN Cheyne 44495 CD AND Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ» CD AND <i>"Approved by Bonini"</i>		
master xPh 3115	1908.04.03 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/b: Nel suo amor rianimato — Aria {Stephana} <i>Nel suo amor rianimato</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Avelina Carrera (soprano). Fonotipia X 92168 D27 AN Odeon (Italy) X 59107 D27 AN Historic Masters HM 126 D27 AN Cheyne 44495 CD AND		
master xPh 3116	1908.04.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
01 Li Patrùni 'taliani e la boria cantanisa (Nino Martoglio) Nino Martoglio (male speaker). Fonotipia X 62352 D27 AN		

02 ' N trisetti (Nino Martoglio)

Nino Martoglio (male speaker).

Fonotipia X 62352

D27

AN

master xPh 3117**1908.04.06 Mon****D27 AN**

ITA: Milano

(Hans Gloetzner)

Lu cummattimento di Orlandu e Rinardu (Nino Martoglio)

Nino Martoglio (male speaker).

Fonotipia X 62353

D27

AN

master xPh 3118**1908.04.06 Mon****D27 AN**

ITA: Milano

(Hans Gloetzner)

HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 7)*O mio amor oggi*

Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Emma Vecla (soprano).

Fonotipia X 92188

D27

AN

*"Approved by Vecla"***master xPh 3719****1908.04.06 Mon****D27 AN**

ITA: Milano

(Hans Gloetzner)

LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)**II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}***Aurette a cui si spesso*

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Avelina Carrera (soprano).

Fonotipia X 92327

D27

AN

Odeon (Italy) X 59116

D27

AN

Cheyne 44495

CD

AND

*"Approved by Bonnini"***master xPh 3120****1908.04.07 Tue****D27 AN**

ITA: Milano

(Hans Gloetzner)

HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 13)*Il mio cor è pieno di pianto*

Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).

Fonotipia X 92194

D27

AN

«Fercor»

master xPh 3120-2**1908.04.07 Tue****D27 AN**

ITA: Milano

(Hans Gloetzner)

HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 13)*Il mio cor è pieno di pianto*

Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).

«Fercor»

master xPh 3121**1908.04.07 Tue****D27 AN**

ITA: Milano

(Hans Gloetzner)

HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 10)*Addio, musetti belli — Finale I*

Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).

Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).

«Fercor»

"Approved by Corradetti"

master xPh 3121-2	1908.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 10)		
<i>Addio, musetti belli — Finale I</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92191	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3122	1908.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 17)		
<i>Padre, noi ti amiamo — Finale II</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
«Fercor»		
master xPh 3122-2	1908.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 17)		
<i>Padre, noi ti amiamo — Finale II</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92198	D27	AN
«Fercor»		
"Approved by artists"		
master xPh 3123	1908.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 3)		
<i>Un, due, al passo marciam! (Rondo della Guardia Civica)</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
«Fercor»		
master xPh 3124	1908.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR (Jacques Offenbach / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
<i>II/ 7: Pour recevoir un régiment — Couplets {Stella}</i>		
<i>Un reggimento accogliere dovrei</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Emma Vecla (soprano).		
master xPh 3124-2	1908.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR (Jacques Offenbach / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
II/ 7: Pour recevoir un régiment — Couplets {Stella}		
<i>Un reggimento accogliere dovrei</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Emma Vecla (soprano).		
Fonotipia X 92154	D27	AN
"Approved by Vecla"		

master xPh 3125	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 16)		
<i>Questo flauto, re della danza</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92197	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3125-2	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 16)		
<i>Questo flauto, re della danza</i>		
<i>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</i>		
<i>Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		
«Fercor»		
master xPh 3126	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
I/ 5: Les gens sensés et sages — Couplets des présages {Laurent, Fiametta}		
<i>La gente onesta e saggia</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92144	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3126-2	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
I/ 5: Les gens sensés et sages — Couplets des présages {Laurent, Fiametta}		
<i>La gente onesta e saggia</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
<i>Fonotipia X 92144</i>	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3127	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR (Jacques Offenbach / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
[excerpt]		
<i>Al pollaio adurre vi saprò</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92155	D27	AN
<i>"Approved by Vecla" - Corradetti's signature in wax</i>		
master xPh 3128	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
II/ 8: Der dumme Reitersmann — Duett {Hanna, Danilo}		
<i>Haja, vieni un po' a guardar</i>		
<i>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).</i>		
«U. Vanetti»		
<i>"Recording faults"</i>		

master xPh 3128-2	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) II/ 8: Der dumme Reitersmann — Duett {Hanna, Danilo} <i>Haja, vieni un po' a guardar</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Fonotipia X 92180 D27 AN «U. Vanetti» <i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 3129	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) III/15: Lippen schweigen — Duett {Hanna, Danilo} <i>Tace il labbro</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). «Fercor»		
master xPh 3129-2	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) III/15: Lippen schweigen — Duett {Hanna, Danilo} <i>Tace il labbro</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92146, A 2038 D27 AN «Fercor»		
master xPh 3130	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DONNA JUANITA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée) Furentemente un vecchio s'infiammò (Entrata di Riego) Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92151 D27 AN «Fercor»		
master xPh 3131	1908.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée) II/12b: Die Fortsetzung folgt — Couplet {Pietro} <i>Lo scrittor d'una novella</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92145 D27 AN «Fercor»		
master xPh 3132	1908.04.09 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR (Jacques Offenbach / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) I/ 6b: Depuis longtemps l'Italien — Scène de la table - Couplets {Stella} <i>Di questi d'Italia</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Emma Vecla (soprano). Fonotipia X 92158 D27 AN		
ODEON Matrix Numbers — Ph/xPh/xxPh/xxxPh/Pho (Fonotipia)		376 / 1039

"Approved by artist"

master xPh 3133	1908.04.09 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

LA FILLE DE MADAME ANGOT (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin)

I/ 1d: Je vous dois tout — Romance {Clairette}

Tutto vi debbo

Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Emma Vecla (soprano).

Fonotipia X 92163

D27

AN

"Approved by artist"

master xPh 3134	1908.04.09 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)

II/ 7: Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein — Lied {Hanna}

In una roccia una Vilja vivea

Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).

Emma Vecla (soprano).

master xPh 3134-2	1908.04.09 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)

II/ 7: Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein — Lied {Hanna}

In una roccia una Vilja vivea

Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).

Emma Vecla (soprano).

Fonotipia X 92178

D27

AN

"Approved by artist"

master xPh 3135	1908.04.09 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)

I/b: Nel suo amor rianimato — Aria {Stephana}

Nel suo amor rianimato

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Ester Mazzoleni (soprano).

Fonotipia X 92250

D27

AN

Symposium 1249

CD

AND

master xPh 3136	1908.04.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)

II/ 8: Dans ce palais regnent pour te séduire — Duo {Léonor, Alphonse} (part 1)

Quando le soglie paterne varcai

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Nini Frascani (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone).

master xPh 3137	1908.04.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)

II/ 8: Dans ce palais regnent pour te séduire — Duo {Léonor, Alphonse} (part 2)

Ah, l'alto ardor che nutro in petto

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Nini Frascani (mezzo). Ferruccio Corradetti (baritone).

master xPh 3138	1908.04.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) III/ 2b: <i>En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}</i> <i>Invan, per evitar riposte</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Nini Frascani (mezzo). "Rejected - Destroyed"		
master xPh 3139	1908.04.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco} <i>Mi batte il cor</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Luigi Longobardi (tenor). Fonotipia X 92223 "Approved by artist"		
master xPh 3140	1908.04.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire) I/6d: <i>Printemps qui commence — Chant {Dalila}</i> <i>Aprile foriero</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Nini Frascani (mezzo). "Rejected"		
master xPh 3141	1908.04.11 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) I/ 5: <i>L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}</i> <i>E' l'amore un strano augello</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Nini Frascani (mezzo). "Rejected"		
master xPh 3142	1908.04.13 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92251		
master xxPh 3143	1908.04.13 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora} <i>Pace, pace, mio Dio!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia XX 74113		

master xxPh 3144	1908.04.13 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). "Rejected"		
master xPh 3145	1908.04.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca} <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano).		
master xPh 3146	1908.04.14 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) III/1b: O patria mia — Aria {Aida} <i>O cieli azzurri</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92378		
	D27	AN
master xPh 3147	1908.04.15 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 15) <i>Alla chiamata pronti siam</i> (Coro degli Scabini) Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). «Fercor»		
master xPh 3147-2	1908.04.15 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 15) <i>Alla chiamata pronti siam</i> (Coro degli Scabini) Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92196 «Fercor»		
	D27	AN
master xPh 3148	1908.04.15 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) I/ 2: Ces envoyés du paradis — Légende {Pippo} <i>Il diavolo un giorno</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92439 «Fercor»		
	D27	AN

master xPh 3149 ITA: Milano	1908.04.15 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLûTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 3) <i>Un, due, al passo marciam! (Rondo della Guardia Civica)</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92184 «Fercor»		
D27 AN		
master xPh 3150 ITA: Milano	1908.04.16 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
La Pigeonne — Apologue (Firmin Bernicat / Alphonse Siégl) <i>La nouvelle de ton voyage</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Fonotipia X 92152 "Approved by artist"		
D27 AN		
master xPh 3151 ITA: Milano	1908.04.16 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) <i>III/ 9a: Un baiser, c'est bien douce chose — Duo & Romance {Bettina, Pippo}</i> <i>O Pippo mio, son' io ritrosa?</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). «Fercor» "Rejected by Vecla"		
D27 AN		
master xPh 3152 ITA: Milano	1908.04.16 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) II/12: Es waren zwei Königskinder — Ballade {Danilo} <i>Per gli sponsali... Due figli di re</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Fonotipia X 92181 «U. Vanetti» "Approved by Vecla"		
D27 AN		
master xPh 3152-2 ITA: Milano	1908.04.16 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) II/12: Es waren zwei Königskinder — Ballade {Danilo} <i>Per gli sponsali... Due figli di re</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). «U. Vanetti»		
D27 AN		
master xPh 3153 ITA: Milano	1908.04.16 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) I/ 5: Der Zauber der Häuslichkeit — Duett {Valencienne, Camille} <i>[Italian]</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). «U. Vanetti» "Rejected by Vecla"		

master xPh 3154	1908.04.16 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>SAMSON ET DALILA</i> (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)</p> <p>I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}</p> <p><i>Figli miei, v'arrestate!</i></p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Luigi Longobardi (tenor).</p> <p>"Approved by artist"</p>		
master xPh 3155	1908.04.16 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>DIE SCHÜTZENLIESEL</i> (Edmund Eysler / Leo Stein, Carl Lindau)</p> <p>I/2: Die Schützenliesel heiß' ich — Auftrittslied {Liesel}</p> <p>[Italian]</p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Emma Vecclà (soprano).</p> <p>"Rejected by artist"</p>		
master xPh 3156	1908.04.16 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>HANS LE JOUEUR DE FLûTE</i> (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 14)</p> <p><i>Ecco il flauto / Addio, mio ben, addio fedel</i></p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</p> <p>Ferruccio Corradetti (baritone).</p> <p>«Fercor»</p>		
master xPh 3156-2	1908.04.16 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>HANS LE JOUEUR DE FLûTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 14)</p> <p><i>Ecco il flauto / Addio, mio ben, addio fedel</i></p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</p> <p>Ferruccio Corradetti (baritone).</p> <p>Fonotipia X 92195</p> <p>«Fercor»</p> <p>"Approved by artist"</p>		
master xPh 3157	1908.04.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>UN BALLO IN MASCHERA</i> (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)</p> <p>I/11: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — Canzone {Riccardo}</p> <p><i>Di' tu se fedele il flutto m'aspetta</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Luigi Longobardi (tenor).</p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 3158	1908.04.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</p> <p>IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}</p> <p><i>Niun mi tema s'anco armato mi vede</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Luigi Longobardi (tenor).</p> <p>Fonotipia X 92222</p> <p>"Approved by artist"</p>		

master xPh 3159	1908.04.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} <i>Se quel guerrier io fossi!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Luigi Longobardi (tenor). <i>"Approved by artist - Rejected"</i>		
master xPh 3160	1908.04.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FRÜHLINGSLUFT (Ernst Reiterer, on themes by Josef Strauß / Carl Lindau, Julius Wilhelm) Vieni qui, fanciulla, vien [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92147 D27 AN «Fercor»		
master xPh 3161	1908.04.18 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/2c: Quest'assisa ch'io vesto vi dica — Sortita {Amonasro} <i>Non mi tradir!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus). G. Mario Sammarco (baritone). ...?... (bass). Fonotipia X 92334 D27 AN		
master xPh 3162	1908.04.18 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR (Jacques Offenbach / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru) II/15b: Que m'importe un titre élatant — Chanson de la Fille du Tambour-Major {Stella} <i>Che importa a me un titolo</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Fonotipia X 92159 D27 AN <i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3163	1908.04.21 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago} <i>Era la notte, Cassio dormia</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92175, B 3590 D27 AN		
master xPh 3164	1908.04.21 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago} <i>Credo in un Dio crudel</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92174, B 3590 D27 AN		

master xPh 3165	1908.04.21 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 8: <i>Pari siamo!</i> — Monologo {Rigoletto} <i>Pari siamo!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone).		
master xPh 3166	1908.04.21 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard} <i>Un dì m'era di gioia</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92172 D27 AN Columbia F 91 D27 AN <i>Creator / Original Cast</i>		
master xPh 3167	1908.04.21 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès} <i>Su queste rose</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92173 D27 AN		
master xPh 3168	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 18) <i>Coro — Introduzione Atto III</i> <i>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</i>		
master xPh 3168-2	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 18) <i>Coro — Introduzione Atto III</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Fonotipia X 92199 D27 AN		
master xPh 3169	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale <i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Odeon (Italy) X 110370 D27 AN		
master xPh 3169-2	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale <i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i> <i>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</i>		

master xPh 3170	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/10b: Manca un foglio (M + W: Pietro Romani) — Aria {Bartolo}		
<i>Manca un foglio</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92176, B 3577	D27	AN
master xPh 3171	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}		
<i>Addio, del passato bei sogni ridenti</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Margherita Almansi (soprano).		
Odeon BN (Italy) X 37664	D27	AN
«Maria Lansì»		
master xPh 3172	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto}		
<i>Tutte le feste al tempio</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Margherita Almansi (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Maria Lansì»		
master xPh 3173	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}		
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Margherita Almansi (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Maria Lansì»		
master xPh 3174	1908.04.22 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Margherita Almansi (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Maria Lansì»		

master xxPh 3175	1908.04.23 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Giacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio}		
<i>La calunnia è un venticello</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Adam Didur (bass).		
Fonotipia XX 74119, E 5014	D30	AN
Odeon YE (Germany) O-9028 b	D30	AN
Parlophone (UK) PXO 69	D30	AN
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3176	1908.04.23 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}		
<i>Son lo spirito che nega</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Adam Didur (bass).		
Fonotipia X 92226, B 3599	D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3177	1908.04.23 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)		
I/ 5: Schweig, damit dich niemand warnt — Arie des Kaspar		
<i>No! Nessun salvarti può</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Adam Didur (bass).		
Fonotipia X 92025	D27	AN
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3178	1908.04.23 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/31: Del mondo i disinganni — Duetto {Melitone, Guardian}		
<i>Che v'ha ridir?</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass).		
Fonotipia X 92382	D27	AN
<i>Adam Didur NOT present on this side !</i>		
master xPh 3179	1908.04.24 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}		
<i>Ah, non credea mirarti</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Margherita Almansi (soprano).		
Odeon BN (Italy) X 37825	D27	AN
«Maria Lansi»		

master xPh 3180	1908.04.24 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 3: Come per me sereno — Cavatina {Amina}		
<i>Come per me sereno</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Margherita Almansi (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Maria Lansì»		
master xPh 3181	1908.04.24 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}		
<i>Dio dell'or, del mondo Signor!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Adam Didur (bass).		
Fonotipia X 92227, B 3599	D27	AN
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM
master xPh 3182	1908.04.24 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
III/15c: Vous qui du Dieu vivant — Malédiction {Brogni}		
<i>Voi che del Dio vivente</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Adam Didur (bass).		
Fonotipia X 92224	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7705	D30	ANM
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM
"Approved by artist"		
master xPh 3183	1908.04.24 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva}		
<i>Che mai vegg'io!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Adam Didur (bass).		
Fonotipia X 92225	D27	AN
Court Opera Classics CO 360	D30	ANM
"Approved by artist"		
master xPh 3184	1908.04.24 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 7: Signor? Va, non ho niente — Duetto {Rigoletto, Sparafucile}		
<i>Signor?... Va, non ho niente</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone). Adam Didur (bass).		
"Rejected"		

master xPh 3185	1908.04.25 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
I/ 6: Regardez-moi bien dans les yeux! — Conseils {Lescaut}		
<i>Son qua... Mi raccomando, vezzosa figlia</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92177, B 3577	D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3186	1908.04.25 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}		
<i>Alla vita che t'arride</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92137	D27	AN
master xPh 3187	1908.04.25 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Stornello mesto (Redendo Zardo)		
Giuseppe Anselmi (tenor). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62320	D27	AN
master xPh 3188	1908.04.25 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Voi siete (Redendo Zardo)		
Giuseppe Anselmi (tenor). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62321	D27	AN
master xPh 3189	1908.04.27 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}		
<i>Spunta l'aurora pallida</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gilda Longari-Ponzone (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Pola Nerina»		
master xPh 3190	1908.04.27 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}		
<i>Io son l'umile ancella</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gilda Longari-Ponzone (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Pola Nerina»		

master xPh 3191	1908.04.27 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gilda Longari-Ponzone (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Pola Nerina»		
master xPh 3192	1908.04.27 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
O grandi occhi lucenti di fede!		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gilda Longari-Ponzone (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Pola Nerina»		
master xPh 3193	1908.04.27 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana}		
<i>Poveri fiori, gemme de' prati</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gilda Longari-Ponzone (soprano).		
<i>Odeon</i>	D27	AN
«Pola Nerina»		
master xPh 3194	1908.04.28 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
I/ 4: Je suis encore tout étourdie — Entrée {Manon}		
<i>Ancor son' io tutt'attonita</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ersilde Cervi-Caroli (soprano).		
Fonotipia X 92950	D27	AN
master xPh 3195	1908.04.28 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}		
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ersilde Cervi-Caroli (soprano).		
Fonotipia X 92462	D27	AN
master xPh 3196	1908.04.28 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ersilde Cervi-Caroli (soprano).		

master xPh 3197 ITA: Milano	1908.04.28 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 8) <i>Bianca e grigia la topaia</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92189 «Fercor»		
D27 AN		
master xPh 3198 ITA: Milano	1908.04.28 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 21) <i>Gentil bambola aggraziata</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92202 «Fercor»		
D27 AN		
master xPh 3198-2 ITA: Milano	1908.04.28 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 21) <i>Gentil bambola aggraziata</i> <i>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</i> <i>Ferruccio Corradetti (baritone).</i> «Fercor»		
master xPh 3199 ITA: Milano	1908.04.29 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna} <i>Ah! no, non fia d'altri Leonora</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92294, B 3578 Columbia F 122		
D27 AN D27 AN		
master xPh 3200 ITA: La Spezia	1908.04.	D27 AN
<i>Marcia (Seba Maticena)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Failed wear test"</i>		
master xPh 3201 ITA: La Spezia	1908.04.	D27 AN
LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) [arr.:] Weiber-Marsch Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62322, B 3658		
D27 AN		
master xPh 3202 ITA: La Spezia	1908.04.	D27 AN
Maxim-Marsch — Marsch nach Motiven aus "Die lustige Witwe" (Franz Lehár) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62323, B 3658		
D27 AN		

master xPh 3203	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Die Nachtigall — Walzer (Julien)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62326		D27	AN
master xxPh 3204	1908.04.	D30	AN
ITA: La Spezia			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan}			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74067		D30	AN
master xPh 3205	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
La Machicha — Danza (Pedro Badía / José Juan Cadenas)			
<i>La Mattchiche (arr.: Charles Borel-Clerc)</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62356		D27	AN
master xPh 3206	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</i>			
<i>III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan}</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3207	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>La Machicha — Danza (Pedro Badía / José Juan Cadenas)</i>			
<i>(arr.: Charles Borel-Clerc) La Mattchiche</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3208	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>Marcia (Seba Matacena)</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Failed wear test"</i>			
master xPh 3209	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62376, B 3665		D27	AN
master xPh 3210	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62377, B 3665		D27	AN

master xPh 3211	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
EGMONT (Ludwig van Beethoven, op.84 / Johann W. Goethe)			
Ouverture (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62328, B 3660		D27	AN
<i>skipped groove</i>			
master xPh 3212	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
EGMONT (Ludwig van Beethoven, op.84 / Johann W. Goethe)			
Ouverture (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62329, B 3660		D27	AN
master xPh 3213	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>España — Rapsodie pour orchestre (Emmanuel Chabrier)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3213-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>España — Rapsodie pour orchestre (Emmanuel Chabrier)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3214	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>Valse bleue (Alfred Margis)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3214-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Valse bleue (Alfred Margis)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62336		D27	AN
master xPh 3215	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>			
<i>Ouverture (part 1)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 3215-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>			
<i>Ouverture (part 1)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 3216	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>			
<i>Ouverture (part 2)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			

master xPh 3216-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 3217	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Arabold — Two-Step (Hendrix)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62343		D27	AN
master xPh 3218	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
La Morena — Marcia (de Benedictis)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62325, B 3659		D27	AN
master xPh 3219	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Napoli — Marcia (Musso)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62324, B 3659		D27	AN
master xPh 3220	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)			
Ouverture			
Andante			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 3220-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)			
Ouverture			
Andante			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62379, B 3666		D27	AN
master xPh 3221	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/6: Te Deum laudamus — Finale {Scarpia}			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Rejected - matrix defect"			
master xPh 3221-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/6: Te Deum laudamus — Finale {Scarpia}			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62360		D27	AN

master xPh 3222 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
Motivi Napoletani (Clemente) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62357			
master xPh 3223 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III : Intermezzo Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62344, B 3661			
master xPh 3224 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 6: Temporale Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62345, B 3661			
master xPh 3225 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
<i>Mazzolino di fior — Polka (Punturi)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Rejected"</i>			
master xPh 3225-2 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
Mazzolino di fior — Polka (Punturi) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62327			
master xPh 3226 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
Marcia (Seba Maticena) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62358, B 3664			
master xPh 3227 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti) Valzer Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62354, B 3663			
master xPh 3228 ITA: La Spezia	1908.04.	D27	AN
EXCELSIOR (Romualdo Marengo / Luigi Manzotti) Galop Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62355, B 3663			

master xPh 3229	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62380, B 3667		D27	AN
master xPh 3230	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62381, B 3667		D27	AN
master xxPh 3231	1908.04.	D30	AN
ITA: La Spezia			
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i>			
<i>I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 1)</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
<i>"Rejected"</i>			
master xxPh 3232	1908.04.	D30	AN
ITA: La Spezia			
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i>			
<i>I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 2)</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 3233	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62383, B 3668		D27	AN
master xPh 3233-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>			
<i>Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 3234	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>			
<i>Ouverture (part 1)</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 3235	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>			
<i>Ouverture (part 2)</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			

master xPh 3236	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
DIE AFRIKAREISE (Franz von Suppé)			
Gavotte			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62604		D27	AN
master xPh 3237	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Marcia (Seba Matacena)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62359, B 3664		D27	AN
master xPh 3238	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>			
<i>7: Intermezzo sinfonico</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 3238-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>			
<i>7: Intermezzo sinfonico</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Rejected"			
master xPh 3239	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>Amoureuse — Valse très lente (Rodolphe Berger / Maurice de Féraudy)</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Rejected"			
master xPh 3239-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Amoureuse — Valse très lente (Rodolphe Berger / Maurice de Féraudy)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62337		D27	AN
master xPh 3240	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Marcia della Marina Italiana (Seba Matacena)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62346, B 3662		D27	AN
master xPh 3241	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62382, B 3668		D27	AN

master xPh 3242	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Charme d'amour — Valse (Octave Crémieux)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62362		D27	AN
master xPh 3243	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>Fascination — Valse (Fermo D. Marchetti / Maurice de Féraudy)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3243-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Fascination — Valse (Fermo D. Marchetti / Maurice de Féraudy)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62363		D27	AN
master xPh 3244	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
Prinz Eugen, der edle Ritter — Marsch (Julius Lehnhardt)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62347, B 3662		D27	AN
master xPh 3245	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)			
[arr.:] Ballsirenen — Walzer			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62334		D27	AN
master xPh 3246	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III : Preludio			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62361		D27	AN
master xPh 3247	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
III/ 6: Danza delle ore (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62384, B 3669		D27	AN
master xPh 3248	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>			
<i>III/ 6: Danza delle ore (part 2)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			

master xPh 3248-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
III/ 6: Danza delle ore (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62385, B 3669		D27	AN
master xPh 3249	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
III/ 6: Danza delle ore (part 3)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62386, B 3670		D27	AN
master xPh 3250	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
III/ 6: Danza delle ore (part 4)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62387, B 3670		D27	AN
master xPh 3250-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>			
<i>III/ 6: Danza delle ore (part 4)</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3251	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LE CANARD À TROIS BECS (Emile Jonas)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62332		D27	AN
master xPh 3252	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
LE CANARD À TROIS BECS (Emile Jonas)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62333		D27	AN
master xPh 3253	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>			
<i>Ouverture</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3253-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>			
<i>Ouverture</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			

master xPh 3254	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
L' ARLÉSIENNE SUITE #2 (Georges Bizet) (part 1)			
1: <i>Pastorale</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62338		D27	AN
master xPh 3255	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
L' ARLÉSIENNE SUITE #2 (Georges Bizet) (part 2)			
1: <i>Pastorale</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62339		D27	AN
master xPh 3256	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
L' ARLÉSIENNE SUITE #2 (Georges Bizet) (part 3)			
2: <i>Intermezzo</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62340		D27	AN
master xPh 3257	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
L' ARLÉSIENNE SUITE #2 (Georges Bizet) (part 4)			
3: <i>Minuet de "La jolie fille de Perth"</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62341		D27	AN
master xPh 3258	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
L' ARLÉSIENNE SUITE #2 (Georges Bizet) (part 5)			
4: <i>Farandole</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Rejected"			
master xPh 3258-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
L' ARLÉSIENNE SUITE #2 (Georges Bizet) (part 5)			
4: <i>Farandole</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62342		D27	AN
master xPh 3259	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
[arr.:] Selection [arr. band]			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 3259-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
[arr.:] Selection [arr. band]			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			

master xPh 3260	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) [arr.:] Selection Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master Ph 3261	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
La Marseillaise — Hymne national (M + W: Claude J. Rouget de Lisle) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia 9501			
		D18	AN
master xPh 3262	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi) Introduzione (part 1) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). "Rejected"			
master xPh 3262-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi) Introduzione (part 1) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62330			
		D27	AN
master xPh 3263	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
STABAT MATER (Gioacchino Rossini / attr. Jacopone da Todi) Introduzione (part 2) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62331			
		D27	AN
master xxPh 3264	1908.04.	D30	AN
ITA: La Spezia			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) [arr.:] Selection (part 1) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74061, D 4508			
		D30	AN
master xxPh 3265	1908.04.	D30	AN
ITA: La Spezia			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) [arr.:] Selection (part 2) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74062, D 4508			
		D30	AN
master xPh 3266	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) Ouverture (part 2) L'orage Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62389, B 3671			
		D27	AN

master xPh 3267	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
Ouverture (part 4)			
<i>Finale — Allegro vivace</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62391, B 3672		D27	AN
master xPh 3268	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)</i>			
<i>Ouverture (part 1)</i>			
<i>Le matin</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3268-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
Ouverture (part 1)			
<i>Le matin</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62388, B 3671		D27	AN
master xPh 3269	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
Ouverture (part 3)			
<i>Pastorale — Le ranz des vaches</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62390, B 3672		D27	AN
master xxPh 3270	1908.04.	D30	AN
ITA: La Spezia			
Rapsodie hongroise #2 in c# (Franz Liszt, HS 244,2) (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74057, D 4507		D30	AN
master xxPh 3271	1908.04.	D30	AN
ITA: La Spezia			
Rapsodie hongroise #2 in c# (Franz Liszt, HS 244,2) (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74058, D 4507		D30	AN
master Ph 3272	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
God Save The King — Anthem (M + W: anonymous: English, 17th century)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia 9504		D18	AN
master Ph 3273	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
Ymnos eis tñn Elevtherian «Hymn to Liberty» — Greek National Anthem (Nikolaos Mantzaros / Dionysios Solomos)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia 9507		D18	AN

master Ph 3274	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
Spanische Nationalhymne (Jimenez)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia 9503		D18	AN
master Ph 3275	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
Türkische Nationalhymne (S. E. Nedjib Pascha)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia 9506		D18	AN
master xPh 3276	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
II/4a: Einzug der Gäste — Marsch			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62378, B 3666		D27	AN
master Ph 3277	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
Bozhe, Carya hrani «God save the Tsar» — Russkyj narodnyj gymn' (Aleksej F. L'vov / Vasilij A. Zhukovskij)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia 9505		D18	AN
master xPh 3278	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>			
<i>[excerpt]</i>			
<i>Intermezzo</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3278-2	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>			
<i>[excerpt]</i>			
<i>Intermezzo</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3279	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)			
[arr.:] Selection			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62335		D27	AN
master Ph 3280	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
Ammiraglio — Marcia (Zanfri)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia 9508		D18	AN

master Ph 3281	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
Il foro — Valse			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia 9510		D18	AN
master Ph 3282	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
La croce rossa — Polka (Corridori)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia 9509		D18	AN
master Ph 3283	1908.04.	D18	AN
ITA: La Spezia			
Mandolinomania — Mazurka (Bartoli)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia 9511		D18	AN
<i>master Ph 3284</i>	<i>1908.04.</i>	<i>D18</i>	<i>AN</i>
ITA: La Spezia			
<i>Luna di miele — Mazurka (Bianchi)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 3285	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
[arr.:] Selection (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62545		D27	AN
master xPh 3286	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
[arr.:] Selection (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62546		D27	AN
master xPh 3287	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
[arr.:] Selection (part 3)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62547		D27	AN
master xPh 3288	1908.04.	D27	AN
ITA: La Spezia			
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)			
[arr.:] Selection (part 4)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62548		D27	AN
<i>master Ph 3289</i>	<i>1908.04.</i>	<i>D18</i>	<i>AN</i>
ITA: La Spezia			
<i>Inno di Garibaldi (Alessio Olivieri / Luigi Mercantini)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			

master Ph 3289-2	1908.04.	D18 AN
ITA: La Spezia		
Inno di Garibaldi (Alessio Olivieri / Luigi Mercantini)		
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotopia 9500	D18	AN
master Ph 3290	1908.04.	D18 AN
ITA: La Spezia		
Marsch der Bersaglieri (Richard Eilenberg, op.99)		
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotopia 9502	D18	AN
master xPh 3291	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Hans Gloetzner)		
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
II/b: Il nido del piacer — Duetto {Stephana, Vassili}		
<i>Orride steppe, Torrida l'estate!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Mario Gilion (tenor).		
Fonotopia X 92238	D27	AN
master xPh 3292	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Hans Gloetzner)		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}		
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Mario Gilion (tenor).		
Fonotopia X 92239	D27	AN
master xPh 3293	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Hans Gloetzner)		
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}		
<i>Mi batte il cor</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Mario Gilion (tenor).		
Fonotopia X 92241	D27	AN
master xPh 3294	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Hans Gloetzner)		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 2)		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
<i>Mario Gilion (tenor).</i>		
master xPh 3295	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Hans Gloetzner)		
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold}		
<i>O muto asil del pianto</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Mario Gilion (tenor).		
Fonotopia X 92240	D27	AN

master xPh 3296	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1) <i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92242		
	D27	AN
master xPh 3297	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2) <i>E volli pien d'amore pregar!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92243		
	D27	AN
master xPh 3298	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar} <i>Rachele, allor che Iddio</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). <i>"Sospeso"</i>		
master xPh 3299	1908.04.30 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 1) <i>Se quel guerrier io fossi!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor).		
master xPh 3300	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 9) <i>Aiuto! Olà! Tutti qua!</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). «Fercor»		
master xPh 3300-2	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 9) <i>Aiuto! Olà! Tutti qua!</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92190 «Fercor» <i>"Approved by Vecla"</i>		
	D27	AN

master xPh 3301	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>HANS LE JOUEUR DE FLÛTE</i> (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 19)</p> <p><i>Mio Guglielmo, ben tu sei</i></p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Emma Vecla (soprano). Alfredo Zonghi (tenor).</p> <p>«Zoferdal»</p>		
master xPh 3301-2	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 19)</p> <p><i>Mio Guglielmo, ben tu sei</i></p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Emma Vecla (soprano). Alfredo Zonghi (tenor).</p> <p>Fonotipia X 92200</p> <p>«Zoferdal»</p>		
	D27	AN
master xPh 3302	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>DIE LUSTIGE WITWE</i> (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)</p> <p><i>I/ 3: Hab' in Paris mich noch nicht ganz so acclimatisiert — Entréelied {Hanna}</i></p> <p><i>Ah! signori miei</i></p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</p> <p>Emma Vecla (soprano).</p>		
master xPh 3302-2	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)</p> <p>I/ 3: Hab' in Paris mich noch nicht ganz so acclimatisiert — Entréelied {Hanna}</p> <p><i>Ah! signori miei</i></p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</p> <p>Emma Vecla (soprano).</p> <p>Fonotipia X 92179</p> <p>"Approved by Vecla"</p>		
	D27	AN
master xPh 3303	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>LA FILLE DE MADAME ANGOT</i> (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin)</p> <p><i>I/ 2: Marchande de marée — Légende de la Mère Angot {Amarante}</i></p> <p>[Italian]</p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</p> <p>Emma Vecla (soprano).</p> <p>"Rejected by Vecla"</p>		
master xPh 3303-2	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>LA FILLE DE MADAME ANGOT</i> (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin)</p> <p><i>I/ 2: Marchande de marée — Légende de la Mère Angot {Amarante}</i></p> <p>[Italian]</p> <p>Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</p> <p>Emma Vecla (soprano).</p> <p>"Rejected by Vecla"</p>		

master xPh 3304	1908.05.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello} Ora è per sempre addio Luigi Longobardi (tenor). [Salvatore Cottone] (p).		
master xPh 3305	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico} Di quella pira l'orrendo foco [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor).		
master xPh 3305-2	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico} Di quella pira l'orrendo foco [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92632, B 3554		
	D27	AN
master xPh 3306	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello} Niun mi tema s'anco armato mi vede [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92245		
	D27	AN
master xPh 3307	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello} Dio! mi potevi scagliar tutti i mali [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92244		
	D27	AN
master xPh 3308	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 22) Restate con noi — Finale III Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Emma Vecia (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). «Fercor» "Approved by artists"		

master xPh 3308-2	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 22)		
<i>Restate con noi — Finale III</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92203	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3309	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin)		
III/14b: Vous aviez fait de la dépense — Couplets {Amarante}		
<i>E di Madama Angot sono la figlia</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus).		
Emma Vecla (soprano).		
Fonotipia X 92162	D27	AN
"Approved by artist"		
master xPh 3310	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE GRAND MOGOL (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
I/ 7b: Allons, petit serpent — Chanson du Kiri-Kiribi {Irma}		
<i>A la danse je vous invite</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano).		
Fonotipia X 92153	D27	AN
"Approved by artist"		
master xPh 3311	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}</i>		
<i>Salve d'amor</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
<i>Gilda Longari-Ponzone (soprano).</i>		
«Pola Nerina»		
"For Odeon"		
master xPh 3312	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>		
<i>IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}</i>		
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
<i>Gilda Longari-Ponzone (soprano).</i>		
«Pola Nerina»		
"For Odeon"		
master xPh 3313	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)</i>		
<i>II/11: Komm in den kleinen Pavillon — Duett & Romanze {Valencienne, Camille}</i>		
<i>Come di rose un cespò</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
<i>Emma Vecla (soprano). Alfredo Zonghi (tenor).</i>		
«Zoferdal»		

master xPh 3314	1908.05.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>DIE DREI WÜNSCHE</i> (Carl M. Ziehrer / Leopold Krenn, Carl Lindau)</p> <p><i>Se sposa a te</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).</p> <p>«Fercor»</p> <p>"Approved Corradetti, rejected Vecla"</p>		
master xPh 3315	1908.05.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>LA GIOCONDA</i> (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</p> <p>III/ 4: <i>Cielo e mar!</i> — Romanza {Enzo}</p> <p><i>Cielo e mar!</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Mario Gilion (tenor).</p>		
master xPh 3316	1908.05.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>LA FORZA DEL DESTINO</i> (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</p> <p>III/16: <i>O tu che in seno agli angeli</i> — Romanza {Alvaro} (part 1)</p> <p><i>La vita è inferno</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Mario Gilion (tenor).</p>		
master xPh 3317	1908.05.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>LA FORZA DEL DESTINO</i> (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</p> <p>III/16: <i>O tu che in seno agli angeli</i> — Romanza {Alvaro} (part 2)</p> <p><i>O tu che in seno agli angeli</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Mario Gilion (tenor).</p>		
master xPh 3318	1908.05.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>LA FORZA DEL DESTINO</i> (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</p> <p>III/19: <i>Solenne in quest'ora</i> — Duettino {Alvaro, Carlo}</p> <p><i>Solenne in quest'ora</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Mario Gilion (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).</p>		
master xPh 3319	1908.05.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</p> <p>III/ 6a: Je suis Escamillo — Duo {José, Escamillo}</p> <p><i>Ho nome Escamillo</i></p> <p>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</p> <p>Mario Gilion (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).</p>		
Fonotipia X 92385	D27	AN

master xPh 3320	1908.05.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 2: Meco all'altar di Venere — Cavatina {Pollione} <i>Meco all'altar di Venere</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92247		
	D27	AN
master xPh 3321	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLûTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 1) <i>Ouverture</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92182		
	D27	AN
master xPh 3322	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLûTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 2) <i>Prologo</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92183 «Fercor» <i>"Approved by Corradetti"</i>		
	D27	AN
master xPh 3323	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
THAÏS (Jules Massenet / Louis Gallet) II/2a: Méditation [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Alessandro Genesini (vn). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 3323-2	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
THAÏS (Jules Massenet / Louis Gallet) II/2a: Méditation [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Alessandro Genesini (vn). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 3324	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello} <i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali</i> Luigi Longobardi (tenor). [Salvatore Cottone] (p). <i>"Rejected"</i>		

master xPh 3325	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92384		
	D27	AN
master xPh 3326	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) I/11: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — Canzone {Riccardo} <i>Di' tu se fedele il flutto m'aspetta</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92246		
	D27	AN
master xPh 3327	1908.05.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/3b: Per me, ora fatale — Cabaletta {Luna} <i>Per me, ora fatale</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 3328	1908.05.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Canzone guerresca (Umberto Giordano) <i>Trombe squillate</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor).		
master xPh 3328-2	1908.05.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Canzone guerresca (Umberto Giordano) <i>Trombe squillate</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor).		
master xPh 3329	1908.05.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 6) <i>Perdon, signor!... Non siete più bambole</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecia (soprano). Alfredo Zonghi (tenor). Fonotipia X 92187 «Zoferdal» <i>"Approved by Vecia"</i>		
	D27	AN

master xPh 3330	1908.05.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 4) <i>Sei ore, son già! / Di salutarvi ho ben l'onor (Settiminio)</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). «Zoferdal - Fercor»		
master xPh 3330-2	1908.05.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 4) <i>Sei ore, son già! / Di salutarvi ho ben l'onor (Settiminio)</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus). Alfredo Zonghi (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92185 «Zoferdal - Fercor» <i>"Approved by Corradetti"</i>		
master xxPh 3331	1908.05.07 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José} <i>Il fior che avevi a me tu dato</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia XX 74173		
master xPh 3332	1908.05.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 11) <i>Questo, mamma, è doloroso</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Elisa Marchini (soprano). Romeo Boscacci (tenor).		
master xPh 3332-2	1908.05.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 11) <i>Questo, mamma, è doloroso</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Elisa Marchini (soprano). Romeo Boscacci (tenor). Fonotipia X 92192 <i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 3333	1908.05.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 5) <i>Non han diritto in simil di</i> Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Emma Vecla (soprano). Fonotipia X 92186 <i>"Approved by Vecla"</i>		

master xPh 3334	1908.05.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell) (part 20)		
<i>Il mio buon papà</i>		
Salvatore Cottone (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Emma Vecia (soprano).		
Fonotipia X 92201	D27	AN
master xPh 3335	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GRAN VÍA (Federico Chueca, Joaquín Valverde / Felipe Pérez y Gonzalez)		
2: Caballero de Gracia me llaman — Vals {El Caballero de Gracia}		
<i>Cavaliere di grazia mi chiamano</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92150	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3336	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE DREI WÜNSCHE (Carl M. Ziehrer / Leopold Krenn, Carl Lindau)		
Si recitò del Sudermann		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92148	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3337	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE DREI WÜNSCHE (Carl M. Ziehrer / Leopold Krenn, Carl Lindau)		
Viene un bello tenentin (Canzone di Fritz) ("Kommt ein blonder Leutnant")		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92149	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3338	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA CABRERA (Gabriel E. Dupont / Henri Cain)</i>		
<i>Intermezzo</i>		
<i>Alessandro Genesini (vn). [Salvatore Cottone] (p).</i>		
master xPh 3339	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Tantum ergo (Lorenzo Perosi / Thomas Aquinas)		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92318	D27	AN

master xPh 3340	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 1) <i>Ah! mi parla di lei</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ersilde Cervi-Caroli (soprano). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92248		
	D27	AN
master xPh 3341	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 2) <i>Ti baciava mia madre?</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ersilde Cervi-Caroli (soprano). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92249		
	D27	AN
master xPh 3342	1908.05.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth} <i>Salve d'amor</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ersilde Cervi-Caroli (soprano).		
master xPh 3343	1908.06.26 Fri	D27 AN
GBR: London		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1) <i>Ritorna vincitor!</i> Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra). Giannina Russ (soprano). "Rejected"		
master xPh 3344	1908.06.26 Fri	D27 AN
GBR: London		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2) <i>I sacri nomi di padre... d'amante</i> Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra). Giannina Russ (soprano). "Rejected"		
master xPh 3345	1908.06.26 Fri	D27 AN
GBR: London		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra). Giannina Russ (soprano). Fonotipia X 92228 The Record Collector TRC 29		
	D27	AN
	CD	AND

master xPh 3346	1908.06.26 Fri	D27	AN
GBR: London			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}			
O cieli azzurri			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
"Rejected"			
master xPh 3347	1908.06.29 Mon	D27	AN
GBR: London			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}			
Spunta l'aurora pallida...			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 92236		D27	AN
The Record Collector TRC 29		CD	AND
master xPh 3348	1908.06.29 Mon	D27	AN
GBR: London			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/d: Donde lieta uscì — Addio {Mimi}			
Donde lieta uscì			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
master xPh 3348-2	1908.06.29 Mon	D27	AN
GBR: London			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/d: Donde lieta uscì — Addio {Mimi}			
Donde lieta uscì			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 92230, C 4117		D27	AN
master xPh 3349	1908.06.29 Mon	D27	AN
GBR: London			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma}			
Ah! bello, a me ritorna			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
"Rejected"			
master xxPh 3350	1908.06.29 Mon	D30	AN
GBR: London			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}			
Suicidio!... in questi fieri momenti			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia XX 74112		D30	AN

master xPh 3351	1908.06.29 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}		
<i>Addio, del passato bei sogni ridenti</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
Fonotipia X 92237	D27	AN
The Record Collector TRC 29	CD	AND
master xPh 3352	1908.06.30 Tue	D27 AN
GBR: London		
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}		
<i>Salve d'amor</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
Fonotipia X 92235	D27	AN
master xPh 3353	1908.06.30 Tue	D27 AN
GBR: London		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}		
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3354	1908.06.30 Tue	D27 AN
GBR: London		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/19: Morrò, ma prima in grazia — Aria {Amelia}		
<i>Morrò, ma prima in grazia</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3355	1908.06.30 Tue	D27 AN
GBR: London		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
Fonotipia X 92231, C 4117	D27	AN
master xxPh 3356	1908.06.30 Tue	D30 AN
GBR: London		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}		
<i>La mamma morta</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Rejected"		

master xPh 3357	1908.06.30 Tue	D27 AN
GBR: London		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}		
<i>Tacea la notte placida</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
Fonotipia X 92232, C 4118	D27	AN
The Record Collector TRC 29	CD	AND
master xPh 3358	1908.06.30 Tue	D27 AN
GBR: London		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}		
<i>D'amor sull'ali rosee</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Rejected"		
master xxPh 3359	1908.06.30 Tue	D30 AN
GBR: London		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}		
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
Fonotipia XX 74111	D30	AN
master xxPh 3359-2	1908.06.30 Tue	D30 AN
GBR: London		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}		
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3360	1908.07.02 Thu	D27 AN
GBR: London		
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
O grandi occhi lucenti di fede!		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
Fonotipia X 92954, C 4120	D27	AN
The Record Collector TRC 29	CD	AND
master xPh 3361	1908.07.02 Thu	D27 AN
GBR: London		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 3: Ernani! Ernani, involami — Cavatina {Elvira}		
<i>Ernani!... Ernani, involami</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
Fonotipia X 92233, C 4118	D27	AN
The Record Collector TRC 29	CD	AND

master xPh 3362	1908.07.02 Thu	D27	AN
GBR: London			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}			
Vissi d'arte, vissi d'amore			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
"Rejected"			
master xPh 3363	1908.07.02 Thu	D27	AN
GBR: London			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}			
Aurette a cui si spesso			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 92234		D27	AN
master xPh 3364	1908.07.06 Mon	D27	AN
GBR: London			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)			
Madamigella Valéry?			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).			
"Rejected by Sammarco"			
master xPh 3364-2	1908.07.06 Mon	D27	AN
GBR: London			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)			
Madamigella Valéry?			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).			
"Rejected by Sammarco"			
master xPh 3365	1908.07.06 Mon	D27	AN
GBR: London			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)			
Pura siccome un angelo			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).			
"Rejected by Sammarco"			
master xPh 3365-2	1908.07.06 Mon	D27	AN
GBR: London			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)			
Pura siccome un angelo			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).			
"Rejected by Sammarco"			

master xPh 3366	1908.07.06 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3)		
E' grave il sacrificio		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).		
"Rejected by Sammarco"		
master xPh 3366-2	1908.07.06 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3)		
E' grave il sacrificio		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).		
"Rejected by Sammarco"		
master xPh 3367	1908.07.06 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 4)		
Imponete		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).		
"Rejected by Sammarco"		
master xPh 3367-2	1908.07.06 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 4)		
Imponete		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).		
"Rejected by Sammarco"		
master xPh 3368	1908.07.06 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 5)		
Morrò! La mia memoria non fia ch'ei maledica		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).		
"Rejected by Sammarco"		
master xPh 3368-2	1908.07.06 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 5)		
Morrò! La mia memoria non fia ch'ei maledica		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). G. Mario Sammarco (baritone).		
"Rejected by Sammarco"		

master xxPh 3369	1908.07.06 Mon	D30	AN
GBR: London			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
<i>Pari siamo!</i>			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
G. Mario Sammarco (baritone).			
Fonotipia XX 74132	C	D30	AN
Odeon YE (Germany) O-9032 b	C	D30	AN
Parlophone (UK) PXO 90	C	D30	AN
master xPh 3370	1908.07.09 Thu	D27	AN
GBR: London			
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/b: Nel suo amor rianimato — Aria {Stephana}			
<i>Nel suo amor rianimato</i>			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 92229		D27	AN
The Record Collector TRC 29		CD	AND
master xxPh 3371	1908.07.09 Thu	D30	AN
GBR: London			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}			
<i>Niun mi tema s'anco armato mi vede</i>			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia XX 74103		D30	AN
Parlophone (UK) PXO 129		D30	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Pearl GEMM 9344		CD	AND
Symposium 1148		CD	AND
master xxPh 3372	1908.07.09 Thu	D30	AN
GBR: London			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}			
<i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali</i>			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor). [G. Mario Sammarco] (baritone).			
Fonotipia XX 74104		D30	AN
Parlophone (UK) PXO 129		D30	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Pearl GEMM 9344		CD	AND
Symposium 1148		CD	AND

master xPh 3373	1908.07.09 Thu	D27 AN
GBR: London		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)		
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92212, C 4050	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
master xPh 3374	1908.07.09 Thu	D27 AN
GBR: London		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2)		
<i>E volli pien d'amore pregar</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
"Rejected"		
master xPh 3375	1908.07.09 Thu	D27 AN
GBR: London		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Vesti la giubba</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
"Rejected"		
master xPh 3375-2	1908.07.09 Thu	D27 AN
GBR: London		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Vesti la giubba</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
"Rejected"		
master xPh 3376	1908.07.10 Fri	D27 AN
GBR: London		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}		
<i>Io son solo...</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92252	D27	AN

master xPh 3377	1908.07.10 Fri	D27	AN
GBR: London			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
Giunto sul passo estremo			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Edoardo Garbin (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 3377-2	1908.07.10 Fri	D27	AN
GBR: London			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
Giunto sul passo estremo			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Edoardo Garbin (tenor).			
Fonotipia X 92215		D27	AN
master xPh 3378	1908.07.13 Mon	D27	AN
GBR: London			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 1)			
Ah! mi parla di lei			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 3379	1908.07.13 Mon	D27	AN
GBR: London			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 2)			
Ti baciava mia madre			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 3379-2	1908.07.13 Mon	D27	AN
GBR: London			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 2)			
Ti baciava mia madre			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).			
"Rejected"			

master xPh 3380	1908.07.13 Mon	D27 AN
GBR: London		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}		
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92210	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Rubini GV 77	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
master xPh 3381	1908.07.13 Mon	D27 AN
GBR: London		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 1)</i>		
<i>Se quel guerrier io fossi!</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
<i>"Sospeso"</i>		
master xPh 3382	1908.07.13 Mon	D27 AN
GBR: London		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 2)</i>		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
<i>"Sospeso"</i>		
master xPh 3383	1908.07.13 Mon	D27 AN
GBR: London		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 1)</i>		
<i>Pur ti riveggo, mia dolce Aida</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
<i>"Approved by Zenatello"</i>		
master xPh 3384	1908.07.13 Mon	D27 AN
GBR: London		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 2)</i>		
<i>Fuggiam gli ardori inospiti</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		

master xPh 3385	1908.07.13 Mon	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/14: Questa donna conoscete? — Scena della borsa {Alfredo, Violetta}		
<i>Or tutti a me!</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra). (chorus).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92207	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
master xPh 3386	1908.07.14 Tue	D27 AN
GBR: London		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/1b: Lontano, lontano, lontano — Duetto</i>		
<i>Lontano, lontano, lontano</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).		
<i>"Approved by Garbin"</i>		
master xPh 3386-2	1908.07.14 Tue	D27 AN
GBR: London		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/1b: Lontano, lontano, lontano — Duetto</i>		
<i>Lontano, lontano, lontano</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3387	1908.07.14 Tue	D27 AN
GBR: London		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}		
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92214	D27	AN
master xxPh 3388	1908.07.16 Thu	D30 AN
GBR: London		
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}		
<i>Mi batte il cor</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia XX 74108, F 5502	D30	AN
Columbia F 1004	D30	AN

master xxPh 3389	1908.07.16 Thu	D30 AN
GBR: London		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia XX 74109, F 5503	D30	AN
Odeon (USA) 52202	D30	AN
Columbia F 1005	D30	AN
Court Opera Classics CO 343	D30	ANM
master xxPh 3390	1908.07.16 Thu	D30 AN
GBR: London		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}		
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia XX 74107, F 5502	D30	AN
Columbia F 1004	D30	AN
Court Opera Classics CO 343	D30	ANM
master xxPh 3391 [[D]2]	1908.07.16 Thu	D30 AN
GBR: London		
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)		
III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}		
<i>M'appari tutt'amor</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia XX 74110, F 5503	D30	AN
Odeon (USA) 52201	D30	AN
Columbia F 1005	D30	AN
Court Opera Classics CO 343	D30	ANM
master xPh 3392	1908.07.17 Fri	D27 AN
GBR: London		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}		
<i>Lunge da lei per me non v'ha diletto</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92206	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND

master xPh 3393	1908.07.17 Fri	D27 AN
GBR: London		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}		
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92211	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
master xPh 3394	1908.07.17 Fri	D27 AN
GBR: London		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 1)		
<i>La vita è inferno</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
master xPh 3395	1908.07.17 Fri	D27 AN
GBR: London		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2)		
<i>O tu che in seno agli angeli</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
"Sospeso"		
master xPh 3396	1908.07.17 Fri	D27 AN
GBR: London		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}		
<i>Cielo e mar!</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92208	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
"Sospeso"		
master xPh 3397	1908.07.17 Fri	D27 AN
GBR: London		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/e: Sì, fui soldato {Chénier}		
<i>Sì, fui soldato</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92213, C 4050	D27	AN
Columbia F 96	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND

master xPh 3398	1908.07.20 Mon	D27 AN
GBR: London		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}		
<i>Dai campi, dai prati</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92205	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Rubini GV 27	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
master xPh 3399	1908.07.20 Mon	D27 AN
GBR: London		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}		
<i>Giunto sul passo estremo</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92204	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Rubini GV 27	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
master xxPh 3400	1908.07.20 Mon	D30 AN
GBR: London		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia XX 74105	D30	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xxPh 3401	1908.07.20 Mon	D30 AN
GBR: London		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust}		
<i>Salve, dimora casta e pura</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia XX 74106	D30	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Rubini GV 77	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND

master xPh 3402	1908.07.20 Mon	D27	AN
GBR: London			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 2: Meco all'altar di Venere — Cavatina {Pollione}			
Meco all'altar di Venere			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 3403	1908.07.21 Tue	D27	AN
GBR: London			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)			
Romanza (part 1)			
Stanotte ho fatto un sogno			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Alessandro Bonci (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 3403-2	1908.07.21 Tue	D27	AN
GBR: London			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)			
Romanza (part 1)			
Stanotte ho fatto un sogno			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Alessandro Bonci (tenor).			
Fonotipia X 92218		D27	AN
Columbia F 83		D27	AN
master xPh 3404	1908.07.21 Tue	D27	AN
GBR: London			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)			
Romanza (part 2)			
Il sogno è la coscienza			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Alessandro Bonci (tenor).			
master xPh 3404-2	1908.07.21 Tue	D27	AN
GBR: London			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)			
Romanza (part 2)			
Il sogno è la coscienza			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Alessandro Bonci (tenor).			
Fonotipia X 92219		D27	AN
Columbia F 83		D27	AN
master xPh 3405	1908.07.21 Tue	D27	AN
GBR: London			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}			
Ah! dispar, vision			
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).			
Alessandro Bonci (tenor).			
Fonotipia X 92221, C 4032		D27	AN
Columbia F 84		D27	AN

master xPh 3406	1908.07.21 Tue	D27 AN
GBR: London		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Alessandro Bonci (tenor).		
Fonotipia X 92220, C 4032	D27	AN
master xPh 3407	1908.07.22 Wed	D27 AN
GBR: London		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 1)		
<i>Tombe degl'avi miei</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
"Rejected"		
master xPh 3408	1908.07.22 Wed	D27 AN
GBR: London		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 2)		
<i>Fra poco a me ricovero</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
"Rejected"		
master xxPh 3409	1908.07.22 Wed	D30 AN
GBR: London		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
<i>Mamma, quel vino è generoso</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (mezzo).		
Fonotipia XX 74176	D30	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 3410	1908.07.22 Wed	D27 AN
GBR: London		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
Herman Finck (MD). — Palace Theatre, London (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92209	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
"Sospeso"		

master xPh 3411		1908.09.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}				
Caro nome che il mio cor				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92276, B 3612			D27	AN
master xPh 3412		1908.09.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)				
III/25: Saper vorreste — Canzone {Oscar}				
Saper vorreste				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92279			D27	AN
master xPh 3413		1908.09.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
II/d: Quando me'n vo soletta — Valzer {Musetta}				
Quando m'en vo' soletta per la via				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92278			D27	AN
master xPh 3414		1908.09.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)				
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 1)				
Regnava nel silenzio				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92280			D27	AN
listed as "unpublished" in Symposium-DG				
master xPh 3415		1908.09.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)				
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 2)				
Quando rapito in estasi				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92281			D27	AN
listed as "unpublished" in Symposium-DG				
master xPh 3416		1908.09.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)				
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}				
Niun mi tema				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Angiolo Angioletti (tenor).				

master xPh 3417	1908.09.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i> <i>II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}</i> <i>Ora è per sempre addio</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Angiolo Angioletti (tenor).</i>		
master xPh 3418	1908.09.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i> <i>III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}</i> <i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Angiolo Angioletti (tenor).</i>		
master xPh 3419	1908.09.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>I/ 9: Deh, non parlare al misero — Duetto {Gilda, Rigoletto}</i> <i>Figlia!... Mio padre!</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).</i> <i>"Approved by Finzi-Magrini - Sospeso"</i>		
master xPh 3420	1908.09.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} <i>No! vecchio, t'inganni</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).</i> Fonotipia X 92358 <i>"Approved by Finzi-Magrini"</i>		
	D27	AN
master xPh 3421	1908.09.22 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 8: De l'enfer qui vient émuresser — Choral des épées {Valentin} <i>Tu puoi la spada frangere</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i> <i>Antonio Magini-Coletti (baritone).</i> Fonotipia X 92465		
	D27	AN
master xPh 3422	1908.09.22 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
<i>LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)</i> <i>I/ 5b: O Dieu Brahma! — Air & Chœur {Leïla}</i> <i>Brama, gran Dio! supremo Signore del mondo</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i> <i>Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).</i> <i>"Rejected"</i>		

master xPh 3423		1908.09.23 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)					
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}					
Dio possente, Dio d'amor					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Antonio Magini-Coletti (baritone).					
Fonotipia X 92466		D27		AN	
master xPh 3424		1908.09.23 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
Prologo: Si può, si può? {Tonio}					
Si può, si può?					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Antonio Magini-Coletti (baritone).					
"Rejected"					
master xxPh 3425		1908.09.24 Thu		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)					
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}					
Esultate! L'orgoglio musulmano					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor).					
"Rejected"					
master xxPh 3425-2		1908.09.24 Thu		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)					
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}					
Esultate! L'orgoglio musulmano					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor).					
"Rejected"					
master xPh 3426 [m6]		1908.09.24 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)					
I/ 3: La rivedrò nell'estasi — Sortita {Riccardo}					
La rivedrò nell'estasi					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor).					
Fonotipia X 92332		D27		AN	
Rubini GV 27		D30		ANM	
Pearl GEMM 9073		CD		AND	
Symposium 1138		CD		AND	

master xPh 3427		1908.09.24 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)					
I/11: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — Canzone {Riccardo}					
Di' tu se fedele il flutto m'aspetta					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor).					
Fonotipia X 92333		D27		AN	
Pearl GEMM 9073		CD		AND	
Symposium 1138		CD		AND	
master xPh 3428		1908.09.25 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}					
Recitar! Mentre preso dal delirio					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor).					
Fonotipia X 92603, C 4051		D27		AN	
Court Opera Classics CO 414		D30		ANM	
Pearl GEMM 9073		CD		AND	
Preiser 89575		CD		AND	
Symposium 1158		CD		AND	
master xPh 3429		1908.09.25 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)					
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 1)					
La vita è inferno					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor).					
"Sospeso"					
master xPh 3430		1908.09.25 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)					
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2)					
O tu che in seno agli angeli					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor).					
"Sospeso"					
master xPh 3431		1908.09.26 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)					
IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico}					
Miserere d'un alma già vicina					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Amelia Talexis (soprano). Mario Gillion (tenor).					

master xPh 3431-2	1908.09.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico}		
<i>Miserere d'un alma già vicina</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Amelia Talexis (soprano). Mario Gilion (tenor).		
Fonotipia X 92406, B 3553	D27	AN
<i>"Approved by Gilion"</i>		
master xPh 3432	1908.09.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i>		
<i>I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}</i>		
<i>Esultate! L'orgoglio musulmano</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Mario Gilion (tenor).</i>		
master xPh 3433	1908.09.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
I : Pieux monastère — Introduction {Fernand, Balthazar}		
<i>Bell'alba foriera</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia X 92361, B 3600	D27	AN
master xPh 3434	1908.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)		
Studenti! Udite, o voi		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Mario Gilion (tenor).		
Fonotipia X 92257	D27	AN
master xPh 3435	1908.09.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}		
<i>Tu?! Indietro! Fuggi!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Mario Gilion (tenor).		
Fonotipia X 92661	D27	AN
master xPh 3436	1908.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)		
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}		
<i>Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Mario Gilion (tenor).		
Fonotipia X 92256	D27	AN

master xPh 3437	1908.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico} <i>Ah! sì, ben mio, coll'essere</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92631, B 3554		
	D27	AN
master xPh 3438	1908.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) III/2: Ah! Il suon dell'arpe angeliche — Duetto {Paolina, Poliuto} <i>Ah! Il suon dell'arpe angeliche</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Mario Gilion (tenor). "Rejected by Gilion"		
master xPh 3438-2	1908.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) III/2: Ah! Il suon dell'arpe angeliche — Duetto {Paolina, Poliuto} <i>Ah! Il suon dell'arpe angeliche</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Mario Gilion (tenor). "Rejected by Gilion"		
master xPh 3439	1908.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) IV/24: Le danger presse et le temps vole — Duo {Valentine, Raoul} (part 1) <i>Stringe il periglio</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Mario Gilion (tenor). "Rejected by Gilion"		
master xPh 3440	1908.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) IV/24: Le danger presse et le temps vole — Duo {Valentine, Raoul} (part 2) <i>Come un balen</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Amelia Talexis (soprano). Mario Gilion (tenor). "Rejected by Gilion"		
master xxPh 3441	1908.09.28 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2c: Nume custode, e vindice — Finale (part 1) [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus). Oreste Luppi (bass).		

master xxPh 3441-2	1908.09.28 Mon	D30 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2c: Nume custode, e vindice — Finale (part 1) [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus). Oreste Luppi (bass).		
master xxPh 3442	1908.09.28 Mon	D30 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2c: Nume custode, e vindice — Finale (part 2) [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus). Mario Gillion (tenor). Oreste Luppi (bass). "Wax arrived broken"		
master xxPh 3442-2	1908.09.28 Mon	D30 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2c: Nume custode, e vindice — Finale (part 2) [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus). Mario Gillion (tenor). Oreste Luppi (bass). "Rejected"		
master xPh 3443	1908.09.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) IV/13a: Les cieux s'emplissent d'étincelles — Chœur & Récit {Balthazar} Splendon più belle in ciel le stelle [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92360, B 3600		
	D27	AN
master xPh 3444	1908.09.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) II/ 5: Ah! del Tebro al giogo indegno — Aria {Oroveso} Ah! del Tebro al giogo indegno [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). (chorus). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92377		
	D27	AN
master xPh 3445	1908.09.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès} Dio dell'or, del mondo Signor! [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92376		
	D27	AN

master xPh 3446		1908.09.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)					
L'Angelus					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Talexis (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
"Rejected by Garbin"					
master xPh 3447		1908.09.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)					
IV/6: No, più nobile sei delle regine — Duetto {Adriana, Maurizio}					
No, più nobile sei delle regine					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Talexis (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
"Soprano problem"					
master xPh 3448		1908.09.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 1)					
Vogliatemi bene, un bene piccolino					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Talexis (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92258, B 3550		D27		AN	
"Approved by Garbin"					
master xPh 3448-2		1908.09.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 1)					
Vogliatemi bene, un bene piccolino					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Talexis (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
"Rejected by Garbin"					
master xPh 3449		1908.09.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 2)					
Via dall'anima in pena l'angoscia paurosa					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Talexis (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
"Rejected by Garbin"					
master xPh 3449-2		1908.09.29 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 2)					
Via dall'anima in pena l'angoscia paurosa					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Talexis (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92259, B 3550		D27		AN	
"Approved by Garbin"					

master xPh 3450		1908.09.30 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
IV/a: O Mimì, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello}					
O Mimì, tu più non torni					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).					
Fonotipia X 92254, B 3551		D27		AN	
Columbia F 110		D27		AN	
"Approved by artists"					
master xPh 3451		1908.09.30 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)					
III/19: Solenne in quest'ora — Duettino {Alvaro, Carlo}					
Solenne in quest'ora					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).					
Fonotipia X 92255, B 3551		D27		AN	
Columbia F 110		D27		AN	
"Approved by artists"					
master xPh 3452		1908.09.30 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}					
Mai più, Zazà, raggiar vedrò					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92253		D27		AN	
MCA MCK 502 «The Creators Of Grand Opera — Volume 3: World Premieres 1900 - 1903»		D30		ANM	
"Approved by Garbin" - Creator / Original Cast					
master xxPh 3453		1908.09.30 Wed		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)					
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}					
Intanto, amici, qua, beviamone un bicchiere					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia XX 74129, E 5012		D30		AN	
"Approved by Garbin"					
master xxPh 3454		1908.10.01 Thu		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)					
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}					
A casa, a casa, amici					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor).					

master xPh 3455		1908.10.01 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)					
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah} (part 1)					
Ombra leggiera					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elvira de Hidalgo (soprano).					
Fonotipia X 92352		D27		AN	
Rubini GV 565		D30		ANM	

master xPh 3456		1908.10.01 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)					
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah} (part 2)					
Qui sola, soletta					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elvira de Hidalgo (soprano).					
Fonotipia X 92353		D27		AN	
Rubini GV 565		D30		ANM	

master xPh 3457		1908.10.01 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)					
Una voce poco fa					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elvira de Hidalgo (soprano).					
Fonotipia X 92300, B 3606		D27		AN	
Rubini GV 565		D30		ANM	

master xPh 3458		1908.10.01 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)					
Io sono docile, son rispettosa					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elvira de Hidalgo (soprano).					
Fonotipia X 92301		D27		AN	
Rubini GV 565		D30		ANM	

master xPh 3458-2		1908.10.01 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)					
Io sono docile, son rispettosa					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elvira de Hidalgo (soprano).					
"Rejected"					

master xPh 3459		1908.10.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)				
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)				
Una voce poco fa				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92282			D27	AN

master xPh 3460		1908.10.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)				
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)				
Io sono docile, son rispettosa				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92283			D27	AN

master xPh 3461		1908.10.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)				
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}				
Tacea la notte placida				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Amelia Talexis (soprano).				
Fonotipia X 92407, B 3553			D27	AN

master xPh 3462		1908.10.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
I/1a: Dovunque al mondo — Duetto {Pinkerton, Sharpless}				
Dovunque al mondo lo Yankee vagabondo				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Edoardo Garbin (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).				
Fonotipia X 92266, B 3551			D27	AN
"Approved by artists"				

master xPh 3463		1908.10.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
I/1b: Amore o grillo — Arioso {Pinkerton}				
Non so!... Non so! Dipende al grado di cottura!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Edoardo Garbin (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).				
Fonotipia X 92267, B 3551			D27	AN
"Approved by artists"				

master xPh 3464		1908.10.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)				
Ah, fors'è lui che l'anima				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92284			D27	AN

master xPh 3465		1908.10.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)				
Sempre libera degg'io				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92285			D27	AN

master xPh 3466		1908.10.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}				
Addio, del passato bei sogni ridenti				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).				
Fonotipia X 92277, B 3612			D27	AN

master xPh 3467		1908.10.03 Sat	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)				
Ascolta, io morirò! — Addio di Worms				
Orsù finiam...				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
G. Mario Sammarco (baritone).				
Fonotipia X 92335			D27	AN
Cheyne 44483			CD	AND

master xPh 3468		1908.10.03 Sat	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)				
Ferito, prigionier — Racconto				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
G. Mario Sammarco (baritone).				
"Rejected"				

master xPh 3469		1908.10.03 Sat	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)				
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}				
Dio possente, Dio d'amor				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
G. Mario Sammarco (baritone).				
"Rejected"				

master xPh 3470		1908.10.03 Sat	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)				
IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}				
Ave Maria, piena di grazia, eletta				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Amelia Talexis (soprano).				
Fonotipia X 92404			D27	AN

master xPh 3471	1908.10.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 1)		
<i>Ecco l'orrido campo!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Amelia Talexis (soprano).		
Fonotipia X 92402	D27	AN
master xPh 3472	1908.10.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 2)		
<i>Mezzanotte, e che vegg'io</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Amelia Talexis (soprano).		
Fonotipia X 92403	D27	AN
master xPh 3473	1908.10.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)		
Studenti! Udite, o voi		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92291	D27	AN
master xPh 3474	1908.10.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/2b: Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken — Ermahnung {Lohengrin}		
<i>Prova maggior</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92264	D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 3475	1908.10.05 Mon	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/19: Morrò, ma prima in grazia — Aria {Amelia}		
<i>Morrò, ma prima in grazia</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Amelia Talexis (soprano).		
master xxPh 3476	1908.10.05 Mon	D30 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/2b: Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken — Ermahnung {Lohengrin}		
<i>Prova maggior</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Armanini (tenor).		
Fonotipia XX 74115	D30	AN

master xxPh 3477		1908.10.05 Mon	D30	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)				
III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin}				
Da voi lontan inconosciuta terra				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppe Armanini (tenor).				
Fonotipia XX 74116			D30	AN

master xxPh 3478		1908.10.06 Tue	D30	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)				
II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}				
Con voi ber affè mi fia caro				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Ferruccio Corradetti (baritone).				
Fonotipia XX 74120, E 5014			D30	AN

master xPh 3479		1908.10.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)				
IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 1)				
Per di quà, per di quà venga ognun				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Ferruccio Corradetti (baritone). Amelia Talexis (soprano).				
Fonotipia X 92408			D27	AN
"Approved by artists"				

master xPh 3480		1908.10.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)				
IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 2)				
Stammi ad udir, Margherita				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Ferruccio Corradetti (baritone).				
"Wax arrived broken"				

master xPh 3481		1908.10.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)				
II/3b: Per me, ora fatale — Cabaletta {Luna}				
Qual suono!				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Ferruccio Corradetti (baritone).				
Fonotipia X 92295, B 3578			D27	AN

master xxPh 3482		1908.10.07 Wed	D30	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)				
II/12c: Jurons, jurons par nos dangers — Le serment des cantons				
Giuriam pei nostri danni				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
G. Mario Sammarco (baritone). Edoardo Garbin (tenor).				
Fonotipia XX 74131			D30	AN
Cheyne 44483			CD	AND

master xxPh 3482-2	1908.10.07 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
GUILLAUME TELL (Giacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) <i>II/12c: Jurons, jurons par nos dangers — Le serment des cantons</i> <i>Giuriam pei nostri danni</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Edoardo Garbin (tenor). "Rejected"		
master xPh 3483	1908.10.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) III/11a: Adamastor, roi des vagues profondes — Ballade {Nélusko} <i>Adamastor, re dell'onde profonde</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92337		
	D27	AN
master xPh 3484	1908.10.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1c: Inaffia l'ugola! — Brindisi {Iago, Cassio, Roderigo} <i>Inaffia l'ugola! Trinca, tracanna!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). [Edoardo Garbin] (tenor). Fonotipia X 92336		
	D27	AN
master xPh 3485	1908.10.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/8: Ecco il monologo — Monologo di Michonnet <i>Strugger di gioia</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92636		
	D27	AN
master xPh 3486	1908.10.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) I/8: Ecco il monologo — Monologo di Michonnet <i>Ah, stupenda, mirabile! sublime!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92309		
	D27	AN
master xPh 3487	1908.10.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Giacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro} <i>Largo al factotum della città</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92292		
	D27	AN

master xPh 3488	1908.10.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}		
Largo al factotum della città		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Antonio Magini-Coletti (baritone).		
master xPh 3489	1908.10.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia}		
Ardon gl'incensi!		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).		
Fonotipia X 92289	D27	AN
master xPh 3490	1908.10.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)		
II/ 7: Quel bonheur! — Air {Zerline}		
Domani il rito sarà compito		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).		
Fonotipia X 92287	D27	AN
master xPh 3491	1908.10.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe)		
II/ 7: Quel bonheur! — Air {Zerline}		
Or son sola, alfin respiro		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).		
Fonotipia X 92286	D27	AN
master xPh 3492	1908.10.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}		
Ah, non credea mirarti		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano).		
Fonotipia X 92288	D27	AN
master xPh 3493	1908.10.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff}		
Ed or potrò morir felice		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Fonotipia X 92359	D27	AN
"Approved by artists"		

master xPh 3494	1908.10.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe)		
III/3: O ma patrie! — Romance {Camoëns}		
<i>O Lisbona, alfin ti miro</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92317	D27	AN
master xPh 3495	1908.10.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio}		
<i>Si può, si può? Signore, Signori!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92293	D27	AN
master xPh 3496	1908.10.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Armanini (tenor).		
Fonotipia X 92274	D27	AN
master xPh 3496-2	1908.10.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}</i>		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Armanini (tenor).</i>		
master xPh 3496-3	1908.10.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}</i>		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Armanini (tenor).</i>		
master xPh 3497	1908.10.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
I: Egli mi disse "Andiamo al Tiro!"		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92315	D27	AN

master xPh 3498		1908.10.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)				
II/2: L'anima ho stanca — Arioso {Maurizio}				
Grazie!... grazia, signora!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppe Armanini (tenor).				
Fonotipia X 92275			D27	AN

master xPh 3498-2		1908.10.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)				
II/2: L'anima ho stanca — Arioso {Maurizio}				
Grazie!... grazia, signora!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppe Armanini (tenor).				

master xPh 3499		1908.10.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)				
Vedi, io piango (part 1)				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).				
Fonotipia X 92268, C 4041			D27	AN
"Approved by artists"				

master xPh 3500		1908.10.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)				
Addio!... Addio! a domani (part 2)				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).				
Fonotipia X 92269, C 4041			D27	AN
"Approved by artists"				

master xPh 3501		1908.10.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)				
Morte di Fedora				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).				
Fonotipia X 92955, C 4120			D27	AN
The Record Collector TRC 29			CD	AND
"Approved by artists"				

master xPh 3502		1908.10.12 Mon	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)				
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale} (part 1)				
Non vo' farvi un sermone				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Alessandro Bonci (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).				
Fonotipia X 92328, C 4033			D27	AN
Court Opera Classics CO 343			D30	ANM
Cheyne 44466			CD	AND

"Approved by artists"

master xPh 3503	1908.10.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)

I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale} (part 2)

Sogno soave e casto

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Alessandro Bonci (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).

Fonotipia X 92329, C 4033

D27 AN

Court Opera Classics CO 343

D30 ANM

Cheyne 44466

CD AND

"Approved by artists"

master xPh 3504	1908.10.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)

II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}

Addio Mignon, fa core!

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Alessandro Bonci (tenor).

Fonotipia X 92949

D27 AN

"Approved by artist"

master xPh 3505	1908.10.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)

I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 1)

Voi dovrete travestirvi

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Alessandro Bonci (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).

Fonotipia X 92330, C 4034

D27 AN

"Approved by artists"

master xPh 3506	1908.10.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)

I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Amelia Talexis (soprano).

Fonotipia X 92405

D27 AN

master xPh 3507	1908.10.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)

I: Son pochi fiori, povere viole

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Amelia Talexis (soprano).

Fonotipia X 92131

D27 AN

master xPh 3508		1908.10.13 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)					
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}					
Donna non vidi mai simile a questa!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92265		D27		AN	
"Approved by artist"					
master xPh 3509		1908.10.13 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)					
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 1)					
Ah! mi parla di lei					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92270		D27		AN	
The Record Collector TRC 29		CD		AND	
"Approved by artists"					
master xPh 3510		1908.10.13 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)					
I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} (part 2)					
Ti baciava mia madre?					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Giannina Russ (soprano). Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92271		D27		AN	
The Record Collector TRC 29		CD		AND	
"Approved by artists"					
master xPh 3511		1908.10.13 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}					
O patria mia, mai più ti rivedrò!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Giannina Russ (soprano).					
Fonotipia X 92273, C 4119		D27		AN	
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD		AND	
The Record Collector TRC 29		CD		AND	
master xPh 3512		1908.10.13 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}					
Recondita armonia					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92290		D27		AN	

master xPh 3513		1908.10.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)				
I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 2)				
Numero quindici a mano manca				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Alessandro Bonci (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).				
Fonotipia X 92331, C 4034		D27	AN	
Fonotipia (USA) 73002		D27	AN	
"Approved by artists"				
master xPh 3514		1908.10.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)				
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}				
Una furtiva lagrima				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Alessandro Bonci (tenor).				
master xPh 3515		1908.10.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)				
III/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}				
Ora è per sempre addio				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giovanni Zenatello (tenor).				
master xPh 3516		1908.10.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
I/2: Ancora un passo or via — Entrata {Cio-Cio-San}				
Ancora un passo or via				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Giannina Russ (soprano).				
Fonotipia X 92272, C 4119		D27	AN	
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND	
The Record Collector TRC 29		CD	AND	
master xPh 3517		1908.10.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)				
III/11a: Adamastor, roi des vagues profondes — Ballade {Nélusko}				
Adamastor, re dell'onde profonde				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Ferruccio Corradetti (baritone).				
Fonotipia X 92312		D27	AN	

master xPh 3518	1908.10.14 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
3: Il cavallo scalpita — Sortita {Alfio}		
<i>Il cavallo scalpita</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92308	D27	AN
master xPh 3519	1908.10.14 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/11: Vieni meco, sol di rose — Concertato {Carlo, Elvira, Silva}		
<i>Vieni meco, sol di rose</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92310	D27	AN
master xPh 3520	1908.10.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/12: E' il sol dell'anima — Duetto {Gilda, Duca} (part 1)		
<i>Giovanna, ho dei rimorsi...</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Giuseppe Armanini (tenor).		
Fonotipia X 92388	D27	AN
<i>"Approved by Finzi-Magrini"</i>		
master xPh 3521	1908.10.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/12: E' il sol dell'anima — Duetto {Gilda, Duca} (part 2)		
<i>E' il sol dell'anima</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Giuseppe Armanini (tenor).		
Fonotipia X 92389	D27	AN
<i>"Approved by Finzi-Magrini"</i>		
master xPh 3522	1908.10.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/6b: Tornami a dir che m'ami — Notturmo {Norina, Ernesto}		
<i>Tornami a dir che m'ami</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Giuseppe Armanini (tenor).		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3522-2	1908.10.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/6b: Tornami a dir che m'ami — Notturmo {Norina, Ernesto}		
<i>Tornami a dir che m'ami</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Finzi-Magrini (soprano). Giuseppe Armanini (tenor).		
Fonotipia X 92936	D27	AN
<i>"Approved by artists"</i>		

master xPh 3523	1908.10.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
La Perla de Triana (M + W: Sebastián Iradier)		
<i>Viva la tez morena</i>		
Elvira de Hidalgo (soprano). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62348	D27	AN
Rubini GV 565	D30	ANM
master xPh 3524	1908.10.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
Malagueña — Canción andaluza (Lorenzo Pagans)		
Elvira de Hidalgo (soprano). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62349	D27	AN
Rubini GV 565	D30	ANM
master xPh 3525	1908.10.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}</i>		
<i>No, Pagliaccio non son!</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Gino Martinez-Patti (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3526	1908.10.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}		
<i>Vi pare?</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Gino Martinez-Patti (tenor).</i>		
Odeon BN (Italy) X 37890	D27	AN
master xPh 3527	1908.10.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)		
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Gino Martinez-Patti (tenor).</i>		
Odeon BN (Italy) X 37887	D27	AN
master xPh 3528	1908.10.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2)		
<i>E volli pien d'amore pregar!</i>		
<i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Gino Martinez-Patti (tenor).</i>		
Odeon BN (Italy) X 37888	D27	AN

master xPh 3529		1908.10.17 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)					
I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila}					
Aprile foriero					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Anna Meichik (contralto).					
master xPh 3530		1908.10.17 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)					
II/10: Ah! mon fils, sois bénit! — Arioso {Fidès}					
Figlio mio!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Anna Meichik (contralto).					
master xPh 3531		1908.10.17 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)					
Son tre mesi					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Pinto (soprano).					
"Rejected"					
master xPh 3532		1908.10.17 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)					
II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}					
Salve d'amor					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Pinto (soprano).					
"Rejected"					
master xPh 3533		1908.10.17 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)					
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}					
Voi lo sapete, o mamma					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Pinto (soprano).					
Fonotipia X 92400				D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»				CD	AND
master xPh 3534		1908.10.19 Mon		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi)					
III/43: Che farò senza Euridice? — Aria {Orfeo}					
Che farò senza Euridice?					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Anna Meichik (contralto).					
"Rejected"					

master xPh 3535	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}		
<i>Invan, per evitar riposte</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Anna Meichik (contralto).		
Fonotipia X 92467	D27	AN
master xPh 3536	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)		
IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}		
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Amelia Pinto (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3537	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Amelia Pinto (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3538	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}		
<i>Ora è per sempre addio</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
Odeon (Italy) X 110369	D27	AN
master xPh 3539	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
Odeon BN (Italy) X 37889	D27	AN
master xPh 3540	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
Odeon BN (Italy) X 37892	D27	AN

master xPh 3541	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/e: Sì, fui soldato {Chénier}		
<i>Sì, fui soldato</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
Odeon (Italy) X 110372	D27	AN
master xPh 3542	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>II/b: Il nido del piacer — Duetto {Stephana, Vassili}</i>		
<i>Orride steppe, Torrida l'estate!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
master xPh 3543	1908.10.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
<i>Mamma, quel vino è generoso</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
Odeon (Italy) X 110371	D27	AN
master xPh 3544	1908.10.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 2)		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
Odeon BN (Italy) X 37886	D27	AN
master xPh 3545	1908.10.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 1)		
<i>Se quel guerriero io fossi!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Gino Martinez-Patti (tenor).		
Odeon BN (Italy) X 37885	D27	AN
master xxPh 3546	1908.10.21 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}</i>		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Luigi Longobardi (tenor).		

master xxPh 3547		1908.10.21 Wed		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)					
III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}					
Ah! sì, ben mio, coll'essere					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Luigi Longobardi (tenor).					
master xPh 3548		1908.10.21 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)					
I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 1)					
Quel guardo il cavaliere					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elvira de Hidalgo (soprano).					
Fonotipia X 92302		D27		AN	
Columbia F 133		D27		AN	
Rubini GV 565		D30		ANM	
master xPh 3549		1908.10.21 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)					
I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} (part 2)					
So anch'io la virtù magica					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elvira de Hidalgo (soprano).					
Fonotipia X 92303		D27		AN	
Columbia F 133		D27		AN	
Rubini GV 565		D30		ANM	
master xPh 3550		1908.10.21 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)					
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}					
Mi batte il cor					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Rinaldo Grassi (tenor).					
Fonotipia X 92262		D27		AN	
master xPh 3551		1908.10.21 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)					
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}					
Donna non vidi mai simile a questa!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Rinaldo Grassi (tenor).					
Fonotipia X 92260		D27		AN	

master xPh 3552	1908.10.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}		
<i>Voce di donna o d'angelo</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Anna Meichik (contralto).		
Fonotipia X 92469	D27	AN

master xPh 3553	1908.10.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
<i>Stride la vampa!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Anna Meichik (contralto).		
Fonotipia X 92470	D27	AN

master xPh 3554	1908.10.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}		
<i>S'apre per te il mio cor</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Anna Meichik (contralto).		
<i>Fonotipia X 92468</i>	D27	AN
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 3555	1908.10.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)		
I/ 7b: Podrugi milye — Song {Polina}		
<i>Podrugi milye, v bespechnosti igrivoj</i>		
Anna Meichik (contralto). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62366	D27	AN

master xPh 3556	1908.10.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}		
<i>Eh! Eh! Vi pare?</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Armanini (tenor).		
Fonotipia X 92386	D27	AN

master xPh 3557	1908.10.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
<i>Rinaldo Grassi (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 3558	1908.10.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
Mamma, quel vino è generoso		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Rinaldo Grassi (tenor).		
"Rejected"		
master xPh 3558-2	1908.10.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
Mamma, quel vino è generoso		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Rinaldo Grassi (tenor).		
master xPh 3559	1908.10.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}		
Dai campi, dai prati		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Rinaldo Grassi (tenor).		
Fonotipia X 92261	D27	AN
master xPh 3560	1908.10.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}		
No, Pagliaccio non son!		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Armanini (tenor).		
Fonotipia X 92387	D27	AN
master xPh 3561	1908.10.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}		
Largo al factotum della città		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Fonotipia X 92460, B 3585	D27	AN
master xPh 3562	1908.10.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
A Granada — Seguidilla andaluza (Fermín M. Álvarez / Gras y Elias)		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Elvira de Hidalgo (soprano).		
Fonotipia X 92307	D27	AN
Rubini GV 565	D30	ANM

master xPh 3563	1908.10.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)		
I/ 7: Là ci darem la mano — Duettino {Zerlina, Giovanni}		
<i>Là ci darem la mano</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Elvira de Hidalgo (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Fonotipia X 92356	D27	AN
Rubini GV 565	D30	ANM
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3564	1908.10.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (Ruperto Chapí)		
Vals		
Elvira de Hidalgo (soprano). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia X 62351	D27	AN
master xPh 3565	1908.10.27 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>II/1: Erhebe dich, Genossin meiner Schmach — Duett Ortrud - Telramund</i>		
<i>Vendetta avrò</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
<i>Anna Meichik (contralto). Antonio Magini-Coletti (baritone).</i>		
master xPh 3566	1908.10.27 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)		
II/16: Deh, vieni alla finestra — Canzonetta {Giovanni}		
<i>Deh, vieni alla finestra</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Fonotipia X 92357	D27	AN
master xPh 3567	1908.10.27 Tue	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
ROGNĚDA (Aleksandr N. Sërov / Dmitri V. Averkijev)		
Varyazhskaya ballada {Rogneda}		
Anna Meichik (contralto). [Salvatore Cottone] (p).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
master xPh 3568	1908.10.28 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 1)</i>		
<i>Ciel! Mio padre!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
<i>Amelia Pinto (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).</i>		
<i>"Approved by Magini-Coletti - Destroyed 1912"</i>		

master xPh 3569		1908.10.28 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 2)					
Su, dunque! sorgete					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Pinto (soprano). Antonio Magini-Coletti (baritone).					
"Approved by Magini-Coletti - Destroyed 1912"					
master xPh 3570		1908.10.28 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)					
III/a: Non odi là il martir — Aria di Stefana					
Non odi là il martir					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Pinto (soprano).					
Fonotipia X 92401				D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»				CD	AND
master xxPh 3571		1908.10.28 Wed		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Amelia Pinto (soprano).					
Fonotipia XX 74177				D30	AN
master xPh 3572		1908.10.29 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)					
I/a: Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi! {Gérard}					
Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ferruccio Corradetti (baritone).					
Fonotipia X 92314				D27	AN
master xPh 3573		1908.10.29 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)					
I/2: Di tua beltade immagine — Cavatina {Severo}					
Di tua beltade immagine					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ferruccio Corradetti (baritone).					
Fonotipia X 92383				D27	AN
master xPh 3574		1908.10.29 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)					
II/ 5: Fille des rois — Air {Nélusko}					
Figlia di regi, a te l'omaggio					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ferruccio Corradetti (baritone).					
Fonotipia X 92313				D27	AN

master xPh 3575	1908.10.29 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont} <i>Di Provenza il mar, il suol</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92316		
	D27	AN
master xPh 3576	1908.10.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ERO E LEANDRO (Giovanni Bottesini / Arrigo Boïto) Romanza di Ero <i>Amelia Pinto (soprano). [Salvatore Cottone] (p).</i> <i>"Wax broken"</i>		
master xxPh 3577	1908.10.30 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} <i>Dolce e calmo sorridente</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). <i>Amelia Pinto (soprano).</i>		
master xPh 3578	1908.10.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) I/5: Je veux vivre dans ce rêve — Valse {Juliette} <i>Nella calma d'un bel sogno</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Fonotipia X 92306 Rubini GV 565		
	D27	AN
	D30	ANM
master xPh 3579	1908.10.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm} <i>Ah! non credevi tu</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor). Fonotipia X 92586		
	D27	AN
master xPh 3580	1908.10.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} <i>Celeste Aida, forma divina</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Giuseppe Armanini (tenor). Fonotipia X 92585		
	D27	AN

master xPh 3581		1908.10.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}				
Ah! dispar, vision				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Giuseppe Armanini (tenor).				
Fonotipia X 92585		D27	AN	

master xPh 3582		1908.11.01 Sun	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)				
I/ 3: Come per me sereno — Cavatina {Amina}				
Come per me sereno				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elvira de Hidalgo (soprano).				
Fonotipia X 92304		D27	AN	
Rubini GV 565		D30	ANM	

master xPh 3583		1908.11.01 Sun	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)				
II/ 9: Prendi, per me sei libero — Aria {Adina}				
Prendi, per me sei libero				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elvira de Hidalgo (soprano).				
Fonotipia X 92355		D27	AN	
Rubini GV 565		D30	ANM	

master xPh 3584		1908.11.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
La Partida — Canción española (Fermín M. Álvarez / Eusebio Blasco)				
Elvira de Hidalgo (soprano). [Salvatore Cottone] (p).				
Fonotipia X 62350		D27	AN	

master xPh 3585		1908.11.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi)				
II/22: Deh! placatevi con me — Solo e Coro {Orfeo}				
Deh! placatevi con me				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Anna Meichik (contralto).				
"Rejected"				

master xPh 3586		1908.11.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)				
III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel}				
Le parlate d'amor				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Anna Meichik (contralto).				

master xPh 3587		1908.11.03 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)					
IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana}					
Poveri fiori, gemme de' prati					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Avelina Carrera (soprano).					
Fonotipia X 92321		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59110		D27		AN	
Cheyne 44495		CD		AND	
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD		AND	

master xPh 3588		1908.11.03 Tue		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)					
III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}					
Spunta l'aurora pallida...					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Avelina Carrera (soprano).					
Fonotipia X 92323		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59112		D27		AN	
Cheyne 44495		CD		AND	

master xPh 3589		1908.11.04 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
RUSLAN I LYUDMILA (Mihail I. Glinka / Valerian Shirkov, Konstantin Buturin)					
Valzer di Ratmir					
Anna Meichik (contralto). [Salvatore Cottone] (p).					

master xPh 3590		1908.11.04 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
Presso il fiume — Romanza (Petr I. Chajkovskij, [op.51,5 ?])					
[Russian]					
Anna Meichik (contralto). [Salvatore Cottone] (p).					
Fonotipia X 62367		D27		AN	

master xxPh 3591		1908.11.04 Wed		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano).					
Fonotipia XX 74134, F 5519		D30		AN	

master xxPh 3591-2		1908.11.04 Wed		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano).					

master xxPh 3592	1908.11.04 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 2: Suicidiol — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia XX 74114		
	D30	AN
master xxPh 3593	1908.11.04 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA WALL Y (Alfredo Catalani / Luigi Illica) <i>I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). "Rejected"		
master xxPh 3593-2	1908.11.04 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA WALL Y (Alfredo Catalani / Luigi Illica) <i>I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). "Rejected"		
master xPh 3594	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva}</i> <i>Infelice!... e tuo credevi</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Angelo Ricceri (bass).		
master xPh 3595	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) <i>III/13b: De son cœur j'ai calmé la fièvre — Berceuse {Lothario}</i> <i>Del suo cor calmai le pene</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Angelo Ricceri (bass).		
master xPh 3596	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) <i>I/ 6a: Vi ravviso, o luoghi ameni — Cavatina {Rodolfo}</i> <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Angelo Ricceri (bass).		

master xPh 3597	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco} (part 1)		
A te l'estremo addio		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Angelo Ricceri (bass).		
master xPh 3598	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco} (part 2)		
Il lacerato spirito		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Angelo Ricceri (bass).		
master xPh 3599	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}		
Ah, non credea mirarti		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Elvira de Hidalgo (soprano).		
Fonotipia X 92305	D27	AN
Rubini GV 565	D30	ANM
master xPh 3600	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 9: Lo vedremo, veglio audace — Duetto {Carlo, Silva}		
Lo vedremo, veglio audace		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Ferruccio Corradetti (baritone). Angelo Ricceri (bass).		
Fonotipia X 92311	D27	AN
master xPh 3601	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}		
Dormirò sol nel manto mio regal		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Angelo Ricceri (bass).		
master xPh 3602	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline}		
Vecchia zimarra, senti		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Angelo Ricceri (bass).		

master xPh 3603	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<p><i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i> <i>III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1)</i> <i>O mio Fernando</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Anna Meichik (contralto).</i></p>		
master xPh 3604	1908.11.05 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<p><i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i> <i>III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2)</i> <i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Anna Meichik (contralto).</i></p>		
master xPh 3605	1908.11.06 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<p><i>SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i> <i>III/a: Non odi là il martir — Aria di Stefana</i> <i>Non odi là il martir</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Ester Mazzoleni (soprano).</i></p>		
master xPh 3605-2	1908.11.06 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<p><i>SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i> <i>III/a: Non odi là il martir — Aria di Stefana</i> <i>Non odi là il martir</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Ester Mazzoleni (soprano).</i></p>		
master xPh 3607	1908.11.07 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<p>Ave Maria (Ernest Reyer) Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (org). Fonotipia X 92319 D27 AN Columbia F 122 D27 AN</p>		
master xPh 3608	1908.11.07 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<p>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2b: Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken — Ermahnung {Lohengrin} <i>Prova maggior</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> Tadeusz Leliwa (tenor). Fonotipia X 92413 D27 AN «Enzo Leliva» <i>"Approved Leliva - Matrix broke"</i></p>		

master xPh 3609		1908.11.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)				
IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}				
Rachele, allor che Iddio				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
Fonotipia X 92410		D27	AN	
«Enzo Leliva»				
Symposium 1185		CD	AND	
«Enzo Leliva»				
"Approved by artist"				
master xPh 3610		1908.11.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 2)				
Celeste Aida, forma divina				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
«Enzo Leliva»				
"Rejected"				
master xPh 3611		1908.11.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} (part 1)				
Se quel guerrier io fossi!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
«Enzo Leliva»				
"Rejected"				
master xPh 3612		1908.11.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)				
III/2a: Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin}				
Di', non t'incantan				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
Fonotipia X 92412		D27	AN	
«Enzo Leliva»				
Symposium 1185		CD	AND	
«Enzo Leliva»				
master xPh 3613		1908.11.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)				
II/ 1: Io son ricco, tu sei bella — Barcarola {Adina, Dulcamara}				
Poichè cantar vi alletta				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Elvira de Hidalgo (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).				
The Record Collector TRC 13 «Volume 43 Singers (1998)»		CD	AND	
"Approved by artist"				

master xPh 3614	1908.11.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 2) <i>Stammi ad udir, Margherita</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92409		
	D27	AN
master xPh 3615	1908.11.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) I/ 1c: Della crudele Isotta — Cavatina di Adina <i>Benedette queste carte</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Fonotipia X 92354 Rubini GV 565		
	D27	AN
	D30	ANM
master xPh 3616	1908.11.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther} <i>Nel verno al piè del focolar</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92338		
	D27	AN
master xPh 3616-2	1908.11.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther} <i>Nel verno al piè del focolar</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor).		
master xPh 3617	1908.11.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther} <i>Dall' alba tinto</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92339		
	D27	AN
master xPh 3617-2	1908.11.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther} <i>Dall' alba tinto</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor).		

master xPh 3618	1908.11.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2a: Attest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin} <i>Di', non t'incantan</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92340		
	D27	AN
master xPh 3619	1908.11.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2b: Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken — Ermahnung {Lohengrin} <i>Ben altra prova</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92341		
	D27	AN
master xxPh 3620	1908.11.11 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin} <i>Da voi lontan inconosciuta terra</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia XX 74124		
	D30	AN
master xPh 3621	1908.11.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin} <i>Lejos de aqui</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor).		
master xPh 3622	1908.11.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 1) <i>Cigno fedel!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92342		
	D27	AN
master xPh 3623	1908.11.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 2) <i>S'ei torna alfin</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92343		
	D27	AN

master xPh 3624	1908.11.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès} <i>Celeste Aida, forma divina</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92344, B 3569		
	D27	AN
master xPh 3625	1908.11.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 9: Dunque io son — Duetto {Rosina, Figaro} <i>Dunque io son... tu non m'inganni?</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 3626	1908.11.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco} <i>Mi batte il cor</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92345		
	D27	AN
master xPh 3627	1908.11.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner) I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegmond} <i>Cede il verno ai rai</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92351		
	D27	AN
master xPh 3628	1908.11.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini) I/5: Pronta io son — Duetto {Norina, Malatesta} (part 1) <i>Pronta io son</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 3629	1908.11.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini) I/5: Pronta io son — Duetto {Norina, Malatesta} (part 2) <i>Convien far la semplicetta</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia test pressing		
	D27	AN

master xPh 3630		1908.11.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)				
II/ 8: Pour Bertha, moi je soupire — Pastorale {Jean}				
Sopra Berta, l'amor mio				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Francisco Viñas (tenor).				
Fonotipia X 92349		D27	AN	
Symposium 1224		CD	AND	
master xPh 3631		1908.11.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)				
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}				
Cielo e mar!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Francisco Viñas (tenor).				
Fonotipia X 92348		D27	AN	
Symposium 1224		CD	AND	
master xPh 3632		1908.11.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)				
Studenti! Udite, o voi				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Francisco Viñas (tenor).				
Fonotipia X 92346		D27	AN	
master xPh 3633		1908.11.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)				
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}				
Figli miei, v'arrestate!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Francisco Viñas (tenor).				
master xPh 3634		1908.11.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)				
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}				
Non conosci il bel suol				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Anna Meichik (contralto).				
master xPh 3635		1908.11.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)				
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}				
Ora è per sempre addio				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
«Enzo Leliva»				

master xPh 3636		1908.11.14 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)					
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}					
Niun mi tema					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Tadeusz Leliwa (tenor).					
«Enzo Leliva»					
master xxPh 3637		1908.11.14 Sat		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 1)					
Pur ti riveggo, mia dolce Aida...					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano). Francisco Viñas (tenor).					
Fonotipia XX 74117, F 5507				D30	AN
Symposium 1224				CD	AND
master xxPh 3638		1908.11.14 Sat		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 2)					
Fuggiam gli ardori inospiti					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano). Francisco Viñas (tenor).					
Fonotipia XX 74118, F 5507				D30	AN
Symposium 1224				CD	AND
master xPh 3639		1908.11.14 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)					
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}					
Tu?! Indietro! Fuggi!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Francisco Viñas (tenor).					
Fonotipia X 92350, B 3569				D27	AN
Symposium 1224				CD	AND
master xPh 3640		1908.11.14 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)					
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}					
Il fior che avevi a me tu dato					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Francisco Viñas (tenor).					
Fonotipia X 92947, B 3570				D27	AN
master xPh 3641		1908.11.14 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)					
No, non chiuder gli occhi vaghi					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Francisco Viñas (tenor).					
Fonotipia X 92347				D27	AN

master xPh 3642	1908.11.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)		
Canzone della Primirosa		
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
"Rejected"		
master xPh 3642-2	1908.11.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)		
Canzone della Primirosa		
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
"Rejected"		
master xPh 3643	1908.11.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)		
Alla mia casa amore		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3643-2	1908.11.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)		
Alla mia casa amore		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3644	1908.11.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)		
Romanza di Tess		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3644-2	1908.11.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)		
Romanza di Tess		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3645	1908.11.16 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)		
Serenatella di Aby		
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Albertina Cassani (soprano).		
"Rejected"		

master xPh 3645-2		1908.11.16 Mon		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)					
Serenatella di Aby					
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).					
Albertina Cassani (soprano).					
"Rejected"					
master xxPh 3646		1908.11.16 Mon		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)					
III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther}					
Dall' alba tinto					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Francisco Viñas (tenor).					
Fonotipia XX 74123		D30		AN	
master xxPh 3646-2		1908.11.16 Mon		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)					
III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther}					
Dall' alba tinto					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Francisco Viñas (tenor).					
master xPh 3647		1908.11.18 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)					
I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila}					
Aprile foriero					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elisa Petri (mezzo).					
"Approved by artist - Rejected"					
master xPh 3648		1908.11.18 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)					
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1)					
O mio Fernando					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elisa Petri (mezzo).					
Fonotipia X 92390		D27		AN	
master xPh 3649		1908.11.18 Wed		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)					
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2)					
Su, crudeli, e chi v'arresta?					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Elisa Petri (mezzo).					
Fonotipia X 92391		D27		AN	

master xPh 3650	1908.11.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} <i>Non conosci il bel suol</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). "Rejected"		
master xPh 3651	1908.11.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) II/ 7: L'amo come il fulgor del creato! — Duetto {Gioconda, Laura} <i>E un anatèma!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92424, C 4104 "Approved by artists"		
master xPh 3652	1908.11.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 5: Sgombra è la sacra selva — Preghiera di Adalgisa <i>Sgombra è la sacra selva</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92397		
master xPh 3653	1908.11.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona} <i>Ave Maria, piena di grazia, eletta</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92379 Symposium 1244		
master xPh 3654	1908.11.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire) II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson} <i>S'apre per te il mio cor</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92392		
master xPh 3655	1908.11.18 Wed	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca} <i>Voce di donna o d'angelo</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). "Wax broken"		

master xPh 3656	1908.11.19 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena} <i>Stride la vampa!</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). <i>Fonotipia X 92474</i>		
	D27	AN
master xPh 3657	1908.11.19 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier} <i>Come un bel dì di maggio</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Edoardo Garbin (tenor). Fonotipia X 92299, B 3552 <i>"Approved by artist"</i>		
	D27	AN
master xPh 3658	1908.11.19 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/e: Sì, fui soldato {Chénier} <i>Sì, fui soldato</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Edoardo Garbin (tenor). Fonotipia X 92298, B 3552 <i>"Approved by artist"</i>		
	D27	AN
master xPh 3659	1908.11.19 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust} <i>Dai campi, dai prati</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Edoardo Garbin (tenor). Fonotipia X 92447		
	D27	AN
master xPh 3660	1908.11.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica) Romanza (part 1) <i>Stanotte ho fatto un sogno</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Narciso Del Ry (tenor). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 3661	1908.11.20 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica) Romanza (part 2) <i>Il sogno è la coscienza</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Narciso Del Ry (tenor). <i>"Rejected"</i>		

master xPh 3662		1908.11.20 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)					
Arioso					
Tutti mattina					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Narciso Del Ry (tenor).					
"Rejected"					
master xPh 3663		1908.11.20 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)					
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}					
Cielo e mar!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Narciso Del Ry (tenor).					
Fonotipia X 92372		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59255		D27		AN	
master xPh 3664		1908.11.21 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)					
IV/1a: La luna immobile — Serenata					
La luna immobile					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano). Elisa Petri (mezzo). Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92425, C 4104		D27		AN	
"Approved by artists"					
master xPh 3665		1908.11.21 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)					
Ritorna vincitor!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano).					
Fonotipia X 92380		D27		AN	
master xPh 3666		1908.11.21 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)					
I sacri nomi di padre... d'amante					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano).					
Fonotipia X 92381		D27		AN	
master xPh 3667		1908.11.21 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)					
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 1)					
Cigno fedel!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Edoardo Garbin (tenor).					
Fonotipia X 92296		D27		AN	

"Approved by artist"

master xPh 3668	1908.11.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)

III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 2)

S'ei torna alfin

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Edoardo Garbin (tenor).

Fonotipia X 92297

D27

AN

"Approved by artist"

master xPh 3669	1908.11.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)

Son tre mesi

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Avelina Carrera (soprano).

"Rejected"

master xPh 3670	1908.11.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)

III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}

La mamma morta

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Avelina Carrera (soprano).

master xPh 3671	1908.11.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)

IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}

Spir'to gentil, ne' sogni miei

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Narciso Del Ry (tenor).

Fonotipia X 92363

D27

AN

Odeon (Italy) X 59246

D27

AN

master xPh 3672	1908.11.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)

LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)

I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}

Una vergine, un angiol di Dio

[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).

Narciso Del Ry (tenor).

Fonotipia X 92362

D27

AN

Odeon (Italy) X 59245

D27

AN

master xPh 3673		1908.11.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 1)				
Ella mi fu rapita!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Narciso Del Ry (tenor).				
Fonotipia X 92364		D27	AN	
Odeon (Italy) X 59247		D27	AN	

master xPh 3674		1908.11.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)				
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 2)				
Parmi veder le lagrime				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Narciso Del Ry (tenor).				
Fonotipia X 92365		D27	AN	
Odeon (Italy) X 59248		D27	AN	

master xPh 3675		1908.11.25 Wed	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)				
O grandi occhi lucenti di fede!				
O grandi occhi lucenti di fede!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Avelina Carrera (soprano).				
"Rejected"				

master xPh 3676		1908.11.25 Wed	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)				
I/10: Prosti, nebesnoe sozdan'e — Aria {Herman}				
Prosti, nebesnoe sozdan'e				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
Fonotipia X 92417		D27	AN	
«Enzo Leliva»				
Symposium 1185		CD	AND	
«Enzo Leliva»				

master xPh 3677		1908.11.25 Wed	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)				
I/10: Prosti, nebesnoe sozdan'e — Aria {Herman}				
Perdona a me				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
«Enzo Leliva»				

master xPh 3678		1908.11.26 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)					
I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}					
A te, o cara, amor talora					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Narciso Del Ry (tenor).					
Fonotipia X 92375		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59258		D27		AN	
master xPh 3679		1908.11.26 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} (part 1)					
Ecco ridente in cielo					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Narciso Del Ry (tenor).					
Fonotipia X 92366		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59249		D27		AN	
master xPh 3680		1908.11.26 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} (part 2)					
Oh sorte! già veggo					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Narciso Del Ry (tenor).					
Fonotipia X 92367		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59250		D27		AN	
master xPh 3681		1908.11.26 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)					
III/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}					
Chiudo gli occhi					
Edoardo Garbin (tenor). [Salvatore Cottone] (p).					
"Rejected by artist"					
master xPh 3682		1908.11.26 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)					
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 2)					
Fra poco a me ricovero					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Narciso Del Ry (tenor).					
Fonotipia X 92369		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59252		D27		AN	

master xPh 3682-2		1908.11.26 Thu	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)				
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} (part 1)				
Tombe degl'avi miei				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Narciso Del Ry (tenor).				
Fonotipia X 92368			D27	AN
Odeon (Italy) X 59251			D27	AN
master xPh 3683		1908.11.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon}				
Addio, o nostro picciol desco				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Avelina Carrera (soprano).				
"Approved by artist"				
master xPh 3684		1908.11.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)				
Portami via				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Narciso Del Ry (tenor).				
master xPh 3684-2		1908.11.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)				
Portami via				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Narciso Del Ry (tenor).				
master xPh 3685		1908.11.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)				
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}				
Voi lo sapete, o mamma				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tina Desana (soprano).				
"Rejected"				
master xPh 3686		1908.11.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)				
II/1: Cercherò lontana terra — Aria {Ernesto}				
Cercherò lontana terra				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Narciso Del Ry (tenor).				
Fonotipia X 92371			D27	AN
Odeon (Italy) X 59254			D27	AN

master xPh 3687	1908.11.27 Fri	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}		
Spunta l'aurora pallida		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3688	1908.11.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
O grandi occhi lucenti di fede!		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3689	1908.11.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
O cieli azzurri		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Avelina Carrera (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3690	1908.11.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}		
Una furtiva lagrima		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Narciso Del Ry (tenor).		
Fonotipia X 92374	D27	AN
Odeon (Italy) X 59257	D27	AN
"Rejected"		
master xPh 3691	1908.11.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}		
Salve d'amor		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3692	1908.11.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano	(Carl Max Goldstein ?)	
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)		
III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}		
M'appari tutt'amor		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Narciso Del Ry (tenor).		
"Rejected"		

master xPh 3693		1908.11.28 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)					
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}					
Tacea la notte placida					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Tina Desana (soprano).					
master xPh 3694		1908.11.28 Sat		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)					
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}					
Tu che a Dio spiegasti l'ali					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Narciso Del Ry (tenor).					
Fonotipia X 92370		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59253		D27		AN	
master xPh 3695		1908.11.30 Mon		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)					
IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}					
Ave Maria, piena di grazia, eletta					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Avelina Carrera (soprano).					
Fonotipia X 92326		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59115		D27		AN	
Cheyne 44495		CD		AND	
master xPh 3696		1908.11.30 Mon		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)					
Ritorna vincitor!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Avelina Carrera (soprano).					
Fonotipia X 92324		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59113		D27		AN	
Cheyne 44495		CD		AND	
master xPh 3697		1908.11.30 Mon		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)					
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)					
I sacri nomi di padre... d'amante					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Avelina Carrera (soprano).					
Fonotipia X 92325		D27		AN	
Odeon (Italy) X 59114		D27		AN	
Cheyne 44495		CD		AND	

master xPh 3698		1908.11.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
Noch' «Night» — Romans (Anton G. Rubinstein, op.44,1 / A. S. Pushkin)				
La notte				
Tadeusz Leliwa (tenor). [Sedlezki] (p).				
Fonotipia X 62364			D27	AN
«Enzo Leliva»				
master xPh 3699		1908.11.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
Cantami una canzone (Erazm R. Dlowski)				
Tadeusz Leliwa (tenor). [Sedlezki] (p).				
Fonotipia X 62365			D27	AN
«Enzo Leliva»				
master xPh 3700		1908.11.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 1)				
Già i sacerdoti adunansi				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo). Tadeusz Leliwa (tenor).				
Fonotipia test pressing			D27	AN
«Enzo Leliva»				
Symposium 1185			CD	AND
«Enzo Leliva»				
master xPh 3701		1908.11.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 2)				
Misero appien mi festi				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo). Tadeusz Leliwa (tenor).				
«Enzo Leliva»				
master xPh 3702		1908.11.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)				
IV/3: Ai nostri monti — Duetto {Azucena, Manrico}				
Sì, la stanchezza				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo). Tadeusz Leliwa (tenor).				
«Enzo Leliva»				
"Rejected"				
master xPh 3703		1908.11.30 Mon	D27	AN
ITA: Milano			(Carl Max Goldstein ?)	
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)				
III/8: Declamazione di Fedra				
Giusto cielo! che feci in tal giorno?				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo).				

master xPh 3704 ITA: Milano	1908.11.30 Mon	D27 AN (Carl Max Goldstein ?)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) IV/15: Récit & Chœur {Léonor} <i>Fernando, Fernando! dove mai lo troverò</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92395		
D27 AN		
master xPh 3705 ITA: Milano	1908.12.01 Tue	D27 AN (Carl Max Goldstein ?)
L' addio (Mikola V. Lisenko) <i>Tadeusz Leliwa (tenor). Sedlezki (p).</i> «Enzo Leliva» "Rejected"		
master xPh 3706 ITA: Milano	1908.12.01 Tue	D27 AN (Carl Max Goldstein ?)
Se il giorno è chiaro (Petr I. Chajkovskij) <i>Tadeusz Leliwa (tenor). Sedlezki (p).</i> «Enzo Leliva»		
master xPh 3707 ITA: Milano	1908.12.01 Tue	D27 AN (Carl Max Goldstein ?)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther} <i>Dall' alba tinto</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Tadeusz Leliwa (tenor). Fonotipia X 92413 «Enzo Leliva» Symposium 1185 «Enzo Leliva»		
D27 AN		
CD AND		
master xPh 3708 ITA: Milano	1908.12.01 Tue	D27 AN (Carl Max Goldstein ?)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo) III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne} <i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Narciso Del Ry (tenor).		
master xPh 3709 ITA: Milano	1908.12.01 Tue	D27 AN (Carl Max Goldstein ?)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca} <i>La donna è mobile</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Narciso Del Ry (tenor). Fonotipia X 92373 Odeon (Italy) X 59256		
D27 AN		
D27 AN		

master xPh 3710		1908.12.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)				
II/10b: Me voici dans son boudoir — Gavotte {Frédéric}				
Ah, veder l'amata stanza				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo).				
Fonotipia X 92394			D27	AN
master xPh 3711		1908.12.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)				
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}				
Credo in un Dio crudel				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Eugenio Giraldoni (baritone).				
"Rejected"				
master xPh 3712		1908.12.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)				
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}				
Un dì m'era di gioia				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Eugenio Giraldoni (baritone).				
Fonotipia X 92422			D27	AN
EMI RLS 724			D30	ANM
EMI RLS 7705			D30	ANM
Symposium 1335			CD	AND
master xxPh 3713		1908.12.02 Wed	D30	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 1)				
Ciel! mio padre				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Avelina Carrera (soprano). Eugenio Giraldoni (baritone).				
Fonotipia XX 74125			D30	AN
Cheyne 44495			CD	AND
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»			CD	AND
Symposium 1335			CD	AND
"Approved by artists"				
master xxPh 3714		1908.12.02 Wed	D30	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)				
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 2)				
Su, dunque! sorgete				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Avelina Carrera (soprano). Eugenio Giraldoni (baritone).				
Fonotipia XX 74126			D30	AN
Cheyne 44495			CD	AND
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»			CD	AND
Symposium 1335			CD	AND

master xPh 3715	1908.12.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/1c: Allmächt'ge Jungfrau — Gebet {Elisabeth}		
<i>O Vergine santa</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92952	D27	AN
master xPh 3716	1908.12.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
II/1: Erhebe dich, Genossin meiner Schmach — Duett Ortrud - Telramund		
<i>Vendetta avrò</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo). Eugenio Giraldoni (baritone).		
Fonotipia X 92953	D27	AN
Symposium 1335	CD	AND
master xPh 3717	1908.12.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}</i>		
<i>Pari siamo!</i>		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Eugenio Giraldoni (baritone).		
<i>"Rejected - Destroyed"</i>		
master Ph 3718	1908.12.03 Thu	D AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>L' onda — dalle laudi di D'Annunzio (Treves)</i>		
<i>Ofelia Mazzoni (female speaker).</i>		
<i>"Rejected - Destroyed"</i>		
master Ph 3719	1908.12.03 Thu	D AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>Canzone maggiolata (Poliziano)</i>		
<i>Ofelia Mazzoni (female speaker).</i>		
<i>"Rejected - Destroyed"</i>		
master Ph 3720	1908.12.03 Thu	D AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>L' occasione (de Macchiavelli)</i>		
<i>Ofelia Mazzoni (female speaker).</i>		
<i>"Rejected - Destroyed"</i>		
master Ph 3721	1908.12.03 Thu	D AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>Negli occhi porta — Sonetto (Dante Alighieri)</i>		
<i>Ofelia Mazzoni (female speaker).</i>		
<i>"Rejected - Destroyed"</i>		

master xPh 3722	1908.12.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/1c: Allmächt'ge Jungfrau — Gebet {Elisabeth}		
O Vergine santa		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3723	1908.12.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}		
L'altra notte in fondo al mare		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		
master xPh 3724	1908.12.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)		
II/ 8: Esli kogda-nibud' znali vy chuvstvo lyubvi — Death of the Countess {Herman}		
Ma se il tuo cuore		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tadeusz Leliwa (tenor).		
Fonotipia X 92416	D27	AN
«Enzo Leliva»		
Symposium 1185	CD	AND
«Enzo Leliva»		
master xPh 3725	1908.12.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)		
II/ 8: Esli kogda-nibud' znali vy chuvstvo lyubvi — Death of the Countess {Herman}		
Esli kogda-nibud' znali vy chuvstvo lyubvi		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tadeusz Leliwa (tenor).		
Fonotipia X 92420	D27	AN
«Enzo Leliva»		
master xPh 3726	1908.12.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)		
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)		
I: Son pochi fiori, povere viole		
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).		
Tina Desana (soprano).		

master xPh 3727		1908.12.03 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)					
III/23: Ma se m'è forza perderti — Romanza {Riccardo}					
Ma se m'è forza perderti					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Tadeusz Leliwa (tenor).					
Fonotipia X 92411		D27		AN	
«Enzo Leliva»					
Symposium 1185		CD		AND	
«Enzo Leliva»					
master xPh 3728		1908.12.03 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Tina Desana (soprano).					
"Rejected"					
master xPh 3729		1908.12.04 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)					
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}					
O monumento!					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Eugenio Giraldoni (baritone).					
master xPh 3730		1908.12.04 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)					
III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}					
Su queste rose					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Eugenio Giraldoni (baritone).					
Fonotipia X 92423		D27		AN	
Symposium 1335		CD		AND	
master xPh 3731		1908.12.04 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)					
II/4d: Blick' ich umher — Erster Gesang {Wolfram}					
Nel rimirar quest'adunanza eletta					
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).					
Eugenio Giraldoni (baritone).					
master xPh 3732		1908.12.04 Fri		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
Canto gentile — Sonetto (Dante Alighieri)					
Ofelia Mazzoni (female speaker).					
master Ph 3733		1908.12.04 Fri		D18 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
Gli angeli eletti — Sonetto (Petrarch)					
Ofelia Mazzoni (female speaker).					

master Ph 3734	1908.12.04 Fri	D18 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>Levommi il mio pensier (Petrarch)</i> <i>Ofelia Mazzoni (female speaker).</i>		
master xPh 3735	1908.12.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>Nell'annuale di Roma (Carducci)</i> <i>Ofelia Mazzoni (female speaker).</i>		
master xPh 3736	1908.12.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>La Pioggia nel pinetto (Gabriele d'Annunzio)</i> <i>Ofelia Mazzoni (female speaker).</i>		
master xPh 3737	1908.12.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}</i> <i>Pace, pace, mio Dio!</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Tina Desana (soprano).</i>		
master xPh 3737-2	1908.12.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}</i> <i>Pace, pace, mio Dio!</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Tina Desana (soprano).</i>		
master xPh 3738	1908.12.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij) I/ 2: Ya imeni eya ne znayu «I do not know her name» — Arioso {Herman} <i>Mistero è il nome suo</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Tadeusz Leliwa (tenor).</i>		
Fonotipia X 92414	D27	AN
«Enzo Leliva»		
Symposium 1185	CD	AND
«Enzo Leliva»		
master xPh 3739	1908.12.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
<i>MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)</i> <i>II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}</i> <i>In quelle trine morbide</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Tina Desana (soprano).</i>		

master xPh 3740		1908.12.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)				
IV/4: Autrefois un roi de Thulé — Chanson gothique {Marguerite}				
Il re di Thulé				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo).				
Fonotipia X 92393			D27	AN

master xPh 3741		1908.12.04 Fri	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)				
I/ 2: Ya imeni eya ne znayu «I do not know her name» — Arioso {Herman}				
Ya imeni eya ne znayu				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
Fonotipia X 92418			D27	AN
«Enzo Leliva»				

master xPh 3742		1908.12.05 Sat	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)				
III/ 6: Chto nasha zhizn'? Igra! «What is our life?» — Drinking Song {Herman}				
Cos'è la vita?				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
Fonotipia X 92415			D27	AN
«Enzo Leliva»				
Symposium 1185			CD	AND
«Enzo Leliva»				

master xPh 3743		1908.12.05 Sat	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
PIKOVAYA DAMA (Petr I. Chajkovskij / Modest I. Chajkovskij)				
III/ 6: Chto nasha zhizn'? Igra! «What is our life?» — Drinking Song {Herman}				
Chto nasha zhizn'? Igra!				
[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).				
Tadeusz Leliwa (tenor).				
Fonotipia X 92419			D27	AN
«Enzo Leliva»				

master xPh 3744		1908.12.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)				
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)				
I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}				
Voce di donna o d'angelo				
[Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo).				
"Rejected"				

master xPh 3744-2	1908.12.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca} <i>Voce di donna o d'angelo</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92396		
	D27	AN
master xPh 3745	1908.12.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/1b: L'abborrita rivale — Scena {Amneris} <i>Ah! vieni, amor mio</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo). <i>Fonotipia X 92473</i>		
	D27	AN
master xPh 3745-2	1908.12.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/1b: L'abborrita rivale — Scena {Amneris} <i>Ah! vieni, amor mio</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo). <i>"Sospeso"</i>		
master xPh 3746	1908.12.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani) II/ 9a: Il segreto per esser felici — Ballata {Orsini} <i>Il segreto per esser felici</i> [Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92399		
	D27	AN
master xPh 3747	1908.12.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/d: Sulla vetta tu del monte — Il Madrigale <i>Sulla vetta tu del monte eri</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo).		
master xPh 3747-2	1908.12.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/d: Sulla vetta tu del monte — Il Madrigale <i>Sulla vetta tu del monte eri</i> [Salvatore Cottone] (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92398		
	D27	AN

master xPh 3749 ITA: Milano	1908.12.12 Sat	D27 AN (Carl Max Goldstein ?)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust} <i>Dai campi, dai prati</i> <i>[Salvatore Cottone] (MD). — (orchestra).</i> <i>Italo Cristalli (tenor).</i>		
master xPh 3750 ITA: Milano	1909.01.07 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva} <i>Che mai vegg'io!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92445, B 3596		
master xPh 3751 ITA: Milano	1909.01.07 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline} <i>Vecchia zimarra, senti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92443, B 3595		
master xPh 3752 ITA: Milano	1909.01.07 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco} <i>A te l'estremo addio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92440		
master xPh 3753 ITA: Milano	1909.01.07 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco} <i>Il lacerato spirito</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92441		
master xPh 3754 ITA: Milano	1909.01.08 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele} <i>Ecco il mondo, vuoto e tondo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92442, B 3595		

master xPh 3755	1909.01.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/1b: Abbieta zingara — Racconto {Ferrando} <i>Di due figli vivea padre beato</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92444, B 3596		
	D27	AN
master xPh 3756	1909.01.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle) III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo} <i>Dormirò sol nel manto mio regal</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). "Rejected"		
master xPh 3756-2	1909.01.08 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle) III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo} <i>Dormirò sol nel manto mio regal</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). "Rejected"		
master xPh 3757	1909.01.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/25: Que voulez-vous, messieurs? — Trio du duel {Faust, Valentin, Méphistophélès} <i>Che fate qui, signori?</i> ...?... (MD). — (orchestra). ...?... (tenor). ...?... (baritone). Nazzareno De Angelis (bass). "Rejected" - only de Angelis listed in ledger, but this excerpt makes no sense as a bass solo!		
master xPh 3758	1909.01.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 1: Feste e pane! — Coro d'Introduzione <i>Feste e pane! La Repubblica</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone).		
master xPh 3758-2	1909.01.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 1: Feste e pane! — Coro d'Introduzione <i>Feste e pane! La Repubblica</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92427, C 4076 Stracciari IS present despite contrary note in Symposium-DG		
	D27	AN

master xPh 3759	1909.01.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) II/ 2: Pescator, affonda l'esca — Barcarola {Barnaba} <i>Pescator, affonda l'esca</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92426, C 4076		
	D27	AN
master xxPh 3760	1909.01.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2c: Nume custode, e vindice — Finale <i>Nume custode, e vindice</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Edoardo Garbin (tenor). Nazzareno De Angelis (bass).		
master xxPh 3760-2	1909.01.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2c: Nume custode, e vindice — Finale <i>Nume custode, e vindice</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Edoardo Garbin (tenor). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia XX 74121, F 5506 <i>"Approved by artists"</i>		
	D30	AN
master xPh 3761	1909.01.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) III/11a: Adamastor, roi des vagues profondes — Ballade {Nélusko} <i>Adamastor, re dell'onde profonde</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). <i>"Sospeso - rejected. To remake"</i>		
master xxPh 3762	1909.01.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/25: Que voulez-vous, messieurs? — Trio du duel {Faust, Valentin, Méphistophélès} <i>Che fate qui, signori?</i> ...?... (MD). — (orchestra). Edoardo Garbin (tenor). Riccardo Stracciari (baritone). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia XX 74122, F 5506 <i>"Approved by artists"</i>		
	D30	AN
master xxPh 3763	1909.02.04 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) IV/23b: Et vous qui répondez — Conjuración {Saint-Bris} (part 1) <i>Gloria al Dio</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). <i>"Rejected"</i>		

master xxPh 3763-2	1909.02.04 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) IV/23b: Et vous qui répondez — Conjuración {Saint-Bris} (part 1) <i>Gloria al Dio</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia XX 74127		
	D30	AN
master xPh 3764	1909.02.04 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva} <i>O sommo Carlo</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). [Tina Desana] (soprano). [Ernesto Colli] (tenor). [Nazzareno De Angelis] (bass). "Rejected"		
master xPh 3764-2	1909.02.04 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva} <i>O sommo Carlo</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). [Tina Desana] (soprano). [Ernesto Colli] (tenor). [Nazzareno De Angelis] (bass). "Rejected"		
master xxPh 3765	1909.02.05 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) IV/23b: Et vous qui répondez — Conjuración {Saint-Bris} (part 2) <i>Dio lo vuol!</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). "Rejected"		
master xxPh 3765-2	1909.02.05 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) IV/23b: Et vous qui répondez — Conjuración {Saint-Bris} (part 2) <i>Dio lo vuol!</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia XX 74128		
	D30	AN
master xPh 3766	1909.02.05 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 1) <i>Per di quà, per di quà venga ognun</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone).		

master xPh 3767	1909.02.05 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin} (part 2) <i>Stammi ad udir, Margherita</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92457, C 4079 D27 AN Odeon BL (Germany) O-5805 (X 92457) D27 AN		
master xPh 3768	1909.02.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica) Ferito, prigionier — Racconto ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92430, C 4078 D27 AN		
master xPh 3769	1909.02.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica) Ascolta, io morirò! — Addio di Worms <i>Orsù finiam...</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92431, C 4078 D27 AN		
master xPh 3770	1909.02.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse} (part 1) <i>Vien, Leonora, a' piedi tuoi</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92428, C 4077 D27 AN		
master xPh 3771	1909.02.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse} (part 2) <i>De' nemici tuoi lo sdegno</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). "Rejected"		
master xPh 3772	1909.02.08 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) Prologo: Si può, si può? {Tonio} <i>Si può, si può? Signore, Signori!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 69058, C 4083 D27 AN		

master xxPh 3773	1909.02.11 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) IV/23: Des troubles renaissants — Bénédiction des poignards {Saint-Bris} <i>Dai risorgenti quai</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). C...ani (voice). Ferruccio Corradetti (baritone).		
master xPh 3774	1909.02.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard} <i>Un dì m'era di gioia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92624, C 4082		
	D27	AN
master xPh 3775	1909.02.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin} <i>Dio possente, Dio d'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92456, C 4079 Odeon BL (Germany) O-5805 (X 92456)		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 3775-2	1909.02.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin} <i>Dio possente, Dio d'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). "Rejected"		
master xPh 3776	1909.02.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse} <i>A tanto amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92429, C 4077		
	D27	AN
master xPh 3777	1909.02.12 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram} <i>Là splendi tu, bell'astro incantatore</i> ...?... (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92459, C 4080		
	D27	AN

master xPh 3778	1909.02.13 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
IV/18: A vos jeux, mes amis — Scène de la folie {Ophélie} (part 1)		
<i>Ci legge un giuramento</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92463	D27	AN
Odeon (Italy) X 59167	D27	AN
master xPh 3779	1909.02.13 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite}		
<i>C'era un re, un re di Thulé</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92448	D27	AN
Odeon (Italy) X 59159	D27	AN
master xPh 3780	1909.02.13 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}		
<i>Ah! è strano poter il viso suo veder</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92449	D27	AN
Odeon (Italy) X 59160	D27	AN
master xPh 3781	1909.02.15 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)		
<i>Una voce poco fa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92452	D27	AN
Odeon (Italy) X 59163	D27	AN
master xPh 3782	1909.02.15 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)		
<i>Io sono docile, son rispettosa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92453	D27	AN
Odeon (Italy) X 59164	D27	AN

master xPh 3783	1909.02.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/5: Je veux vivre dans ce rêve — Valse {Juliette}		
<i>Nella calma d'un bel sogno</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92471	D27	AN
Odeon (Italy) X 59169	D27	AN
master xPh 3784	1909.02.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92454	D27	AN
Odeon (Italy) X 59165	D27	AN
master xPh 3785	1909.02.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)</i>		
<i>Quando amor si muore</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Emma Vecla (soprano).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3786	1909.02.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)</i>		
<i>Quand l'amour meurt</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Emma Vecla (soprano).</i>		
master xPh 3787	1909.02.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>HANS LE JOUEUR DE FLÛTE (Louis G. Ganne / Maurice Vaucaire, Georges Mitchell)</i>		
<i>II: Duo (Bettina, Hans) "Il mio cor è pieno di pianto"</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		
«Fercor»		
master xPh 3788	1909.02.16 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
III/15: Lippen schweigen — Duett {Hanna, Danilo}		
<i>Tace il labbro</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
«Fercor»		

master xPh 3789	1909.02.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah} (part 1)		
<i>Ombra leggiera</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92450	D27	AN
Odeon (Italy) X 59161	D27	AN
master xPh 3790	1909.02.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Ombre légère — Grand air {Dinorah} (part 2)		
<i>Qui sola, soletta</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92451	D27	AN
Odeon (Italy) X 59162	D27	AN
master xPh 3791	1909.02.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}</i>		
<i>Là splendi tu, bell'astro incantatore</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Riccardo Stracciari (baritone).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3792	1909.02.17 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}		
<i>Di Provenza il mar, il suol</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Riccardo Stracciari (baritone).		
Fonotipia X 92458, C 4080	D27	AN
master xxPh 3793	1909.02.18 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)</i>		
<i>I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}</i>		
<i>Esultate! L'orgoglio musulmano</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
<i>Edoardo Garbin (tenor).</i>		
master xxPh 3794	1909.02.18 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
<i>8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}</i>		
<i>A casa, a casa, amici</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
<i>Edoardo Garbin (tenor).</i>		
<i>"Wax broken"</i>		

master xPh 3795	1909.02.18 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux}		
<i>Ah! non vi avvicinate!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Edoardo Garbin (tenor).		
Fonotipia X 92446	D27	AN
master xPh 3796	1909.02.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia}		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92455	D27	AN
Odeon (Italy) X 59166	D27	AN
master xPh 3797	1909.02.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} (part 1)		
<i>O lieto suol della Turena</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
Fonotipia X 92472	D27	AN
Odeon (Italy) X 59170	D27	AN
master xPh 3798	1909.02.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} (part 2)		
<i>La tenera parola</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aida Gonzaga (soprano).		
master xPh 3799	1909.02.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
II/ 9: Das Studium der Weiber ist schwer — Marsch-Septett		
<i>Colle donne... come agir</i>		
...?... (MD). — (orchestra). (male chorus).		
Nino Ferri (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Ortani (male voice). Fric (male voice).		
«Fercor»		
master xPh 3799-2	1909.02.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
II/ 9: Das Studium der Weiber ist schwer — Marsch-Septett		
<i>Colle donne... come agir</i>		
...?... (MD). — (orchestra). (male chorus).		
Nino Ferri (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Ortani (male voice). Fric (male voice).		
Fonotipia X 92438, A 2039	D27	AN
«Fercor»		
"Approved by Corradetti"		

master xPh 3800	1909.02.20 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) II/12: Es waren zwei Königskinder — Ballade {Danilo} <i>Noi ci vogliamo sposare</i> ...?... (MD). — (orchestra). Emma Veccla (soprano). Nino Ferri (tenor). Fonotipia X 92436		
	D27	AN
master xxxPh 3801	1909.02.22 Mon	D35 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) III/ 7: Già ti vedo immota e smorta — Concertato Finale <i>Già ti vedo immota e smorta</i> ...?... (MD). — (orchestra). (chorus). Ester Mazzoleni (soprano). Giuseppe Armanini (tenor). Riccardo Stracciari (baritone). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia XXX 69021, U 501 <i>"Approved by artists"</i>		
	D35	AN
master xxPh 3803	1909.02.22 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/15a: Il santo nome di Dio Signore — Scena {Guardian} <i>Il santo nome di Dio Signore</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass).		
master xPh 3804	1909.02.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) IV/18: A vos jeux, mes amis — Scène de la folie {Ophélie} (part 2) <i>Bianca e bionda</i> ...?... (MD). — (orchestra). Aida Gonzaga (soprano). Fonotipia X 92464 Odeon (Italy) X 59168		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 3805	1909.02.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Maggio — Melodia (Pasquale E. Fonzo) ...?... (MD). — (orchestra). Emma Veccla (soprano). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 3805-2	1909.02.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Maggio — Melodia (Pasquale E. Fonzo) ...?... (MD). — (orchestra). Emma Veccla (soprano). <i>"Rejected"</i>		

master xPh 3806	1909.02.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) III/19: Heimlich bei Nacht ist die Sehnsucht erwacht — Finale {Helene, Franz, Niki} <i>Grazie al chiarore... Soave, lucenti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecia (soprano). Nino Ferri (tenor).		
master xPh 3806-2	1909.02.23 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) III/19: Heimlich bei Nacht ist die Sehnsucht erwacht — Finale {Helene, Franz, Niki} <i>Grazie al chiarore... Soave, lucenti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecia (soprano). Nino Ferri (tenor). Fonotipia X 92433		
	D27	AN
master xPh 3807	1909.02.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DAS SÜSSE MÄDEL (Heinrich Reinhardt / Alexander Landesberg, Leo Stein) Un vago allar... Vedrai mia dolce Lola ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecia (soprano). Nino Ferri (tenor). Fonotipia X 92434		
	D27	AN
master xPh 3808	1909.02.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin) II/13c: Tournez, tournez — Valse finale <i>Vola, vola</i> ...?... (MD). — (orchestra). (chorus). Emma Vecia (soprano).		
master xPh 3808-2	1909.02.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin) II/13c: Tournez, tournez — Valse finale <i>Vola, vola</i> ...?... (MD). — (orchestra). (chorus). Emma Vecia (soprano). Fonotipia X 92437		
	D27	AN
master xPh 3809	1909.02.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DAS SÜSSE MÄDEL (Heinrich Reinhardt / Alexander Landesberg, Leo Stein) E bella questa valle — Tirolese ...?... (MD). — (orchestra). Nino Ferri (tenor). Giacomo Orefice (male voice). Patroni (voice). Fonotipia X 92435		
	D27	AN

master xPh 3810	1909.02.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>DONNA JUANITA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)</i> <i>Non son punto popolar</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Giacomo Orefice (male voice). Patroni (voice).</i></p>		
master xPh 3811	1909.02.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) II/10: G'stelle Mad'In, resch und fesch — Entréelied {Franzi} <i>Noi ragazze, vaghe inver</i> ...?... (MD). — (orchestra). (chorus). Emma Vecia (soprano). Fonotipia X 92432</p>		
	D27	AN
master xPh 3812	1909.02.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)</i> <i>II/11: O du lieber, o du g'scheiter — Duett {Franzi, Niki}</i> <i>Deh! vieni, fanciulla diletta</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Emma Vecia (soprano). Nino Ferri (tenor).</i> "Rejected"</p>		
master xPh 3813	1909.02.26 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) II/14: Piccolo, piccolo, tsin tsin tsin — Buffo-Duett {Franzi, Lothar} <i>Ti stringi ben a me vicin</i> ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecia (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia test pressing «Fercor» "Rejected"</p>		
	D27	AN
master xPh 3814	1909.03.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} <i>Non conosci il bel suol</i> ...?... (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92991, B 3622</p>		
	D27	AN
master xPh 3815	1909.03.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>IV/23: Seigneur, daignez permettre — Scène de l'église {Marguerite, Méphistophélès}</i> <i>Rammenta i lieti di</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Nazzareno De Angelis (bass).</i> "Rejected"</p>		

master xPh 3815-2	1909.03.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) IV/23: Seigneur, daignez permettre — Scène de l'église {Marguerite, Méphistophélès} <i>Rammenta i lieti di</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92933		
	D27	AN
master xPh 3816	1909.03.01 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) II/3: Tu sul labbro de' veggenti — Aria di Zaccaria <i>Tu sul labbro de' veggenti</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nazzareno De Angelis (bass). "Rejected"		
master xPh 3817	1909.03.04 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Charles Lecocq / Louis Clairville, Victor Koning, Paul Siraudin) I/ 2: Marchande de marée — Légende de la Mère Angot {Amarante} <i>[Italian]</i> ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecia (soprano). Fonotipia test pressing		
	D27	AN
master xxPh 3818	1909.03.04 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) IV/1c: Scena del giudizio {Amneris, Ramfis} (part 1) <i>Spirto del Nume sovra noi discendi!</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Nazzareno De Angelis (bass). "Wax arrived broken"		
master xxPh 3819	1909.03.04 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) IV/1c: Scena del giudizio {Amneris, Ramfis} (part 2) <i>Radamès: è deciso il tuo fato</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Nazzareno De Angelis (bass). "Wax arrived broken"		
master xPh 3820	1909.03.04 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen} <i>E' l'amore un strano augello</i> ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Elisa Petri (mezzo). "Approved by artist"		

master xPh 3821	1909.03.05 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>II/1b: L'abborita rivale — Scena {Amneris}</i> <i>Chi mai fra gli inni e i plausi</i> ...?... (MD). — <i>Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i> <i>Elisa Petri (mezzo).</i></p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 3822	1909.03.05 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) II/12c: As-tu souffert? — Duo {Mignon, Lothario} <i>Sofferto hai tu?</i> ...?... (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Nazzareno De Angelis (bass). Fonotipia X 92934</p> <p>D27 AN</p> <p>"Approved by artists"</p>		
master xPh 3823	1909.03.05 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)</i> <i>II/11: Voi che sapete — Canzone {Cherubino}</i> <i>Voi che sapete</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Elisa Petri (mezzo).</i></p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 3824	1909.03.05 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>I/ 5: Légères hirondelles — Duo {Mignon, Lothario}</i> <i>Leggiadre rondinelle</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Elisa Petri (mezzo). Nazzareno De Angelis (bass).</i></p> <p>"Approved by artists - Failed wear test"</p>		
master xPh 3824-2	1909.04.14 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i> <i>III/1c: Allmächt'ge Jungfrau — Gebet {Elisabeth}</i> <i>O Vergine santa</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Lina Pasini-Vitale (soprano).</i></p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 3825	1909.03.05 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p><i>ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi)</i> <i>III/43: Che farò senza Euridice? — Aria {Orfeo}</i> <i>Che farò senza Euridice?</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Elisa Petri (mezzo).</i></p> <p>"Approved by artists - Failed wear test"</p>		

master xPh 3825-2	1909.04.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}		
<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Riccardo Stracciari (baritone).		
Fonotipia X 92621, C 4081	D27	AN
master xPh 3826	1909.04.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}		
<i>Il balen del suo sorriso</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Riccardo Stracciari (baritone).		
Fonotipia X 92622, C 4081	D27	AN
Fonotipia (USA) 72102	D27	AN
master xxPh 3827	1909.04.19 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}		
<i>A casa, a casa, amici</i>		
Camillieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia XX 74130	D30	AN
master xxPh 3827-2	1909.04.19 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}		
<i>A casa, a casa, amici</i>		
<i>Camillieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Krismer (tenor).</i>		
master xxPh 3828	1909.04.19 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina!</i>		
<i>Camillieri (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Krismer (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3829	1909.04.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
<i>Camillieri (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Krismer (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 3830	1909.04.19 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}</i> <i>Questa o quella per me pari sono</i> <i>Camillieri (MD). — (orchestra).</i> <i>Giuseppe Krismer (tenor).</i> "Rejected"		
master xPh 3831	1909.04.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i> <i>III/11a: Adamastor, roi des vagues profondes — Ballade {Nélusko}</i> <i>Adamastor, re dell'onde profonde</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i> <i>Riccardo Stracciari (baritone).</i> "Rejected"		
master xPh 3832	1909.04.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>III/ 8: De l'enfer qui vient émuousser — Choral des épées {Valentin}</i> <i>Tu puoi la spada frangere</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i> <i>Riccardo Stracciari (baritone).</i> "Rejected"		
master xxPh 3833	1909.04.20 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)</i> <i>III/ 2: Toi que j'implore avec effroi — Air {Julia} (part 1)</i> <i>Tu che invoco</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Ester Mazzoleni (soprano).</i> "Rejected"		
master xPh 3834	1909.04.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon} <i>In quelle trine morbide</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Ersilde Cervi-Caroli (soprano).</i> Fonotipia X 92461		
	D27	AN
master xxPh 3835	1909.04.21 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>Prologo: Si può, si può? {Tonio}</i> <i>Si può, si può? Signore, Signori!</i> <i>Ruggiero Leoncavallo (MD). — (orchestra).</i> <i>Riccardo Stracciari (baritone).</i> "Rejected"		

master xxPh 3835-2	1909.04.21 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>Prologo: Si può, si può? {Tonio}</i> <i>Si può, si può? Signore, Signori!</i> <i>Ruggiero Leoncavallo (MD). — (orchestra).</i> <i>Riccardo Stracciari (baritone).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xxPh 3836	1909.04.21 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy) II/ 2: Toi que j'implore avec effroi — Air {Julia} (part 2) <i>Ma Licinio è colà</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia XX 74170		
	D30	AN
master xPh 3837	1909.04.21 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier) IV/13b: Ami, le cœur d'Hélène — Romance {Hélène} <i>Arrigo, ah, parli a un core</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92544		
	D27	AN
The Record Collector TRC 4 «Volume 39 Singers (1994)»	CD	AND
master xxPh 3838	1909.04.21 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier) V/18: Merci, jeunes amies — Sicilienne {Hélène} <i>Mercè, dilette amiche</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia XX 74133, F 5519		
	D30	AN
The Record Collector TRC 4 «Volume 39 Singers (1994)»	CD	AND
master xPh 3839	1909.04.21 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2) <i>Io sono docile, son rispettosa</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Fonotipia X 92301, B 3606 (92301-2)		
	D27	AN

master xxPh 3840 ITA: Milano	1909.04.22 Thu	D30 AN (Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo) IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart} <i>Zazà, piccola zingara</i> Ruggiero Leoncavallo (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia XX 74171 D30 AN Fonotipia XX 74171, F 5515 D30 AN Odeon YE (Germany) O-9032 a D30 AN Parlophone (UK) PXO 90 D30 AN Symposium 1249 CD AND		
master xxPh 3840-2 ITA: Milano	1909.04.22 Thu	D30 AN (Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo) IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart} <i>Zazà, piccola zingara</i> Ruggiero Leoncavallo (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone).		
master xPh 3841 ITA: Milano	1909.04.22 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} <i>Non conosci il bel suol</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Fonotipia X 92480 D27 AN		
master xPh 3842 ITA: Milano	1909.04.22 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth} <i>Salve d'amor</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). "Rejected"		
master xPh 3843 ITA: Milano	1909.04.22 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/a: Bella dama, da questi millionari — Presentazione di Schaunard <i>Oh, qual beltade s'offre al guardo mio!</i> Ruggiero Leoncavallo (MD). — (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). [Riccardo Stracciari] (baritone). Fonotipia X 92626 D27 AN		
master xPh 3844 ITA: Milano	1909.04.22 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 2) <i>Amaro sol per te m'era il morire</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		

master xPh 3844-2 ITA: Milano	1909.04.22 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 2) <i>Amaro sol per te m'era il morire</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92481, B 3556		
	D27	AN
master xPh 3845 ITA: Milano	1909.04.23 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
Pirenencia — Canción catalana (Estradé) Ramón Blanchart (baritone). Alberto De Cristofaro (p). Fonotipia X 62373		
	D27	AN
master xPh 3846 ITA: Milano	1909.04.23 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
La Farigola — Cançó catalan (J. Borrás de Palau / J. Verdaguer) Ramón Blanchart (baritone). Alberto De Cristofaro (p). Fonotipia X 62372		
	D27	AN
master xPh 3847 ITA: Milano	1909.04.23 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
EL GRUMETE (Pascual Arrieta y Correrá) Barcarola final Ramón Blanchart (baritone). Alberto De Cristofaro (p). Fonotipia X 62375		
	D27	AN
master xPh 3848 ITA: Milano	1909.04.23 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
El canto del presidiario — Canción española (Fermín M. Álvarez / Antonio Ros de Olano) Ramón Blanchart (baritone). Alberto De Cristofaro (p). Fonotipia X 62374		
	D27	AN
master xPh 3849 ITA: Milano	1909.04.23 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier) III/ 7: Au sein de la puissance — Air {Montfort} <i>In braccio alle dovizie</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 92623, C 4082 Fonotipia (USA) 72105		
	D27	AN
	D27	AN
master xPh 3850 ITA: Milano	1909.04.23 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 3) <i>E non giungono</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92482, B 3556		
	D27	AN

master xPh 3850-2	1909.04.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 3) <i>E non giungono</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). "Rejected"		
master xPh 3851	1909.04.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) IV/2: Merci, doux crépuscule! — Air {Faust} <i>A te grazie, o crepuscolo</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92577		
	D27	AN
master xPh 3852	1909.04.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) I: Son pochi fiori, povere viole Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Fonotipia X 92517		
	D27	AN
master xPh 3853	1909.04.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa} <i>Aurette a cui si spesso</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano).		
master xPh 3854	1909.04.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther} <i>Nel verno al piè del focolar</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92487		
	D27	AN
master xPh 3855	1909.04.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther} <i>Dall' alba tinto</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92488		
	D27	AN

master xPh 3856	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)		
II/14: Piccolo, piccolo, tsin tsin tsin — Buffo-Duett {Franzi, Lothar}		
<i>Ti stringi ben a me vicin</i>		
Oskar Stalla (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92477	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3857	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)		
II/11: O du lieber, o du g'scheiter — Duett {Franzi, Niki}		
<i>Deh! vieni, fanciulla diletta</i>		
Oskar Stalla (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).		
Fonotipia X 92475	D27	AN
«U. Vanetti»		
master xPh 3858	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
III/ 9a: Un baiser, c'est bien douce chose — Duo & Romance {Bettina, Pippo}		
<i>O Pippo mio, son' io ritrosa?</i>		
Oskar Stalla (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92478	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3859	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)		
I/10: Je sens, lorsque je t'aperçois — Duetto des dindons {Bettina, Pippo}		
<i>Duetto dei piccioni</i>		
Oskar Stalla (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
«Fercor»		
"Rejected"		
master xPh 3860	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
I/ 2: Ich bin eine anständ'ge Frau — Duett {Valencienne, Camille}		
<i>Io sono una donna onesta</i>		
Oskar Stalla (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).		
Fonotipia X 92476	D27	AN
«U. Vanetti»		
master xPh 3861	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Due amori — Serenatella spagnola (Giulio Ricordi «Jules Burgmein»)</i>		
<i>Elvira de Hidalgo (soprano). Alberto Franchetti (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 3862	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Carmen — Serenatella spagnola (Giulio Ricordi «Jules Burgmein»)</i>		
<i>Elvira de Hidalgo (soprano). Alberto Franchetti (p).</i>		
"Rejected"		
master xPh 3863	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}</i>		
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>		
<i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Riccardo Stracciari (baritone).</i>		
"Rejected"		
master xPh 3864	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi}		
<i>Non la sospiri la nostra casetta</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia X 92483, B 3557	D27	AN
master xPh 3864-2	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi}		
<i>Non la sospiri la nostra casetta</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
"Sospeso - rejected"		
master xPh 3865	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 1)		
<i>Ah tu! di tua man l'uccidesti</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia X 92484, B 3557	D27	AN
master xPh 3866	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust} (part 1)		
<i>Tardi si fa, addio!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia X 92485, B 3558	D27	AN

master xPh 3867	1909.04.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust} (part 2) <i>Sempre amar!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92486, B 3558		
	D27	AN
master xPh 3868	1909.06.01 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) <i>I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}</i> <i>Colpito qui m'avete</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Taccani (tenor). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 3869	1909.06.01 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) <i>I/a: Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi! {Gérard}</i> <i>Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone).		
master xPh 3869-2 [ml]	1909.06.01 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/a: Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi! {Gérard} <i>Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92498, C 4083 Symposium 1321		
	D27 CD	AN AND
master xPh 3870 [ml]	1909.06.01 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/g: Ah! Manon, mi tradisce — Arioso {Des Grieux} <i>Ah! Manon, mi tradisce</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Taccani (tenor). Fonotipia X 92491 Pearl GEMM 9344 <i>an illegible additional signature (something like "B???? Egner") in wax !</i>		
	D27 CD	AN AND

master xPh 3871 [ml]	1909.06.01 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Un dì m'era di gioia</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92497, C 4083	D27	AN
Symposium 1321	CD	AND
master xPh 3872	1909.06.01 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}</i>		
<i>Recondita armonia</i>		
<i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Taccani (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3873	1909.06.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}		
<i>No, Pagliaccio non son!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Taccani (tenor).		
Fonotipia X 92490	D27	AN
master xPh 3874 [mb]	1909.06.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)		
I: Ferito, prigionier, volli fuggir — Racconto		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92512	D27	AN
I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»	CD	AND
master xPh 3875 [mb]	1909.06.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux}		
<i>Che avvien?...</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Taccani (tenor). Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92492	D27	AN
Pearl GEMM 9344	CD	AND
master xPh 3876 [mb]	1909.06.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 1)		
<i>Le minacchie, i fieri accenti</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Taccani (tenor). Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92495, C 4043	D27	AN

"Approved by artists"

master xPh 3877 [mb]	1909.06.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 2)

Se i rimorsi, il pianto ormai

Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).

Giuseppe Taccani (tenor). Pasquale Amato (baritone).

Fonotipia X 92496, C 4043

D27

AN

"Approved by artists"

master xPh 3878 [mb]	1909.06.02 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}

Di Provenza il mar, il suol

Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).

Pasquale Amato (baritone).

Fonotipia X 92510

D27

AN

Fonotipia X 92510, C 4065

D27

AN

Odeon BL (Germany) O-5602 a (X 92510)

D27

AN

Odeon BL (Germany) O-5806 a (X 92510)

D27

AN

Parlophone (UK) PXO 81

D30

ANN

Symposium 1321

CD

AND

dubbed to 12-inch

master xPh 3879	1909.06.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}

Tacea la notte placida

Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).

Ester Mazzoleni (soprano).

Fonotipia X 92539

D27

AN

Symposium 1244

CD

AND

master xPh 3880	1909.06.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}

Vissi d'arte, vissi d'amore

Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).

Ester Mazzoleni (soprano).

"Rejected"

master xPh 3880-2	1909.06.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}

Vissi d'arte, vissi d'amore

Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).

Ester Mazzoleni (soprano).

"Rejected"

master xPh 3881	1909.06.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 2)		
<i>Mezzanotte, e che vegg'io</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano).		
Fonotipia X 92536	D27	AN
Symposium 1244	CD	AND
master xPh 3882	1909.06.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 1)		
<i>Ma dall'arido stelo divulsa</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano).		
Fonotipia X 92535	D27	AN
Symposium 1244	CD	AND
master xPh 3883	1909.06.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)		
Studenti! Udite, o voi		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Taccani (tenor).		
Fonotipia X 92493	D27	AN
master xPh 3884	1909.06.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)		
No, non chiuder gli occhi vaghi		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Taccani (tenor).		
Fonotipia X 92494	D27	AN
master xPh 3885	1909.06.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël}		
<i>In questo loco</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92514, C 4066	D27	AN
master xPh 3886 [mb]	1909.06.04 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)		
<i>Pura siccome un angelo</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92541, C 4067	D27	AN
<i>"Approved by artists"</i>		

master xPh 3887 ITA: Milano	1909.06.04 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2) <i>Dite alla giovine si bella e pura</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone). <i>"Approved by Amato - Held in reserve"</i>		
master xPh 3887-2 [mb] ITA: Milano	1909.06.04 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2) <i>Dite alla giovine si bella e pura</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92542, C 4067 <i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3888 ITA: Milano	1909.06.04 Fri	D27 AN (Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Vesti la giubba</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Taccani (tenor). Fonotipia X 92489		
master xPh 3889 [mb] ITA: Milano	1909.06.05 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
LE VILLI (Giacomo Puccini / Ferdinando Fontana) Anima santa — Romanza {Guglielmo} <i>No, possibil non è che invendicata</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92511		
master xPh 3890 [mb] ITA: Milano	1909.06.05 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/3: Già. Mi dicon venal — Cantabile {Scarpia} <i>Già. Mi dicon venal</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92515		
master xPh 3891 ITA: Milano	1909.06.05 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica) I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally} Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92538, C 4105 The Record Collector TRC 4 «Volume 39 Singers (1994)»		

master xPh 3892	1909.06.05 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna} <i>Il balen del suo sorriso</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). "Rejected"		
master xPh 3893	1909.06.05 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/a: Non odi là il martir — Aria di Stefana <i>Non odi là il martir</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano).		
master xPh 3894	1909.06.07 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe) III/3: O ma patrie! — Romance {Camoëns} <i>O Lisbona, alfin ti miro</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). Fonotipia X 92917		
		D27 AN
"Approved by artist"		
master xxPh 3895	1909.06.07 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 1) <i>Ciel! Mio padre!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia XX 74139, F 5509		
		D30 AN
"Approved by artists"		
master xxPh 3896	1909.06.07 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 2) <i>Su, dunque! sorgete</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia XX 74140, F 5509		
		D30 AN
"Approved by artists"		
master xPh 3897	1909.06.07 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato} <i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). "Rejected"		

master xxPh 3898	1909.06.07 Mon	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
6d: Turiddu mi tolse l'onore — Duetto {Santuzza, Alfio}		
<i>Turiddu mi tolse, mi tolse l'onore</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia XX 74141, F 5510	D30	AN
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3899	1909.06.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>L'AFRICAINA (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>II/ 5: Fille des rois — Air {Nélusko}</i>		
<i>Figlia di regi, a te l'omaggio</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3900	1909.06.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>L'AFRICAINA (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>IV/16: L'avoir tant adorée — Cavatine {Nélusko}</i>		
<i>Averla tanto amata</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3901	1909.06.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</i>		
<i>Vesti la giubba</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Amedeo Bassi (tenor).		
master xPh 3902	1909.06.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}</i>		
<i>Recondita armonia</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Amedeo Bassi (tenor).		
master xPh 3903	1909.06.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>		
<i>I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}</i>		
<i>O monumento!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 3904 [mb]	1909.06.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo}		
<i>Urna fatale del mio destino</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92503, C 4064	D27	AN
Symposium 1321	CD	AND
master xPh 3905 [mb]	1909.06.08 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/10: Son Pereda, son ricco d'onore — Ballata {Carlo}		
<i>Son Pereda, son ricco d'onore</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92504, C 4064	D27	AN
Symposium 1321	CD	AND
master xPh 3906	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>'A sirena... — Canzone 'e mare (Vincenzo Valente / Salvatore di Giacomo)</i>		
<i>Pasquale Amato (baritone). Rodolfo De Rocchi (mand). Alberto De Cristofaro (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3907 [mb]	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Carmè! — Canzone napoletana (Alberto de Cristofaro / Aniello Califano)		
Pasquale Amato (baritone). Rodolfo De Rocchi (mand). Alberto De Cristofaro (p).		
Fonotipia X 92836	D27	AN
master xPh 3908	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Serenata napulitana (P. Mario Costa / Salvatore di Giacomo)		
Pasquale Amato (baritone). Rodolfo De Rocchi (mand). Alberto De Cristofaro (p).		
Fonotipia X 62371	D27	AN
Symposium 1321	CD	AND
master xPh 3909	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Vola, vola! — Canzonetta napoletana (Alberto de Cristofaro)		
Pasquale Amato (baritone). Rodolfo De Rocchi (mand). Alberto De Cristofaro (p).		
Fonotipia X 62369	D27	AN
Symposium 1321	CD	AND
master xPh 3910	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Chiarastella! — Canzonetta napoletana (Alberto de Cristofaro / Aniello Califano)		
Pasquale Amato (baritone). Rodolfo De Rocchi (mand). Alberto De Cristofaro (p).		
Fonotipia X 62368	D27	AN
Symposium 1321	CD	AND

master xPh 3911 [m6]	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/g: Ah! Manon, mi tradisce — Arioso {Des Grieux}		
<i>Ah! Manon, mi tradisce</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Piero Schiavazzi (tenor).		
Fonotipia X 92546	D27	AN
master xPh 3912 [m6]	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Piero Schiavazzi (tenor).		
Fonotipia X 92545	D27	AN
master xPh 3913	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
II/4d: Blick' ich umher — Erster Gesang {Wolfram}		
<i>Nel rimirar quest'adunanza eletta</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92506	D27	AN
master xPh 3914 [mb]	1909.06.09 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}		
<i>Là splendi tu, bell'astro incantatore</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92505	D27	AN
Columbia F 135	D27	AN
master xPh 3915	1909.06.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}		
<i>Salve d'amor</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano).		
Fonotipia X 92521	D27	AN
master xPh 3916	1909.06.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/1c: Allmächt'ge Jungfrau — Gebet {Elisabeth}		
<i>O Vergine santa</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano).		
Fonotipia X 92522	D27	AN

master xPh 3916-2	1909.06.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) III/1c: Allmächt'ge Jungfrau — Gebet {Elisabeth} <i>O Vergine santa</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). "Rejected"		
master xPh 3917	1909.06.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna} <i>Il balen del suo sorriso</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). "Wax broken"		
master xPh 3918	1909.06.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe) V/4: Pêcheur de la rive, la nuit te sourit — Barcarolle {Camoëns} <i>O marinar! O marinar! La notte è serena, la calma profonda</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). José Segura Tallien (baritone). "Approved by artist"		
master xPh 3919	1909.06.11 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) III/d: Donde lieta uscì — Addio {Mimi} <i>Donde lieta uscì</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Fonotipia X 92519		
	D27	AN
master xxPh 3920	1909.06.12 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San} <i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Fonotipia XX 74151		
	D30	AN
master xPh 3921	1909.06.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almere Gandonnière) IV/4: Autrefois un roi de Thulé — Chanson gothique {Marguerite} <i>Il re di Thulé</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ersilde Cervi-Caroli (soprano). Fonotipia X 92951		
	D27	AN
in ledger as "Giorgina Caprile"		

master xPh 3922	1909.06.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio} <i>Vi pare? Un tal gioco, credetemi</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Piero Schiavazzi (tenor). Fonotipia X 92547, B 3568		
	D27	AN
master xPh 3923	1909.06.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) II/2a: O Colombina — Serenata d'Arlecchino {Beppe} <i>O Colombina, il tenero fido Arlecchin</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Piero Schiavazzi (tenor). Fonotipia X 92548, B 3568		
	D27	AN
master xPh 3924	1909.06.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle) III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} <i>Per me giunto è il di supremo</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). "Rejected"		
master xPh 3925 [mb]	1909.06.12 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato} <i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92509 Fonotipia X 92509, C 4065 Odeon BL (Germany) O-5602 b (X 92509) Odeon BL (Germany) O-5806 b (X 92509) Parlophone (UK) PXO 81		
	D27	AN
	D27	AN
	D27	AN
	D27	AN
	D30	ANN
<i>dubbed to 12-inch</i>		
master xPh 3926	1909.06.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) II/12b: Elle est là! près de lui! — Cantabile {Mignon} <i>Ella è là, presso a lui</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). "Held in reserve"		

master xPh 3926-2	1909.06.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/12b: Elle est là! près de lui! — Cantabile {Mignon}		
<i>Ella è là, presso a lui</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano).		
Fonotipia X 92479	D27	AN
master xPh 3927	1909.06.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}		
<i>D'amor sull'ali rosee</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano).		
Fonotipia X 92540	D27	AN
Symposium 1244	CD	AND
master xPh 3928	1909.06.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)</i>		
<i>Romanza (part 1)</i>		
<i>Stanotte ho fatto un sogno</i>		
<i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Piero Schiavazzi (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3929	1909.06.14 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TESS (Frédéric d'Erlanger / Luigi Illica)</i>		
<i>Romanza (part 2)</i>		
<i>Il sogno è la coscienza</i>		
<i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Piero Schiavazzi (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 3930 [mb]	1909.06.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
01 L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
III/10: O grand Saint-Dominique — Oration		
<i>O grande San Domenico</i>		
Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
...?... (male voice). ...?... (chimes).		
Fonotipia X 92501	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5803 (X 92501)	D27	AN
02 L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
III/11: Holà, matelots! — Scène {Nélusko}		
<i>All'erta, marinar!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92501	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5803 (X 92501)	D27	AN

master xPh 3931	1909.06.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini) II/5: Senza tetto, senza cuna — Brindisi {Gonzales} <i>Senza tetto, senza cuna</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92507		
	D27	AN
master xPh 3932	1909.06.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I DUE FOSCARI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/2: Questa dunque è l'iniqua mercede — Finale - Aria {Il Doge} <i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92508 EMI RLS 724 EMI RLS 7705		
	D27	AN
	D30	ANM
	D30	ANM
master xxPh 3933	1909.06.15 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/3: Povero Rigoletto! <i>Povero Rigoletto!</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). ...?... (mezzo). ...?... (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (bass). <i>"Approved by artist - Rejected"</i>		
master xxPh 3933-2 [mb]	1909.06.15 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/3: Povero Rigoletto! <i>Povero Rigoletto!</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). ...?... (mezzo). ...?... (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). ...?... (bass). Fonotipia XX 74137 Fonotipia XX 74137, F 5508 Odeon BN (Germany) O-8604 a (XX 74137)		
	D30	AN
	D30	AN
	D30	AN
master xxPh 3934 [mb]	1909.06.15 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia XX 74138 Fonotipia XX 74138, F 5508 Odeon BN (Germany) O-8604 b (XX 74138)		
	D30	AN
	D30	AN
	D30	AN
<i>"Approved by artist"</i>		

master xxPh 3935	1909.06.15 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</p> <p>III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}</p> <p>La mamma morta</p> <p>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</p> <p>Ester Mazzoleni (soprano).</p> <p>"Rejected"</p>		
master xxPh 3936	1909.06.15 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</p> <p>IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale</p> <p>Così mantieni il patto?</p> <p>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</p> <p>Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone).</p> <p>"Approved by Mazzoleni - Rejected"</p>		
master xPh 3937	1909.06.15 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</p> <p>II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse}</p> <p>Vien, Leonora, a' piedi tuoi</p> <p>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</p> <p>José Segura Tallien (baritone).</p> <p>Fonotipia X 92918</p> <p>"Approved by artist"</p>		
	D27	AN
master xPh 3938	1909.06.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>Luna nova — Canzonetta napoletana (P. Mario Costa / Salvatore di Giacomo)</p> <p>Pasquale Amato (baritone). Rodolfo De Rocchi (mand). Alberto De Cristofaro (p).</p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 3939 [mb]	1909.06.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)</p> <p>Tu m'eri innanzi (Arioso di Prologo)</p> <p>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</p> <p>Pasquale Amato (baritone).</p> <p>Fonotipia X 92500</p> <p>I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»</p>		
	D27	AN
	CD	AND
master xPh 3940	1909.06.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>'A sirena... — Canzone 'e mare (Vincenzo Valente / Salvatore di Giacomo)</p> <p>Pasquale Amato (baritone). Rodolfo De Rocchi (mand). Alberto De Cristofaro (p).</p> <p>Fonotipia X 62370</p> <p>Symposium 1321</p>		
	D27	AN
	CD	AND

master xPh 3941	1909.06.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) Romanza "Non fui da un padre mai benedetta" Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano).		
master xPh 3941-2	1909.06.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) Romanza "Non fui da un padre mai benedetta" Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92537, C 4105 D27 AN The Record Collector TRC 4 «Volume 39 Singers (1994)» CD AND		
master xPh 3942	1909.06.16 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Vesti la giubba</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Piero Schiavazzi (tenor). Fonotipia X 69056 D27 AN		
master xxPh 3943 [mb]	1909.06.16 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale <i>Così mantieni il patto?</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia XX 74144, F 5511 D30 AN <i>"Approved by artists"</i>		
master xxPh 3944	1909.06.16 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San} <i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Fonotipia XX 74162, F 5512 D30 AN		
master xxPh 3945	1909.06.17 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla} <i>Io dico che non son paurosa</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Fonotipia XX 74178 D30 AN		

master xxPh 3946	1909.06.17 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora} <i>Pace, pace, mio Dio!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Fonotipia XX 74152		
	D30	AN
master xxPh 3947	1909.06.17 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 1) <i>Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Fonotipia XX 74145, F 5520 Court Opera Classics CO 372 <i>"Approved by artists"</i>		
	D30	AN
	D30	ANM
master xPh 3948 [mb]	1909.06.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1c: Inaffia l'ugola! — Brindisi {Iago, Cassio, Roderigo} <i>Inaffia l'ugola! Trinca, tracanna!</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Giuseppe Sala (tenor). ...?... (tenor). Fonotipia X 92760, C 4054		
	D27	AN
master xPh 3949 [mb]	1909.06.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CRISTOFORO COLOMBO (Alberto Franchetti / Luigi Illica) II/2: Aman lassù le stelle — Notturmo {Colombo} <i>Perchè piangete... Aman lassù le stelle</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92516		
	D27	AN
master xPh 3950	1909.06.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) II/ 2: Pescator, affonda l'esca — Barcarola {Barnaba} <i>Ah!... Pescator, affonda l'esca</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92513, C 4066		
	D27	AN

master xPh 3951 [mb]	1909.06.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
III/11a: Adamastor, roi des vagues profondes — Ballade {Nélusko}		
<i>Adamastor, re dell'onde profonde</i>		
Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia X 92502	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5803 (X 92502)	D27	AN
Symposium 1321	CD	AND
master xxPh 3952	1909.06.18 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 2)		
<i>Ebben: qual nuovo fremito</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia XX 74146, F 5520	D30	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3953	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)		
I/3d: Fanget an! — Werbelied {Walther}		
<i>Cominciam! Appena il mite april</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia X 69054	D27	AN
master xPh 3954 [mb]	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)		
Ascolta, io morirò! — Addio di Worms		
<i>Orsù finiam...</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone). ...?... (bass).		
Fonotipia X 92499	D27	AN
Columbia F 135	D27	AN
I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»	CD	AND
master xxPh 3955	1909.06.19 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio}		
<i>Si può, si può? Signore, Signori!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Pasquale Amato (baritone).		
Fonotipia XX 74142, F 5510	D30	AN

master xPh 3956	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon} <i>Ah! gli occhi miei</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Fonotipia X 92583		
	D27	AN
master xPh 3957	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/13: Chi siete? — Scena {Leonora, Melitone} <i>Al santo asilo accorrasì</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92525 <i>"Approved by artists"</i>		
	D27	AN
master xPh 3957-2	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/13: Chi siete? — Scena {Leonora, Melitone} <i>Al santo asilo accorrasì</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). <i>"Approved Corradetti, rejected Pasini-Vitale"</i>		
master xPh 3958	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca} <i>Questa o quella per me pari sono</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92591		
	D27	AN
master xPh 3959	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca} <i>La donna è mobile</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor).		
master xPh 3959-2	1909.06.19 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca} <i>La donna è mobile</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92592		
	D27	AN

master xPh 3960	1909.06.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) II/5: Ma, dunque, è vero? — Duetto {Adriana, Maurizio} <i>Ma, dunque, è vero?...</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia X 92573	D27	AN
Symposium 1249	CD	AND
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»	CD	AND
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3960-2	1909.06.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti) II/5: Ma, dunque, è vero? — Duetto {Adriana, Maurizio} <i>Ma, dunque, è vero?...</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
<i>"Approved by Caprile - Rejected"</i>		
master xPh 3961	1909.06.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) IV/7: Grands dieux! que vois-je! — Duo <i>Angelo mio</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia X 92574	D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»	CD	AND
Symposium 1325	CD	AND
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3962	1909.06.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/1c: Condotta ell'era in ceppi — Racconto {Azucena} (part 1) <i>Sei vendicasti</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). [Giuseppe Krismer] (tenor).		
Fonotipia X 92549	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM
master xPh 3963	1909.06.21 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/1c: Condotta ell'era in ceppi — Racconto {Azucena} (part 2) <i>Il figlio giunsi a rapir del Conte</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). [Giuseppe Krismer] (tenor).		
Fonotipia X 92550	D27	AN
Court Opera Classics CO 372	D30	ANM

master xPh 3964	1909.06.22 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 1) <i>Udite, udite, o rustici</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92571, B 3580		
	D27	AN
master xPh 3965	1909.06.22 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 2) <i>Ei muove i paralitici</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92572, B 3580		
	D27	AN
master xPh 3966	1909.06.22 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL VOTO (Umberto Giordano) III: Aria (Piedigrotta) "Ce sta, ce sta nu muttu" Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92625 I.R.C.C. 3148		
	D27	AN
	D25	ANN
master xxPh 3967	1909.06.22 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 4: Inneggiamo, il Signor non è morto! — Preghiera {Santuzza, Lucia} <i>Inneggiamo, il Signor non è morto!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). (chorus). Lina Pasini-Vitale (soprano). "Rejected"		
master xxPh 3967-2	1909.06.22 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 4: Inneggiamo, il Signor non è morto! — Preghiera {Santuzza, Lucia} <i>Inneggiamo, il Signor non è morto!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). (chorus). Lina Pasini-Vitale (soprano). "Rejected"		
master xxPh 3968	1909.06.22 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 6a: Tu qui, Santuzza? — Scena {Santuzza, Turiddu} <i>Tu qui, Santuzza?</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor). "Rejected"		

master xxPh 3968-2	1909.06.22 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
6a: Tu qui, Santuzza? — Scena {Santuzza, Turiddu}		
<i>Tu qui, Santuzza?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor).		
Fonotipia XX 74149, E 5013	D30	AN
<i>"Approved by Pasini-Vitale"</i>		
master xxPh 3969	1909.06.22 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}		
<i>Ah, lo vedi, che hai tu detto?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor).		
<i>"Rejected by Pasini-Vitale"</i>		
master xxPh 3969-2	1909.06.22 Tue	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}		
<i>Ah, lo vedi, che hai tu detto?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor).		
Fonotipia XX 74150, E 5013	D30	AN
<i>"Approved by Pasini-Vitale"</i>		
master xPh 3970	1909.06.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi)		
III/43: Che farò senza Euridice? — Aria {Orfeo}		
<i>Che farò senza Euridice?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92579	D27	AN
master xPh 3971	1909.06.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}		
<i>S'apre per te il mio cor</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92552	D27	AN
master xPh 3972	1909.06.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/ 7: Re dell'abisso, affrettati! — Evocazione {Ulrica}		
<i>Re dell'abisso, affrettati!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92581, C 4132	D27	AN

master xPh 3973 ITA: Milano	1909.06.23 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Donna vorrei morire — Romanza (Alberto Franchetti / Lorenzo G. Stecchetti)		
Giuseppe Krismer (tenor). Alessandro Genesini (vn). Alberto Franchetti (p).		
Fonotipia X 92593	D27	AN
master xPh 3974 ITA: Milano	1909.06.23 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Mentre tu dormi (López)		
Giuseppe Krismer (tenor). Alessandro Genesini (vn). Alberto Franchetti (p).		
Fonotipia X 92594	D27	AN
master xPh 3975 ITA: Milano	1909.06.23 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/2: Ora a noi — Duetto {Cio-Cio-San, Sharpless} (part 1)		
<i>Ora a noi. Sedete qui</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92523, B 3579	D27	AN
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3976 ITA: Milano	1909.06.23 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/2: Ora a noi — Duetto {Cio-Cio-San, Sharpless} (part 2)		
<i>Ah! m'ha scordata?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92524, B 3579	D27	AN
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 3977 ITA: Milano	1909.06.23 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)		
I/5: La dolcissima effigie — Arioso di Maurizio		
<i>La dolcissima effigie sorridente</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Krismer (tenor). [Lina Pasini-Vitale] (soprano).		
Fonotipia X 92578	D27	AN
master xPh 3978 ITA: Milano	1909.06.23 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 2)		
<i>Parmi veder le lagrime</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Krismer (tenor).		
<i>"Lacks part 1"</i>		

master xPh 3979 ITA: Milano	1909.06.23 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 1) <i>Ella mi fu rapita!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). "Rejected"		
master xxPh 3980 [mb] ITA: Milano	1909.06.24 Thu	D30 AN (Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3a: Decidi il mio destin — Duetto {Nedda, Silvio} (part 1) <i>E fra quest'ansie</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia XX 74135, E 5015 "Approved by artists"		
master xxPh 3981 [mb] ITA: Milano	1909.06.24 Thu	D30 AN (Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3a: Decidi il mio destin — Duetto {Nedda, Silvio} (part 2) <i>E allor perchè, di', tu m'hai stregato</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia XX 74136, E 5015 "Approved by artists"		
master xPh 3982 ITA: Milano	1909.06.24 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) III: Non mi resta che il pianto Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Fonotipia X 92518 D27 AN		
master xPh 3983 ITA: Milano	1909.06.24 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 6: Parigi, o cara, noi lasceremo — Duetto {Violetta, Alfredo} <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92597, B 3560 "Approved by artists"		
master xPh 3984 ITA: Milano	1909.06.24 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré) III/11: O Nadir, tendre ami — Récit & Air {Zurga} <i>O Nadir, primo amor d'età lontana</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Francesco Maria Bonini (baritone). Fonotipia X 92561 Odeon (Italy) X 59062 D27 AN D27 AN		

master xPh 3985	1909.06.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AMICA (Pietro Mascagni / Paul de Choudens)		
II/2: (Rinaldo) "Ebben, io ti dormado ancora di più... Se tu amasti me, un istante fu di tua vita"		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Francesco Maria Bonini (baritone).		
Fonotipia X 92562	D27	AN
Odeon (Italy) X 59063	D27	AN
master xPh 3986	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/c: Mimi Pinson la biondinetta — Canzone {Musetta}		
<i>Mimi Pinson la biondinetta</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giorgina Caprile (soprano).		
Fonotipia X 92575	D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»	CD	AND
master xPh 3987	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)		
Il padrone fra poco sarà... Bel cavaliere (Aria di Suzel)		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giorgina Caprile (soprano).		
Fonotipia X 92576	D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»	CD	AND
master xPh 3988	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}		
<i>Dio possente, Dio d'amor</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Francesco Maria Bonini (baritone).		
Fonotipia X 92564	D27	AN
Odeon (Italy) X 59065	D27	AN
master xPh 3989	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
II/ 1: Cinta di fiori — Romanza di Giorgio		
<i>Cinta di fiori e col bel crin disciolto</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Oreste Luppi (bass).		
Fonotipia X 92530	D27	AN

master xPh 3990	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/18b: Il m'aime! il m'aime! — Scène à la fenêtre {Marguerite, Faust, Méphistophélès} <i>Ei m'ama!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). ...?... (tenor). ...?... (bass). Fonotipia X 92520		
	D27	AN
master xPh 3991	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Ave Maria (Pietro Mascagni: "Cavalleria Rusticana - Intermezzo" / Pietro Mazzoni) <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Lina Pasini-Vitale (soprano).</i> <i>"Wax arrived broken 20/7/09"</i>		
master xPh 3992	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 6a: Vi ravviso, o luoghi ameni — Cavatina {Rodolfo} <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92534		
	D27	AN
master xPh 3993	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) Il padrone fra poco sarà... Bel cavaliere (Aria di Suzel) Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Fonotipia X 92584		
	D27	AN
master xPh 3994	1909.06.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline} <i>Vecchia zimarra, senti</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92634		
	D27	AN
master xPh 3995	1909.06.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) I/ 4: Alles, was keck und fesch — Entréelied {Niki} <i>Udii testè</i> Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra). Gino Vannutelli (tenor). Fonotipia X 92558		
	D27	AN

master xPh 3996	1909.06.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)		
I/ 7: Da draußen im duftenden Garten — Walzer-Duett {Niki, Montsch}		
<i>Laggiù nel silente giardino</i>		
Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra).		
Gino Vannutelli (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92557	D27	AN
«Fercor»		
master xPh 3997	1909.06.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
I/ 6: O kommet doch, ihr Ballsirenen — Finale {Hanna, Danilo}		
<i>Venite orsù, sirene</i>		
Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra).		
Gino Vannutelli (tenor).		
Fonotipia X 92559	D27	AN
master xPh 3998	1909.06.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)</i>		
<i>Quando amor si muore</i>		
Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra).		
Emma Vecia (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 3999	1909.06.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}		
<i>Son lo spirito che nega</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Oreste Luppi (bass).		
Fonotipia X 92531	D27	AN
master xPh 4000	1909.06.26 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco}		
<i>O maledetto!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Oreste Luppi (bass).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
EMI HLM 7264	D30	ANM
"Rejected"		
master xxPh 4001	1909.06.26 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia XX 74153	D30	AN

master xxPh 4002 ITA: Milano	1909.06.26 Sat	D30 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo} <i>Cielo e mar!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia XX 74154		
	D30	AN
master xPh 4003 ITA: Milano	1909.06.28 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle) III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo} <i>Dormirò sol nel manto mio regal</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92532		
	D27	AN
master xPh 4004 ITA: Milano	1909.06.28 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta} <i>Addio, del passato bei sogni ridenti</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano).		
master xPh 4005 ITA: Milano	1909.06.28 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) V/1: D'amour, l'ardente flamme — Romance {Marguerite} <i>Perduta è la mia pace</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). "Rejected" - mx. given as "xPh 4003"		
master xPh 4006 ITA: Milano	1909.06.28 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) Duetto delle ciliege (part 1) <i>Han della porpora</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 92595, B 3559 "Approved by Krismer"		
	D27	AN
master xPh 4007 ITA: Milano	1909.06.28 Mon	D27 AN (Hans Gloetzner)
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) Duetto delle ciliege (part 2) <i>Tutto tace, eppur tutto al cor mi parla</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). "Approved by Krismer - Rejected"		

master xPh 4007-2	1909.06.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)		
Duetto delle ciliege (part 2)		
<i>Tutto tace, eppur tutto al cor mi parla</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Giuseppe Krismer (tenor).		
Fonotipia X 92596, B 3559	D27	AN
master xPh 4008	1909.06.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
<i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92582, C 4132	D27	AN
master xPh 4009	1909.06.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi)		
I/10: Euridice! Euridice! — Recitativo {Orfeo}		
<i>Euridice! Euridice!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia X 92580	D27	AN
master xPh 4010	1909.06.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
II/4d: Blick' ich umher — Erster Gesang {Wolfram}		
<i>[Spanish]</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ramón Blanchart (baritone).		
Fonotipia X 92281 ②	D27	AN
master xPh 4011	1909.06.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}		
<i>Oh, tu del vespre doles estrel</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Ramón Blanchart (baritone).		
Fonotipia X 92280 ②	D27	AN
master xPh 4012	1909.06.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
I/ 2: Ah! idole si douce et si chère — Duo {Fernand, Balthazar}		
<i>E fia vero?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Carlo Dani (tenor). Oreste Luppi (bass).		
<i>"Approved by Luppi - Rejected"</i>		

master xPh 4013 ITA: Milano	1909.06.29 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/14: Ora siamo soli — Duetto {Leonora, Guardian} (part 1) <i>Venite fidente alla croce</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92527, B 3601 <i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4014 ITA: Milano	1909.06.29 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/14: Ora siamo soli — Duetto {Leonora, Guardian} (part 2) <i>E l'amante?</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92528, B 3601 <i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4014-2 ITA: Milano	1909.06.29 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/14: Ora siamo soli — Duetto {Leonora, Guardian} (part 2) <i>E l'amante?</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Oreste Luppi (bass). <i>"Approved Luppi - Rejected Pasini-Vitale"</i>		
master xPh 4015 ITA: Milano	1909.06.29 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) I/ 5: Mon idole, mon idole — Duo {Léonor, Fernand} (part 1) <i>Oh, mio bene</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Carlo Dani (tenor). <i>Rejected by Pasini-Vitale [sic?]"</i>		
master xPh 4016 ITA: Milano	1909.06.29 Tue	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) I/ 5: Mon idole, mon idole — Duo {Léonor, Fernand} (part 2) <i>Fia vero, lasciarti</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Carlo Dani (tenor). <i>Rejected by Pasini-Vitale [sic?]"</i>		
master xPh 4017 [mb] ITA: Milano	1909.06.30 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré) I/ 2: O légère hirondelle — Ariette {Mireille} <i>O d'amor messaggera</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Fonotipia X 92746, B 3607 <i>conductor listed as "Bracale" in DG</i>		

master xPh 4018 ITA: Milano	1909.06.30 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Variazioni (Heinrich Proch, op. 164)</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Elvira de Hidalgo (soprano).</i>		
master xPh 4018-2 ITA: Milano	1909.06.30 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Variazioni (Heinrich Proch, op.164) Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Elvira de Hidalgo (soprano). Fonotipia X 92745, B 3607 <i>conductor listed as "Bracale" in DG</i>		
master xPh 4019 ITA: Milano	1909.06.30 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 5: Légères hirondelles — Duo {Mignon, Lothario} <i>Leggiadre rondinelle</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92845 <i>"Approved by artists"</i>		
master xxPh 4020 ITA: Milano	1909.06.30 Wed	D30 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/6: Te Deum laudamus — Finale {Scarpia} <i>Tre sbirri, una carrozza</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). [Piero Schiavazzi] (tenor).		
master xxPh 4020-2 ITA: Milano	1909.06.30 Wed	D30 AN (Hans Gloetzner)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/6: Te Deum laudamus — Finale {Scarpia} <i>Tre sbirri, una carrozza</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). [Piero Schiavazzi] (tenor). Fonotipia XX 74143, F 5511		
master xPh 4021 ITA: Milano	1909.06.30 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) II/ 1: Io son ricco, tu sei bella — Barcarola {Adina, Dulcamara} <i>Poichè cantar vi alletta</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92526		

master xxPh 4022	1909.06.30 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva} <i>O sommo Carlo</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Lina Pasini-Vitale (soprano). Piero Schiavazzi (tenor). Fonotipia XX 74161, F 5512 <i>"Approved Pasini-Vitale and Amato"</i>		
	D30	AN
master xPh 4023 [mb]	1909.06.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/4: Giorni poveri vivea — Terzetto {Azucena, Manrico, Luna} (part 1) <i>Giorni poveri vivea</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Pasquale Amato (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92569, C 4068 <i>"Approved by artists"</i>		
	D27	AN
master xPh 4024 [mb]	1909.06.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/4: Giorni poveri vivea — Terzetto {Azucena, Manrico, Luna} (part 2) <i>Deh, rallentate, o barbari</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Pasquale Amato (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92570, C 4068 <i>"Approved by artists"</i>		
	D27	AN
master xPh 4024-2	1909.06.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) III/4: Giorni poveri vivea — Terzetto {Azucena, Manrico, Luna} (part 2) <i>Deh, rallentate, o barbari</i> Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Pasquale Amato (baritone). Ferruccio Corradetti (baritone). <i>"Approved Amato & Corradetti - Rejected Parsi-Pettinella"</i>		
master xxPh 4025	1909.07.01 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2c: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen — Duett {Elsa, Ortrud} (part 2) <i>Tu non conosci</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). <i>"Rejected by one artist"</i>		
master xxPh 4025-2	1909.07.01 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2c: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen — Duett {Elsa, Ortrud} (part 2) <i>Tu non conosci</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Fonotipia XX 74148		
	D30	AN
ODEON Matrix Numbers — Ph/xPh/xxPh/xxxPh/Pho (Fonotipia)		545 / 1039

"Approved by artists"

master xPh 4026 ITA: Milano	1909.07.01 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet) IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia} <i>O casto fior del mio sospir</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Francesco Maria Bonini (baritone). Fonotipia X 92563 Odeon (Italy) X 59064		
		D27 AN D27 AN
master xPh 4027 ITA: Milano	1909.07.01 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/1b: Abbietta zingara — Racconto {Ferrando} <i>Abbietta zingara, fosca vegliarda!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92533		
		D27 AN
master xPh 4028 ITA: Milano	1909.07.01 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>I/ 7: Signor? Va, non ho niente — Duetto {Rigoletto, Sparafucile}</i> <i>Signor? Va, non ho niente</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Pasquale Amato (baritone). Oreste Luppi (bass).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4029 [mb] ITA: Milano	1909.07.01 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli) II/ 3: Il rival salvar tu dei — Duetto {Riccardo, Giorgio} <i>Suoni la tromba, e intrepido</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Pasquale Amato (baritone). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92529		
		D27 AN "Approved by artists"
master xPh 4030 ITA: Milano	1909.07.01 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>III/ 7: Prendi; quest'è l'immagine — Terzetto {Violetta, Alfredo, Germont}</i> <i>Prendi; quest'è l'immagine</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Giorgina Caprile (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).</i>		
master xPh 4030-2 ITA: Milano	1909.07.01 Thu	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 7: Prendi; quest'è l'immagine — Terzetto {Violetta, Alfredo, Germont} <i>Prendi; quest'è l'immagine</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giorgina Caprile (soprano). Giuseppe Krismer (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92598, B 3560		
		D27 AN

master xPh 4031	1909.07.01 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) V/31: Anges purs, anges radieux — Trio final {Marguerite, Faust, Méphistophélès} <i>All'erta! all'erta! o più tempo non è</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor). Oreste Luppi (bass). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4031-2	1909.07.01 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) V/31: Anges purs, anges radieux — Trio final {Marguerite, Faust, Méphistophélès} <i>All'erta! all'erta! o più tempo non è</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92633		
	D27	AN
<i>"Approved by Luppi & Pasini-Vitale"</i>		
master xPh 4032	1909.07.01 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) II/1b: Dimmi se credi, Enrico — Duetto <i>Dimmi se credi, Enrico</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor). Fonotipia X 92567		
	D27	AN
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4033	1909.07.01 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) I/2c: Strano figlio del Caos — Duetto {Faust, Mefistofele} <i>Strano figlio del Caos</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). Oreste Luppi (bass). Fonotipia X 92568		
	D27	AN
<i>"Approved by artists"</i>		
master xxPh 4034	1909.07.02 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) II/2c: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen — Duett {Elsa, Ortrud} (part 1) <i>Ortrud, ove sei tu?</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). <i>"Rejected by one artist"</i>		

master xxPh 4034-2	1909.07.02 Fri	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
II/2c: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen — Duett {Elsa, Ortrud} (part 1)		
<i>Ortruda, ove sei tu?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo).		
Fonotipia XX 74147	D30	AN
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4035	1909.07.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>I/g: O soave fanciulla — Duetto {Mimi, Rodolfo}</i>		
<i>O soave fanciulla</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Rinaldo Grassi (tenor).		
<i>"Rejected"</i>		
master xxxPh 4036	1909.07.02 Fri	D35 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/2d: Gloria all'Egitto — Finale		
<i>O Re: pei sacri Numi</i>		
Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Icilio Calleja (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass).		
Fonotipia XXX 69022, U 504	D35	AN
Symposium 1113	CD	AND
master xxxPh 4036-2	1909.07.02 Fri	D35 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>II/2d: Gloria all'Egitto — Finale</i>		
<i>O Re: pei sacri Numi</i>		
Edoardo Vitale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). Icilio Calleja (tenor). Antonio Magini-Coletti (baritone).		
Ferruccio Corradetti (baritone). Oreste Luppi (bass).		
master xPh 4037	1909.07.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
I/ 6: O kommet doch, ihr Ballsirenen — Finale {Hanna, Danilo}		
<i>Sceglierà ogni dama</i>		
Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotipia X 92553	D27	AN
«Fercor»		
<i>"Approved by artists"</i>		

master xPh 4038	1909.07.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) I/ 6: Ach, die arme Dynastie! — Terzett {Friederike, Niki, Lothar} <i>Ma questo è un sogno</i> Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). «Fercor»		
master xPh 4038-2	1909.07.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) I/ 6: Ach, die arme Dynastie! — Terzett {Friederike, Niki, Lothar} <i>Ma questo è un sogno</i> Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Ferruccio Corradetti (baritone). Fonotipia X 92554 «Fercor» <i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4039	1909.07.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) I/ 5: Ich hab' einen Mann — Duett {Helene, Friederike} <i>Al caro e santo rito</i> Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Azzali (soprano). Fonotipia X 92560		
master xPh 4040	1909.07.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein) II/11: Komm in den kleinen Pavillon — Duett & Romanze {Valencienne, Camille} <i>Come di rose un cespito</i> Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Fonotipia X 92555		
master xPh 4041	1909.07.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson) II/11: O du lieber, o du g'scheiter — Duett {Franzi, Niki} <i>Amico mio</i> Torquato Bonazzi (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Fonotipia X 92556		
master xPh 4042	1909.07.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
La mantilla — Seguidilla andaluza (Fermín M. Álvarez) Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62309		

master xPh 4043 ITA: Milano	1909.07.03 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
Los ojos verdes — Canción argentina (P. Aguirre) Ramón Blanchart (baritone). ...?... (p). Fonotipia X 62308		
	D27	AN
master xPh 4044 [mb] ITA: Milano	1909.07.03 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 1) <i>Enzo Grimaldo, principe di Santafior, che pensi?</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92565, C 4042 <i>"Approved by Amato"</i>		
	D27	AN
master xPh 4045 ITA: Milano	1909.07.03 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 2) <i>O grido di quest'anima</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). Pasquale Amato (baritone). <i>"Rejected by Amato"</i>		
master xPh 4045-2 [mb] ITA: Milano	1909.07.03 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 2) <i>O grido di quest'anima</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Rinaldo Grassi (tenor). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92566, C 4042 <i>"Approved by Amato"</i>		
	D27	AN
master xPh 4046 ITA: Milano	1909.07.03 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) II/ 6: Il vecchietto cerca moglie — Aria {Berta} <i>Il vecchietto cerca moglie</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4047 ITA: Milano	1909.07.03 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/a: Son la vecchia Madelon <i>Son la vecchia Madelon</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Armida Parsi-Pettinella (mezzo). ...?... (baritone). Fonotipia X 92551		
	D27	AN

master xPh 4048	1909.10.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92609	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
master xPh 4049	1909.10.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}		
<i>Tu?! Indietro! Fuggi!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92608	D27	AN
Fonotipia X 92608, C 4052	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5805 (X 92608)	D27	AN
Parlophone (UK) PO 107	D27	AN
Court Opera Classics CO 357	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
master xPh 4050	1909.10.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}		
<i>No, Pagliaccio non son!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92604, C 4051	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 4051	1909.10.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro}		
<i>O tu che in seno agli angeli</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92610	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND

master xPh 4052	1909.10.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}		
<i>Eh! Eh! Vi pare?</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92758	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xxPh 4053	1909.10.02 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia XX 74032, F 5500	D30	AN
master xxPh 4054	1909.10.02 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>		
<i>II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}</i>		
<i>Cielo e mar!</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4055	1909.10.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}		
<i>Se il mio nome saper voi bramate</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62394	D27	AN
master xPh 4056	1909.10.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte)		
I/10b: Dalla sua pace — Aria {Ottavio}		
<i>Dalla sua pace</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62392	D27	AN
master xPh 4057	1909.10.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
COSÌ FAN TUTTE (Wolfgang A. Mozart, KV.588 / Lorenzo da Ponte)		
I/17: Un' aura amorosa — Aria {Ferrando}		
<i>Un' aura amorosa</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62393	D27	AN

master xPh 4058	1909.10.02 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62396	D27	AN
master xPh 4059	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)		
III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}		
<i>M'appari tutt'amor</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62395	D27	AN
master xPh 4060	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL DUCA D'ALBA (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe; tr.: Zanardini)		
Angelo casto e bel		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62471	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 4061	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
II/11a: Io sono come nube vaporosa — La Pavana		
<i>Io sono come nube vaporosa</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62398	D27	AN
I.R.C.C. 3037	D	ANN
MCA MCK 502 «The Creators Of Grand Opera — Volume 3: World Premieres 1900 - 1903»	D30	ANM
<i>Creator / Original Cast</i>		
master xPh 4062	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/g: Ah! Manon, mi tradisce — Arioso {Des Grieux}		
<i>Ah! Manon, mi tradisce</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62397	D27	AN
master xPh 4063	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Comm' 'o zuccaro — Melodia (Pasquale E. Fonzo / Raffaele Ferraro-Correra)		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62405	D27	AN
master xPh 4064	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Ammore 'e femmena — Canzone (Evemero Nardella)		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
Fonotipia X 62404	D27	AN

master xPh 4065	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
STABAT MATER (Giovanni B. Pergolesi / attr. Jacopone da Todi)		
8: Vidiit suum dulcem natum		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
"Rejected"		
master xPh 4066	1909.10.04 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)		
II/7: Ingemisco tamquam reus		
Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).		
"Rejected"		
master xPh 4067	1909.10.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/g: Ah! Manon, mi tradisce — Arioso {Des Grieux}		
Ah! Manon, mi tradisce		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92606	D27	AN
Court Opera Classics CO 357	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 4068	1909.10.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}		
Ah! vili! il rio spettacolo...		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92607	D27	AN
Fonotipia X 92607, C 4052	D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5805 (X 92607)	D27	AN
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM
Rubini GV 77	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
master xPh 4069	1909.10.05 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)		
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}		
Cielo e mar!		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
"Rejected"		

master xPh 4070 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago} <i>Sì, pel ciel marmoreo giuro!</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giovanni Zenatello (tenor). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92759, C 4054 Parlophone (UK) PO 107 Rubini GV 27 Pearl GEMM 9073 Preiser 89575 Symposium 1148		
master xPh 4071 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/3: Deserto sulla terra — Serenata {Manrico} <i>Tace la notte! immersa nel sonno</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giovanni Zenatello (tenor). Pasquale Amato (baritone). <i>"Rejected by Zenatello"</i>		
master xPh 4071-2 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/3: Deserto sulla terra — Serenata {Manrico} <i>Tace la notte! immersa nel sonno</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giovanni Zenatello (tenor). Pasquale Amato (baritone). Fonotipia X 92841 Pearl GEMM 9073 Preiser 89575 Symposium 1138 <i>reissue liner notes claim that take -1 was used</i>		
master xPh 4072 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/a: Questo Mar Rosso — Introduzione <i>Nei cieli bigi</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giovanni Zenatello (tenor). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92611, C 4053 Rubini GV 77 Pearl GEMM 9073 Symposium 1158		
master xPh 4073 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Rêve (F. Paolo Tosti) Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p). Fonotipia X 62402		

master xPh 4074 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Tout doucement (Hercule de Fontenailles) Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p). Fonotipia X 62403		
master xPh 4075 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
La serenata — Romanza (F. Paolo Tosti / Giovanni A. Cesareo) Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p). Fonotipia X 62400, C 4015		
master xPh 4076 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Malia — Romanza (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara) Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p). Fonotipia X 62401, C 4015		
master xPh 4077 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José} <i>Il fior che avevi a me tu dato</i> Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p). Fonotipia X 62399		
master xPh 4078 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Maria, Mari!... — Melodia napoletana (Eduardo di Capua / Vincenzo Russo)</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4079 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
La Villanella (Giuseppe Anselmi) <i>Improvviso: Di verde ammanto</i> Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p). Fonotipia X 62406		
master xPh 4080 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Pregiera del mattino (Giuseppe Anselmi)</i> <i>Tutta piena di grazie</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4081 ITA: Milano	1909.10.06 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
L' infinito (Giuseppe Anselmi / Giacomo Leopardi) <i>con commento di Anselmi</i> Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p). Fonotipia X 62407		

master xPh 4082	1909.10.06 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Beatrice (Giuseppe Anselmi / Dante Alighieri)</i> <i>con commento di Anselmi</i> <i>Giuseppe Anselmi (tenor). Vincenzo Bellezza (p).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xxPh 4083	1909.10.07 Thu	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)</i> <i>I/5: Sento una forza indomita — Duetto Cecilia - Pery</i> <i>Sento una forza indomita</i> <i>Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).</i> <i>Lina Pasini-Vitale (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).</i> <i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4084	1909.10.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) IV/a: O Mimi, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello} <i>O Mimi, tu più non torni</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Giovanni Zenatello (tenor). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92612, C 4053 Rubini GV 77 Pearl GEMM 9073 Symposium 1158 <i>"Approved by Zenatello"</i>		
		D27 AN
		D30 ANM
		CD AND
		CD AND
master xPh 4085	1909.10.07 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo) II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart} <i>Buona Zazà del mio buon tempo ascolta</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). G. Mario Sammarco (baritone). Fonotipia X 92635 <i>Creator / Original Cast</i>		
		D27 AN
master xxPh 4087	1909.10.09 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 1) <i>Già nella notte densa</i> Edoardo Vitale (MD). — (orchestra). Lina Pasini-Vitale (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). Fonotipia XX 74157, F 5522 Rubini GV 85 Pearl GEMM 9073 Symposium 1148 <i>"Approved by artists"</i>		
		D30 AN
		D30 ANM
		CD AND
		CD AND

master xxPh 4088	1909.10.09 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 2)		
<i>E tu m'amavi per le mie sventure</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Lina Pasini-Vitale (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia XX 74158, F 5522	D30	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
<i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4089	1909.10.09 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Edoardo Vitale (MD). — (orchestra).		
Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92605	D27	AN
Court Opera Classics CO 357	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 4090	1909.10.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
III/18: Sois immobile — Final [Prière] {Guillaume}		
<i>Resta immobile</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Francesco Maria Bonini (baritone).		
Fonotipia X 92602	D27	AN
Odeon (Italy) X 59069	D27	AN
master xPh 4091 [mb]	1909.10.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I DUE FOSCARI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/4: O vecchio cor, che batti — Romanza {Il Doge}		
<i>O vecchio cor che batti</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Francesco Maria Bonini (baritone).		
Fonotipia X 92600	D27	AN
Odeon (Italy) X 59067	D27	AN
master xPh 4092	1909.10.11 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/23: Pietà, rispetto, amore — Aria di Macbeth		
<i>Pietà, rispetto, amore</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Francesco Maria Bonini (baritone).		

master xPh 4093	1909.10.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann) III/ 5: <i>Vision fugitive</i> — Air {Hérode} <i>Visione fuggitiva</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Francesco Maria Bonini (baritone).		
master xPh 4094 [mb]	1909.10.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: <i>Oh, de' verd'anni miei</i> — Cavatina {Carlo} <i>Oh, de' verd'anni miei</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Francesco Maria Bonini (baritone). Fonotipia X 92599 D27 AN Odeon (Italy) X 59066 D27 AN		
master xPh 4095	1909.10.12 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
I DUE FOSCARI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/2: <i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i> — Finale - Aria {Il Doge} <i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Francesco Maria Bonini (baritone).		
master xPh 4096	1909.10.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) I: <i>Dove son? donde vengo</i> (part 1) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92615 D27 AN Symposium 1244 CD AND		
master xPh 4097	1909.10.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) I: <i>O forze, o forze recondite</i> (Invocazione) (part 2) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92616 D27 AN Symposium 1244 CD AND		
master xxPh 4098	1909.10.13 Wed	D30 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy) III/ 2: <i>Toi que j'implore avec effroi</i> — Air {Julia} (part 1) <i>Tu che invoco</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). "Rejected"		

master xPh 4099	1909.10.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 1) <i>Non sai tu che se l'anima mia</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). Fonotipia X 92613 D27 AN Pearl GEMM 9073 CD AND Symposium 1138 CD AND <i>"Approved by artists"</i>		
master xPh 4099-2	1909.10.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 1) <i>Non sai tu che se l'anima mia</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4100	1909.10.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 2) <i>O qual soave brivido</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). <i>"Approved by Mazzoleni - Rejected Zenatello"</i>		
master xPh 4100-2	1909.10.14 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 2) <i>O qual soave brivido</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor). Fonotipia X 92614 D27 AN Pearl GEMM 9073 CD AND Symposium 1138 CD AND <i>"Approved by Zenatello - Rejected Mazzoleni"</i>		
master xPh 4101	1909.10.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
La mia bandiera — Romanza (Augusto Rotoli / anonymous) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Francesco Maria Bonini (baritone). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4102	1909.10.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} <i>Tacea la notte placida</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Mathilde De Lerma (soprano).		

"Rejected"

master xPh 4103	1909.10.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)

IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}

D'amor sull'ali rosee

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Mathilde De Lerma (soprano).

"Rejected"

master xPh 4104	1909.10.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)

II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 1)

Ma dall'arido stelo divulsa

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Mathilde De Lerma (soprano).

"Rejected"

master xPh 4105	1909.10.21 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)

II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} (part 2)

Mezzanotte, e che vegg'io

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Mathilde De Lerma (soprano).

"Rejected"

master xPh 4106	1909.10.22 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)

III/19: Morrò, ma prima in grazia — Aria {Amelia}

Morrò, ma prima in grazia

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Mathilde De Lerma (soprano).

"Rejected"

master xPh 4107	1909.10.22 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)

I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)

Ritorna vincitor!

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Mathilde De Lerma (soprano).

"Rejected"

master xPh 4108	1909.10.22 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)

AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)

I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)

I sacri nomi di padre

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Mathilde De Lerma (soprano).

"Rejected"

master xPh 4108-2	1909.10.22 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</p> <p>I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)</p> <p>I sacri nomi di padre</p> <p>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Mathilde De Lerma (soprano).</p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 4109	1909.10.22 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</p> <p>III/1b: O patria mia — Aria {Aida}</p> <p>O cieli azzurri</p> <p>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Mathilde De Lerma (soprano).</p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 4110	1909.10.23 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</p> <p>II/ 4: Sur mes genoux — Air du sommeil {Sélina}</p> <p>Figlio del suol</p> <p>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Mathilde De Lerma (soprano).</p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 4111	1909.10.23 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>BORIS GODUNOV (M + W: Modest P. Mussorgskij)</p> <p>II/1c: Dostig ya vysshej vlasti — Monologue {Boris}</p> <p>Potente sono e forte</p> <p>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Francesco Maria Bonini (baritone).</p>		
Fonotipia X 92601	D27	AN
Odeon (Italy) X 59068	D27	AN
master xPh 4112	1909.10.23 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</p> <p>I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta}</p> <p>Ah, fors'è lui che l'anima</p> <p>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Mathilde De Lerma (soprano).</p> <p>"Rejected"</p>		
master xPh 4113	1909.10.25 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<p>LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)</p> <p>I/ 3: Come per me sereno — Cavatina {Amina}</p> <p>Sovra il sen la man mi posa</p> <p>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p> <p>Elvira de Hidalgo (soprano).</p> <p>"Rejected"</p>		

master xPh 4114	1909.10.25 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i> <i>IV/2: Mira, d'acerbe lagrime — Duetto {Leonora, Luna} (part 1)</i> <i>Ah! dove sei, crudele</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone).</i> "Rejected"		
master xPh 4115	1909.10.25 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i> <i>IV/2: Mira, d'acerbe lagrime — Duetto {Leonora, Luna} (part 2)</i> <i>Conte... Nè cessi? - Grazia...</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone).</i> "Rejected"		
master xPh 4115-2	1909.10.25 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i> <i>IV/2: Mira, d'acerbe lagrime — Duetto {Leonora, Luna} (part 2)</i> <i>Conte... Nè cessi? - Grazia...</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano). Francesco Maria Bonini (baritone).</i> "Rejected"		
master xPh 4116	1909.10.25 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite}</i> <i>C'era un re, un re di Thulé</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano).</i> "Rejected"		
master xPh 4117	1909.10.26 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}</i> <i>Ah! è strano poter il viso suo veder</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano).</i> "Rejected"		
master xPh 4117-2	1909.10.26 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}</i> <i>Ah! è strano poter il viso suo veder</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano).</i> "Rejected"		

master xPh 4118	1909.10.26 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>I LITUANI (Amilcare Ponchielli)</i> <i>O rimembranze</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Francesco Maria Bonini (baritone).</i> "Rejected"		
master xPh 4119	1909.10.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i> <i>II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}</i> <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano).</i> "Rejected"		
master xPh 4120	1909.10.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i> <i>III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}</i> <i>L'altra notte in fondo al mare</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Mathilde De Lerma (soprano).</i> "Rejected"		
master xPh 4121	1909.10.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Barcarola (Alberto de Cristofaro)</i> <i>Francesco Maria Bonini (baritone). Alberto De Cristofaro (p).</i> "Rejected"		
master xPh 4122	1909.10.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Nun te voglio bene (Alberto de Cristofaro)</i> <i>Francesco Maria Bonini (baritone). Alberto De Cristofaro (p).</i> "Rejected"		
master xPh 4123	1909.10.27 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)</i> <i>I/3a: O luce di quest'anima — Cavatina {Linda}</i> <i>O luce di quest'anima</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Elvira de Hidalgo (soprano).</i> "Rejected"		
master xPh 4124	1909.10.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello} <i>Tu?! Indietro! Fuggi!</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Icilio Calleja (tenor).</i> Fonotipia X 92674, C 4036		
	D27	AN

master xPh 4125	1909.10.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}</i> <i>No, Pagliaccio non son!</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Icilio Calleja (tenor).</i>		
master xPh 4126	1909.10.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)</i> <i>III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}</i> <i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Icilio Calleja (tenor).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4127	1909.11.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>II/c: Un di, ero piccina — La piovra {Iris}</i> <i>Un di, ero piccina, al tempio vidi un bonzo</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Ester Mazzoleni (soprano).</i> <i>"Sospeso"</i>		
master xPh 4127-2	1909.11.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica) II/c: Un di, ero piccina — La piovra {Iris} <i>Un di, ero piccina, al tempio vidi un bonzo</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92543 D27 AN I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1» CD AND The Record Collector TRC 4 «Volume 39 Singers (1994)» CD AND		
master xPh 4128	1909.11.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
<i>Bella cantiam l'amore — Ballata (Pietro Mascagni)</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Ester Mazzoleni (soprano).</i> <i>"Approved by artist - Rejected"</i>		
master xPh 4128-2	1909.11.10 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetzner)
Bella cantiam l'amore — Ballata (Pietro Mascagni) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92617 D27 AN Symposium 1244 CD AND		

master xPh 4129 ITA: Milano	1909.11.10 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
<i>Le ondine bianche (Mozzzone)</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Ester Mazzoleni (soprano).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4129-2 ITA: Milano	1909.11.10 Wed	D27 AN (Hans Gloetzner)
Sogni e canti ("Le ondine bianche") — Melodia (Mazzoni) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 92618		
	D27	AN
master xPh 4130 ITA: Milano	1909.11.13 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
Menuet Régence (Emile Waldteufel) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92587		
	D27	AN
master xPh 4131 ITA: Milano	1909.11.13 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
12 ETUDES A SON AMI FRANZ LISZT (Frédéric Chopin, op.10) 3: Etude in E "Tristesse" Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92588		
	D27	AN
master xPh 4132 ITA: Milano	1909.11.13 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 7: Intermezzo sinfonico Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92589, B 3623		
	D27	AN
master xPh 4133 ITA: Milano	1909.11.13 Sat	D27 AN (Hans Gloetzner)
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) III/ 6b: Menuet Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92590, B 3623		
	D27	AN
master xPh 4134 ITA: La Spezia	1909.11.16 Tue	D27 AN
FRÜHLINGSLUFT (Ernst Reiterer, on themes by Josef Strauß / Carl Lindau, Julius Wilhelm) [arr.:] Marsch (Seba Maticena) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62490		
	D27	AN
master xPh 4135 ITA: La Spezia	1909.11.16 Tue	D27 AN
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) Coro di Crociati [arr. instr.] Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62442, B 3675		
	D27	AN

master xPh 4136	1909.11.16 Tue	D27	AN
ITA: La Spezia			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62440		D27	AN
master xPh 4137	1909.11.16 Tue	D27	AN
ITA: La Spezia			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62441		D27	AN
master xPh 4138	1909.11.17 Wed	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
[arr.:] Fantasia in tempo di marcia (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62480, B 3679		D27	AN
master xPh 4139	1909.11.17 Wed	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
[arr.:] Fantasia in tempo di marcia (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62481, B 3679		D27	AN
master xPh 4140	1909.11.17 Wed	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
[arr.:] Fantasia in tempo di marcia (part 3)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62482		D27	AN
master xPh 4141	1909.11.18 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62422, B 3674		D27	AN
master xPh 4141-2	1909.11.18 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i>			
<i>Ouverture (part 1)</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 4142	1909.11.18 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62423, B 3674		D27	AN

master xPh 4142-2 ITA: La Spezia <i>LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>Ouverture (part 2)</i> <i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>	1909.11.18 Thu	D27 AN
master xPh 4143 ITA: La Spezia <i>Marcia militare spagnola (Lope)</i> <i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>	1909.11.18 Thu	D27 AN
master xPh 4143-2 ITA: La Spezia Marcia militare spagnola (Lope) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62446	1909.11.18 Thu	D27 AN
master xPh 4144 ITA: La Spezia <i>Valse triste — Valse lente (Rodolphe Berger)</i> <i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Wax broken in transit"</i>	1909.11.19 Fri	D27 AN
master xxPh 4145 ITA: La Spezia SONATA FOR PIANO 8 in c "Pathétique" (Ludwig van Beethoven, op.13) 2: Adagio cantabile Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74072	1909.11.19 Fri	D30 AN
master xPh 4146 ITA: La Spezia Marcia del Sultano (Gioacchino Rossini) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62429	1909.11.19 Fri	D27 AN
master xPh 4147 ITA: La Spezia SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957) 4: Ständchen (Ludwig Rellstab) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62495	1909.11.20 Sat	D27 AN
master xPh 4148 ITA: La Spezia L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) Intermezzo Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62587, B 3685	1909.11.20 Sat	D27 AN

master xxPh 4149	1909.11.20 Sat	D30	AN
ITA: La Spezia			
THE BOHEMIAN GIRL (Michael W. Balfe / Alfred Bunn)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74077		D30	AN
master xxPh 4150	1909.11.20 Sat	D30	AN
ITA: La Spezia			
THE BOHEMIAN GIRL (Michael W. Balfe / Alfred Bunn)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74078		D30	AN
master xPh 4151	1909.11.20 Sat	D27	AN
ITA: La Spezia			
HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)			
[arr.:] Marsch			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62461		D27	AN
master xPh 4152	1909.11.21 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
Tiroler Holzhackerbuam — Marsch (Josef F. Wagner, op.356 / Josef Hadrawa)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62591		D27	AN
master xPh 4153	1909.11.21 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I : Preludio			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62443, B 3675		D27	AN
master xPh 4154	1909.11.21 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
SYLVIA (Léo Delibes / Jules Barbier, Jacques de Reinach)			
I/ 6: Valse lente			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62424		D27	AN
master xPh 4155	1909.11.21 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
SYLVIA (Léo Delibes / Jules Barbier, Jacques de Reinach)			
III/20: Variation dansée — Pizzicati			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62425		D27	AN
master xPh 4156	1909.11.21 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
LES ERINNYES (Jules Massenet, op.10)			
Intermezzo			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62487		D27	AN

master xPh 4157 ITA: La Spezia	1909.11.22 Mon	D27	AN
¡ Viva mi tierra! (Manici) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62460			
		D27	AN
master xPh 4158 ITA: La Spezia	1909.11.22 Mon	D27	AN
BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée) [arr.:] Selection (part 1) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62426			
		D27	AN
master xPh 4159 ITA: La Spezia	1909.11.22 Mon	D27	AN
BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée) [arr.:] Selection (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62427			
		D27	AN
master xPh 4160 ITA: La Spezia	1909.11.22 Mon	D27	AN
BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée) [arr.:] Walzer Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62458, B 3678			
		D27	AN
master xPh 4161 ITA: La Spezia	1909.11.22 Mon	D27	AN
Maurerische Trauermusik (Wolfgang A. Mozart, KV.477) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62412			
		D27	AN
master xPh 4162 ITA: La Spezia	1909.11.22 Mon	D27	AN
Schönfeld-Marsch (Carl M. Ziehrer, op.422) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62492			
		D27	AN
master xPh 4163 ITA: La Spezia	1909.11.23 Tue	D27	AN
Kleinrussischer Marsch (Ivanovich) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62428			
		D27	AN
master xxPh 4164 ITA: La Spezia	1909.11.23 Tue	D30	AN
ZHIZN' ZA CARYA (Mihail I. Glinka / Georgij F. von Rosen) Ouverture (part 1) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74081			
		D30	AN

master xxPh 4165 ITA: La Spezia	1909.11.23 Tue	D30 AN
ZHIZN' ZA CARYA (Mihail I. Glinka / Georgij F. von Rosen) Ouverture (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74082		
	D30	AN
master xPh 4166 ITA: La Spezia	1909.11.23 Tue	D27 AN
Minuetto (Jean-Baptiste Lully) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62483		
	D27	AN
master xPh 4167 ITA: La Spezia	1909.11.23 Tue	D27 AN
ZHIZN' ZA CARYA (Mihail I. Glinka / Georgij F. von Rosen) II/1c: Waltz Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62456		
	D27	AN
master xxPh 4168 ITA: La Spezia	1909.11.23 Tue	D30 AN
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74079		
	D30	AN
master xxPh 4169 ITA: La Spezia	1909.11.23 Tue	D30 AN
Barcarolle — June (Petr I. Chajkovskij, op.37a,6) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74075		
	D30	AN
master xPh 4170 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D27 AN
Avanti Urania (Giacomo Puccini) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62494		
	D27	AN
master xxPh 4171 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D30 AN
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner) II/4a: Chor der Spinnerinnen Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74071		
	D30	AN
master xxPh 4172 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D30 AN
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) III : Orchestervorspiel Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74068, D 4511		
	D30	AN

master xxPh 4173 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D30	AN
Herbstlied (Petr I. Chajkovskij, op.37a,10)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74076		D30	AN
master xPh 4174 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D27	AN
Marcia militare russa (Kietzer)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62447		D27	AN
master xPh 4175 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D27	AN
Marcia Ungherese (Sidney Smith)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62413		D27	AN
master xPh 4176 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D27	AN
Das Bienenhaus — Marsch (Hermann J. Schneider, op.124)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62493		D27	AN
master xxPh 4177 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D30	AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/1: Treulich geführt ziehet dahin — Brautlied			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74066, D 4510		D30	AN
master xxPh 4178 ITA: La Spezia	1909.11.24 Wed	D30	AN
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/ 1: Introduction			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74216		D30	AN
master xPh 4179 ITA: La Spezia	1909.11.25 Thu	D27	AN
Phrynis — Marche (L. Julien Rousseau)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62491		D27	AN
master xPh 4180 ITA: La Spezia	1909.11.25 Thu	D27	AN
DONNA JUANITA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)			
Walzer			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62459, B 3678		D27	AN

master xPh 4181	1909.11.25 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Wax broken in transit"			
master xPh 4182	1909.11.25 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 4182-2	1909.11.25 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xPh 4182-3	1909.11.25 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
master xxPh 4183	1909.11.26 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74063, D 4509		D30	AN
master xxPh 4184	1909.11.26 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74064, D 4509		D30	AN
master xxPh 4185	1909.11.26 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
Ouverture (part 3)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74065, D 4510		D30	AN
master xxPh 4186	1909.11.26 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
Marcia del Torneo (Seba Matacena)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74080		D30	AN

master xPh 4187	1909.11.26 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Sarabande espagnole du XVIe siècle (Jules Massenet)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62484		D27	AN
master xPh 4188	1909.11.27 Sat	D27	AN
ITA: La Spezia			
RUSLAN I LYUDMILA (Mihail I. Glinka / Valerian Shirkov, Konstantin Buturin)			
March			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62485		D27	AN
master xPh 4189	1909.11.27 Sat	D27	AN
ITA: La Spezia			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
II/2b: Ballabile			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62455, B 3677		D27	AN
master xPh 4189-2	1909.11.27 Sat	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>			
<i>II/2b: Ballabile</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4190	1909.11.27 Sat	D27	AN
ITA: La Spezia			
01 AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
II/1a: Danza dei schiavi mori			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62454, B 3677		D27	AN
02 AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/2b: Danza sacra delle sacerdotesse			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62454, B 3677		D27	AN
master xPh 4191	1909.11.27 Sat	D27	AN
ITA: La Spezia			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
II/2d: Gloria all'Egitto — Finale			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62489, B 3680		D27	AN
master xPh 4192	1909.11.28 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
NORSKE DANSER (Edvard H. Grieg, op.35)			
1: Allegro marcato			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62486	d	D27	AN

master xPh 4193	1909.11.28 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62521, B 3682		D27	AN
master xPh 4194	1909.11.28 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62522, B 3682		D27	AN
master xPh 4195	1909.11.28 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
4: Inneggiamo, il Signor non è morto! — Preghiera {Santuzza, Lucia}			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62444, B 3676		D27	AN
master xPh 4196	1909.11.28 Sun	D27	AN
ITA: La Spezia			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62445, B 3676		D27	AN
master xxPh 4197	1909.11.29 Mon	D30	AN
ITA: La Spezia			
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner)			
Ouverture (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74069		D30	AN
Odeon BL (Germany) O-6436 a (XX 74069)		D30	AN
master xxPh 4198	1909.11.29 Mon	D30	AN
ITA: La Spezia			
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner)			
Ouverture (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74070		D30	AN
Odeon BL (Germany) O-6436 b (XX 74070)		D30	AN
master xPh 4199	1909.11.29 Mon	D27	AN
ITA: La Spezia			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
Prelude			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62488, B 3680		D27	AN

master xPh 4199-2 ITA: La Spezia	1909.11.29 Mon	D27 AN
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) Prelude Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62488, B 3680 <i>uncertain which take was issued</i>		
master xxPh 4200 ITA: La Spezia	1909.11.29 Mon	D30 AN
<i>Marche slave (Petr I. Chajkovskij, op.31) (part 1)</i> Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). <i>"Destroyed"</i>		
master xxPh 4200-2 ITA: La Spezia	1909.11.29 Mon	D30 AN
Marche slave (Petr I. Chajkovskij, op.31) (part 1) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74073		
master xxPh 4201 ITA: La Spezia	1909.11.29 Mon	D30 AN
<i>Marche slave (Petr I. Chajkovskij, op.31) (part 2)</i> Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xxPh 4201-2 ITA: La Spezia	1909.11.29 Mon	D30 AN
Marche slave (Petr I. Chajkovskij, op.31) (part 2) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74074		
master xPh 4202 ITA: La Spezia	1909.11.29 Mon	D27 AN
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Wax broken"</i>		
master xPh 4203 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner) III/3 : Orchesterzwischenspiel — Trauermusik (part 1) Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62408, B 3673		
master xPh 4203-2 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
<i>GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)</i> <i>III/3 : Orchesterzwischenspiel — Trauermusik (part 1)</i> Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). <i>"Held in reserve"</i>		
master xPh 4204 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
<i>GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)</i> <i>III/3 : Orchesterzwischenspiel — Trauermusik (part 2)</i> Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		

"Held in reserve"

master xPh 4204-2 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner) III/3 : Orchesterzwischenspiel — Trauermusik (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62409, B 3673		
master xPh 4205 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
Funiculi, funiculà — Canzonetta (Luigi Denza / Giuseppe Turco) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62464		
master xPh 4206 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62462		
master xPh 4207 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62465		
master xPh 4208 ITA: La Spezia	1909.11.30 Tue	D27 AN
Quand l'amour refleurit — Valse (Octave Crémieux / Raoul Le Peltier) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62463		
master xxPh 4209 ITA: La Spezia	1909.12.01 Wed	D30 AN
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner) III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan} Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74067, D 4511		
master xxPh 4210 ITA: La Spezia	1909.12.01 Wed	D30 AN
<i>EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)</i> <i>[arr.:] Walzerträume — Walzer</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
master xPh 4211 ITA: La Spezia	1909.12.01 Wed	D27 AN
<i>SONATA FOR PIANO 2 in b♭ (Frédéric Chopin, op.35)</i> <i>3: Marche funèbre — Lento</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		

master xPh 4212	1909.12.01 Wed	D27	AN
ITA: La Spezia			
OBERON (Carl Maria von Weber / James R. Planché)			
Ouverture (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62410		D27	AN
master xPh 4213	1909.12.01 Wed	D27	AN
ITA: La Spezia			
OBERON (Carl Maria von Weber / James R. Planché)			
Ouverture (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62411		D27	AN
master xPh 4214	1909.12.01 Wed	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>Militärmarsch #1 in D (Franz Schubert, op.51, 1)</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
		D	
master xPh 4215	1909.12.01 Wed	D27	AN
ITA: La Spezia			
4 MAZURKAS (Frédéric Chopin, op.6)			
3: Mazurka in E			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62457	E	D27	AN
master xPh 4216	1909.12.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>			
<i>IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}</i>			
<i>Zazà, piccola zingara</i>			
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>			
<i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4217	1909.12.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/1: Tarda è la notte — Monologo {Scarpia}			
<i>Tarda è la notte</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92645		D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 283		D30	ANM
master xPh 4218	1909.12.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/a: Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi! {Gérard}			
<i>Compiacente a colloqui</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92647, B 3591		D27	AN

master xPh 4219	1909.12.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}			
Buona Zazà del mio buon tempo ascolta			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
"Rejected"			
master xPh 4220	1909.12.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LE VILLI (Giacomo Puccini / Ferdinando Fontana)			
Anima santa — Romanza {Guglielmo}			
No, possibil non è che invendicata			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92649, B 3592	D27	AN	
Lebendige Vergangenheit LV 283	D30	ANM	
master xPh 4221	1909.12.04 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)			
II/ 5: Vision fugitive — Air {Hérode}			
Visione fuggitiva			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92646	D27	AN	
Lebendige Vergangenheit LV 283	D30	ANM	
master xPh 4222	1909.12.04 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}			
O monumento! Regia e bolgia dogale!			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
"Rejected"			
master xPh 4222-2	1909.12.04 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}			
O monumento! Regia e bolgia dogale!			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92650, B 3592	D27	AN	
Lebendige Vergangenheit LV 283	D30	ANM	

master xPh 4223	1909.12.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Un dì m'era di gioia</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Domenico Viglione-Borghese (baritone).		
Fonotipia X 92648, B 3591	D27	AN
master xPh 4224	1909.12.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/10: Lassù in cielo — Duetto finale {Gilda, Rigoletto}		
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>Giannina Russ (soprano). Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4225	1909.12.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
I/b: Sei tu che domandata hai la mia man? — Duetto {Wally, Gellner}		
<i>Sei tu che domandata hai la mia man?</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Domenico Viglione-Borghese (baritone).		
Fonotipia X 92843, C 4090	D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 283	D30	ANM
Symposium 1249	CD	AND
master xPh 4226	1909.12.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
III/a: L'Hagenbach qui? Egli all'Hochstoff? — Arioso {Gellner}		
<i>L'Hagenbach qui? Egli all'Hochstoff?</i>		
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i>		
02 LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
III/b: Nè mai dunque avrò pace? — Arioso {Wally} (part 1)		
<i>Nè mai dunque avrò pace?</i>		
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>Giannina Russ (soprano).</i>		
<i>"Sospeso - Rejected"</i>		
master xPh 4226-2	1909.12.04 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
III/a: L'Hagenbach qui? Egli all'Hochstoff? — Arioso {Gellner}		
<i>L'Hagenbach qui? Egli all'Hochstoff?</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Domenico Viglione-Borghese (baritone).		
Fonotipia X 92844, C 4090	D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 283	D30	ANM
Symposium 1249	CD	AND
Symposium-CD claims take -1		

02 LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)**III/b: Nè mai dunque avrò pace? — Arioso {Wally} (part 1)***Nè mai dunque avrò pace?*

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Giannina Russ (soprano).

Fonotipia X 92844, C 4090

D27 AN

Lebendige Vergangenheit LV 283

D30 ANM

Symposium 1249

CD AND

*Symposium-CD claims take -1***master xPh 4227****1909.12.06 Mon****D27 AN**

ITA: Milano

*DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)**IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 1)**Tu che la vanità*

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Giannina Russ (soprano).

*"Rejected"***master xPh 4228****1909.12.06 Mon****D27 AN**

ITA: Milano

*DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)**IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 2)**Fra voi, vaghi giardini*

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Giannina Russ (soprano).

*"Rejected"***master xPh 4228-2****1909.12.06 Mon****D27 AN**

ITA: Milano

*DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)**IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 2)**Fra voi, vaghi giardini*

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Giannina Russ (soprano).

*"Rejected"***master xPh 4229****1909.12.06 Mon****D27 AN**

ITA: Milano

*LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)**III/b: Nè mai dunque avrò pace? — Arioso {Wally} (part 2)**La giovinezza coi suoi sogni argenti*

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Giannina Russ (soprano).

*"Approved by artist?"***master xPh 4230****1909.12.15 Wed****D27 AN**

ITA: Milano

LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)**III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo}***Urna fatale del mio destino*

Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Antonio Magini-Coletti (baritone).

Fonotipia X 92620

D27 AN

master xPh 4231	1909.12.15 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME (Jules Massenet / Maurice Léna)			
II/a: La Vierge entend fort bien — Légende de la sauge {Boniface}			
<i>[Italian]</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Antonio Magini-Coletti (baritone).			
Fonotipia X 92901		D27	AN
master xPh 4232	1909.12.15 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MARIA DI ROHAN (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/5: Bella e di sol vestita — Aria di Enrico			
<i>Che? Maria!</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Antonio Magini-Coletti (baritone).			
Fonotipia X 92619		D27	AN
master xxPh 4233	1909.12.17 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)			
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Eugenia Burzio (soprano).			
Fonotipia XX 74160		D30	AN
master xPh 4234	1909.12.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
GLI TRE CICISBEI RIDICOLI (L. Vincenzo Ciampi / Natale Resta)			
Nina — Siciliana			
<i>Tre giorni son che Nina</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62474		D27	AN
master xPh 4235	1909.12.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Canzuna siciliana (Alagna)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62541		D27	AN
Symposium 1170		CD	AND
master xPh 4236	1909.12.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Uocchie nire! (Luigi Denza)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62432		D27	AN
master xxPh 4237	1909.12.20 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
Contemplation (Giuseppe Anselmi)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia XX 74211		D30	AN

master xxPh 4238	1909.12.20 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
Nouvelle chanson (Giuseppe Anselmi)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia XX 74212		D30	AN
master xPh 4239	1909.12.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Marechiare — Canto napoletano (F. Paolo Tosti / Salvatore di Giacomo)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62433		D27	AN
master xPh 4240	1910.01.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Non t'amo più — Romanza (F. Paolo Tosti / L. de Giorgi)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62435		D27	AN
Symposium 1170		CD	AND
master xPh 4241	1910.01.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Pourquoi tardez-vous? (Luigi Denza)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62544		D27	AN
master xPh 4242	1910.01.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Dormi pure — Serenata (M + W: Salvatore Scuderi)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62434		D27	AN
master xxPh 4243	1910.01.10 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}			
<i>Cielo e mar!</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia XX 74029, F 5500		D30	AN
I.R.C.C. ...?...		D30	AN
master xxPh 4244	1910.01.10 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
Beatrice (Dante Alighieri)			
<i>con commento di Anselmi</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor).			
Fonotipia XX 74087		D30	AN
master xxPh 4245	1910.01.10 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
Desiderio (Luigi Mancinelli)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia XX 74088		D30	AN

master xPh 4246	1910.01.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
SERSE (Georg F. Händel, HWV.40 / Silvio Stampiglia)		
Va godendo, vezzoso e bello		
<i>Va godendo, vezzoso e bello</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62473	D27	AN
EMI RLS 724	D30	ANM
EMI RLS 7706	D30	ANM
Pearl GEMM 9344	CD	AND
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 4247	1910.01.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Consolati e spera (Alessandro Scarlatti)		
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62475	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 4248	1910.01.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Canto d'amore (Felix Mendelssohn)		
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62438	D27	AN
master xPh 4249	1910.01.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Nella primavera (Felix Mendelssohn)		
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62439	D27	AN
master xPh 4250	1910.01.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Romanza (Felix Mendelssohn, op.8,10)		
<i>Un sol volta ancora</i>		
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62476	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 4251	1910.01.12 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Canto alla Primavera (Felix Mendelssohn, op.8,6)		
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62477	D27	AN
Symposium 1170	CD	AND
master xPh 4252	1910.01.17 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Aprile — Romanza (F. Paolo Tosti / Rocco E. Pagliara)</i>		
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).</i>		
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 4253	1910.01.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
4 LIEDER (Richard Strauss, op.27)			
4: Morgen! (John H. Mackay)			
<i>Domani!</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62436		D27	AN
Symposium 1170		CD	AND
master xPh 4254	1910.01.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
8 GEDICHTE AUS "LETZTE BLÄTTER" (Richard Strauss, op.10 / Hermann von Gilm)			
3: Die Nacht			
<i>La notte</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62437		D27	AN
Symposium 1170		CD	AND
master xPh 4255	1910.01.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>			
<i>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}</i>			
<i>Celeste Aida, forma divina</i>			
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4256	1910.01.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}			
<i>O paradiso dall'onde uscito</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62431		D27	AN
master xPh 4257	1910.01.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}			
<i>De' miei bollenti spiriti</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62470		D27	AN
Symposium 1170		CD	AND
master xPh 4258	1910.01.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA GITANA (Gramegna)</i>			
<i>La tua cestina folle</i>			
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4259	1910.01.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Spes ultima Dea (Leopoldo Mugnone)</i>			
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).</i>			
<i>"Approved, but 4439 issued"</i>			

master xPh 4260	1910.01.19 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Carmela — Canto Sorrentino (M + W: Giambattista de Curtis)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62478		D27	AN
master xPh 4261	1910.01.19 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Maria, Mari!... — Melodia napoletana (Eduardo di Capua / Vincenzo Russo)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62479		D27	AN
master xPh 4262	1910.01.19 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}			
<i>Un tal gioco, credetemi</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62472, C 4013		D27	AN
master xPh 4263	1910.01.19 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/1: Ah! lève-toi, soleil! — Cavatine {Roméo}			
<i>Va! rientra ormai</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62430		D27	AN
master xPh 4264	1910.01.20 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Bacio vivo (Angelo Bettinelli)			
<i>Conosci il fiore</i>			
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62420		D27	AN
Marston 52020		CD	AND
Symposium 1244		CD	AND
master xPh 4265	1910.01.20 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Lontananza (Angelo Bettinelli)			
<i>Ancor rammento</i>			
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62421		D27	AN
Marston 52020		CD	AND
Symposium 1244		CD	AND

master xPh 4266	1910.01.21 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}		
<i>Madre, madre, pietosa Vergine</i>		
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62416, C 4099	D27	AN
Parlophone (UK) PO 136	D27	AN
Marston 52020	CD	AND
Pearl GEMM 9269	CD	AND
Symposium 1244	CD	AND
The Record Collector TRC 18	CD	AND
master xPh 4267	1910.01.21 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 2: Me pellegrina ed orfana — Romanza {Leonora}		
<i>Me pellegrina ed orfana</i>		
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62417, C 4099	D27	AN
Parlophone (UK) PO 136	D27	AN
Marston 52020	CD	AND
Symposium 1244	CD	AND
master xPh 4268	1910.01.21 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
<i>O patria mia, mai più ti rivedrò!</i>		
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62414, C 4098	D27	AN
Marston 52020	CD	AND
Pearl GEMM 9269	CD	AND
master xPh 4269	1910.01.21 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélîka}</i>		
<i>Già l'odio m'abbandona</i>		
<i>Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).</i>		
<i>"Wax broken"</i>		
master xPh 4270	1910.01.21 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
III/7: A terra! sì, nel livido fango — Scena di Desdemona		
<i>A terra!... sì... nel livido fango...</i>		
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62419, C 4100	D27	AN
C.R.S. 26	D27	AN
Marston 52020	CD	AND
Pearl GEMM 9269	CD	AND
Symposium 1244	CD	AND
The Record Collector TRC 18	CD	AND

master xPh 4271		1910.01.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)				
II/ 4: Sur mes genoux — Air du sommeil {Sélîka}				
Figlio del sol				
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62510			D27	AN

master xPh 4271-2		1910.01.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)				
II/ 4: Sur mes genoux — Air du sommeil {Sélîka}				
Figlio del sol				
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62510 (62510-2)			D27	AN
Marston 52020			CD	AND
Symposium 1244			CD	AND
"Held in reserve"				

master xPh 4272		1910.01.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)				
III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}				
Spunta l'aurora pallida...				
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62415, C 4098			D27	AN
Marston 52020			CD	AND
Pearl GEMM 9269			CD	AND

master xPh 4273		1910.01.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)				
IV/1: Piangea cantando — Canzone del salice {Desdemona}				
Piangea cantando nell'erma landa				
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).				

master xPh 4273-2		1910.01.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)				
IV/1: Piangea cantando — Canzone del salice {Desdemona}				
Piangea cantando nell'erma landa				
Eugenia Burzio (soprano). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62418, C 4100			D27	AN
C.R.S. 26			D27	AN
Marston 52020			CD	AND
Pearl GEMM 9269			CD	AND
Symposium 1244			CD	AND
The Record Collector TRC 18			CD	AND

master xPh 4274		1910.03.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano				
Occhi di fata — Romanza (Luigi Denza / Tremacoldo)				
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62468, B 3571			D27	AN

master xPh 4274-2 ITA: Milano	1910.03.16 Wed	D27 AN
<i>Occhi di fata — Romanza (Luigi Denza / Tremacoldo)</i> <i>Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).</i> <i>"Held in reserve"</i>		
master xPh 4275 ITA: Milano	1910.03.16 Wed	D27 AN
L' ultima canzone (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino) <i>Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).</i> Fonotipia X 62469, B 3571		
master xPh 4276 ITA: Milano	1910.03.17 Thu	D27 AN
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>Prologo: Si può, si può? {Tonio}</i> <i>Si può, si può?</i> <i>Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).</i>		
master xPh 4277 ITA: Milano	1910.03.17 Thu	D27 AN
<i>HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann)</i> <i>II/ 5: Vision fugitive — Air {Hérode}</i> <i>Visione fuggitiva</i> <i>Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).</i>		
master xPh 4278 ITA: Milano	1910.03.18 Fri	D27 AN
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i> <i>III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}</i> <i>A tanto amor</i> <i>Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).</i>		
master xPh 4279 ITA: Milano	1910.03.18 Fri	D27 AN
<i>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</i> <i>III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan}</i> <i>[Italian]</i> <i>Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).</i>		
master xPh 4280 ITA: Milano	1910.03.19 Sat	D27 AN
Non giurare — Valzer (Emma Vecla) <i>Amor cos'è mi chiedi?</i> <i>Emma Vecla (soprano). Angelo Bettinelli (p).</i> Fonotipia X 62448		
master xPh 4280-2 ITA: Milano	1910.03.19 Sat	D27 AN
<i>Non giurare — Valzer (Emma Vecla)</i> <i>Amor cos'è mi chiedi?</i> <i>Emma Vecla (soprano). Angelo Bettinelli (p).</i> <i>"Rejected"</i>		

master xPh 4281	1910.03.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)			
I/ 4: N'avancez pas ou j' tape — Couplets {Bettina}			
<i>Non un si faccia avanti</i>			
Emma Veccla (soprano). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62453		D27	AN
master xPh 4282	1910.03.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>DONNA JUANITA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée)</i>			
<i>Madrid la mia prosapia</i>			
<i>...?... (MD). — (chorus).</i>			
<i>Emma Veccla (soprano). Angelo Bettinelli (p).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4283	1910.03.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru)			
II/19: Un jour, un brave capitaine — Couplets {Bettina}			
<i>Un certo di un capitan</i>			
<i>...?... (MD). — (chorus).</i>			
Emma Veccla (soprano). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62452		D27	AN
master xPh 4284	1910.03.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>			
<i>III/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}</i>			
<i>Il balen del suo sorriso</i>			
<i>Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).</i>			
master xPh 4285	1910.03.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Luna curtese — Melodia (Vincenzo Valente)			
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62467, B 3572		D27	AN
Symposium 1223		CD	AND
The Record Collector TRC 12 «Tosti Ritorna»		CD	AND
master xPh 4286	1910.03.21 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Chianutedda mia (Grafteo)			
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62466		D27	AN
Symposium 1223		CD	AND
master xPh 4287	1910.03.22 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DIE DOLLARPRINZESSIN (Leo Fall / Alfred M. Willner, Fritz Grünbaum)			
I/ 5: Ich mag im Hause nie Visagen — Summ-Duett {Alice, Fredy}			
<i>Io voglio no... I rapporti sian fraterni</i>			
Emma Veccla (soprano). A. Righini (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62449		D27	AN

master xPh 4288		1910.03.22 Tue	D27	AN
ITA: Milano				
DIE DOLLARPRINZESSIN (Leo Fall / Alfred M. Willner, Fritz Grünbaum)				
I/ 5: Ich mag im Hause nie Visagen — Summ-Duett {Alice, Fredy}				
Presuntuoso, inflessibile				
Emma Vecia (soprano). A. Righini (tenor). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62450			D27	AN
master xPh 4289		1910.03.22 Tue	D27	AN
ITA: Milano				
DIE DOLLARPRINZESSIN (Leo Fall / Alfred M. Willner, Fritz Grünbaum)				
I/ 3: Will meine Schülerin geruh'n — Reit-Duett {Daisy, Hans}				
Cavalcando a fianco				
Emma Vecia (soprano). A. Righini (tenor). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62451			D27	AN
master xPh 4290		1910.03.22 Tue	D27	AN
ITA: Milano				
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)				
I/3: Ai miei rivali cedere — Aria {Sallustio}				
Ai miei rivali cedere				
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).				
"Rejected"				
master xPh 4291		1910.03.23 Wed	D27	AN
ITA: Milano				
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)				
II/e: L'ora, o Tirsi, è vaga e bella — Minuetto {Manon}				
L'ora, o Tirsi, è vaga e bella...				
Amelia Karola (soprano). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62529			D27	AN
"Approved by the artist"				
master xPh 4292		1910.03.23 Wed	D27	AN
ITA: Milano				
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
I/ 7: Voyons, Manon, plus de chimères! — Air des regrets {Manon}				
Or via, Manon				
Amelia Karola (soprano). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62527			D27	AN
"Approved by the artist"				
master xPh 4293		1910.03.23 Wed	D27	AN
ITA: Milano				
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)				
I/ 4: Je suis encore tout étourdie — Entrée {Manon}				
Ancor son' io tutt'attonita				
Amelia Karola (soprano). Angelo Bettinelli (p).				
Fonotipia X 62528			D27	AN
"Approved by the artist"				

master xPh 4294	1910.03.23 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I/b: Ho fatto un triste sogno — Racconto {Iris}		
<i>S'era malata la mia amica bambola</i>		
Amelia Karola (soprano). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia X 62530	D27	AN
"Approved by the artist"		
master xPh 4295	1910.03.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
III/18: Sois immobile — Final [Prière] {Guillaume}		
<i>Resta immobile</i>		
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).		
master xPh 4296	1910.03.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo}		
<i>Urna fatale del mio destino</i>		
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).		
master xPh 4297	1910.03.24 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}		
<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i>		
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).		
master xPh 4298	1910.03.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}		
<i>Alla vita che t'arride</i>		
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
master xPh 4299	1910.03.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
II/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse}		
<i>Vien, Leonora, a' piedi tuoi</i>		
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).		
master xPh 4300	1910.03.25 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}		
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>		
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).		

master xPh 4300-2	1910.03.25 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}			
Oh, de' verd'anni miei			
Giuseppe Bellantoni (baritone). Angelo Bettinelli (p).			
master xPh 4301	1910.03.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)			
O amore, o bella luce del core			
Giuseppe Armanini (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Odeon (Italy) X 110361		D27	AN
master xPh 4302	1910.03.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/b: Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira — Duetto {Iris, Osaka}			
Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira			
Giuseppe Armanini (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Odeon (Italy) X 110360		D27	AN
master xPh 4303	1910.03.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/d: Or dammi il braccio tuo — Arioso {Osaka}			
Or dammi il braccio tuo			
Giuseppe Armanini (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Odeon (Italy) X 110359		D27	AN
master xPh 4304	1910.03.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}			
Mamma, quel vino è generoso			
Giuseppe Armanini (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Odeon (Italy) X 110362		D27	AN
master xxPh 4305	1910.04.10 Sun	D30	AN
FRA: Paris			
SPANISCHE TÄNZE (Pablo de Sarasate, op.23)			
2: Zapateado			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74083, F 5526		D30	AN
Odeon (Germany:DeLuxe) XX 80362		D30	AN
Odeon BN (Germany) O-8110 (XX 80362)		D30	AN
Biddulph LAB 034		CD	AND
master xxPh 4305-2	1910.04.10 Sun	D30	AN
FRA: Paris			
SPANISCHE TÄNZE (Pablo de Sarasate, op.23)			
2: Zapateado			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
"Rejected"			

master xPh 4306 FRA: Paris	1910.04.10 Sun	D27	AN
Souvenir (Franz Drdla) Jan Kubelík (vn). ...?... (p). Fonotipia X 39162, C 4133 (39162-2)			
		D27	AN
master xPh 4307 FRA: Paris	1910.04.10 Sun	D27	AN
SERENADE #1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla) Jan Kubelík (vn). ...?... (p). Fonotipia X 39193, C 4137 (39193-4) Odeon (Germany) X 98113 Odeon BN (Germany:DeLuxe) LX 99982 Odeon BL (Germany) O-5515 (X 98113)			
		D27	AN
		D27	AN
		D27	AN
		D27	AN
master xPh 4308 FRA: Paris	1910.04.10 Sun	D27	AN
<i>IMAGES, IMPRESSIONS ET SOUVENIRS (Zdeněk Fibich, op.41)</i> <i>14: Poème</i> Jan Kubelík (vn). ...?... (p). "Rejected"			
master xPh 4309 ITA: Milano	1910.04.15 Fri	D27	AN
<i>Crepusculo triste — Romanza (Umberto Giordano)</i> <i>Ninì Frascani (mezzo). ...?... (chimes). ...?... (org).</i> "Held in reserve"			
master xPh 4309-2 ITA: Milano	1910.04.15 Fri	D27	AN
Crepusculo triste — Romanza (Umberto Giordano) Ninì Frascani (mezzo). ...?... (chimes). ...?... (org). Fonotipia X 92643, B 3621			
		D27	AN
master xPh 4310 ITA: Milano	1910.04.15 Fri	D27	AN
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod) <i>Ave Maria (St.Luke 1:28,42)</i> Ninì Frascani (mezzo). ...?... (chimes). ...?... (org). Fonotipia X 92644, B 3621			
		D27	AN
master xPh 4311 ITA: Milano	1910.04.29 Fri	D27	AN
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i> <i>II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}</i> <i>Credo in un Dio crudel</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i> "Rejected"			
			(Cabrera ?)

master xPh 4312	1910.04.29 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)</i> <i>I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}</i> <i>Largo al factotum della città</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i> <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4313	1910.04.29 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>ZA ZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>II/b: Buona Za zà — Arioso {Cascart}</i> <i>Buona Za zà del mio buon tempo ascolta</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i>		
master xPh 4314	1910.04.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetznar ?)
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i> <i>IV : Entr'acte</i> <i>Les castagnettes</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master xPh 4314-2	1910.04.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetznar ?)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) IV : Entr'acte <i>Les castagnettes</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> Fonotipia X 92630, B 3625		
	D27	AN
master xPh 4315	1910.04.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetznar ?)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) Prelude <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> Fonotipia X 92771, B 3627		
	D27	AN
master xPh 4316	1910.04.30 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Hans Gloetznar ?)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III : Preludio <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> Fonotipia X 92628, B 3624		
	D27	AN
master xPh 4317	1910.05.02 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth} <i>Salve d'amor</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Tina Desana (soprano).</i> Fonotipia X 92689 Cheyne 44500		
	D27	AN
	CD	AND

master xPh 4318	1910.05.02 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/1c: Allmächt'ge Jungfrau — Gebet {Elisabeth}			
<i>O Vergine santa</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92690		D27	AN
Cheyne 44500		CD	AND
master xxPh 4319	1910.05.03 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
I/ 1: Adieu, mon doux rivage — Romance {Inès}			
<i>Addio, terra natia</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia XX 74163, F 5518		D30	AN
master xPh 4320	1910.05.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>			
<i>5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}</i>			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4321	1910.05.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
O grandi occhi lucenti di fede!			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92670		D27	AN
Cheyne 44500		CD	AND
master xPh 4322	1910.05.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I : Preludio			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92627, B 3624		D27	AN
master xPh 4323	1910.05.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite}			
<i>C'era un re, un re di Thulé</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92637, C 4101		D27	AN

master xPh 4324	1910.05.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}			
<i>Ah! è strano poter il viso suo veder</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92638, C 4101		D27	AN
master xxPh 4328	1910.05.04 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}			
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia XX 74164, F 5518		D30	AN
master xPh 4329	1910.05.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
III : Entr'acte			
<i>Les contrebandiers</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92629, B 3625		D27	AN
master xPh 4330	1910.05.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}			
<i>Madre, madre, pietosa Vergine</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4331	1910.05.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 7: Entr'acte - Gavotte			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92846		D27	AN
master xPh 4332	1910.05.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
II/1b: C'era una volta una duchessa — Ballata di Casilda			
<i>C'era una volta una duchessa</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo).			
Fonotipia X 92641		D27	AN

master xPh 4332-2	1910.05.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)		
II/1b: C'era una volta una duchessa — Ballata di Casilda		
<i>C'era una volta una duchessa</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92641	D27	AN
master xPh 4333	1910.05.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>IV/20b: Si le bonheur — Romance {Siébel}</i>		
<i>Quando a te lieta</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
"Rejected"		
master xPh 4334	1910.05.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Pavana (Cabrera)</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
"Rejected"		
master xPh 4334-2	1910.05.11 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Pavana (Cabrera)</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
"Rejected"		
master xPh 4335	1910.05.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
II/ 6: Il vecchietto cerca moglie — Aria {Berta}		
<i>Il vecchietto cerca moglie</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92642	D27	AN
master xPh 4335-2	1910.05.13 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
II/ 6: Il vecchietto cerca moglie — Aria {Berta}		
<i>Il vecchietto cerca moglie</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92642	D27	AN

master xPh 4336	1910.05.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
IV/1: Piangea cantando — Canzone del salice {Desdemona}			
<i>Piangea cantando nell'erma landa</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92667	D27	AN	
Cheyne 44500	CD	AND	
master xPh 4337	1910.05.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
III/d: Dir che ci sono al mondo — Cantabile {Zazà}			
<i>Ammogliato... e un angioìlo ha per figlia!...</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92669	D27	AN	
Cheyne 44500	CD	AND	
master xPh 4338	1910.05.14 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
II/1a: O mia dolce Alemagna — Cavatina {La Regina}			
<i>O mia dolce Alemagna</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92665	D27	AN	
Cheyne 44500	CD	AND	
master xPh 4339	1910.05.14 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 2: Me pellegrina ed orfana — Romanza {Leonora}			
<i>Me pellegrina ed orfana</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92668	D27	AN	
Cheyne 44500	CD	AND	
master xPh 4340	1910.05.14 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/12b: Elle est là! près de lui! — Cantabile {Mignon}			
<i>Amata è dessa... ei l'ama!</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo).			
Fonotipia X 92640	D27	AN	

master xPh 4341	1910.05.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
II/2: Larva dorata del mio pensiero — Aria {La Regina}			
<i>Larva dorata del mio pensiero</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92666		D27	AN
Cheyne 44500		CD	AND
master xPh 4342	1910.05.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/d: In pure stille, gaie scintille — Aria {Iris}			
<i>In pure stille, gaie scintille</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92786		D27	AN
Cheyne 44500		CD	AND
master xPh 4342-2	1910.05.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i>			
<i>I/d: In pure stille, gaie scintille — Aria {Iris}</i>			
<i>In pure stille, gaie scintille</i>			
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>			
<i>Tina Desana (soprano).</i>			
<i>"Sospeso"</i>			
master xPh 4343	1910.05.20 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Portami via — Romanza (Mario Ferrarese / Ada Negri)			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Tina Desana (soprano).			
Fonotipia X 92787		D27	AN
Cheyne 44500		CD	AND
master xPh 4344	1910.05.21 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>			
<i>II/ 6: Stella del marinar! — Preghiera {Laura}</i>			
<i>Stella del marinar! Vergine Santa</i>			
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>			
<i>Laura Del Lungo (mezzo).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4344-2	1910.05.21 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>			
<i>II/ 6: Stella del marinar! — Preghiera {Laura}</i>			
<i>Stella del marinar! Vergine Santa</i>			
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>			
<i>Laura Del Lungo (mezzo).</i>			
<i>"Rejected"</i>			

master xPh 4345	1910.05.21 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/6: O don fatale, o don crudel — Aria {Eboli}		
<i>O don fatale, o don crudel</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92651	D27	AN
master xPh 4346	1910.05.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/a: Son la vecchia Madelon		
<i>Son la vecchia Madelon</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92654	D27	AN
master xPh 4347	1910.05.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}		
<i>Invan, per evitar riposte</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92653	D27	AN
master xPh 4348	1910.05.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor}		
<i>O mio Fernando</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
"Rejected"		
master xPh 4349	1910.05.24 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 1)		
<i>Ebben: qual nuovo fremito</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Tina Desana (soprano). Laura Del Lungo (mezzo).		
"Rejected"		
master xPh 4350	1910.05.24 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 2)		
<i>Che mai dicesti! ah! misera!</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Tina Desana (soprano). Laura Del Lungo (mezzo).		
"Rejected"		

master xPh 4351	1910.05.25 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/10: Je connais un pauvre enfant — Styrienne {Mignon}		
<i>Io conosco un garzoncello</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92639	D27	AN
master xPh 4352	1910.05.25 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/ 7: Re dell'abisso, affrettati! — Evocazione {Ulrica}		
<i>Re dell'abisso, affrettati!</i>		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Laura Del Lungo (mezzo).		
Fonotipia X 92652	D27	AN
master xPh 4353	1910.05.27 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Adoration (Edmondo Filippucci)</i>		
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4354	1910.05.27 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Extase — Rêverie (Louis G. Ganne)</i>		
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4355	1910.05.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
Pensées orientales (Alberto de Cristofaro)		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 92774, B 3628	D27	AN
master xPh 4356	1910.05.28 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
<i>SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)</i>		
II/1: Amour! viens aider ma faiblesse! — Scène {Dalila}		
<i>Amor, i miei fini</i>		
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>Laura Del Lungo (mezzo).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4357	1910.10.03 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II : Intermezzo		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 92691, B 3626	D27	AN

master xPh 4358	1910.10.05 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almere Gandonnière)			
III/2b: Ballet des sylphes			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92692, B 3626		D27	AN
master xPh 4359	1910.10.05 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)			
II/1: Amour! viens aider ma faiblesse! — Scène {Dalila}			
<i>Amor, i miei fini proteggi</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo).			
Fonotipia X 92789		D27	AN
master xPh 4360	1910.10.07 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>			
<i>III/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)</i>			
<i>Non sapete quale affetto</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano). Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4361	1910.10.07 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>			
<i>III/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)</i>			
<i>Imponete</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano). Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
master xPh 4362	1910.10.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
THAÏS (Jules Massenet / Louis Gallet)			
I/1c: Voilà donc la terrible cité! — Grand air {Athanaël}			
<i>Ecco dunque l'orribil città!</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92781		D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 283		D30	ANM
master xPh 4362-2	1910.10.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>THAÏS (Jules Massenet / Louis Gallet)</i>			
<i>I/1c: Voilà donc la terrible cité! — Grand air {Athanaël}</i>			
<i>Ecco dunque l'orribil città!</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
<i>"Rejected"</i>			

master xPh 4363	1910.10.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)</i> <i>II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}</i> <i>Credo in un Dio crudel</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i></p>			
"Rejected"			
master xPh 4364	1910.10.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)</i> <i>III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo}</i> <i>Per me giunto è il di supremo</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i></p>			
"Rejected"			
master xPh 4365	1910.10.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<p><i>DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)</i> <i>I/6: Carlo ch'è sol il nostro amore — Cantabile di Rodrigo</i> <i>Carlo ch'è sol il nostro amore</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i> <i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i></p>			
"Rejected"			
master xPh 4366	1910.10.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<p>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) III/1e: Io son disonorato! — Finale {Aida, Radamès, Amonasro} <i>Di Nápata le gole!</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Icilio Calleja (tenor). Laura Del Lungo (mezzo). Domenico Viglione-Borghese (baritone). Fonotipia X 92673, C 4036</p>			
		D27	AN
master xPh 4367	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<p>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/19: Solenne in quest'ora — Duettino {Alvaro, Carlo} <i>Solenne in quest'ora</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Mario Gilion (tenor). Domenico Viglione-Borghese (baritone). Fonotipia X 92663, B 3555</p>			
		D27	AN
master xPh 4368	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<p>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/3: Deserto sulla terra — Serenata {Manrico} <i>Tace la notte</i> Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Mario Gilion (tenor). Domenico Viglione-Borghese (baritone). Fonotipia X 92664, B 3555</p>			
		D27	AN

master xPh 4369	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 2)			
<i>Corriam, voliam</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92684		D27	AN
master xPh 4370	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Ascolta, io morirò! — Addio di Worms			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92672		D27	AN
master xPh 4371	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
I/2d: Stets soll nur dir mein Lied ertönen — Loblied der Venus {Tannhäuser}			
<i>Te vo' lodar</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92762		D27	AN
master xPh 4372	1910.10.12 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)</i>			
<i>Ferito, prigionier — Racconto</i>			
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>			
<i>Domenico Viglione-Borghese (baritone).</i>			
master xPh 4372-2	1910.10.12 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Ferito, prigionier — Racconto			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92782		D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 283		D30	ANM
master xPh 4373	1910.10.12 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
I/3: Ai miei rivali cedere — Aria {Sallustio}			
<i>Ai miei rivali cedere</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Domenico Viglione-Borghese (baritone).			
Fonotipia X 92783		D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 283		D30	ANM

master xPh 4374 ITA: Milano	1910.10.12 Wed	D27 AN
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica) Tu m'eri innanzi (Arioso di Prologo) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Domenico Viglione-Borghese (baritone). Fonotipia X 92671		
master xPh 4375 ITA: Milano	1910.10.12 Wed	D27 AN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) Prelude (part 2) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92676		
master xPh 4376 ITA: Milano	1910.10.12 Wed	D27 AN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) Prelude (part 1) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92675		
master xPh 4377 ITA: Milano	1910.10.13 Thu	D27 AN
<i>Offertorium (anonymous) (part 1)</i> ...?... (MD). — Cappella di Domdosfolà (chorus).		
master xPh 4377-2 ITA: Milano	1910.10.13 Thu	D27 AN
<i>Offertorium (anonymous) (part 1)</i> ...?... (MD). — Cappella di Domdosfolà (chorus).		
master xPh 4378 ITA: Milano	1910.10.13 Thu	D27 AN
<i>Offertorium (anonymous) (part 2)</i> ...?... (MD). — Cappella di Domdosfolà (chorus).		
master xPh 4378-2 ITA: Milano	1910.10.13 Thu	D27 AN
<i>Offertorium (anonymous) (part 2)</i> ...?... (MD). — Cappella di Domdosfolà (chorus).		
master xPh 4379 ITA: Milano	1910.10.14 Fri	D27 AN
Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo) <i>L'aurora di bianco vestita</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Krismer (tenor). Fonotipia X 69055		

master xPh 4380	1910.10.14 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}			
<i>Dai campi, dai prati</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Krismer (tenor).			
Fonotipia X 92741, B 3561		D27	AN
master xPh 4381	1910.10.14 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
<i>Giunto sul passo estremo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Krismer (tenor).			
Fonotipia X 92742, B 3561		D27	AN
master xPh 4382	1910.10.15 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
V/30b: Versez! que tout respire — Couplets bachiques {Jean}			
<i>Beviamo, che tutto spiri</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92659		D27	AN
master xPh 4383	1910.10.15 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
II/ 8: Pour Bertha, moi je soupire — Pastorale {Jean}			
<i>Sopra Berta, l'amor mio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92660		D27	AN
master xPh 4384	1910.10.15 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
III/23: Ma se m'è forza perderti — Romanza {Riccardo}			
<i>Ma se m'è forza perderti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92662		D27	AN
master xPh 4385	1910.10.15 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)			
I/2: Io l'ho perduta! — Aria di Carlo			
<i>Lascai l'ibero suol</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92761		D27	AN

master xPh 4386	1910.10.15 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)			
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}			
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92743		D27	AN
master xPh 4387	1910.10.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
JONE (Errico Petrella / Giovanni Peruzzini)			
O Jone, di quest'anima			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92686		D27	AN
EMI HLM 7264		D30	ANM
Symposium 1268		CD	AND
master xPh 4388	1910.10.17 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegmond}			
<i>Cede il verno ai rai</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92744		D27	AN
master xPh 4389	1910.10.18 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)			
IV/19: Asile héréditaire — Récit & Air {Arnold} (part 1)			
<i>O muto asil del pianto</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92683		D27	AN
master xPh 4390	1910.10.18 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)			
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}			
<i>Bianca al par di neve alpina</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92685		D27	AN
Symposium 1268		CD	AND
master xPh 4391	1910.10.18 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
II/a: Credo a una possanza arcana			
<i>Credo a una possanza arcana</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92764		D27	AN

master xPh 4392	1910.10.19 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Marcia d'ordinanza dei Battaglioni Volontari Fucilieri (Rugi)			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92678		D27	AN
master xPh 4393	1910.10.19 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Rimembranze de Vomero (anonymous)			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92677		D27	AN
master xxPh 4394	1910.10.21 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}			
<i>Mamma, quel vino è generoso</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia XX 74174		D30	AN
master xPh 4395	1910.10.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)			
IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 1)			
<i>Tu che la vanità conoscesti del mondo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 92747		D27	AN
I.R.C.C. 3088-A		D	ANN
The Record Collector TRC 29		CD	AND
master xPh 4396	1910.10.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)			
IV/1: Tu che la vanità — Aria {Elisabetta} (part 2)			
<i>Tra voi, vaghi giardin di questa terra ibéra</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 92748		D27	AN
I.R.C.C. 3088-B		D	ANN
The Record Collector TRC 29		CD	AND
master xPh 4397	1910.10.22 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)			
III/b: Nè mai dunque avrò pace? — Arioso {Wally}			
<i>Nè mai dunque avrò pace?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 92749		D27	AN

master xPh 4398 ITA: Milano	1910.10.25 Tue	D27 AN
Via...! — Melodia (Montanari) ...?... (MD). — (orchestra). Giannina Russ (soprano). <i>"Approved by Russ - Sospeso - Rejected"</i>		
master xPh 4398-2 ITA: Milano	1910.10.25 Tue	D27 AN
Via...! — Melodia (Montanari) ...?... (MD). — (orchestra). Giannina Russ (soprano). Fonotipia X 92750		
	D27	AN
master xPh 4399 ITA: Milano	1910.10.25 Tue	D27 AN
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo} <i>Urna fatale del mio destino</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Bellantoni (baritone). Fonotipia X 92729		
	D27	AN
master xPh 4400 ITA: Milano	1910.10.26 Wed	D27 AN
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann) II/ 5: Vision fugitive — Air {Hérode} <i>Visione fuggitiva</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Bellantoni (baritone). Fonotipia X 92679		
	D27	AN
master xPh 4401 ITA: Milano	1910.10.26 Wed	D27 AN
Noël — Mélodie (M + W: Augusta Holmès) <i>Natale - Tre angeli m'apparvero</i> ...?... (MD). — (orchestra). Laura Del Lungo (mezzo). Fonotipia X 92656		
	D27	AN
master xPh 4402 ITA: Milano	1910.10.28 Fri	D27 AN
<i>Le campane di Natale (Umberto Giordano)</i> <i>O Natale, o giorno santo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Laura Del Lungo (mezzo).		
master xPh 4402-2 ITA: Milano	1910.10.28 Fri	D27 AN
Le campane di Natale (Umberto Giordano) <i>O Natale, o giorno santo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Laura Del Lungo (mezzo). Fonotipia X 92655		
	D27	AN

master xPh 4403	1910.10.29 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Pastorale (Rolando)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
Fonotipia X 92657		D27	AN
master xPh 4404	1910.10.29 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ninna nanna al Presepe (Catola)</i>			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
master xPh 4404-2	1910.10.29 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Ninna nanna al Presepe (Catola)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
Fonotipia X 92658		D27	AN
master xPh 4405	1910.10.29 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
I/3: Ai miei rivali cedere — Aria {Sallustio}			
<i>Ai miei rivali cedere</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Bellantoni (baritone).			
Fonotipia X 92730		D27	AN
master xPh 4406	1910.10.29 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}			
<i>A tanto amor</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Bellantoni (baritone).			
Fonotipia X 92680		D27	AN
master xPh 4407	1910.11.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
No, non chiuder gli occhi vaghi			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92751		D27	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Symposium 1168		CD	AND
<i>"Approved by artist - register signed"</i>			
master xPh 4408	1910.11.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
GERMANIA (Alberto Franchetti / Luigi Illica)			
Studenti! Udite, o voi			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92752		D27	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Symposium 1168		CD	AND

"Approved by artist - register signed"

master xPh 4409

1910.11.02 Wed

D27 AN

ITA: Milano

Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo)

L'aurora di bianco vestita

...?... (MD). — (orchestra).

Giovanni Zenatello (tenor).

Fonotipia X 69109

D27

AN

Pearl GEMM 9073

CD

AND

"Approved by artist - register signed"

master xPh 4410

1910.11.03 Thu

D27 AN

ITA: Milano

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)

II/a: Credo a una possanza arcana

Credo a una possanza arcana

...?... (MD). — (orchestra).

Giovanni Zenatello (tenor).

Fonotipia X 92757

D27

AN

Court Opera Classics CO 414

D30

ANM

Rubini GV 77

D30

ANM

Pearl GEMM 9073

CD

AND

Preiser 89575

CD

AND

Symposium 1168

CD

AND

"Approved by artist"

master xPh 4410-2

1910.11.03 Thu

D27 AN

ITA: Milano

LA FIGLIA DI IORIO (Alberto Franchetti / Gabriele d'Annunzio)

II: Rinverdisca per noi

...?... (MD). — (orchestra).

Giovanni Zenatello (tenor).

"Approved by artist" - Creator / Original Cast

master xPh 4411

1910.11.03 Thu

D27 AN

ITA: Milano

LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)

I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}

Al mio sguardo s'offri

...?... (MD). — (orchestra).

Giovanni Zenatello (tenor).

Fonotipia X 92779

D27

AN

Court Opera Classics CO 357

D30

ANM

Pearl GEMM 9073

CD

AND

Preiser 89575

CD

AND

Symposium 1168

CD

AND

"Approved by artist - register signed"

master xPh 4412	1910.11.03 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
I/3d: Fanget an! — Werbelied {Walther}			
<i>Cominciam! Appena il mite april</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92777		D27	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Symposium 1168		CD	AND
<i>"Approved by artist - register signed"</i>			
master xPh 4413	1910.10.05 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Pavana (Cabrera)			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92694		D27	AN
master xPh 4414	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
II/ 8: Temporale			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92693		D27	AN
master xPh 4414-2	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
II/ 8: Temporale			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92693		D27	AN
master xPh 4415	1910.10.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV : Intermezzo			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4416	1910.10.12 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Babil — Mazurka (Emile Waldteufel)			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4417	1910.11.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
III/ 6: Stella del marinar! — Preghiera {Laura}			
<i>Stella del marinar! Vergine Santa</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo).			
Fonotipia X 92688		D27	AN

master xPh 4418	1910.11.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)			
II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}			
<i>S'apre per te il mio cor</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo).			
Fonotipia X 92788		D27	AN
master xPh 4419	1910.11.12 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor}			
<i>O mio Fernando</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo).			
Fonotipia X 92687		D27	AN
master xPh 4420	1910.11.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Lolita — Serenata spagnola (M + W: Arturo Buzzi-Peccia)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Bellantoni (baritone).			
Fonotipia X 92727, B 3572		D27	AN
master xPh 4421	1910.11.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</i>			
<i>III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} (part 1)</i>			
<i>Addio, sublime prole</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Giuseppe Bellantoni (baritone).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4421-2	1910.11.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} (part 1)			
<i>Addio, sublime prole</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Bellantoni (baritone).			
Fonotipia X 92681		D27	AN
master xPh 4422	1910.11.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} (part 2)			
<i>Questi occhi fulgidi tuoi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Bellantoni (baritone).			
Fonotipia X 92682		D27	AN

master xPh 4423 ITA: Milano	1910.11.25 Fri	D27 AN
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner) III/1: Wache, Wala! Wala, erwach'! {Erda, Wanderer} <i>Veglia, Wala!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Bellantoni (baritone). Fonotipia X 92725		
master xPh 4424 ITA: Milano	1910.11.28 Mon	D27 AN
<i>Zampugnata pugliese (Umberto Giordano)</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master xPh 4424-2 ITA: Milano	1910.11.28 Mon	D27 AN
<i>Zampugnata pugliese (Umberto Giordano)</i> <i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master xPh 4424-3 ITA: Milano	1910.11.28 Mon	D27 AN
Zampugnata pugliese (Umberto Giordano) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92835		
master xPh 4425 ITA: Milano	1910.11.30 Wed	D27 AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2a: Attest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin} <i>Di', non t'incantan</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 92737		
master xPh 4426 ITA: Milano	1910.11.30 Wed	D27 AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2b: Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken — Ermahnung {Lohengrin} <i>Prova maggior</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 92738		
master xPh 4427 ITA: Milano	1910.11.30 Wed	D27 AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 1) <i>Cigno fedell!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 92739, B 3533		

master xPh 4428	1910.11.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 2)		
<i>S'ei torna alfin</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Bettino Cappelli (tenor).		
Fonotipia X 92740, B 3533	D27	AN
master xPh 4428-2	1910.11.30 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 2)</i>		
<i>S'ei torna alfin</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Bettino Cappelli (tenor).</i>		
master xPh 4429	1910.12.01 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MARIA DI RUDENZ (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>I: Ah, non avea più lagrime</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Antonio Magini-Coletti (baritone).</i>		
master xxPh 4430	1910.12.01 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin}		
<i>Da voi lontan inconosciuta terra</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
Bettino Cappelli (tenor).		
Fonotipia XX 74166, F 5504	D30	AN
master xPh 4431	1910.12.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}		
<i>S'apre per te il mio cor</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
Ninì Frascani (mezzo). Mario Gillion (tenor).		
Fonotipia X 92855	D27	AN
master xPh 4432	1910.12.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>II/ 5c: Là-bas dans la montagne — Duo {Carmen, José}</i>		
<i>Lassù, lassù</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Ninì Frascani (mezzo). Mario Gillion (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		

master xPh 4433	1910.12.03 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/3: Ai nostri monti — Duetto {Azucena, Manrico}			
<i>Sì, la stanchezza</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nini Frascani (mezzo). Mario Gilion (tenor).			
Fonotipia X 92856		D27	AN
master xPh 4434	1910.12.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
<i>L'aurora di bianco vestita</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62562, C 4016		D27	AN
master xPh 4435	1910.12.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}			
<i>Celeste Aida, forma divina</i>			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62561, C 4016		D27	AN
master xPh 4436	1910.12.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Finestra in corte — Serenata (Angelo Bettinelli)</i>			
<i>Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4437	1910.12.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA GITANA (Gramegna)			
La tua cestina folle			
Giuseppe Anselmi (tenor). Angelo Bettinelli (p).			
Fonotipia X 62542		D27	AN
master xPh 4438	1910.12.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Mattinata (Leopoldo Mugnone)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Leopoldo Mugnone (p).			
Fonotipia X 62539		D27	AN
Symposium 1170		CD	AND
master xPh 4439	1910.12.05 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Spes ultima Dea (Leopoldo Mugnone)			
Giuseppe Anselmi (tenor). Leopoldo Mugnone (p).			
Fonotipia X 62540		D27	AN
Symposium 1170		CD	AND

master xPh 4440 ITA: Milano	1910.12.05 Mon	D27 AN
A une femme (Giuseppe Anselmi) Giuseppe Anselmi (tenor). [Angelo Bettinelli] (p). Fonotipia X 62543		
master xPh 4441 ITA: Milano	1910.12.06 Tue	D27 AN
Canzone guerresca (Umberto Giordano) <i>Trombe squillate</i> ...?... (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). Fonotipia X 92763		
master xPh 4441-2 ITA: Milano	1910.12.06 Tue	D27 AN
Canzone guerresca (Umberto Giordano) <i>Trombe squillate</i> ...?... (MD). — (orchestra). Mario Gilion (tenor). <i>Fonotipia X 92763</i> <i>"Held in reserve"</i>		
master xPh 4442 ITA: Milano	1910.12.09 Fri	D27 AN
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti) I/ 2: Miei rampolli femminini — Aria {Don Magnifico} (part 1) <i>Miei rampolli femminini</i> ...?... (MD). — (orchestra). Concetto Paterna (bass). Fonotipia X 92767		
master xPh 4443 ITA: Milano	1910.12.09 Fri	D27 AN
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti) I/ 2: Miei rampolli femminini — Aria {Don Magnifico} (part 2) <i>Ma d'un sogno si intralciato</i> ...?... (MD). — (orchestra). Concetto Paterna (bass). Fonotipia X 92768		
master xxPh 4444 ITA: Milano	1910.11.09 Wed	D30 AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin} <i>Cessaron gli canti alfin</i> ...?... (MD). — (orchestra). Linda Cannetti (soprano). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia XX 74165, F 5504 <i>take -2 also reported</i>		

master xPh 4445	1910.12.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}			
<i>Aurette a cui si spesso</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92766		D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND
master xPh 4446	1910.12.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
TUTTI IN MASCHERA (Carlo Pedrotti)			
I: Don Gregorio, il Semicroma — Cavatina {Don Gregorio} (part 1)			
<i>Don Gregorio, il Semicroma</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Concetto Paterna (bass).			
Fonotipia X 92769		D27	AN
master xPh 4447	1910.12.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
TUTTI IN MASCHERA (Carlo Pedrotti)			
I: Don Gregorio, il Semicroma — Cavatina {Don Gregorio} (part 2)			
<i>Dunque l'opera è caduta?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Concetto Paterna (bass).			
Fonotipia X 92770		D27	AN
master xPh 4448	1910.12.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 3: Un dì felice, eterea — Duetto {Violetta, Alfredo}			
<i>Un dì, felice, eterea</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano). Bettino Cappelli (tenor).			
Fonotipia X 92731, C 4037		D27	AN
<i>mx. given as xPh 4437 which is by Anselmi</i>			
master xPh 4449	1910.12.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 2: Libiamo, libiamo ne' lieti calici — Brindisi {Violetta, Alfredo}			
<i>Libiamo, libiamo ne' lieti calici</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano). Bettino Cappelli (tenor).			
Fonotipia X 92732, C 4037		D27	AN
master xPh 4450	1910.12.10 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Mattinata (Cosentino)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Bettino Cappelli (tenor).</i>			
<i>"Rejected"</i>			

master xPh 4451	1910.12.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/10b: Manca un foglio (M + W: Pietro Romani) — Aria {Bartolo}			
<i>Manca un foglio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Concetto Paterna (bass).			
Fonotipia X 92935		D27	AN
master xPh 4452	1910.12.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Da che tutta mi son data			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92733		D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND
master xPh 4453	1910.12.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i>			
<i>I/b: Ho fatto un triste sogno — Racconto {Iris}</i>			
<i>S'era malata la mia amica bambola</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Linda Cannetti (soprano).</i>			
master xPh 4454	1910.12.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
Prelude			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92772, B 3627		D27	AN
master xPh 4455	1910.12.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 1)			
<i>Sola ne' miei prim'anni</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92765		D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND
master xPh 4456	1910.12.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>			
<i>I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 2)</i>			
<i>Quel cavalier</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Linda Cannetti (soprano).</i>			
<i>"Rejected"</i>			

master xPh 4457	1910.12.16 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/d: In pure stille, gaie scintille — Aria {Iris}			
In pure stille, gaie scintille			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
"Rejected"			
master xPh 4457-2	1910.12.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/d: In pure stille, gaie scintille — Aria {Iris}			
In pure stille, gaie scintille			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
"Rejected"			
master xPh 4458	1910.12.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/a: Ognora sogni — Arioso {Iris}			
Io pingo... pingo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92734		D27	AN
I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»		CD	AND
master xPh 4459	1910.12.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}			
Addio, del passato bei sogni ridenti			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92736, C 4102		D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND
master xPh 4460	1910.12.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta}			
Ah, fors'è lui che l'anima			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano).			
Fonotipia X 92735, C 4102		D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»		CD	AND

master xPh 4461 ITA: Milano	1911.01.10 Tue	D27 AN
Scetate! — Serenata (P. Mario Costa / Ferdinando Russo) <i>Si duorme e si non duorme</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92713		
	G	D27 AN
master xPh 4462 ITA: Milano	1911.01.10 Tue	D27 AN
Fenesta che lucive — Canzone napolitana (Guglielmo Cottrau / Giulio Genoino, Mariano Paoella) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92715, A 2007		
	F#	D27 AN
master xPh 4463 ITA: Milano	1911.01.10 Tue	D27 AN
Chi sa? (F. Paolo Tosti / Ferdinando Russo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92718		
	G	D27 AN
master xPh 4464 ITA: Milano	1911.01.10 Tue	D27 AN
Serenata a Maria (Salvatore Gambardella / Aniello Califano) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor).		
master xPh 4465 ITA: Milano	1911.01.10 Tue	D27 AN
Luna nova — Canzonetta napoletana (P. Mario Costa / Salvatore di Giacomo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92702, A 2004		
	B \flat	D27 AN
master xPh 4466 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Serenata scumbinata (Vincenzo Valente / Libero Bovio) <i>Aggio ditto a 'sta luna</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92698		
	D	D27 AN
master xPh 4467 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Marechiare — Canto napoletano (F. Paolo Tosti / Salvatore di Giacomo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92699, A 2003		
	D	D27 AN

master xPh 4468 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Lu cardillo — Canzone napoletana (Pietro Labriola / Ernesto del Preite) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92700, A 2003		
	E	D27 AN
master xPh 4469 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Matenata (Evemero Nardella / Ernesto Murolo) <i>Prima e' scetarse 'o sole</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92697		
	A	D27 AN
master xPh 4470 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Comm' 'o zuccaro — Melodia (Pasquale E. Fonzo / Raffaele Ferraro-Correra) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92711		
	A	D27 AN
master xPh 4471 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Ammore che gira — Melodia (Francesco G. Buongiovanni / Giovanni Capurro) <i>Quanno e vuote m'appuiava</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92724, A 2008		
	F	D27 AN
master xPh 4472 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Palomma 'e notte — Canzonetta (Francesco G. Buongiovanni / Salvatore di Giacomo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92719		
	F	D27 AN
master xPh 4473 ITA: Milano	1911.01.11 Wed	D27 AN
Durmenno (Enrico de Leva / Roberto Bracco) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92703		
	F	D27 AN
master xPh 4474 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27 AN
'O marenariello — Barcarola napoletana (Salvatore Gambardella / Gennaro Ottaviano) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92706, A 2005		
	G	D27 AN

master xPh 4475 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
<i>Comme a 'na fronna — Melodia (Salvatore Gambardella / Vittorio F. Guarino)</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Fernando De Lucia (tenor).</i>			
master xPh 4476 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
Mamma mia, che vo' sapè?! (Emanuele Natile / Ferdinando Russo) <i>Quanno a notte se ne scenne</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotopia X 92723, A 2008			
	G	D27	AN
master xPh 4477 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
Si chiagnere me siente (Salvatore Gambardella / Libero Bovio, Ernesto Murolo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotopia X 92722			
	A	D27	AN
master xPh 4478 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
Tu sola! — Melodia (Salvatore Gambardella / Ferdinando Russo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotopia X 92721			
	G	D27	AN
master xPh 4479 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
Serenata napoletana (P. Mario Costa / Salvatore di Giacomo) <i>Dimme, dimme a chi pienze assettata</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotopia X 92717			
	E	D27	AN
master xPh 4480 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
Voce 'e notte — Canzone napoletana (Ernesto de Curtis / Edoardo Nicolardi) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotopia X 92710, A 2006			
	G	D27	AN
master xPh 4481 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
Carmela — Canto Sorrentino (M + W: Giambattista de Curtis) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotopia X 92708			
	G	D27	AN

master xPh 4482 ITA: Milano	1911.01.12 Thu	D27	AN
Canta pe' me! — Melodia (Ernesto de Curtis / Libero Bovio) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92716, A 2007			
	E	D27	AN
master xPh 4483 ITA: Milano	1911.01.13 Fri	D27	AN
Era di maggio — Melodia napoletana (P. Mario Costa / Salvatore di Giacomo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92712			
	C	D27	AN
master xPh 4484 ITA: Milano	1911.01.13 Fri	D27	AN
Torna a Surriento — Canzonetta napoletana (Ernesto de Curtis / Giambattista de Curtis) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92705, A 2005			
	E	D27	AN
master xPh 4485 ITA: Milano	1911.01.13 Fri	D27	AN
Dimme (Salvatore Gambardella / Ernesto Murolo) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92707			
	F	D27	AN
master xPh 4486 ITA: Milano	1911.01.13 Fri	D27	AN
Napulitanata (P. Mario Costa / Salvatore di Giacomo) <i>Uocchie de suonno, nire</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92714			
	C	D27	AN
master xPh 4487 ITA: Milano	1911.01.13 Fri	D27	AN
Luna, lù! (Vincenzo Ricciardi / Teodoro Rovito) <i>Luna chiena che tutt' a marina</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92720			
	E	D27	AN
master xPh 4488 ITA: Milano	1911.01.13 Fri	D27	AN
'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro) ...?... (MD). — (orchestra). Fernando De Lucia (tenor). Fonotipia X 92701, A 2004			
	G	D27	AN

master xPh 4489	1911.01.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Vo' turnà — Canzonetta (Ernesto de Curtis / Edoardo Nicolardi)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando De Lucia (tenor).			
Fonotipia X 92704	G	D27	AN
master xPh 4490	1911.01.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Serenata a Surriento — Barcarola (Salvatore Gambardella / Aniello Califano)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando De Lucia (tenor).			
Fonotipia X 92709, A 2006	F	D27	AN
master xPh 4491	1911.01.14 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
<i>L'aurora di bianco vestita</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando De Lucia (tenor).			
Fonotipia X 92695, A 2002	E \flat	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1073	E \flat	D27	AN
master xPh 4492	1911.01.14 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
A suon di baci — Stornello (M + W: Antonio Baldelli)			
<i>Se diventar potessi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando De Lucia (tenor).			
Fonotipia X 92696, A 2002	E	D27	AN
Historical Record Society (Odeon) 1073	E	D27	AN
master xPh 4493	1911.01.16 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
PEER GYNT SUITE #1 (Edvard H. Grieg, op.46) (part 3)			
<i>3: Anitras dans</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92849		D27	AN
Odeon (UK) 0-765 (X 66852)		D27	AN
master xPh 4494	1911.01.16 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
PEER GYNT SUITE #1 (Edvard H. Grieg, op.46) (part 2)			
<i>2: Åses død</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92848		D27	AN
Odeon (UK) 0-715 (X 66851)		D27	AN
master xPh 4495	1911.01.16 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
SAFFO (Giovanni Pacini / Salvatore Cammarano)			
Di sua voce il suon giungea (Cavatina) (part 1)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Bellantoni (baritone).			
Fonotipia X 92784		D27	AN

master xPh 4496 ITA: Milano	1911.01.16 Mon	D27 AN
SAFFO (Giovanni Pacini / Salvatore Cammarano) Un'Erinni (Cabaletta) (part 2) ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Bellantoni (baritone). "Rejected"		
master xPh 4497 ITA: Milano	1911.01.16 Mon	D27 AN
FUOCO SPENTO (Cabrera) Donna, che avevi un giorno ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Bellantoni (baritone). Fonotipia X 92728		
master xPh 4498 ITA: Milano	1911.01.16 Mon	D27 AN
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner) I/2: Auf wolkigen Höh'n wohnen die Götter {Wanderer} Ho l'universo votato ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppe Bellantoni (baritone). Fonotipia X 92726		
master xPh 4499 ITA: Milano	1911.01.17 Tue	D27 AN
I Bersaglieri — Marcia d'ordinanza — Passo e Corsa (anonymous: Italian) [Giuseppe Treglia] (MD). — Fanfara del 12° Bersaglieri Milano (fanfare group). Odeon (Italy) X 110056		
master xPh 4500 ITA: Milano	1911.01.17 Tue	D27 AN
Flik e flok — Marcia tradizionale del glorioso Corpo dei Bersaglieri (anonymous: Italian) [Giuseppe Treglia] (MD). — Fanfara del 12° Bersaglieri Milano (fanfare group). Odeon (Italy) X 110057		
master xPh 4501 ITA: Milano	1911.01.17 Tue	D27 AN
I Bersaglieri al passo — Marcia #4 (Giuseppe Treglia) [Giuseppe Treglia] (MD). — Fanfara del 12° Bersaglieri Milano (fanfare group). Odeon (Italy) X 110058		
master xPh 4502 ITA: Milano	1911.01.17 Tue	D27 AN
Marcia 36° Battaglione (Giuseppe Treglia) [Giuseppe Treglia] (MD). — Fanfara del 12° Bersaglieri Milano (fanfare group). Odeon (Italy) X 110059		
master xPh 4503 ITA: Milano	1911.01.19 Thu	D27 AN
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) Intermezzo Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92773, B 3628		

master xPh 4504 ITA: Milano	1911.01.19 Thu	D27	AN
PEER GYNT SUITE #1 (Edvard H. Grieg, op.46) (part 1)			
<i>1: Morgenstemning</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92847		D27	AN
Odeon (UK) 0-715 (X 66850)		D27	AN
master xPh 4505 ITA: Milano	1911.01.21 Sat	D27	AN
PEER GYNT SUITE #1 (Edvard H. Grieg, op.46) (part 4)			
<i>4: I Dovregubbens hall</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92850		D27	AN
Odeon (UK) 0-765 (X 66853)		D27	AN
master xPh 4506 ITA: Milano	1911.01.21 Sat	D27	AN
<i>STRING QUINTET in E (Luigi Boccherini, op. 11,5)</i>			
<i>3: Minuetto</i>			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4507 ITA: Milano	1911.01.27 Fri	D27	AN
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe)			
II/2: Depuis que sa main protectrice — Air {Zayda}			
<i>Terra adorata de' padre miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ida Rappini (mezzo).			
Fonotipia X 92776		D27	AN
master xPh 4508 ITA: Milano	1911.01.27 Fri	D27	AN
<i>L' ARLÉSIEUNNE (Georges Bizet, op.23 / Alphonse Daudet)</i>			
<i>II/15: Entr'acte</i>			
<i>Agnus Dei — Mélodie religieuse</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ida Rappini (mezzo).			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4509 ITA: Milano	1911.01.27 Fri	D27	AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III : Orchestervorspiel			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92790		D27	AN
Odeon (UK) X 66854		D27	AN
master xPh 4510 ITA: Milano	1911.01.28 Sat	D27	AN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
III : Intermezzo			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92820		D27	AN

master xPh 4511	1911.02.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Se io non tornassi (Carrera)</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Ida Rappini (mezzo).</i> <i>"Rejected"</i>			
master xPh 4512	1911.02.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) Danza delle ondine (part 1) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92755			
		D27	AN
master xPh 4513	1911.02.03 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) Danza delle ondine (part 2) Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 92756			
		D27	AN
master xPh 4514	1911.02.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/c: Mimi Pinson la biondinetta — Canzone {Musetta} <i>Mimi Pinson la biondinetta</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Rosina Storchio (soprano). Fonotipia X 92861			
		D27	AN
		EMI RLS 724	D30 ANM
		EMI RLS 7705	D30 ANM
		MCA MCK 501 «The Creators Of Grand Opera — Volume 2: World Premieres 1892 - 1900»	D30 ANM
		Symposium 1248	CD AND
Creator / Original Cast			
master xPh 4515	1911.02.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina} (part 1) <i>Ah, non credea mirarti</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Rosina Storchio (soprano). Fonotipia X 92753, C 4124			
		D27	AN
		Symposium 1248	CD AND
master xPh 4515-2	1911.02.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina} (part 1) <i>Ah, non credea mirarti</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Rosina Storchio (soprano). <i>"Sospeso"</i>			

master xPh 4516	1911.02.16 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina} (part 2)		
<i>E s'egli a me tornasse!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosina Storchio (soprano). Ferruccio Corradetti (baritone).		
Fonotopia X 92754, C 4124	D27	AN
Hector Lucci ...?...	CD	AND
Symposium 1248	CD	AND
master xPh 4517	1911.02.16 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LINDA DI CHAMOUNIX (Gaetano Donizetti / Gaetano Rossi)		
II/1: Al bel destin che attendevi — Duetto {Linda, Pierotto}		
<i>Al bel destin che attendevi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosina Storchio (soprano). Ida Rappini (mezzo).		
Fonotopia X 92775	D27	AN
master xPh 4518	1911.02.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/d: Dir che ci sono al mondo — Cantabile {Zazà}		
<i>Dir che ci sono al mondo creature</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosina Storchio (soprano).		
"Rejected"		
master xPh 4519	1911.02.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}		
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosina Storchio (soprano).		
"Rejected" - Creator / Original Cast		
master xPh 4520	1911.02.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)		
III : Orchestervorspiel — Walkürenritt		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotopia X 92911	D27	AN
master xPh 4521	1911.02.17 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
III : Intermezzo		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
"Rejected"		

master xPh 4522	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
PEER GYNT SUITE #1 (Edvard H. Grieg, op.46)			
2: Åses død			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
"Rejected, noisy"			
master xPh 4523	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
SONATA FOR VIOLIN (Georg F. Händel, op.1,9)			
6: Andante			
Larghetto (arr.: Jenő Hubay)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62506		D27	AN
Odeon (Germany) X 98087		D27	AN
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118521		D27	AN
Odeon (Germany:Foreign) X 67774		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5538 (X 98087)		D27	AN
master xPh 4524	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Capriccio all'antica (Sinigaglia, op.25)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
"Rejected - see xPh 4629"			
master xPh 4525	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
OUVERTURE 3 in D (Johann S. Bach, BWV. 1068)			
2: Air			
[arr. vn] (August Wilhelmj)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
"Sospeso - see xPh 4634"			
master xPh 4525-2	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
OUVERTURE 3 in D (Johann S. Bach, BWV. 1068)			
2: Air			
[arr. vn] (August Wilhelmj)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
"Rejected"			
master xxPh 4526	1911.02.17 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
SONATA FOR VIOLIN in g "Trillo del Diavolo" (Giuseppe Tartini, op.7)			
(cadenza: Jenő Hubay)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74091, D 4502		D30	AN
Odeon (Germany) XX 76432		D30	AN
Odeon BN (Germany) O-8064 (XX 76432)		D30	AN
master xPh 4527	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)			
[arr. vn]			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			

"Sospeso - see xPh 4632"

master xPh 4528	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Souvenir de Moscou — Variations on the Russian song "Krasin sarafan" (Henryk Wieniawski, op.6)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62503		D27	AN
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118538		D27	AN
Odeon (Germany:Foreign) X 67771		D27	AN
master xPh 4529	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
KINDERSZENEN (Robert Schumann, op. 15)			
7: Träumerei			
[arr. vn]			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
"Sospeso - see xPh 4633"			
master xxPh 4530	1911.02.17 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
Souvenir de Moscou — Variations on the Russian song "Krasin sarafan" (Henryk Wieniawski, op.6)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
"Rejected"			
master xxPh 4530-2	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Souvenir de Moscou — Variations on the Russian song "Krasin sarafan" (Henryk Wieniawski, op.6)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74092, D 4502		D30	AN
Odeon (Germany) X 98085		D27	AN
Odeon (Germany) XX 76433		D30	AN
Odeon BL (Germany) O-5537 (X 98085)		D27	AN
Odeon BN (Germany) O-8064 (XX 76433)		D30	AN
master xxPh 4530-3	1911.02.17 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
Souvenir de Moscou — Variations on the Russian song "Krasin sarafan" (Henryk Wieniawski, op.6)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
"Rejected"			
master xPh 4531	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
SAFFO (Giovanni Pacini / Salvatore Cammarano)			
Un' Erinni (Cabaletta) (part 2)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Bellantoni (baritone).			
Fonotipia X 92785		D27	AN
"Rejected"			
master xPh 4532	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
La ronde des lutins — Scherzo fantastique (Antonio Bazzini, op.25)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
"Sospeso - see xPh 4636"			

master xPh 4533	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Capriccio (Nicolò Paganini, op.1,2)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62502	b	D27	AN
Odeon (Germany:Foreign) X 67770		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5534 (X 67770)		D27	AN
master xxPh 4534	1911.02.17 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
HUMORESKEY (Antonín Dvořák, op.101)			
7: Humoreska in G♭ — Poco lento grazioso			
<i>(arr.: August Wilhelmj)</i>			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74090, D 4501		D30	AN
Odeon (Germany) XX 76431		D30	AN
Odeon (Germany:DeLuxe) JXX 81011		D30	AN
Odeon BN (Germany) O-8207 (XX 76431)		D30	AN
master xPh 4535	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Albumblatt (Ferenc Vecsey)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62500		D27	AN
Odeon (Germany) X 98078		D27	AN
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118537		D27	AN
Odeon (Germany:Foreign) X 67768		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5535 (X 98078)		D27	AN
master xPh 4536	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>A CREMONAI HEGEDŰS (Jenő Hubay / François Coppée, Henri Beauclair; tr.: E. Abrányi)</i>			
<i>Violin solo (Intermezzo ?)</i>			
<i>Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).</i>			
<i>"Sospeso - see xPh 4628"</i>			
master xPh 4537	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
<i>SONATA FOR VIOLIN (Johann S. Bach, BWV.1017)</i>			
<i>Adagio</i>			
<i>Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4538	1911.02.17 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
[arr.:] Fantaisie brillante on themes from Gounod's opera "Faust" (Henryk Wieniawski, op.20): Valse			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62508, A 2015		D27	AN
Odeon (Germany) X 98083		D27	AN
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118539		D27	AN
Odeon (Germany:Foreign) X 67776		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5536 (X 98083)		D27	AN

master xPh 4539 ITA: Milano	1911.02.17 Fri	D27	AN
<i>Capriccio (Nicolò Paganini, op. 1, 14)</i> <i>Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).</i> <i>"Sospeso - see xPh 4630"</i>			
master xPh 4540 ITA: Milano	1911.05.29 Mon	D27	AN
<i>Redentore (Guanieri)</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Giovanni Zenatello (tenor).</i> <i>"Approved by artist?"</i>			
master xPh 4541 ITA: Milano	1911.05.29 Mon	D27	AN
Serenatella (Montanari) <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Giovanni Zenatello (tenor). Fonotipia X 92866 D27 AN Pearl GEMM 9073 CD AND			
master xPh 4542 ITA: Milano	1911.05.29 Mon	D27	AN
Mattinata (Cosentino) <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Giovanni Zenatello (tenor). Fonotipia X 92839 D27 AN Pearl GEMM 9073 CD AND			
master xPh 4543 ITA: Milano	1911.05.29 Mon	D27	AN
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/b: Questa è Mimi — Presentazione di Mimi <i>Due postil... Quest'è Mimi, gaia fioraia</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (baritone). Fonotipia X 92829, C 4060 D27 AN Court Opera Classics CO 414 D30 ANM Rubini GV 27 D30 ANM Pearl GEMM 9073 CD AND Preisner 89575 CD AND Symposium 1158 CD AND			

master xPh 4544	1911.05.29 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)			
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}			
<i>Ch'ella mi creda libero e lontano</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92851, C 4061	D27	AN	
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM	
Rubini GV 27	D30	ANM	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Preiser 89575	CD	AND	
Symposium 1158	CD	AND	
master xPh 4545	1911.05.29 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
IV/6: No, più nobile sei delle regine — Duetto {Adriana, Maurizio}			
<i>Mi basta il tuo perdono</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92853	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
master xPh 4546	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
IV/e: Sono andati? — Duetto finale {Mimi, Rodolfo} (part 1)			
<i>Sono andati? Fingevo di dormire</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92817, C 4059	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1158	CD	AND	
master xPh 4547	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
IV/e: Sono andati? — Duetto finale {Mimi, Rodolfo} (part 2)			
<i>Tornò al nido la rondine</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Linda Cannetti (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92818, C 4059	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1158	CD	AND	
Symposium 1379	CD	AND	
<i>Creator / Original Cast</i>			

master xPh 4548	1911.05.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 1)		
<i>Vogliatemi bene, un bene piccolino</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Linda Cannetti (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92815, C 4058	D27	AN
Rubini GV 27	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
Symposium 1379	CD	AND
<i>Creator / Original Cast</i>		
master xPh 4549	1911.05.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 2)		
<i>Via dall'anima in pena l'angoscia paurosa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Linda Cannetti (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92816, C 4058	D27	AN
Rubini GV 27	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 4550	1911.05.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>		
master xPh 4551	1911.05.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>		
master xPh 4552	1911.05.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IMAGES, IMPRESSIONS ET SOUVENIRS (Zdeněk Fibich, op.41)		
14: Poème		
<i>[arr. vn] (Jan Kubelík)</i>		
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 62573, C 4139	D27	AN
Biddulph LAB 034	CD	AND
master xPh 4553	1911.05.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
Serenata napoletana (G. Sgambati)		
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).		
Fonotipia X 62496	D27	AN
Biddulph LAB 034	CD	AND
master xPh 4553-2	1911.05.30 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Serenata napoletana (G. Sgambati)</i>		
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>		
<i>"Rejected by artist"</i>		

master xPh 4554	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Berceuse (Franz Drdla, op.56)</i>			
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>			
master xPh 4554-2 [V 2]	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Berceuse (Franz Drdla, op.56)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62574, C 4139		D27	AN
Odeon (Germany) X 98117		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5517 (X 98117)		D27	AN
Biddulph LAB 034		CD	AND
<i>take "xPh 4554" reported for this reissue</i>			
master xxPh 4555	1911.05.30 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
<i>Variations (Nicolò Paganini)</i>			
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>			
	A		
<i>"Rejected"</i>			
master xxPh 4556	1911.05.30 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
CONCERTO FOR VIOLIN in D (Nicolò Paganini)			
Cadenza (Jan Kubelík)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74086, F 5527	D	D30	AN
Biddulph LAB 034	D	CD	AND
Symposium 1072	D	CD	AND
master xPh 4557	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LE CARNAVAL DES ANIMAUX — Grande Fantaisie Zoologique (Camille Saint-Saëns)			
13: Le cygne			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62497		D27	AN
Biddulph LAB 034		CD	AND
master xxPh 4558	1911.05.30 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
Capriccio in g (Nicolò Paganini, op.1,6)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74085, F 5527	g	D30	AN
Biddulph LAB 034	g	CD	AND
Symposium 1072	g	CD	AND
master xPh 4559	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
Sérénade de Pierrot (Randegger)			
Jan Kubelík (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62603, C 4137		D27	AN
Biddulph LAB 034		CD	AND

master xPh 4559-2	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Sérénade de Pierrot (Randegger)</i>			
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>			
master xPh 4560	1911.05.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate, op.20)</i>			
<i>Jan Kubelík (vn). ...?... (p).</i>			
master xPh 4561	1911.05.31 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Ninetta (Cabrera)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92840	D27	AN	
master xPh 4561-2	1911.05.31 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Ninetta (Cabrera)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Giovanni Zenatello (tenor).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xxPh 4562	1911.05.31 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
III/3: O dolce voluttà! — Duetto Regina - Ruy Blas			
<i>O dolce voluttà!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia XX 74175	D30	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1148	CD	AND	
master xPh 4563	1911.05.31 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi}			
<i>Non la sospiri la nostra casetta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92831, C 4106	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1158	CD	AND	
master xPh 4564	1911.06.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>DICHTERLIEBE (Robert Schumann, op.48 / Heinrich Heine)</i>			
<i>7: Ich grolle nicht</i>			
<i>Non l'odio no</i>			
<i>Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).</i>			
<i>"Approved by artist"</i>			

master xPh 4565	1911.06.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Vittoria, vittoria mio core! — Cantata (Carissimi / Benigni)</i>			
<i>Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).</i>			
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4565-2	1911.06.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Vittoria, vittoria mio core! — Cantata (Carissimi / Benigni)</i>			
<i>Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).</i>			
master xPh 4566	1911.06.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Canzonetta (attr. Salvator Rosa)			
<i>Star vicino al bell'idol che s'ama</i>			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 92842	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	
master xPh 4567	1911.06.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Du bist die Ruh' — Lied (Franz Schubert, D.776 / Friedrich Rückert)			
<i>Calma gentile</i>			
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).			
Fonotipia X 69110	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
master xPh 4568	1911.06.01 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MYRTEN (Robert Schumann, op.25)</i>			
<i>1: Widmung (Friedrich Rückert)</i>			
<i>Dedica</i>			
<i>Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).</i>			
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4569	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Il toro (Bartolini)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62555	D27	AN	
master xPh 4570	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
La croce rossa — Polka (Corridori)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62559	D27	AN	
master xPh 4571	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Mandolinomania — Mazurka (Bartoli)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62558	D27	AN	

master xPh 4572	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Ferve la danza (Mazzoni)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62560		D27	AN
master xPh 4573	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Galileo Galilei (Nobile)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62556		D27	AN
master xPh 4574	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Luna di miele — Mazurka (Bianchi)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62557		D27	AN
master xPh 4575	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Riso e scherzo (Novanta)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62570		D27	AN
master xPh 4576	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Rimembranze de Vomero (anonymous)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62553		D27	AN
master xPh 4577	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
II : Prelude			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62563		D27	AN
master xPh 4578	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)</i>			
<i>II : Prelude</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4578-2	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
II : Prelude			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62564		D27	AN
<i>"Held in reserve"</i>			

master xPh 4579	1911.04.20 Thu	D27 AN
ITA: La Spezia		
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
III : Intermezzo		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62602, B 3686	D27	AN
master xPh 4580	1911.04.20 Thu	D27 AN
ITA: La Spezia		
Minuetto (Wolfgang A. Mozart)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62575	D27	AN
master xPh 4581	1911.04.20 Thu	D27 AN
ITA: La Spezia		
<i>Polonaise #6 in A^b "Heroic" (Frédéric Chopin, op.53) (part 1)</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
"Rejected - Orribile"		
master xPh 4582	1911.04.20 Thu	D27 AN
ITA: La Spezia		
<i>Polonaise #6 in A^b "Heroic" (Frédéric Chopin, op.53) (part 2)</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
"Rejected"		
master xPh 4582-2	1911.04.20 Thu	D27 AN
ITA: La Spezia		
<i>Polonaise #6 in A^b "Heroic" (Frédéric Chopin, op.53) (part 2)</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
master xxPh 4583 [cm]	1911.04.20 Thu	D30 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera ?)
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal)		
Ouverture (part 1)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia XX 74097	D30	AN
<i>skipped groove</i>		
master xxPh 4584 [cm]	1911.04.20 Thu	D30 AN
ITA: La Spezia		(Cabrera ?)
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal)		
Ouverture (part 2)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia XX 74098	D30	AN
<i>skipped groove</i>		
master xPh 4585	1911.04.20 Thu	D27 AN
ITA: La Spezia		
Sfilata — Marcia (Ranieri)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62569	D27	AN

master xPh 4586 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
L' assedio di Sebastopoli (Spadoni) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62592		
master xPh 4587 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
Marcia dei Tiratori (anonymous) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62605		
master xPh 4588 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
Sogno d'un Boston — Valzer (Giudice) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62568		
master xPh 4589 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
Gavotte (Jean-Baptiste Lully) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62576		
master xPh 4590 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello} Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62531		
master xPh 4591 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) Quartetto Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62532		
master xPh 4592 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1b: Fuoco di gioia! — Coro d'Introduzione Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62533		
master xPh 4593 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
Sulle sponde dell'Orta — Valzer (Luigi Giorgi) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62554		

master xPh 4594	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)			
Prelude			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62588, B 3685		D27	AN
master xPh 4595	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Quadriglia (Nuci)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62579		D27	AN
master xPh 4596	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Quadriglia (Ficini)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62580		D27	AN
master xPh 4597	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Quadriglia (Nuci)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
<i>Fonotipia X 62606</i>		D27	AN
master xPh 4598	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Quadriglia (Bartoli)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
<i>Fonotipia X 62607</i>		D27	AN
master xPh 4599	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Natalia (Boroni)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62586		D27	AN
master xPh 4600	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL CAPITAN FRACASSA (P. Mario Costa / Guglielmo Emanuel)			
Marcia			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62515		D27	AN
master xPh 4601	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL CAPITAN FRACASSA (P. Mario Costa / Guglielmo Emanuel)			
Valzer			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62516		D27	AN

master xxPh 4602	1911.04.20 Thu	D30	AN
ITA: La Spezia			
IL FIGLIUOL PRODIGO (Amilcare Ponchielli / Angelo Zanardini)			
Ballabili (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Rejected"			
master xxPh 4602-2	1911.04.20 Thu	D30	AN
ITA: La Spezia			
IL FIGLIUOL PRODIGO (Amilcare Ponchielli / Angelo Zanardini)			
Ballabili (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74099		D30	AN
master xxPh 4603	1911.04.20 Thu	D30	AN
ITA: La Spezia			
IL FIGLIUOL PRODIGO (Amilcare Ponchielli / Angelo Zanardini)			
Ballabili (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74100		D30	AN
master xPh 4604	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Aubade printanière — Intermezzo (Paul Lacombe, op.37)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
"Rejected"			
master xPh 4604-2	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Aubade printanière — Intermezzo (Paul Lacombe, op.37)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62567		D27	AN
master xPh 4605	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)			
II/14: Piccolo, piccolo, tsin tsin tsin — Buffo-Duett {Franzi, Lothar}			
Rheinländer			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62511		D27	AN
master xPh 4606	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)			
II/10: G'stellte Mad'In, resch und fesch — Entréelied {Franzi}			
Polka			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62512		D27	AN
master xPh 4607	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Cocktail (Giordano)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62551		D27	AN

master xPh 4608	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62565		D27	AN
master xPh 4609	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62566		D27	AN
master xPh 4610	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL MATRIMONIO SEGRETO (Domenico Cimarosa / Giovanni Bertati)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62517, B 3681		D27	AN
master xPh 4611	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
IL MATRIMONIO SEGRETO (Domenico Cimarosa / Giovanni Bertati)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62518, B 3681		D27	AN
master xPh 4612	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner)			
IV/e: Was deutet der Name? — Einzug der Götter in Walhall (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62519		D27	AN
<i>master xPh 4612-2</i>	<i>1911.04.20 Thu</i>	<i>D27</i>	<i>AN</i>
<i>ITA: La Spezia</i>			
<i>DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner)</i>			
<i>IV/e: Was deutet der Name? — Einzug der Götter in Walhall (part 1)</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4613	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
II : Prelude			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62523		D27	AN
master xPh 4614	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner)			
IV/e: Was deutet der Name? — Einzug der Götter in Walhall (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62520		D27	AN

master xPh 4615 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
Oscaleeta (Savosta) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62550		
master xxPh 4616 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D30 AN
<i>PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)</i> <i>I/2: Zum letzten Liebesmahle — Große Liebesmahlfeier (part 1)</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). <i>"Rejected"</i>		
master xxPh 4616-2 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D30 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) I/2: Zum letzten Liebesmahle — Große Liebesmahlfeier (part 1) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74093		
master xxPh 4617 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D30 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) I/2: Zum letzten Liebesmahle — Große Liebesmahlfeier (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74094		
master xxPh 4618 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D30 AN
LA RESURREZIONE DI LAZZARO (Lorenzo Perosi) Preludio Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74095		
master xxPh 4619 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D30 AN
LA RESURREZIONE DI LAZZARO (Lorenzo Perosi) Finale Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74096		
master xxPh 4619-2 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D30 AN
<i>LA RESURREZIONE DI LAZZARO (Lorenzo Perosi)</i> <i>Finale</i> Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). <i>"Rejected"</i>		
master xPh 4620 ITA: La Spezia	1911.04.20 Thu	D27 AN
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) [arr.:] Coro [arr. instr.] Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia X 62578		

master xxPh 4621	1911.04.20 Thu	D30	AN
ITA: La Spezia			
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)			
Orchestervorspiel (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia XX 74201		D30	AN
<i>"To remake"</i>			
master xPh 4622	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
Bébé — Polka (Lopes)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62552		D27	AN
master xPh 4623	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
Introduzione			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62601, B 3686		D27	AN
master xPh 4624	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux} (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62535, B 3684		D27	AN
master xPh 4625	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux} (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62536, B 3684		D27	AN
master xPh 4626	1911.04.20 Thu	D27	AN
ITA: La Spezia			
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)			
II/10: G'stellte Mad'In, resch und fesch — Entréelied {Franzi}			
<i>Polka</i>			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotopia X 62513		D27	AN
master xPh 4627	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Guitarre (Moritz Moszkowski, op.45,2)</i>			
<i>(arr.: Pablo de Sarasate)</i>			
<i>Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).</i>			
<i>"Rejected - xPh 4631-2 approved"</i>			

master xPh 4628	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
A CREMONAI HEGEDŰS (Jenő Hubay / François Coppée, Henri Beauclair; tr.: E. Abrányi)			
Violin solo (Intermezzo ?)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62498, A 2013	D27	AN	
Odeon (Germany) X 98077	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118517	D27	AN	
Odeon (Germany:Foreign) X 67766	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5535 (X 98077)	D27	AN	
master xPh 4629	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Capriccio all'antica (Sinigaglia, op.25)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62501	D27	AN	
Odeon (Germany:Foreign) X 67769	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5533 (X 67769)	D27	AN	
master xPh 4630	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Capriccio (Nicolò Paganini, op.1,14)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62499, A 2013	E♭	D27	AN
Odeon (Germany:Foreign) X 67767		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5533 (X 67767)		D27	AN
master xPh 4631	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Guitarre (Moritz Moszkowski, op.45,2)</i>			
<i>(arr.: Pablo de Sarasate)</i>			
<i>Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).</i>			
<i>"Sospeso"</i>			
master xPh 4631-2	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Guitarre (Moritz Moszkowski, op.45,2)			
<i>(arr.: Pablo de Sarasate)</i>			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62509, A 2015	D27	AN	
Odeon (Germany) X 98084	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118540	D27	AN	
Odeon (Germany:Foreign) X 67777	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5537 (X 98084)	D27	AN	

master xPh 4632	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)			
<i>[arr. vn] (August Wilhelmj)</i>			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62504, A 2014	D27	AN	
Odeon (Germany) X 98111	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118519	D27	AN	
Odeon (Germany:Foreign) X 67772	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5512 (X 98111)	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5534 (X 67772)	D27	AN	
master xPh 4633	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
KINDERSZENEN (Robert Schumann, op.15)			
7: Träumerei			
<i>[arr. vn]</i>			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62505, A 2014	D27	AN	
Odeon (Germany) X 98086	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118520	D27	AN	
Odeon (Germany:Foreign) X 67773	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5538 (X 98086)	D27	AN	
master xPh 4634	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
OUVERTURE 3 in D (Johann S. Bach, BWV.1068)			
2: Air			
<i>[arr. vn] (August Wilhelmj)</i>			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia X 62507	D27	AN	
Odeon (Germany) X 98080	D27	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) JX 118522	D27	AN	
Odeon (Germany:Foreign) X 67775	D27	AN	
Odeon BL (Germany) O-5536 (X 98080)	D27	AN	
master xPh 4635	1911.05.03 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>			
<i>[arr.:] Fantaisie brillante on themes from Gounod's opera "Faust" (Henryk Wieniawski, op.20): Valse</i>			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
<i>"Sospeso"</i>			
master xxPh 4636	1911.05.03 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
La ronde des lutins — Scherzo fantastique (Antonio Bazzini, op.25)			
Ferenc Vecsey (vn). ...?... (p).			
Fonotipia XX 74089, D 4501	D30	AN	
Odeon (Germany) XX 76430	D30	AN	
Odeon (Germany:DeLuxe) JXX 81010	D30	AN	
Odeon BN (Germany) O-8207 (XX 76430)	D30	AN	

master xPh 4637	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)		
I/ 3: Einzugsmarsch		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62514	D27	AN
master xPh 4638	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
MOÏSE ET PHARAON (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, after Andrea L. Tottola)		
III/11: Reine des cieux et de la terre — Marche & Chœur		
<i>Brigademarsch der Schwarzen Brigade — Marsch nach Motiven der Oper "Moses" (Johann Baptist Widder) — Armeemarsch II,58</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62577	D27	AN
master xPh 4639	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
Scene arabe (Cabrera)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62549	D27	AN
<i>master xPh 4639-2</i>	<i>1911.05.05 Fri</i>	<i>D27 AN</i>
<i>ITA: La Spezia</i>		
<i>Scene arabe (Cabrera)</i>		
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4640	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
I Lancieri (Bohlmann) (part 1)		
<i>/</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62581	D27	AN
master xPh 4641	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
I Lancieri (Bohlmann) (part 2)		
<i>//</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62582	D27	AN
master xPh 4642	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
I Lancieri (Bohlmann) (part 3)		
<i>///</i>		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62583	D27	AN
<i>"Rejected"</i>		
<i>master xPh 4642-2</i>	<i>1911.05.05 Fri</i>	<i>D27 AN</i>
<i>ITA: La Spezia</i>		
<i>I Lancieri (Bohlmann) (part 3)</i>		
<i>///</i>		
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		

master xPh 4643	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
I Lancieri (Bohlmann) (part 4)		
IV		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62584	D27	AN
master xPh 4644	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
I Lancieri (Bohlmann) (part 5)		
V		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62585	D27	AN
master xPh 4645	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
MÉDÉE (Luigi Cherubini / François B. Hoffman)		
Ouverture (part 1)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62589	D27	AN
master xPh 4646	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
MÉDÉE (Luigi Cherubini / François B. Hoffman)		
Ouverture (part 2)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62590	D27	AN
master xPh 4647	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
Ouverture (part 1)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62525, B 3683	D27	AN
master xPh 4648	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
<i>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4648-2	1911.05.05 Fri	D27 AN
ITA: La Spezia		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
Ouverture (part 2)		
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).		
Fonotipia X 62526, B 3683	D27	AN
master xxPh 4649	1911.05.05 Fri	D30 AN
ITA: La Spezia		
<i>PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>Orchestervorspiel (part 2)</i>		
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>		
<i>"Rejected"</i>		

master xxPh 4649-2 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D30 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74202		
	D30	AN
master xxPh 4650 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D30 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel (part 3) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74203		
	D30	AN
master xxPh 4651 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D30 AN
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner) II/2b: Daß der mein Vater nicht ist — Waldweben {Siegfried} (part 1) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74205, D 4512		
	D30	AN
master xxPh 4652 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D30 AN
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner) II/2b: Daß der mein Vater nicht ist — Waldweben {Siegfried} (part 2) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74206, D 4512		
	D30	AN
master xxPh 4653 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D30 AN
SYMPHONY #5 in c (Ludwig van Beethoven, op.67) 2: Andante con moto (part 1) Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band). Fonotipia XX 74209		
	c	D30 AN
master xxPh 4653-2 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D30 AN
<i>SYMPHONY #5 in c (Ludwig van Beethoven, op.67)</i> <i>2: Andante con moto (part 1)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Rejected"</i>		
	c	
master xxPh 4653-3 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D30 AN
<i>SYMPHONY #5 in c (Ludwig van Beethoven, op.67)</i> <i>2: Andante con moto (part 1)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Rejected"</i>		
	c	

master xxPh 4654	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
SYMPHONY #5 in c (Ludwig van Beethoven, op.67)			
2: Andante con moto (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74210	c	D30	AN
master xxPh 4654-2	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
<i>SYMPHONY #5 in c (Ludwig van Beethoven, op.67)</i>			
<i>2: Andante con moto (part 2)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
c			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4655	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke)			
Ouverture "Fidelio" (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62537		D27	AN
master xPh 4655-2	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke)</i>			
<i>Ouverture "Fidelio" (part 1)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
master xPh 4656	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke)</i>			
<i>Ouverture "Fidelio" (part 2)</i>			
<i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xPh 4656-2	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke)			
Ouverture "Fidelio" (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62538		D27	AN
master xxPh 4657	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
Ouverture (part 1)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74217		D30	AN
master xxPh 4658	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
Ouverture (part 2)			
Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74218		D30	AN

master xPh 4659	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
SIGURD (Ernest Reyer / Camille du Locle, Edouard Blau)			
Ouverture (part 3)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62599		D27	AN
master xPh 4660	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
IV : Preludio			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62534		D27	AN
master xxPh 4661	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
<i>CLEOPATRA (Luigi Mancinelli)</i>			
<i>Marcia trionfale</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xxPh 4661-2	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
CLEOPATRA (Luigi Mancinelli)			
Marcia trionfale			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74215		D30	AN
master xPh 4662	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I : Preludio			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62524		D27	AN
master xxPh 4663	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)			
III/3 : Orchesterzwischenspiel — Trauermusik (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74213		D30	AN
master xxPh 4664	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)			
III/3 : Orchesterzwischenspiel — Trauermusik (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74214		D30	AN
master xPh 4665	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
<i>Quand l'amour refléurit — Valse (Octave Crémieux / Raoul Le Peltier)</i>			
<i>Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i>			
<i>"Approved - held in reserve"</i>			

master xPh 4666 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D27	AN
<i>Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Held in reserve - Adapt for dance"</i>			
master xPh 4667 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D27	AN
5 DANCES (G. Sarakowski) (part 1) <i>1: Hungarian</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> Fonotipia X 62593 D27 AN <i>"Were in reserve"</i>			
master xPh 4668 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D27	AN
5 DANCES (G. Sarakowski) (part 2) <i>2: Polish</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> Fonotipia X 62594 D27 AN <i>"Were in reserve"</i>			
master xPh 4669 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D27	AN
5 DANCES (G. Sarakowski) (part 3) <i>3: Spanish</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> Fonotipia X 62595 D27 AN <i>"Were in reserve"</i>			
master xPh 4670 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D27	AN
5 DANCES (G. Sarakowski) (part 4) <i>4: Slavonic</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> Fonotipia X 62596 D27 AN <i>"Were in reserve"</i>			
master xPh 4671 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D27	AN
5 DANCES (G. Sarakowski) (part 5) <i>5: German</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> Fonotipia X 62597 D27 AN <i>"Were in reserve"</i>			
master xPh 4671-2 ITA: La Spezia	1911.05.05 Fri	D27	AN
5 DANCES (G. Sarakowski) (part 5) <i>5: German</i> <i>Seba Maticena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).</i> <i>"Rejected"</i>			

master xPh 4672	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Il Quartetto — Tempo di Gavotte (Bassini)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62598		D27	AN
master xxPh 4673	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
<i>PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)</i>			
<i>III/1b: So ward es uns verhießen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz}</i>			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
<i>"Rejected"</i>			
master xxPh 4673-2	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)			
III/1b: So ward es uns verhießen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz}			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74204		D30	AN
master xPh 4674	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 2: Avec la garde montante — Chœur des gamins			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62600		D27	AN
master xxPh 4675	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
Ouverture (part 1)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74207, D 4513		D30	AN
master xxPh 4676	1911.05.05 Fri	D30	AN
ITA: La Spezia			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
Ouverture (part 2)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia XX 74208, D 4513		D30	AN
master xPh 4677	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Quand l'amour refléurit — Valse (Octave Crémieux / Raoul Le Peltier)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62571		D27	AN
<i>"See xPh 4665"</i>			
master xPh 4678	1911.05.05 Fri	D27	AN
ITA: La Spezia			
Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)			
Seba Matacena (MD). — Musica della Reale Marina Italiana (band).			
Fonotipia X 62572		D27	AN
<i>"See xPh 4666"</i>			

master xPh 4679	1911.05.22 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther}			
<i>Nel verno al piè del focolar</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92778		D27	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Symposium 1168		CD	AND
master xPh 4680	1911.05.22 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
SIBERIA (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/e: T'incontrai per via! — Racconto {Vassili}			
<i>T'incontrai per via!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92865		D27	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
master xPh 4681	1911.05.22 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/2a: O Colombina — Serenata d'Arlecchino {Beppe}			
<i>O Colombina, il tenero fido Arlecchin</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92830, C 4060		D27	AN
Rubini GV 27		D30	ANM
Pearl GEMM 9073		CD	AND
Symposium 1158		CD	AND
master xPh 4682	1911.05.22 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/a: Io non ho che una povera stanzetta — Arioso {Marcello}			
<i>Io non ho che una povera stanzetta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92854		D27	AN
Pearl GEMM 9073		CD	AND
master xPh 4682-2	1911.05.22 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/a: Io non ho che una povera stanzetta — Arioso {Marcello}			
<i>Io non ho che una povera stanzetta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
<i>"Held in reserve"</i>			

master xPh 4683	1911.05.23 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
II/1d: Mal reggendo all'aspro assalto — Duetto {Azucena, Manrico}			
<i>Mal reggendo all'aspro assalto</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Bruno (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92880, C 4062	D27	AN	
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Preiser 89575	CD	AND	
Symposium 1138	CD	AND	
master xPh 4684	1911.05.23 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/3: Ai nostri monti — Duetto {Azucena, Manrico}			
<i>Ai nostri monti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Bruno (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor).			
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
master xPh 4685	1911.05.23 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 1)			
<i>Già i sacerdoti adunansi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Bruno (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92827	D27	AN	
Pearl GEMM 9073	CD	AND	
Symposium 1148	CD	AND	
master xPh 4686	1911.05.23 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 2)			
<i>Misero appien mi festi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Bruno (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92828	D27	AN	
Symposium 1148	CD	AND	
master xPh 4686-2	1911.05.23 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 2)			
<i>Misero appien mi festi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Bruno (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor).			
"Rejected"			

master xPh 4687	1911.05.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: Parigi, o cara, noi lasceremo — Duetto {Violetta, Alfredo} (part 1)		
<i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92813, C 4057	D27	AN
Rubini GV 27	D30	ANM
Pearl GEMM 9074	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
<i>"Good for November supplement"</i>		
master xPh 4688	1911.05.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: Parigi, o cara, noi lasceremo — Duetto {Violetta, Alfredo} (part 2)		
<i>Ah, non più</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92814, C 4057	D27	AN
Rubini GV 27	D30	ANM
Pearl GEMM 9074	CD	AND
Symposium 1138	CD	AND
<i>"Good for November supplement"</i>		
master xPh 4689	1911.05.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} (part 1)		
<i>Morir! sì pura e bella!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).</i>		
<i>"Wax arrived broken"</i>		
master xPh 4690	1911.05.24 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} (part 2)		
<i>O terra, addio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92809	D27	AN
Rubini GV 27	D30	ANM
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
<i>"Good for November supplement"</i>		

master xPh 4691	1911.05.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)			
I/5: Sento una forza indomita — Duetto Cecilia - Pery (part 1)			
<i>Pery! - Che brami?... Sento una forza indomita</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92807	D27	AN	
Rubini GV 77	D30	ANM	
Pearl GEMM 9074	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	
<i>"Good for November supplement"</i>			
master xPh 4692	1911.05.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
IL GUARANY (A. Carlos Gomes / Carlo d'Ormeville, A. Scalvini)			
I/5: Sento una forza indomita — Duetto Cecilia - Pery (part 2)			
<i>Ma deh! Che a me non tolgasi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92808	D27	AN	
Rubini GV 77	D30	ANM	
Pearl GEMM 9074	CD	AND	
Symposium 1168	CD	AND	
<i>"Good for November supplement"</i>			
master xPh 4693	1911.05.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 8: Laura, Laura! ove sei? — Finale			
<i>Laura, Laura! ove sei?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92879, C 4062	D27	AN	
Pearl GEMM 9074	CD	AND	
Symposium 1148	CD	AND	
master xPh 4694	1911.05.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 3: Dal carcere m'hai tratto — Duetto Gioconda - Enzo (part 1)			
<i>Gioconda! — Enzo!... sei tu!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92805, C 4055	D27	AN	
Pearl GEMM 9074	CD	AND	
Symposium 1148	CD	AND	
<i>"Good for November supplement"</i>			

master xPh 4695		1911.05.26 Fri		D27 AN	
ITA: Milano					
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)					
IV/ 3: Dal carcere m'hai tratto — Duetto Gioconda - Enzo (part 2)					
Ebben, corri al tuo voto					
...?... (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).					
Fonotipia X 92806, C 4055		D27		AN	
Pearl GEMM 9074		CD		AND	
Symposium 1148		CD		AND	
"Good for November supplement"					
master xPh 4696		1911.05.27 Sat		D27 AN	
ITA: Milano					
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)					
II/10: In mia mano alfin tu sei — Duetto Norma - Pollione					
In mia mano alfin tu sei					
...?... (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).					
Fonotipia X 92811, C 4056		D27		AN	
Pearl GEMM 9074		CD		AND	
Symposium 1168		CD		AND	
"Good for November supplement"					
master xPh 4697		1911.05.27 Sat		D27 AN	
ITA: Milano					
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)					
II/ 1: Dormono entrambi — Introduzione e Scena					
Dormono entrambi...					
...?... (MD). — (orchestra).					
Ester Mazzoleni (soprano).					
Fonotipia X 92812, C 4056		D27		AN	
"Good"					
master xPh 4698		1911.05.27 Sat		D27 AN	
ITA: Milano					
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 1)					
Tu? Di tua man l'uccidesti?					
...?... (MD). — (orchestra).					
Giovanni Zenatello (tenor). [Ester Mazzoleni] (soprano).					
Fonotipia X 92780		D27		AN	
Court Opera Classics CO 357		D30		ANM	
Pearl GEMM 9074		CD		AND	
Symposium 1158		CD		AND	
Mazzoleni not listed in Symposium-DG					

master xPh 4699	1911.05.27 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 2)		
<i>Amaro sol per te m'era il morire</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92825	D27	AN
Pearl GEMM 9074	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 4700	1911.05.27 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 3)		
<i>Bada... al colpo...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92826	D27	AN
Pearl GEMM 9074	CD	AND
Symposium 1158	CD	AND
master xPh 4701	1911.05.27 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
La mia bandiera — Romanza (Augusto Rotoli / anonymous)		
Giovanni Zenatello (tenor). ...?... (p).		
Fonotipia test pressing	D27	AN
Pearl GEMM 9073	CD	AND
Symposium 1168	CD	AND
<i>"Rejected"</i>		
master xxPh 4702	1911.06.02 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 1)		
<i>Pur ti riveggo, mia dolce Aida...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
<i>"Wax arrived broken"</i>		
master xxPh 4703	1911.06.02 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 2)		
<i>Là... tra foreste vergini</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia XX 74167, F 5521	D30	AN
Court Opera Classics CO 357	D30	ANM
Pearl GEMM 9074	CD	AND
Preiser 89575	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
<i>complete as issued</i>		

master xPh 4704	1911.06.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
6a: Tu qui, Santuzza? — Scena {Santuzza, Turiddu}			
<i>E stamattina, all'alba, t'hanno scorto</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92823		D27	AN
Pearl GEMM 9074		CD	AND
Symposium 1158		CD	AND
master xPh 4705	1911.06.02 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}			
<i>Turiddu, ascolta!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92824		D27	AN
Pearl GEMM 9074		CD	AND
Symposium 1158		CD	AND
master xPh 4706	1911.06.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélîka} (part 1)			
<i>Di qui io vedo il mar</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 92833		D27	AN
master xPh 4707	1911.06.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)			
V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélîka} (part 2)			
<i>Quai celesti concenti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 92834		D27	AN
master xPh 4708	1911.06.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
<i>Rigida è assai la sera... O grandi occhi lucenti di fede!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Ester Mazzoleni (soprano).</i>			
master xPh 4708-2	1911.06.06 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Rigida è assai la sera... O grandi occhi lucenti di fede!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 92832, C 4106		D27	AN

master xPh 4709	1911.06.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)			
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson}			
Or son sei mesi			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
master xPh 4709-2	1911.06.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)			
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson}			
Or son sei mesi			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92852, C 4061	D27	AN	
Court Opera Classics CO 414	D30	ANM	
Rubini GV 27	D30	ANM	
Pearl GEMM 9074	CD	AND	
Pearl GEMM 9344	CD	AND	
Preiser 89575	CD	AND	
Symposium 1158	CD	AND	
<i>mx. numbering error: "xPh 4706-2" handwritten in wax</i>			
master xxPh 4710	1911.06.09 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/4: Ha quest'infame l'amor venduto — Scena ultima			
Ciel!... non m'inganna quel fioco lume?...			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Elisa Bruno (mezzo). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia XX 74168, F 5521	D30	AN	
Court Opera Classics CO 357	D30	ANM	
Pearl GEMM 9074	CD	AND	
Preiser 89575	CD	AND	
Symposium 1138	CD	AND	
<i>"Problem at end?"</i>			
master xPh 4711	1911.06.09 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 1)			
Già nella notte densa			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).			
Fonotipia X 92821	D27	AN	
Pearl GEMM 9074	CD	AND	
Symposium 1148	CD	AND	

master xPh 4712	1911.06.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 2)		
<i>Poi mi guidavi ai fulgidi deserti</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92822	D27	AN
Pearl GEMM 9074	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
master xPh 4713	1911.06.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 3)		
<i>Venga la morte! e mi colga nell'estasi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Giovanni Zenatello (tenor).		
Fonotipia X 92810	D27	AN
Pearl GEMM 9074	CD	AND
Symposium 1148	CD	AND
master xPh 4714	1911.06.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
<i>Scherzo (Cabrera)</i>		
<i>Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
<i>"Approved"</i>		
master xxPh 4715	1911.06.12 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)		
II/ 2: Toi que j'implore avec effroi — Air {Julia} (part 1)		
<i>Tu che invoco</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano).		
Fonotipia XX 74169	D30	AN
master xPh 4716	1911.06.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>III/15b: Ah! que ton âme enfin — Cantabile {Wilhelm}</i>		
<i>La tua bell'alma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fernando Carpi (tenor).</i>		
<i>"To remake"</i>		
master xPh 4717	1911.06.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
<i>L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)</i>		
<i>III/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}</i>		
<i>Una furtiva lagrima</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fernando Carpi (tenor).</i>		
<i>"To remake"</i>		

master xPh 4718	1911.06.12 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}		
Ah! non credevi tu		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4719	1911.06.13 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne} (part 1)		
O mio piccolo tavolo ingombrato		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4720	1911.06.13 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne} (part 2)		
Mai più, Zazà, raggiar vedrò		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4721	1911.06.13 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
DIE KÖNIGIN VON SABA (Karl Goldmark, op.27 / Salomon H. Mosenthal)		
II/3a: Magische Töne, berauschender Duft! — Arie {Assad}		
Magiche note, profumo gentil		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4722	1911.06.13 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}		
Chiudo gli occhi		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4723	1911.06.13 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}		
Addio, Mignon, fa core		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		

master xPh 4724	1911.06.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
Amor ti vieta di non amar		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4725	1911.06.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}		
Giunto sul passo estremo		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4726	1911.06.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo}		
Fra poco a me ricovero		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"To remake"		
master xPh 4727	1911.06.16 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}		
Una vergine, un angiol di Dio		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
"Rejected"		
master xPh 4728	1911.06.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei)		
II/1a: Il sogno di Ratcliff — Intermezzo		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
"Sospeso - Rejected"		
master xPh 4729	1911.06.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
[excerpt]		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
"Rejected"		
master xPh 4730	1911.06.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei)		
IV : Intermezzo		
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 92910, B 3629		
	D27	AN

master xPh 4731	1911.06.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}			
De' miei bollenti spiriti			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
"Rejected" - DG lists this as an excerpt from "La Fanciulla del West" !			
master xPh 4732	1911.06.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)			
No, non pensarci più			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
Fonotipia X 92837		D27	AN
master xPh 4733	1911.06.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)			
III : Preludio — Episodio e Romanza di Giorgio			
Dolce notte misterioso			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 4734	1911.06.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/d: Or dammi il braccio tuo — Arioso {Osaka}			
Or dammi il braccio tuo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 4735	1911.06.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/b: Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira — Duetto {Iris, Osaka}			
Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 4736	1911.06.19 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
STRING QUINTET in E (Luigi Boccherini, op.11,5)			
3: Minuetto			
Raffaele Bracale (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92791		D27	AN

master xPh 4737	1911.06.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1b: Lontano, lontano, lontano — Duetto		
<i>Lontano, lontano, lontano</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fausta Labia (soprano). Emilio Perea (tenor).		
Symposium 1223	CD	AND
<i>"Rejected, weak in some parts"</i>		
master xPh 4738	1911.06.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)</i>		
<i>V/ 5: Ah! Je sens une pure flamme — Duo final {Manon, Des Grieux}</i>		
<i>Si, maledico e impreco</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fausta Labia (soprano). Emilio Perea (tenor).</i>		
<i>"Approved"</i>		
master xPh 4739	1911.06.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 1)</i>		
<i>Sola ne' miei prim'anni</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fausta Labia (soprano).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4740	1911.06.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 2)</i>		
<i>Quel cavalier</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fausta Labia (soprano).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master xPh 4741	1911.06.21 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
I/3b: Wenn ich im Kampfe für dich siege — Duett {Elsa, Lohengrin}		
<i>Se in campo avrò</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fausta Labia (soprano). Emilio Perea (tenor).		
Fonotipia X 92863	D27	AN
master xPh 4742	1911.06.21 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)		
Vedi, io piango		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fausta Labia (soprano). Emilio Perea (tenor).		
Fonotipia X 92957	D27	AN
<i>"Approved by Perea"</i>		

master xPh 4743		1911.06.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano				
MARCELLA (Umberto Giordano / Henri Cain, Jules Adenis; tr.: Lorenzo Stecchetti)				
E l'altra baci... O mia Marcella				
...?... (MD). — (orchestra).				
Emilio Perea (tenor).				
Fonotipia X 92838		D27	AN	
"Approved by Perea"				
master xPh 4744		1911.06.21 Wed	D27	AN
ITA: Milano				
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)				
Morte di Fedora				
...?... (MD). — (orchestra).				
Fausta Labia (soprano). Emilio Perea (tenor).				
"Rejected"				
master xPh 4745		1911.07.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)				
I/ 3: Pierre, der schreibt an klein Fleurette — Chanson {Juliette}				
Pierrot scrive a Colombina				
...?... (MD). — (orchestra).				
Emma Vecla (soprano).				
"Rejected by Vecla"				
master xPh 4746		1911.07.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)				
I/ 7: Unbekannt, deshalb nicht minder int'ressant — Entrée {Angèle}				
Io sposa oggi sarò				
...?... (MD). — (orchestra).				
Emma Vecla (soprano).				
Fonotipia X 92792		D27	AN	
"Approved by Vecla"				
master xPh 4747		1911.07.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)				
I/ 3: Pierre, der schreibt an klein Fleurette — Chanson {Juliette}				
Pierrot scrive a Colombina				
...?... (MD). — (orchestra).				
Emma Vecla (soprano).				
Fonotipia X 92794		D27	AN	
"Approved by Vecla"				
master xPh 4748		1911.07.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano				
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)				
I/ 8a: Sie geht links, er geht rechts — Duett {Angèle, René}				
E' questo uno sponsal				
...?... (MD). — (orchestra).				
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).				
Fonotipia X 92797		D27	AN	

master xPh 4749	1911.07.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
I/ 2: Wir bummeln durchs Leben — Bohème-Duett {Juliette, Brissard}			
<i>Un nido piccin</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92798		D27	AN
master xPh 4750	1911.07.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
II/10: Lieber Freund, man greift nicht nach den Sternen — Duett {Angèle, René}			
<i>Mio signor, non s'offerran le stelle</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92800		D27	AN
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4751	1911.07.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
II/11: Mädel klein, Mädel fein — Tanzduett {Juliette, Brissard}			
<i>Con amor guardi a me</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).			
master xPh 4751-2	1911.07.10 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
II/11: Mädel klein, Mädel fein — Tanzduett {Juliette, Brissard}			
<i>Con amor guardi a me</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92793		D27	AN
master xPh 4752	1911.07.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
III/16: Liebe, ach, du Sonnenschein — Marsch-Terzett {Juliette, Brissard, Basil}			
<i>Amor, raggio di sol</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Franco Lo Giudice (tenor).			
Fonotipia X 92801		D27	AN
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4753	1911.07.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
II/13: Ein Löwe war ich im Salon — Polkatänzer-Duett {Juliette, Basil}			
<i>D'ogni salotto ero il lion</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92795		D27	AN
<i>"Approved by Vecla"</i>			

master xPh 4754	1911.07.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
III/17: Was ich im Traume nur ersah — Schlußduett {Angèle, René}			
<i>Sogno è questo dolce divin</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92799		D27	AN
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4755	1911.07.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
II/ 9: Soll ich? Soll ich nicht? — Lied {Angèle}			
<i>Grazie, Signori miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano).			
Fonotipia X 92796		D27	AN
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4756	1911.07.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
I/ 6: Ein Scheck auf die englische Bank — Quintett {René, Basil, Pawlowitsch, Menschikoff, Pelegrin}			
<i>Pardon, la cosa esige discrezion</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92803		D27	AN
master xPh 4757	1911.07.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
I/ 4: Mein Ahnherr war der Luxemburg — Entrée des Grafen {René}			
<i>O mio buon popolo parigin</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92804		D27	AN
master xPh 4758	1911.07.11 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)			
II/12: Es duftet nach Trèfle incarnat — Spielszene {René}			
<i>Di Trèfle incarnato</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gino Vannutelli (tenor).			
Fonotipia X 92802		D27	AN
master xPh 4759	1911.10.02 Mon	D27	AN
ESP: Barcelona			
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>			
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}			
<i>Celeste Aida, forma divina</i>			
...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
<i>"Rejected"</i>			

master xPh 4760 ESP: Barcelona	1911.10.02 Mon	D27 AN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) _Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust} <i>Giunto sul passo estremo</i> ...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92878		
		D27 AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 4761 ESP: Barcelona	1911.10.02 Mon	D27 AN
Mi niña — Habanera (Garme Guetary) ...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra). Francisco Viñas (tenor).		
master xPh 4761-2 ESP: Barcelona	1911.10.02 Mon	D27 AN
Mi niña — Habanera (Garme Guetary) ...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92913		
		D27 AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 4762 ESP: Barcelona	1911.10.02 Mon	D27 AN
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) II/ 8: Pour Bertha, moi je soupire — Pastorale {Jean} <i>Sopra Berta, l'amor mio</i> ...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra). Francisco Viñas (tenor).		
master xPh 4763 ESP: Barcelona	1911.10.02 Mon	D27 AN
La Partida — Canción española (Fermín M. Álvarez / Eusebio Blasco) ...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92914		
		D27 AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 4764 ESP: Barcelona	1911.10.02 Mon	D27 AN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo} <i>Cielo e mar!</i> ...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 92948, B 3570		
		D27 AN
<i>"Approved by artist"</i>		

master xPh 4765	1911.10.02 Mon	D27	AN
ESP: Barcelona			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}			
<i>Dai campi, dai prati</i>			
...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 92877		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4766	1911.10.02 Mon	D27	AN
ESP: Barcelona			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Dir töne Lob! — Loblied der Venus {Tannhäuser}			
<i>Sia lode a te!</i>			
...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 92897		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4767	1911.10.02 Mon	D27	AN
ESP: Barcelona			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/3a: Inbrunst im Herzen — Romerzählung {Tannhäuser} (part 1)			
<i>Col cor contrito</i>			
...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 92898		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4768	1911.10.02 Mon	D27	AN
ESP: Barcelona			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/3a: Inbrunst im Herzen — Romerzählung {Tannhäuser} (part 2)			
<i>Roma... Giusto ciel</i>			
...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 92899		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4769	1911.10.02 Mon	D27	AN
ESP: Barcelona			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/3a: Inbrunst im Herzen — Romerzählung {Tannhäuser} (part 3)			
<i>Gustato hai tu</i>			
...?... (MD). — Orchestra di Barcelona (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 92900		D27	AN
"Approved by artist"			

master xPh 4770	1911.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emilio Perea (tenor).		
Fonotipia X 92857, B 3562	D27	AN
"Approved by Perea"		
master xPh 4771	1911.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emilio Perea (tenor).		
Fonotipia X 92858, B 3562	D27	AN
"Approved by Perea"		
master xPh 4772	1911.11.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/d: E' un riso gentile — Serenata {Dufresne}		
<i>E' un riso gentile</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emilio Perea (tenor).		
Fonotipia X 92862	D27	AN
Symposium 1249	CD	AND
"Approved by Perea"		
master xPh 4773	1911.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}		
<i>De' miei bollenti spiriti</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emilio Perea (tenor).		
Fonotipia X 92875	D27	AN
"Approved by Perea"		
master xPh 4774	1911.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
II/d: Or dammi il braccio tuo — Arioso {Osaka}		
<i>Or dammi il braccio tuo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emilio Perea (tenor).		
Fonotipia X 92859	D27	AN
"Approved by Perea"		

master xPh 4775	1911.11.10 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica) II/b: Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira — Duetto {Iris, Osaka} <i>Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira</i> ...?... (MD). — (orchestra). Emilio Perea (tenor). Fonotipia X 92860		
"Approved by Perea"	D27	AN
master xPh 4776	1911.11.18 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) III/1b: Lontano, lontano, lontano — Duetto <i>Rivolgi a me lo sguardo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fausta Labia (soprano). Emilio Perea (tenor). Fonotipia X 92864 Symposium 1249		
"Approved by Perea"	D27 CD	AN AND
master xPh 4777	1911.11.18 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} <i>Sola ne' miei prim'anni</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fausta Labia (soprano). Fonotipia X 92876		
"Approved by Perea"	D27	AN
master xxPh 4778	1911.11.18 Sat	D30 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo) III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne} <i>O mio piccolo tavolo ingombrato</i> Emilio Perea (tenor). Ruggiero Leoncavallo (p). Fonotipia XX 74172		
"Approved by Perea 23/2/12"	D30	AN
master xPh 4779	1911.12.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) Valzer delle rose ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Fonotipia X 92867		
"Approved by Vecla"	D27	AN
master xPh 4779-2	1911.12.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) Valzer delle rose ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). = "AMOR DI PRINCIPE"		

master xPh 4780	1911.12.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) Io vo' lanciarti — Duetto ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Fonotipia X 92869		
<i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 4781	1911.12.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) O vecchio parco — Romanza ...?... (MD). — (orchestra). Gino Vannutelli (tenor). <i>"Rejected by artist"</i>		
master xPh 4782	1911.12.15 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) Proprio così, rammento — Duetto ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Gino Vannutelli (tenor). Fonotipia X 92871		
<i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 4783	1911.12.19 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) O Parigi immensa ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Annetta Perretti (soprano). Alfredo Petroni (male voice). Fonotipia X 92868		
<i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 4784	1911.12.19 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) Suona o Rigo — Duetto ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Alfredo Petroni (male voice). Fonotipia X 92873		
<i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 4785	1911.12.19 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger) Non puoi certo immaginare — Duetto ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Alfredo Petroni (male voice). Fonotipia X 92870		
<i>"Approved by Vecla"</i>		

master xPh 4786	1911.12.19 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger)		
Terzetto delle tre Grazie		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Annetta Perretti (soprano). Rinaldo Grassi (tenor).		
Fonotipia X 92874	D27	AN
<i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 4787	1911.12.19 Tue	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger)		
Terzetto dell'abbigliamento		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). Annetta Perretti (soprano). Rinaldo Grassi (tenor).		
Fonotipia X 92872	D27	AN
<i>"Approved by Vecla"</i>		
master xPh 4788	1912.02.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Carillon de Noël (Umberto Giordano)		
<i>O Natale, o giorno santo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92881	D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 4789	1912.02.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Amor di madre (Umberto Giordano)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92882	D27	AN
master xPh 4790	1912.02.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
II/ 6: Il vecchietto cerca moglie — Aria {Berta}		
<i>Il vecchietto cerca moglie</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92907	D27	AN
master xPh 4790-2	1912.02.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)</i>		
<i>II/ 6: Il vecchietto cerca moglie — Aria {Berta}</i>		
<i>Il vecchietto cerca moglie</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Elisa Petri (mezzo).</i>		

master xPh 4791	1912.02.07 Wed	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>IV/20b: Si le bonheur — Romance {Siébel}</i> <i>Quando a te lieta</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Elisa Petri (mezzo).</i>		
master xPh 4792	1912.02.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
GIULIETTA E ROMEO (Nicola Vaccai / Felice Romani) Ah! se tu dormi <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Elisa Petri (mezzo).</i> Fonotipia X 92922		
	D27	AN
master xPh 4793	1912.02.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>Alla stella confidente — Romanza (Vincenzo Robaudi, op.175 / Vincenzo Minuti)</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Elisa Petri (mezzo).</i> <i>"xPh 4846 published"</i>		
master xPh 4794	1912.02.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Musica proibita — Melodia (M + W: Stanislao Gastaldon, op.5) <i>Ogni sera di sotto al mio balcone</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Elisa Petri (mezzo).</i> Fonotipia X 92992		
	D27	AN
master xPh 4795	1912.02.08 Thu	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}</i> <i>Non conosci il bel suol</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Elisa Petri (mezzo).</i> <i>"Approved - xPh 3814 published"</i>		
master xPh 4795-2	1912.02.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i> <i>I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}</i> <i>Non conosci il bel suol</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Elisa Petri (mezzo).</i>		

master xPh 4796	1912.02.09 Fri	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
II/1: Amour! viens aider ma faiblesse! — Scène {Dalila}		
<i>Amor, i miei fini proteggi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92943	D27	AN
master xPh 4797	1912.02.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)		
<i>O quali mi risvegliano</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo). ...?... (vn).		
Fonotipia X 92883	D27	AN
master xPh 4798	1912.02.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
Il libro santo — Melodia (Ciro E. Pinsuti / Carmelo Errico)		
<i>La mia povera mamma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo). ...?... (vn).		
Fonotipia X 92884	D27	AN
master xPh 4799	1912.02.10 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila}		
<i>O aprile foriero</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92944	D27	AN
master xPh 4800	1912.02.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1c: Condotta ell'era in ceppi — Racconto {Azucena} (part 1)		
<i>Condotta ell'era in ceppi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92885	D27	AN
master xPh 4801	1912.02.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1c: Condotta ell'era in ceppi — Racconto {Azucena} (part 2)		
<i>Il figlio giunsi a rapir del Conte</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Elisa Petri (mezzo).		
Fonotipia X 92886	D27	AN

master xPh 4802	1912.02.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe) II/2: Depuis que sa main protectrice — Air {Zayda} Terra adorata de' padre miei ...?... (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). "xPh 4847 published"		
master xPh 4803	1912.02.26 Mon	D27 AN
ITA: Milano		(Cabrera ?)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) I/ 7: Re dell'abisso, affrettati! — Evocazione {Ulrica} Re dell'abisso, affrettati! ...?... (MD). — (orchestra). Elisa Petri (mezzo). Fonotipia X 92908		
	D27	AN
master xPh 4804	1912.03.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero) II/ 8: Pariser Pflaster — Marsch {Octave} ...?... (MD). — (orchestra). (male quintet). Emma Vecla (soprano). [Ettore Trucchi] (tenor). [... Besesti] (male voice). Fonotipia X 92888		
	D27	AN
"Approved by Vecla"		
master xPh 4804-2	1912.03.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero) II/ 8: Pariser Pflaster — Marsch {Octave} ...?... (MD). — (orchestra). (male quintet). Emma Vecla (soprano). [Ettore Trucchi] (tenor). [... Besesti] (male voice). "Held in reserve"		
master xPh 4805	1912.03.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero) III/15: Duett (Eva, Pipsi) "La parigina che si fa ammirare" ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Pina (soprano). "Held in reserve"		
master xPh 4805-2	1912.03.13 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero) III/15: Duett (Eva, Pipsi) "La parigina che si fa ammirare" ...?... (MD). — (orchestra). Emma Vecla (soprano). Pina (soprano). Fonotipia X 92891		
	D27	AN
"Approved by Vecla"		

master xPh 4806	1912.03.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)			
I/ 4: Duett (Pipsi, Dagobert) [Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Ettore Trucchi (tenor).			
Fonotipia X 92889	D27	AN	
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4807	1912.03.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)			
II/12: Duett (Pipsi, Dagobert) [Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Ettore Trucchi (tenor).			
Fonotipia X 92890	D27	AN	
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4808	1912.03.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)			
III/ 9: Terzett (Pipsi, Dagobert, Prunelles) [Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Ettore Trucchi (tenor). Besesti (male voice).			
<i>"Held in reserve"</i>			
master xPh 4808-2	1912.03.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)			
II/ 9: Terzett (Pipsi, Dagobert, Prunelles) [Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano). Ettore Trucchi (tenor). Besesti (male voice).			
Fonotipia X 92892	D27	AN	
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4809	1912.03.13 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)			
? (Pipsi) [Italian] "Romanza di Gipsy"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Vecla (soprano).			
Fonotipia X 92887	D27	AN	
<i>"Approved by Vecla"</i>			
master xPh 4810	1912.03.19 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei)			
II/1a: Il sogno di Ratcliff — Intermezzo			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92909, B 3629	D27	AN	

master xPh 4811	1912.03.19 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III : Intermezzo			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92912		D27	AN
master xPh 4812	1912.03.19 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Intermezzo			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69057		D27	AN
master xPh 4813	1912.03.20 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Da che tutta mi son data			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salomea Kruszelnicka (soprano). ...?... (tenor).			
Fonotipia X 92939		D27	AN
Symposium 1248		CD	AND
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4814	1912.03.20 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
II/1a: Hojotoho! — Walkürenruf {Brünnhilde, Wotan}			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salomea Kruszelnicka (soprano).			
Fonotipia X 92937		D27	AN
Symposium 1248		CD	AND
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4815	1912.03.20 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
III/3a: War es so schmähhlich — Bitte {Brünnhilde}			
<i>Tanto fu triste</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salomea Kruszelnicka (soprano).			
Fonotipia X 92938		D27	AN
Symposium 1248		CD	AND
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4816	1912.03.20 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}			
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salomea Kruszelnicka (soprano).			
Fonotipia X 92940		D27	AN
<i>"Approved by artist" - this take listed in Symposium-DG</i>			

master xPh 4816-2		1912.03.20 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
...?... (MD). — (orchestra).					
Salomea Kruszelnicka (soprano).					
Fonotipia X 92940 (92940-2)				D27	AN
Symposium 1248				CD	AND
this take listed on Symposium-CD					
master xPh 4817		1912.03.20 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)					
V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélika} (part 1)					
Di qui io vedo il mar					
...?... (MD). — (orchestra).					
Salomea Kruszelnicka (soprano).					
Fonotipia X 92941				D27	AN
I.R.C.C. 3132-A (9190)				D25	ANN
"Approved by artist"					
master xPh 4818		1912.03.20 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)					
V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélika} (part 2)					
Quai celesti concenti					
...?... (MD). — (orchestra).					
Salomea Kruszelnicka (soprano).					
Fonotipia X 92942				D27	AN
I.R.C.C. 3132-B (9191)				D25	ANN
"Approved by artist"					
master xPh 4818-2		1912.03.20 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)					
V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélika} (part 2)					
Quai celesti concenti					
...?... (MD). — (orchestra).					
Salomea Kruszelnicka (soprano).					
master xPh 4819		1912.04.01 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)					
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}					
Ah, non mi ridestar					
...?... (MD). — (orchestra).					
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).					
Fonotipia X 92929				D27	AN

master xPh 4820	1912.04.01 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo} (part 1)			
<i>Che gelida manina</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 92893		D27	AN
master xPh 4821	1912.04.01 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo} (part 2)			
<i>Chi son? Sono un poeta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 92894		D27	AN
master xPh 4822	1912.04.01 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/1: Ah! lève-toi, soleil! — Cavatine {Roméo}			
<i>Amor, amor!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 92931		D27	AN
master xPh 4823	1912.04.01 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}			
<i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
master xPh 4824	1912.04.02 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)			
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}			
<i>Mi par d'udir ancora</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 92930		D27	AN
master xPh 4825	1912.04.02 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
<i>Chiudo gli occhi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor). [Isabella De Frate] (soprano).			
Fonotipia X 92895		D27	AN

master xPh 4826	1912.04.02 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}		
<i>Ah! dispar, vision</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).		
Fonotipia X 92896	D27	AN
master xPh 4827	1912.04.02 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/4: Ah! jour de deuil — Final		
<i>Ah, ben lo sai</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).		
Fonotipia X 92932		
master xPh 4827-2	1912.04.02 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/4: Ah! jour de deuil — Final		
<i>Ah, ben lo sai</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).		
Fonotipia X 92932		
master xPh 4828	1912.04.02 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)		
<i>Una voce poco fa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Isabella De Frate (soprano).		
Fonotipia X 92903		
master xPh 4829	1912.04.02 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)		
<i>Io sono docile, son rispettosa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Isabella De Frate (soprano).		
Fonotipia X 92904		
master xPh 4830	1912.04.02 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
IV/18: A vos jeux, mes amis — Scène de la folie {Ophélie} (part 1)		
<i>Ed ora a voi cantero una canzone</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Isabella De Frate (soprano).		

master xPh 4831	1912.04.02 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) IV/18: A vos jeux, mes amis — Scène de la folie {Ophélie} (part 2) <i>Vi voglio offrir dei fior</i> ...?... (MD). — (orchestra). Isabella De Frate (soprano).			
master xPh 4832	1912.04.02 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) IV/18: A vos jeux, mes amis — Scène de la folie {Ophélie} (part 3) <i>Ci legge un giuramento</i> ...?... (MD). — (orchestra). Isabella De Frate (soprano). Fonotipia X 92905			
		D27	AN
master xPh 4833	1912.04.02 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) IV/18: A vos jeux, mes amis — Scène de la folie {Ophélie} (part 4) <i>Ah! ti perdei</i> ...?... (MD). — (orchestra). Isabella De Frate (soprano). Fonotipia X 92906			
		D27	AN
master xPh 4834	1912.04.02 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille) II/ 5b: Où va la jeune Hindoue — Légende - Air des clochettes {Lakmé} <i>Dov'è l'Indiana bruna</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ines De Frate (soprano). Fonotipia X 92989			
		D27	AN
master xPh 4835	1912.04.02 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré) I/ 2: O légère hirondelle — Ariette {Mireille} <i>O d'amor messaggera</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ines De Frate (soprano). Fonotipia X 92988			
		D27	AN
master xPh 4836	1912.04.12 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) III/15b: Ah! que ton âme enfin — Cantabile {Wilhelm} <i>La tua bell'alma alfin</i> ...?... (MD). — (orchestra). Emilio Perea (tenor). Fonotipia X 92915 <i>"Approved by artist"</i>			
		D27	AN

master xPh 4837	1912.04.12 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
Chiudo gli occhi			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
"Approved by artist - Held in reserve"			
master xPh 4837-2	1912.04.12 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
Chiudo gli occhi			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
Fonotipia X 92916		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4838	1912.04.12 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
L'aurora di bianco vestita			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilio Perea (tenor).			
Fonotipia X 92956		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4839	1912.04.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)			
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 1)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92927, B 3630		D27	AN
master xPh 4839-2	1912.04.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)			
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 1)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
"Held in reserve"			
master xPh 4840	1912.04.17 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)			
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 2)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92928, B 3630		D27	AN

master xPh 4841		1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
II/3: Che tua madre — Arioso {Cio-Cio-San}				
Non più danzar				
...?... (MD). — (orchestra).				
Linda Cannetti (soprano).				
Fonotipia X 92986, C 4103			D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»			CD	AND

master xPh 4842		1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)				
III/4: Con onor muore — Morte {Cio-Cio-San}				
Con onor muore chi non può serbar vita con onore				
...?... (MD). — (orchestra).				
Linda Cannetti (soprano).				
Fonotipia X 92987, C 4103			D27	AN
Symposium 1315 «The Symposium Opera Collection — Volume 11: Linda Cannetti - Georgina Caprile - Andria Carrera - Giannina Russ»			CD	AND

master xPh 4843		1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
Amor di madre (Umberto Giordano)				
...?... (MD). — (orchestra).				
Elisa Petri (mezzo).				
"xPh 4789 published"				

master xPh 4844		1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)				
II/a: Oh, se sapeste come il vivere è allegro!				
Che pensate?				
...?... (MD). — (orchestra).				
Linda Cannetti (soprano).				
Fonotipia X 92919			D27	AN

master xPh 4845		1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)				
I/d: Laggiù nel Soledad				
Laggiù nel Soledad				
...?... (MD). — (orchestra).				
Linda Cannetti (soprano).				
"Rejected"				

master xPh 4845-2		1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano				
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)				
I/d: Laggiù nel Soledad				
Laggiù nel Soledad				
...?... (MD). — (orchestra).				
Linda Cannetti (soprano).				
Fonotipia X 92920			D27	AN
"Approved by artist"				

master xPh 4846	1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Alla stella confidente — Romanza (Vincenzo Robaudi, op.175 / Vincenzo Minuti)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Petri (mezzo).			
Fonotipia X 92921		D27	AN
master xPh 4847	1912.04.26 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL (Gaetano Donizetti / A. Eugène Scribe)			
II/2: Depuis que sa main protectrice — Air {Zayda}			
<i>Terra adorata de' padre miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Petri (mezzo).			
Fonotipia X 92926		D27	AN
master xPh 4848	1912.05.02 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Se io non tornassi (Carrera)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Petri (mezzo).			
Fonotipia X 92993		D27	AN
master xPh 4849	1912.05.02 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet)			
II/2: Le soir vient, la brise pure — Sérénade {Kaled}			
<i>Viaggia, o bella, nei infini cieli</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Petri (mezzo).			
Fonotipia X 92990		D27	AN
master xPh 4850	1912.05.02 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
II : Entr'acte			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 92902		D27	AN
master xPh 4851	1912.05.02 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' Arcolaio (Usiglio)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Petri (mezzo).			
Fonotipia X 92946		D27	AN
master xPh 4852	1912.05.02 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' ARLÉSIENNE (Georges Bizet, op.23 / Alphonse Daudet)			
II/15: Entr'acte			
<i>Agnus Dei — Mélodie religieuse</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Petri (mezzo).			
Fonotipia X 92945		D27	AN

master xPh 4853	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} (part 1)		
<i>Per me giunto è il di supremo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
Fonotipia X 92982	D27	AN
master xPh 4854	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} (part 2)		
<i>Ah! lo morirò, ma lieto in core</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
Fonotipia X 92983	D27	AN
master xPh 4855	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo}		
<i>Urna fatale del mio destino</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
<i>"Remade 13/12/13"</i>		
master xPh 4856	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël}		
<i>Sei vendicata assai</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
master xPh 4857	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}		
<i>O tu bell'astro incantator</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
Fonotipia X 92984	D27	AN
master xPh 4858	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} (part 1)		
<i>Cortigiani, vil razza dannata</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		

master xPh 4859	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} (part 2)</i> <i>Ebben, io piango</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Antonio Armentano-Anticorona (baritone).</i> <i>"Remade 13/12/13"</i>		
master xPh 4859-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} (part 2)</i> <i>Ebben, io piango</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Antonio Armentano-Anticorona (baritone).</i> <i>"Remade 13/12/13"</i>		
master xPh 4860	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}</i> <i>Pari siamo!</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Antonio Armentano-Anticorona (baritone).</i>		
master xPh 4860-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto} <i>Pari siamo!</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Antonio Armentano-Anticorona (baritone).</i> Fonotipia X 69074		
		D27 AN
master xPh 4861	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i> <i>II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}</i> <i>Il balen del suo sorriso</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Antonio Armentano-Anticorona (baritone).</i>		
master xPh 4862	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli) I/ 3: Ah! per sempre io ti perdei — Aria di Riccardo <i>Ah! per sempre io ti perdei</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Antonio Armentano-Anticorona (baritone).</i> Fonotipia X 92985		
		D27 AN

master xPh 4863	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato} <i>Alla vita che t'arride</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone). Fonotipia X 69073		
	D27	AN
master xPh 4864	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Fu vile l'editto ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor). <i>"Held in reserve"</i>		
	D27	AN
master xPh 4864-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Fu vile l'editto ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92971		
	D27	AN
master xPh 4865	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Venne una vecchierella alla mia corte ...?... (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Fonotipia X 92969		
	D27	AN
master xPh 4866	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Dormivi? — Sognavo! ...?... (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92970		
	D27	AN
master xPh 4867	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) I tuoi occhi! ...?... (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92972		
	D27	AN

master xPh 4868	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Non voglio che tu muoia ...?... (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92973		
	D27	AN
master xPh 4869	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Sogno se poso — Il sogno di Folco ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92961		
	D27	AN
master xPh 4870	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Ah!... Tu ch'odi lo mio grido (Canzone del falco) ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92963		
	D27	AN
master xPh 4870-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>Ah!... Tu ch'odi lo mio grido (Canzone del falco)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor).		
master xPh 4871	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Mio padre... e Re saggio ...?... (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). [Antonio Armentano-Anticorona] (baritone). Fonotipia X 92958		
	D27	AN
master xPh 4872	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Questo mio bianco manto ...?... (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Fonotipia X 92960		
	D27	AN
master xPh 4873	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) O popolo di vili ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92966		
	D27	AN

master xPh 4874	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) E non tumulto... Gigli al bel giglio della tua bianchezza ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor). Fonotipia X 92967		
	D27	AN
master xPh 4874-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) E non tumulto... Gigli al bel giglio della tua bianchezza ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Ballin (tenor).		
master xPh 4875	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Già per terre e castella ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone). Fonotipia X 92959		
	D27	AN
master xPh 4876	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) O Reginotta bionda ...?... (MD). — (orchestra). Rosa Garavaglia (mezzo). Fonotipia X 92962		
	D27	AN
master xPh 4876-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) O Reginotta bionda ...?... (MD). — (orchestra). Rosa Garavaglia (mezzo).		
master xPh 4877	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Diritto d'antrusione ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone). Fonotipia X 92964		
	D27	AN
master xPh 4878	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) La vergine cavalchi — Duettino delle ancelle ...?... (MD). — (orchestra). (chorus). Francisca Solari (soprano). Rosa Garavaglia (mezzo).		

master xPh 4878-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) La vergine cavalchi — Duetto delle ancelle ...?... (MD). — (orchestra). (chorus). Francisca Solari (soprano). Rosa Garavaglia (mezzo). Fonotipia X 92965		
	D27	AN
master xPh 4879	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Tu umilmente veniam — Ave Maria ...?... (MD). — (orchestra). (chorus). Francisca Solari (soprano). Rosa Garavaglia (mezzo). Fonotipia X 92968		
	D27	AN
master xPh 4880	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}</i> <i>Questa o quella per me pari sono</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor).		
master xPh 4881	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca} <i>La donna è mobile</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor). Fonotipia X 92978, B 3540		
	D27	AN
master xPh 4882	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich) III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel} <i>M'appari tutt'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor).		
master xPh 4882-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich) III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel} <i>M'appari tutt'amor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor). Fonotipia X 92980		
	D27	AN

master xPh 4883	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 5: Prendi, l'anel ti dono — Duetto {Amina, Elvino} <i>Prendi, l'anel ti dono</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor). Fonotipia X 92979, B 3540		
	D27	AN
master xPh 4884	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust} (part 1) <i>Qual turbamento</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor). Fonotipia X 69069		
	D27	AN
master xPh 4885	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust} (part 2) <i>O bei lochi!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor).		
master xPh 4885-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust} (part 2) <i>O bei lochi!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor). Fonotipia X 69070		
	D27	AN
master xPh 4886	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo} <i>Che gelida manina</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor). Fonotipia X 69071, B 3541		
	D27	AN
master xPh 4887	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul} <i>Ah! qual soave vision</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor).		

master xPh 4887-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)		
I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}		
<i>Ah! qual soave vision</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Carlo Dani (tenor).		
Fonotipia X 92981	D27	AN
master xPh 4888	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
Prologo/ 2b: Di pescatore ignobile — Romanza {Gennaro}		
<i>Di pescatore ignobile</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Carlo Dani (tenor).		
master xPh 4889	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Carlo Dani (tenor).		
Fonotipia X 69072, B 3541	D27	AN
master xPh 4890	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Carlo Dani (tenor).		
master xPh 4890-2	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Carlo Dani (tenor).		
master xPh 4891	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Carlo Dani (tenor).		
"Faulty wax"		

master xPh 4892	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} <i>Parmi veder le lagrime</i> ...?... (MD). — (orchestra). Carlo Dani (tenor).		
master xPh 4893	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) IV/2: Merci, doux crépuscule! — Air {Faust} <i>A te grazie, o crepusculo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor).		
master xPh 4894	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini) II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson} <i>Sono Ramerrez</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 92974		
	D27	AN
master xPh 4895	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu} <i>Mamma, quel vino è generoso</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 69067, B 3535		
	D27	AN
master xPh 4896	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José} <i>Il fior che avevi a me tu dato</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 69068, B 3535		
	D27	AN
master xPh 4897	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini) III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson} <i>Una grazia e una promessa</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 92975		
	D27	AN

master xPh 4898	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) I/3c: Ist's Zauber, der mir anetan? — Szene <i>M'ascolti dunque attento</i> ...?... (MD). — (orchestra). Leon Rechtleben (bass).		
master xPh 4898-2 [OCP1]	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) I/3c: Ist's Zauber, der mir anetan? — Szene <i>M'ascolti dunque attento</i> ...?... (MD). — (orchestra). Leon Rechtleben (bass). Fonotipia X 92977, B 3434		
	D27	AN
master xPh 4899 [OCP3]	1912.09.	D27 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) I/3a: Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! — Ankunft - Schwanenlied {Lohengrin} <i>Mercè, mercè, cigno gentil!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Bettino Cappelli (tenor). Fonotipia X 92976, B 3434		
	D27	AN
master xPh 4900	1912.10.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
In riva al mare (Filiasi) <i>dedicata dall'autore al celebre artista</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69123 "Approved by artist - 21/11/13"		
	D27	AN
master xPh 4901	1912.10.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
O primavera — Romanza (Pier Adolfo Tirindelli / Olga Bonetti) ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69122 "Approved by artist - 21/11/13"		
	D27	AN
master xPh 4902	1912.10.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
RIENZI (M + W: Richard Wagner) V/a: Allmächt'ger Vater, blick herab! — Gebet {Rienzi} (part 1) <i>O Padre Santo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). "Approved by artist - 21/11/13"		

master xPh 4902-2 ITA: Milano	1912.10.03 Thu	D27 AN
RIENZI (M + W: Richard Wagner) V/a: Allmächt'ger Vater, blick herab! — Gebet {Rienzi} (part 1) <i>O Padre Santo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69093		
"Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"		
master xPh 4903 ITA: Milano	1912.10.03 Thu	D27 AN
RIENZI (M + W: Richard Wagner) V/a: Allmächt'ger Vater, blick herab! — Gebet {Rienzi} (part 2) <i>O Dio non cessi</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69094		
"Approved by artist - 21/11/13"		
master xPh 4904 ITA: Milano	1912.10.06 Sun	D27 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 2) <i>Colà m'appar il calice</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). "Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"		
master xPh 4904-2 ITA: Milano	1912.10.06 Sun	D27 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 2) <i>Colà m'appar il calice</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69088		
"Approved by artist - 21/11/13"		
master xPh 4905 ITA: Milano	1912.10.06 Sun	D27 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 3) <i>Rammente voi... Sì, questa voce tal gli suonò</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). "Approved by artist - 21/11/13"		
master xPh 4905-2 ITA: Milano	1912.10.06 Sun	D27 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 3) <i>Rammente voi... Sì, questa voce tal gli suonò</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). "Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"		

master xPh 4905-3 ITA: Milano	1912.10.06 Sun	D27 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 3) <i>Rammente voi... Sì, questa voce tal gli suonò</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69089		
"Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"		
master xPh 4906 ITA: Milano	1912.10.06 Sun	D27 AN
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) II/2: Gepriesen sei die Stunde — Duett {Elisabeth, Tannhäuser} <i>Lodar tu devi</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria Alessandrovich (soprano). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69096		
"Approved by Vignas - 21/11/13 - Held in reserve"		
master xPh 4906-2 ITA: Milano	1912.10.06 Sun	D27 AN
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) II/2: Gepriesen sei die Stunde — Duett {Elisabeth, Tannhäuser} <i>Lodar tu devi</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria Alessandrovich (soprano). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69096		
"Approved by Vignas - 21/11/13"		
master xPh 4907 ITA: Milano	1912.10.07 Mon	D27 AN
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) II/4m: Zum Heil den Sündigen zu führen <i>[Italian]</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69095		
"Approved by artist - 21/11/13"		
master xPh 4908 ITA: Milano	1912.10.07 Mon	D27 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) III/2b: Nur eine Waffe taugt {Parsifal} <i>Sii, salvo e assolto</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69090		
"Approved by artist - 21/11/13"		
master xPh 4908-2 ITA: Milano	1912.10.07 Mon	D27 AN
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) III/2b: Nur eine Waffe taugt {Parsifal} <i>Sii, salvo e assolto</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor).		

"Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"

master xPh 4909	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			

PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)

II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 1)

O Amfortas!

...?... (MD). — (orchestra).

Francisco Viñas (tenor).

"Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"

master xPh 4909-2	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			

PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)

II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 1)

O Amfortas!

...?... (MD). — (orchestra).

Francisco Viñas (tenor).

"Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"

master xPh 4909-3	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			

PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)

II/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal} (part 1)

O Amfortas!

...?... (MD). — (orchestra).

Francisco Viñas (tenor).

Fonotipia X 69087

D27

AN

"Approved by artist - 21/11/13"

master xPh 4910	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			

TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)

II/2a: Isolde! Geliebte! — Liebesduett I {Isolde, Tristan} (part 1)

[Italian]

...?... (MD). — (orchestra).

Maria Alexandrovich (soprano). Francisco Viñas (tenor).

"Approved by Vignas - 21/11/13 - Rejected"

master xPh 4911	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			

TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)

II/2a: Isolde! Geliebte! — Liebesduett I {Isolde, Tristan} (part 2)

Su noi discendi, notte arcana

...?... (MD). — (orchestra).

Maria Alexandrovich (soprano). Francisco Viñas (tenor).

"Approved by Vignas - 21/11/13 - Held in reserve"

master xPh 4911-2	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			

TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)

II/2a: Isolde! Geliebte! — Liebesduett I {Isolde, Tristan} (part 2)

Su noi discendi, notte arcana

...?... (MD). — (orchestra).

Maria Alexandrovich (soprano). Francisco Viñas (tenor).

Fonotipia X 69097

D27

AN

"Approved by Vignas - 21/11/13"

master xPh 4912	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) II/2a: Isolde! Geliebte! — Liebesduett I {Isolde, Tristan} (part 3) <i>Celasi il sol</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria Alessandrovich (soprano). Francisco Viñas (tenor). <i>"Approved by Vignas - 21/11/13 - Held in reserve"</i>			
master xPh 4912-2	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) II/2a: Isolde! Geliebte! — Liebesduett I {Isolde, Tristan} (part 3) <i>Celasi il sol</i> ...?... (MD). — (orchestra). Maria Alessandrovich (soprano). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69098			
		D27	AN
<i>"Approved by Vignas - 21/11/13"</i>			
master xPh 4913	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco} <i>Mi batte il cor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69121			
		D27	AN
<i>"Approved by artist - 21/11/13"</i>			
master xPh 4914	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
EL LUCERO DEL ALBA (F. Caballero) Seguidillas ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69127			
		D27	AN
<i>"Approved by artist - 21/11/13"</i>			
master xPh 4915	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ENSAYO DE LÍOS (Albert Coto) Habanera ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69128			
		D27	AN
<i>"Approved by artist - 21/11/13"</i>			
master xPh 4916	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Los ojos negros — Canción española (Fermín M. Álvarez) ...?... (MD). — (orchestra). Francisco Viñas (tenor). Fonotipia X 69129			
		D27	AN
<i>"Approved by artist - 21/11/13"</i>			

master xPh 4917	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
EL MILAGRO DE LA VIRGEN (Ruperto Chapí)			
Flores purísimas — Romanza			
...?... (MD). — (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 69130		D27	AN
<i>"Approved by artist - 21/11/13"</i>			
master xPh 4918	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>Serenata (Pietro Mascagni / Lorenzo Stecchetti)</i>			
<i>Come col capo sotto l'ala bianca</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Francisco Viñas (tenor).</i>			
<i>"Approved by artist - 21/11/13 - Held in reserve"</i>			
master xPh 4918-2	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
Serenata (Pietro Mascagni / Lorenzo Stecchetti)			
<i>Come col capo sotto l'ala bianca</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 69124		D27	AN
master xPh 4919	1912.10.07 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)			
I/ 3b: Durch die Wälder, durch die Auen — Arie {Max}			
<i>Lieto il colle</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Francisco Viñas (tenor).			
Fonotipia X 69125		D27	AN
<i>"Approved by artist - 21/11/13"</i>			
master xPh 4920	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/8: Confutatis maledictis			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (bass).			
Fonotipia X 92997		D27	AN
master xPh 4921	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/7: Ingemisco tamquam reus			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (tenor).			
Fonotipia X 92996		D27	AN

master xPh 4922	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/4: Quid sum miser			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (soprano). ...?... (mezzo). ...?... (tenor).			
Fonotipia X 92994		D27	AN
master xPh 4923	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
III: Domine Jesu (part 2)			
<i>Hostias et preces</i>			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (soprano). ...?... (mezzo). ...?... (tenor). ...?... (bass).			
Fonotipia X 92999		D27	AN
master xPh 4924	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
III: Domine Jesu (part 1)			
<i>Domine Jesu</i>			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (mezzo). ...?... (tenor). ...?... (bass).			
Fonotipia X 92998		D27	AN
master xPh 4925	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MESSA DA REQUIEM (Giuseppe Verdi / anonymous)			
II/6: Recordare Jesu pie			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (soprano). ...?... (mezzo).			
Fonotipia X 92995		D27	AN
master xPh 4926	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
<i>LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)</i>			
<i>I/a: Canzone della nostalgia</i>			
<i>Che faranno i vecchi miei</i>			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
<i>"Held in reserve"</i>			
master xPh 4926-2	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)			
I/a: Canzone della nostalgia			
<i>Che faranno i vecchi miei</i>			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
Fonotipia X 69117, A 2012		D27	AN

master xPh 4927	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 2: Avec la garde montante — Chœur des gamins			
[Italian]			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (c).			
master xPh 4927-2	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
I/ 2: Avec la garde montante — Chœur des gamins			
[Italian]			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
...?... (c).			
Fonotipia X 69059, A 2010		D27	AN
master xPh 4928	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
Ouverture (part 1)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69050		D27	AN
master xPh 4929	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
Ouverture (part 2)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69051		D27	AN
master xPh 4930	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)			
Ouverture (part 1)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69052		D27	AN
master xPh 4931	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)			
Ouverture (part 2)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69053		D27	AN
master xPh 4932	1913.04.02 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Scherzo (Martucci, op.53)			
Solito De Solis (p).			
"Buon per Odeon"			

master xPh 4932-2		1913.04.02 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
Scherzo (Martucci, op.53)					
Solito De Solis (p).					
Odeon (Italy) X 110383		D27		AN	
"Buon per Odeon" — uncertain which take was issued					
master xPh 4933		1913.04.02 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
Toccata (Rheinberger, op.115)					
Solito De Solis (p).					
"Buon per Odeon"					
master xPh 4933-2		1913.04.02 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
Toccata (Rheinberger, op.115)					
Solito De Solis (p).					
Odeon (Italy) X 110384		D27		AN	
"Buon per Odeon" — uncertain which take was issued					
master xPh 4934		1913.05.20 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)					
II/ 9: Sombre forêt — Récit & Romance {Mathilde}					
Selva opaca, deserta brughiera					
...?... (MD). — (orchestra).					
Giannina Russ (soprano).					
Fonotipia X 69081		D27		AN	
master xPh 4934-2		1913.05.20 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)					
II/ 9: Sombre forêt — Récit & Romance {Mathilde}					
Selva opaca, deserta brughiera					
...?... (MD). — (orchestra).					
Giannina Russ (soprano).					
master xPh 4935		1913.05.20 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)					
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma}					
Ah! bello a me ritorna					
...?... (MD). — (orchestra).					
Giannina Russ (soprano).					
Fonotipia X 69061, C 4121		D27		AN	
EMI RLS 724		D30		ANM	
EMI RLS 7706		D30		ANM	
master xPh 4936		1913.05.20 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)					
I/ 7: Bel raggio lusinghier — Cavatina con coro {Semiramide}					
...?... (MD). — (orchestra).					
Giannina Russ (soprano).					
Fonotipia X 69075		D27		AN	

master xPh 4937	1913.05.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
I/ 7: Bel raggio lusinghier — Cavatina con coro {Semiramide}			
<i>Ei verrà, verrà... Dolce pensiero</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
master xPh 4937-2	1913.05.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)			
I/ 7: Bel raggio lusinghier — Cavatina con coro {Semiramide}			
<i>Ei verrà, verrà... Dolce pensiero</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 69076		D27	AN
master xPh 4938	1913.05.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)			
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 1)			
<i>Dolce e calmo sorridente</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 69077		D27	AN
master xPh 4939	1913.05.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)			
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 2)			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 69078		D27	AN
master xPh 4940	1913.05.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
I/1b: Di quai soavi lagrime — Aria {Paolina}			
<i>Di quai soavi lagrime</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
"Wax did not arrive"			
master xPh 4940-2	1914.04.06 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
POLIUTO (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
I/1b: Di quai soavi lagrime — Aria {Paolina}			
<i>Di quai soavi lagrime</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
"Approved"			

master xPh 4941	1913.05.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 1)			
<i>Sola ne' miei prim'anni</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 69079		D27	AN
master xPh 4942	1913.05.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa} (part 2)			
<i>Quel cavalier</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 69080		D27	AN
master xPh 4943	1913.05.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)			
II/10: Il va venir! — Romance {Rachel}			
<i>Ei de' venir!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
Fonotipia X 69082		D27	AN
master xPh 4944	1913.05.23 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}			
<i>Madre, madre, pietosa Vergine</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano).			
master xPh 4945	1913.05.29 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Ninna nanna (Curcina)			
...?... (MD). — (children's chorus).			
Giannina Russ (soprano). ...?... (org).			
master xPh 4945-2	1913.05.29 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Ninna nanna (Curcina)			
...?... (MD). — (children's chorus).			
Giannina Russ (soprano). ...?... (org).			
Fonotipia X 69060, A 2010		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			

master xPh 4946	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 1)			
<i>Deh! con te, con te li prendi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Virginia Guerrini (mezzo).			
Fonotipia X 69062, C 4121		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4947	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 2)			
<i>Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Virginia Guerrini (mezzo).			
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4947-2	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 2)			
<i>Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Virginia Guerrini (mezzo).			
Fonotipia X 69063, C 4122		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4948	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 3)			
<i>Cedi... deh, cedi!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Virginia Guerrini (mezzo).			
Fonotipia X 69064, C 4122		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4949	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 8: Sola, furtiva al tempio — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 1)			
<i>Sola, furtiva al tempio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Virginia Guerrini (mezzo).			
Fonotipia X 69065		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4950	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)			
I/ 8: Sola, furtiva al tempio — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 2)			
<i>Ah sì, fa core, abbracciami</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giannina Russ (soprano). Virginia Guerrini (mezzo).			
Fonotipia X 69066		D27	AN

"Approved by artist"

master xPh 4952	1913.05.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		

DIE NEUGIERIGEN FRAUEN (Ermanno Wolf-Ferrari / Luigi Sugano; tr.: H. Teibler)

I/11: Duetto (Florindo) "Deh, per pietà fermatevi!"

...?... (MD). — (orchestra).

Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).

Fonotipia X 69183

D27

AN

"Approved by Ciaroff"

master xPh 4953	1913.05.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		

EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij)

I/ 6: Ya lyublyu vas, Olga «I love you, Olga» — Arioso {Lenskij}

T'amo tanto

...?... (MD). — (orchestra).

Maria Alexandrovich (soprano). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).

"Approved by Ciaroff - Sospeso - See xxPh 5016"

master xPh 4954	1913.05.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)

I/ 2: Partite? Crudele! — Minuetto

Partite? Crudele!

...?... (MD). — (orchestra).

Maria Alexandrovich (soprano). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).

master xPh 4954-2	1913.05.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)

I/ 2: Partite? Crudele! — Minuetto

Partite? Crudele!

...?... (MD). — (orchestra).

Maria Alexandrovich (soprano). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).

"Approved by Ciaroff"

master xPh 4955	1913.05.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		

LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)

I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}

Una vergine, un angiol di Dio

...?... (MD). — (orchestra).

Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).

"Approved by artist"

master xPh 4956	1913.05.30 Fri	D27 AN
ITA: Milano		

EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij)

II/17: Kuda, kuda? Kuda vy udalilis' — Aria {Lenskij}

Lontan, lontan

...?... (MD). — (orchestra).

Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).

"Wax arrived broken - See xPh 5015"

master xPh 4957	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
EVGENIJ ONĖGIN (<i>Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij</i>)			
II/16: <i>V vashen dome, kak sny zolotye «In your house» — Finale</i>			
<i>Fanciulla cara</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
master xPh 4958	1913.05.30 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
DIE NEUGIERIGEN FRAUEN (Ermanno Wolf-Ferrari / Luigi Sugano; tr.: H. Teibler)			
II/ 8a: Aria (Florindo) "Io non amarvi? Ma non sapete ancora"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69184		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4959	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)			
I: Madonna con sospiri (Offerta del Candelabro)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69103		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4959-2	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)</i>			
<i>I: Madonna con sospiri (Offerta del Candelabro)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
master xPh 4960	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)			
I: Madonna dei dolori, miserere			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69104		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4960-2	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)</i>			
<i>I: Madonna dei dolori, miserere</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			

master xPh 4961	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)			
III: Prostrato nella polvere			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69105		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4962	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)			
La perderemo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Passeri (mezzo). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69108		D27	AN
"Approved by Ciaroff"			
master xPh 4963	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)			
Perchè, o mamma			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Passeri (mezzo). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
master xPh 4963-2	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)			
Perchè, o mamma			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Passeri (mezzo). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69107		D27	AN
"Approved by Ciaroff"			
master xPh 4964	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)			
III: Sanno odor d'incenso			
...?... (MD). — (orchestra).			
Zoraide Sarzanini (soprano). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69106		D27	AN
"Approved by Ciaroff"			
master xPh 4965	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}			
<i>De' miei bollenti spiriti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69168		D27	AN
"Approved by artist"			

master xPh 4966	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}			
<i>Una furtiva lagrima</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69101		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4967	1913.10.16 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
<i>DIE KÖNIGIN VON SABA (Karl Goldmark, op.27 / Salomon H. Mosenthal)</i>			
<i>II/3a: Magische Töne, berauschender Duft! — Arie {Assad}</i>			
<i>Magiche note, profumo gentil</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
"No"			
master xPh 4968	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}			
<i>Giunto sul passo estremo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69167		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4968-2	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>			
<i>_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}</i>			
<i>Giunto sul passo estremo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
master xPh 4969	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
<i>Chiudo gli occhi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69165		D27	AN
"Approved by artist"			
master xPh 4969-2	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
<i>MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)</i>			
<i>II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}</i>			
<i>Chiudo gli occhi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			

master xPh 4970	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/15b: Ah! que ton âme enfin — Cantabile {Wilhelm}			
<i>La tua bell'alma alfin</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69166		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4971	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo}			
<i>Fra poco a me ricovero</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69181		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4972	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}			
<i>Ah! non credevi tu</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
master xPh 4973	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
[arr.:] Selection (part 1)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69086		D27	AN
master xPh 4974	1913.10.20 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/a: Son' io! Son' io la vital! — Inno al sole			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69083		D27	AN
master xPh 4975	1913.10.28 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 2)			
<i>Spargi d'amaro pianto</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Isabella De Frate (soprano).			
Fonotipia X 69116		D27	AN

master xPh 4976	1913.10.28 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 1)		
<i>Ardon gl'incensi!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Isabella De Frate (soprano).		
Fonotipia X 69115	D27	AN
master xPh 4977	1913.10.29 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
I/11: Ah! vieni al tempio — Finale		
<i>Ah! vieni al tempio, fedele Arturo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ines De Frate (soprano).		
Fonotipia X 69176	D27	AN
master xPh 4978	1913.10.29 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ines De Frate (soprano).		
Fonotipia X 69175	D27	AN
master xPh 4979	1913.10.31 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
[arr.:] Selection (part 2)		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 69084	D27	AN
master xPh 4980	1913.10.31 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
<i>I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)</i>		
<i>III : Intermezzo</i>		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
<i>"Held in reserve"</i>		
master xPh 4980-2	1913.10.31 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
I GIOIELLI DELLA MADONNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani, Carlo Zangarini)		
III : Intermezzo		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 69120	D27	AN
master xPh 4981	1913.11.04 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
[arr.:] Selection (part 3)		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 69118, A 2012	D27	AN

master xPh 4981-2	1913.11.04 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
[arr.:] Selection (part 3)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
"Held in reserve"			
master xPh 4982	1913.11.06 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva}			
Ecco ridente in cielo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
master xPh 4982-2	1913.11.06 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} (part 1)			
Ecco ridente in cielo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69099, B 3536		D27	AN
master xPh 4983	1913.11.06 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} (part 2)			
Oh sorte! già veggo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
"Rejected"			
master xPh 4984	1913.11.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}			
Se il mio nome saper voi bramate			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
Fonotipia X 69100, B 3536		D27	AN
master xPh 4985	1913.11.08 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} (part 2)			
Oh sorte! già veggo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fernando Carpi (tenor).			
"Rejected"			

master xPh 4986	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) III/2a: Geleiten wir im bergenden Schrein — Totenfeier und Gebet {Amfortas} <i>O Padre benedetto</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
master xPh 4986-2	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) III/2a: Geleiten wir im bergenden Schrein — Totenfeier und Gebet {Amfortas} <i>O Padre benedetto</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone). Fonotipia X 69111		
	D27	AN
master xPh 4987	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) I/2a: Des Weihgefäßes göttlicher Gehalt {Amfortas} (part 1) <i>Triste retaggio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone). Fonotipia X 69091		
	D27	AN
master xPh 4987-2	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) I/2a: Des Weihgefäßes göttlicher Gehalt {Amfortas} (part 1) <i>Triste retaggio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
master xPh 4988	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) I/2a: Des Weihgefäßes göttlicher Gehalt {Amfortas} (part 2) <i>E via con impeto folle</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone). Fonotipia X 69092		
	D27	AN
master xPh 4988-2	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) I/2a: Des Weihgefäßes göttlicher Gehalt {Amfortas} (part 2) <i>E via con impeto folle</i> ...?... (MD). — (orchestra). Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		

master xPh 4989	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/3: Sogno soave e casto — Duetto {Ernesto, Pasquale}		
<i>Sogno soave e casto</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
Fonotipia X 69102	D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 4990	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fernando Carpi (tenor).		
Fonotipia X 69182	D27	AN
master xPh 4990-2	1913.11.11 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>III/a: Mai più, Zazà — Romanza {Dufresne}</i>		
<i>Mai più, Zazà, raggiar vedrò</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fernando Carpi (tenor).</i>		
master xPh 4991	1913.11.15 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/4c: Selig, wie die Sonne meines Glückes lacht — Quintett {Eva, Magdalene, Walther, David, Sachs}</i>		
<i>[Italian]</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fernanda Chiesa (soprano). Maria Passeri (mezzo). Fernando Carpi (tenor). Averando Gilberti (tenor). Enzo Baccante (baritone).</i>		
<i>"Rejected by Carpi"</i>		
master xPh 4991-2	1913.11.15 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/4c: Selig, wie die Sonne meines Glückes lacht — Quintett {Eva, Magdalene, Walther, David, Sachs}</i>		
<i>[Italian]</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fernanda Chiesa (soprano). Maria Passeri (mezzo). Fernando Carpi (tenor). Averando Gilberti (tenor). Enzo Baccante (baritone).</i>		
master xPh 4992	1913.11.16 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo}		
<i>Urna fatale del mio destino</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).		
Fonotipia X 69114	D27	AN

master xPh 4993	1913.11.16 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}			
<i>Ebben, piango, Marullo... signore</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).			
Fonotipia X 69113		D27	AN
master xPh 4994	1913.11.16 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
II/6a: Als Eva aus dem Paradies — Schusterlied {Sachs}			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Antonio Armentano-Anticorona (baritone).			
Fonotipia X 69112		D27	AN
master xPh 4995	1914.03.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}			
<i>Alla vita che t'arride</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Riccardo Stracciari (baritone).			
Fonotipia X 69155		D27	AN
Fonotipia X 69155, C 4085		D27	AN
Odeon BL (Germany) O-5804 (X 69155)		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xPh 4996	1914.03.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}			
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Riccardo Stracciari (baritone).			
<i>"Approved by artist - Held in reserve"</i>			
master xPh 4996-2	1914.03.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}			
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Riccardo Stracciari (baritone).			
Fonotipia X 69153, C 4084		D27	AN
<i>"Approved by artist"</i>			

master xPh 4997		1914.03.04 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Tarda è la notte — Monologo {Scarpia}					
Tarda è la notte...					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia X 69157		D27		AN	
Fonotipia X 69157, C 4086		D27		AN	
Odeon BL (Germany) O-5807 a (X 69157)		D27		AN	
"Approved by artist"					
master xPh 4998		1914.03.04 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)					
III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} (part 1)					
Per me giunto è il dì supremo					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia X 69156		D27		AN	
Fonotipia X 69156, C 4085		D27		AN	
Odeon BL (Germany) O-5804 (X 69156)		D27		AN	
"Approved by artist"					
master xPh 4999		1914.03.04 Wed		D27 AN	
ITA: Milano					
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)					
II/ 9: Lo vedremo, veglio audace — Duetto {Carlo, Silva}					
Lo vedremo, veglio audace					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone). [Nazzareno De Angelis] (bass).					
Fonotipia X 69154, C 4084		D27		AN	
The Record Collector TRC 8 «50th Anniversary Issue (1946 - 1996)»		CD		AND	
"Approved by artist"					
master xxPh 5000		1914.03.05 Thu		D30 AN	
ITA: Milano (Carl Max Goldstein ?)					
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)					
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}					
Cortigiani, vil razza dannata					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia XX 74185		D30		AN	
Fonotipia XX 74185, F 5517		D30		AN	
Odeon BN (Germany) O-8603 (XX 74185)		D30		AN	
"Approved by artist"					

master xxPh 5001		1914.03.05 Thu		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Giacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}					
Largo al factotum della città					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia XX 74183		D30		AN	
Fonotipia XX 74183, F 5516		D30		AN	
Odeon BN (Germany) O-8601 (FXX 74183)		D30		AN	
"Approved by artist"					
master xxPh 5002		1914.03.05 Thu		D30 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)					
III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} (part 2)					
O Carlo, ascolta, la madre t'aspetta					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia XX 74186		D30		AN	
Fonotipia XX 74186, F 5517		D30		AN	
Odeon BN (Germany) O-8603 (XX 74186)		D30		AN	
"Approved by artist"					
master xPh 5003		1914.03.05 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/3: Già. Mi dicon venal — Cantabile {Scarpia}					
Già. Mi dicon venal					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia X 69158		D27		AN	
Fonotipia X 69158, C 4086		D27		AN	
Odeon BL (Germany) O-5807 b (X 69158)		D27		AN	
"Approved by artist"					
master xPh 5004		1914.03.05 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)					
II/11b: La Furlana					
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).					
Fonotipia X 69179		D27		AN	
master xPh 5004-2		1914.03.05 Thu		D27 AN	
ITA: Milano		(Carl Max Goldstein ?)			
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)					
II/11b: La Furlana					
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).					
master xPh 5005		1914.03.10 Tue		D27 AN	
ITA: Milano					
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
[arr.:] Selection [arr. orch.]					
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).					
Fonotipia X 69197		D27		AN	

master xPh 5006	1914.03.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
[arr.:] Selection		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 69195, B 3631	D27	AN
master xPh 5007	1914.03.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico}		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 69196, B 3631	D27	AN
master xPh 5008	1914.03.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
[arr.:] Selection		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia X 69198	D27	AN
master xPh 5009	1914.03.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)</i>		
<i>Dammi le labbra e tanta ti darò</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Elisa Landau (soprano). Bettino Cappelli (tenor).</i>		
master xPh 5009-2	1914.03.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)</i>		
<i>Dammi le labbra e tanta ti darò</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Elisa Landau (soprano). Bettino Cappelli (tenor).</i>		
master xPh 5009-3	1914.03.10 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)</i>		
<i>Dammi le labbra e tanta ti darò</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Elisa Landau (soprano). Bettino Cappelli (tenor).</i>		
<i>"Held in reserve"</i>		
master xPh 5010	1914.03.12 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
<i>L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)</i>		
<i>Addio Fiora</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Elisa Landau (soprano). Bettino Cappelli (tenor).</i>		

master xPh 5010-2	1914.03.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)			
Addio Fiora			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Landau (soprano). Bettino Cappelli (tenor).			
master xPh 5011	1914.03.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)			
Avito!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Landau (soprano). Bettino Cappelli (tenor).			
master xPh 5012	1914.03.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)			
Come tremi, diletto!...			
...?... (MD). — (orchestra).			
Elisa Landau (soprano). Bettino Cappelli (tenor).			
master xPh 5013	1914.03.16 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)			
II: Giù, giù si scende — Aria di Manfredo (part 3)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enrico Nani (baritone).			
Fonotipia X 69186		D27	AN
"Approved by the artist"			
master xPh 5014	1914.03.16 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)			
Troppo era lungo e tedioso			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enrico Nani (baritone).			
master xPh 5014-2	1914.03.16 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)			
Troppo era lungo e tedioso			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enrico Nani (baritone).			
"Approved by the artist"			
master xPh 5015	1914.03.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij)			
II/17: Kuda, kuda? Kuda vy udalilis' — Aria {Lenskij}			
Lontan, lontan			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			

master xPh 5015-2	1914.03.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij)			
II/17: Kuda, kuda? Kuda vy udalilis' — Aria {Lenskij}			
Lontan, lontan			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
"Approved by artist"			
master xxPh 5016	1914.03.27 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
EVGENIJ ONĖGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij)			
I/ 6: Ya lyublyu vas, Olga «I love you, Olga» — Arioso {Lenskij}			
T'amo tanto			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia XX 74192		D30	AN
"Approved by the artist"			
master xxPh 5017	1914.03.27 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)			
Italia, Italia			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amleto Galli (bass).			
master xxPh 5018	1914.03.27 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}			
Spir'to gentil, ne' sogni miei			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia XX 74191		D30	AN
"Approved by the artist"			
master xPh 5019	1914.03.31 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)			
I: Trio			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Veccla (soprano). Annetta Perretti (soprano). F... Gargano [(bass)].			
"Approved by Veccla"			
master xPh 5020	1914.03.31 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)			
Le scarpe strette			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emma Veccla (soprano). F... Gargano [(bass)].			
"Approved by Veccla"			

master xPh 5021	1914.03.31 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Duetto [...] dell'abbraccio		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano). F... Gargano [(bass)].		
"Approved by Vecla"		
master xPh 5022	1914.03.31 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Canzonetta del lustrascarpe		
...?... (MD). — (orchestra).		
Emma Vecla (soprano).		
"Approved by Vecla"		
master xPh 5023	1914.03.31 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Arioso		
...?... (MD). — (orchestra). (chorus).		
Emma Vecla (soprano).		
"Held in reserve"		
master xPh 5023-2	1914.03.31 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Arioso		
...?... (MD). — (orchestra). (chorus).		
Emma Vecla (soprano).		
"Approved"		
master xPh 5024	1914.03.31 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Baccante		
...?... (MD). — (orchestra). (chorus).		
Emma Vecla (soprano).		
"Approved"		
master xPh 5025	1914.04.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Valzer		
...?... (MD). — (orchestra).		
Annetta Perretti (soprano). Gino Vannutelli (tenor).		
master xPh 5025-2	1914.04.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Valzer		
...?... (MD). — (orchestra).		
Annetta Perretti (soprano). Gino Vannutelli (tenor).		

master xPh 5026	1914.04.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Canzone di Elena		
...?... (MD). — (orchestra).		
Annetta Perretti (soprano).		
master xPh 5027	1914.04.01 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Non chiudete l'orecchio		
...?... (MD). — (orchestra).		
Annetta Perretti (soprano). Gino Vannutelli (tenor).		
master xPh 5028	1914.04.02 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
IL BIRICCHINO DI PARIGI (Italo Montemezzi)		
Romanza di Elena		
...?... (MD). — (orchestra).		
Annetta Perretti (soprano).		
master xPh 5029	1914.04.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}		
Pace, pace, mio Dio!		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
master xPh 5029-2	1914.04.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}		
Pace, pace, mio Dio!		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Approved by the artist"		
master xPh 5030	1914.04.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
II/1: Anch'io dischiuso un giorno — Aria di Abigaille (part 1)		
Anch'io dischiuso un giorno		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Approved by the artist"		
master xPh 5031	1914.04.06 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
II/1: Anch'io dischiuso un giorno — Aria di Abigaille (part 2)		
Salgo già del trono		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano).		
"Approved by the artist"		

master xPh 5032	1914.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)		
II: Suonata è l'ora — Aria di Manfredo (part 1)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enrico Nani (baritone).		
Fonotipia X 69185	D27	AN
"Approved by the artist"		
master xPh 5032-2	1914.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)		
II: Suonata è l'ora — Aria di Manfredo (part 1)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enrico Nani (baritone).		
"Approved by artist"		
master xxPh 5033	1914.04.07 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)		
II: Ho perso ogni mio bene — Aria di Manfredo (part 2)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enrico Nani (baritone).		
master xPh 5034	1914.04.07 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
L' AMORE DEI TRE RE (Italo Montemezzi / Sem Benelli)		
Fiora, Fiora		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enrico Nani (baritone).		
master xPh 5035	1914.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
II/8: Chi mi toglie il regio scettro? — Aria di Nabucco		
Chi mi toglie il regio scettro?...		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enrico Nani (baritone).		
Fonotipia X 69171, C 4071	D27	AN
"Approved by artist"		
master xPh 5036	1914.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/2: Donna chi sei? — Duetto {Abigaille, Nabucco} (part 1)		
Donna chi sei?		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Enrico Nani (baritone).		

master xPh 5036-2	1914.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/2: Donna chi sei? — Duetto {Abigaille, Nabucco} (part 1)		
<i>Donna chi sei?</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Enrico Nani (baritone).		
Fonotipia X 69172, C 4071	D27	AN
<i>"Approved by Russ"</i>		
master xPh 5037	1914.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/2: Donna chi sei? — Duetto {Abigaille, Nabucco} (part 2)		
<i>Oh di qual'onta aggravasi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Enrico Nani (baritone).		
<i>"Approved by Russ"</i>		
master xPh 5037-2	1914.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/2: Donna chi sei? — Duetto {Abigaille, Nabucco} (part 2)		
<i>Oh di qual'onta aggravasi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Enrico Nani (baritone).		
Fonotipia X 69173, C 4072	D27	AN
EMI HLM 7264	D30	ANM
master xPh 5038	1914.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/2: Donna chi sei? — Duetto {Abigaille, Nabucco} (part 3)		
<i>Ah, qual suon...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Enrico Nani (baritone).		
<i>"Approved by Russ"</i>		
master xPh 5038-2	1914.04.08 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/2: Donna chi sei? — Duetto {Abigaille, Nabucco} (part 3)		
<i>Ah, qual suon...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giannina Russ (soprano). Enrico Nani (baritone).		
Fonotipia X 69174, C 4072	D27	AN
master xPh 5039	1914.04.09 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
L'AFRICAIN (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
II/ 5: Fille des rois — Air {Nélusko}		
<i>Figlia di regi, a te l'omaggio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enrico Nani (baritone).		
<i>"Approved by artist"</i>		

master xPh 5040 ITA: Milano	1914.04.09 Thu	D27 AN
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago} <i>Ma pur seguido...</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enrico Nani (baritone). Fonotipia X 69187, B 3589 <i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 5041 ITA: Milano	1914.04.09 Thu	D27 AN
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) IV/1: Dio di Giuda! — Invocazione di Nabucco <i>Dio di Giuda!... l'ara, il tempio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enrico Nani (baritone). Fonotipia X 69188, B 3589 <i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 5042 ITA: Milano	1914.04.09 Thu	D27 AN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} (part 2) <i>Ah! voi tutti a me contro venite!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enrico Nani (baritone). Fonotipia X 69170 <i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 5043 ITA: Milano	1914.04.09 Thu	D27 AN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} (part 1) <i>Ah, ell'è qui dunque!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enrico Nani (baritone). Fonotipia X 69169 <i>"Approved by artist"</i>		
master xPh 5044 ITA: Milano	1914.04.18 Sat	D27 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) II/d: (Ugo) "Or voi composto v'avreste nella bara" (part 2) <i>Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).</i> <i>Alessandro Dolci (tenor).</i>		
master xPh 5044-2 ITA: Milano	1914.04.18 Sat	D27 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) II/d: (Ugo) "Or voi composto v'avreste nella bara" (part 2) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia X 69138, B 3542		

master xPh 5045	1914.04.18 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)</i> <i>II/c: (Parisina, Ugo) "Vittoria! Sia laudata la Regina del cielo!"</i> <i>Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).</i> <i>Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor).</i>			
master xPh 5045-2	1914.04.18 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) II/c: (Parisina, Ugo) "Vittoria! Sia laudata la Regina del cielo!" Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia X 69137, B 3542			
		D27	AN
master xPh 5046	1914.04.18 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) II/d: (Parisina, Ugo) "Se pietà ho di voi" (part 3) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia X 69140			
		D27	AN
master xPh 5046-2	1914.04.18 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)</i> <i>II/d: (Parisina, Ugo) "Se pietà ho di voi" (part 3)</i> <i>Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).</i> <i>Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor).</i>			
master xPh 5047	1914.04.18 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
<i>PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)</i> <i>II/d: (Parisina, Ugo) "Le grida e il clamore" (part 4)</i> <i>Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).</i> <i>Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor).</i>			
master xPh 5047-2	1914.04.18 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) II/d: (Parisina, Ugo) "Le grida e il clamore" (part 4) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia X 69141			
		D27	AN
master xPh 5048	1914.04.21 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) II/d: (Parisina, Ugo) "Stanno in mucchio tra i lauri" (part 5) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia X 69142			
		D27	AN

master xxPh 5049 ITA: Milano	1914.04.21 Tue	D30 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) III/b: (Parisina, Ugo) "Ah! serra ancora" Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia XX 74182		
master xPh 5050 ITA: Milano	1914.04.21 Tue	D27 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) III/c: (Parisina) "Prendimi su la tua spalla" (part 1) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Fonotipia X 69145		
master xPh 5051 ITA: Milano	1914.04.21 Tue	D27 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) III/c: (Parisina, Ugo) "Amico mio bello" (part 2) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia X 69146		
master xxPh 5052 ITA: Milano	1914.04.22 Wed	D30 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) II/e: (Parisina, Ugo) "Mercè, Maria! Mercè, Vergine santa!" Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Francisca Solari (soprano). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia XX 74181		
master xPh 5053 ITA: Milano	1914.04.23 Thu	D27 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) I/a: "O tristo, tristo" (part 1) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Laura Del Lungo (mezzo). Alessandro Dolci (tenor).		
master xPh 5053-2 ITA: Milano	1914.04.23 Thu	D27 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) I/a: "O tristo, tristo" (part 1) Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Laura Del Lungo (mezzo). Alessandro Dolci (tenor). Fonotipia X 69131		
master xPh 5054 ITA: Milano	1914.04.23 Thu	D27 AN
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio) I/b: "O Parisina Malatesta" Pietro Mascagni (MD). — (orchestra). Laura Del Lungo (mezzo). Fonotipia X 69132		

master xPh 5054-2	1914.04.23 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
I/b: "O Parisina Malatesta"			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo).			
master xPh 5055	1914.04.24 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
III/a: Canto dell'usignolo (Parisina) "E disse in cuore Isotta" (part 2)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano).			
Fonotipia X 69144	D27	AN	
master xPh 5056	1914.04.24 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
III/a: Canto dell'usignolo (Parisina) "Commessa fu la mia colpa" (part 1)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano).			
Fonotipia X 69143	D27	AN	
master xPh 5057	1914.04.24 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
III/d: (Ugo) "Ah, com'è bella!" (part 2)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Alessandro Dolci (tenor).			
Fonotipia X 69148	D27	AN	
master xPh 5058	1914.04.24 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
III/d: (Parisina) "Hai tu veduto a dentro" (part 1)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano).			
Fonotipia X 69147	D27	AN	
master xxPh 5059	1914.04.24 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
I/a: "O fiore di mia vita" (part 2)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo). Alessandro Dolci (tenor).			
master xxPh 5059-2	1914.04.24 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
I/a: "O fiore di mia vita" (part 2)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo). Alessandro Dolci (tenor).			
Fonotipia XX 74179	D30	AN	
Symposium 1249	CD	AND	

master xxPh 5060	1914.04.25 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
I/a: "Giungesti in punto" (part 3)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo). Alessandro Dolci (tenor).			
master xxPh 5060-2	1914.04.25 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
I/a: "Giungesti in punto" (part 3)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Laura Del Lungo (mezzo). Alessandro Dolci (tenor).			
Fonotipia XX 74180		D30	AN
Symposium 1249		CD	AND
master xPh 5061	1914.04.26 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
I/c: (Ugo) "Meglio campar la vita in arme"			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Alessandro Dolci (tenor).			
Fonotipia X 69133		D27	AN
master xPh 5062	1914.04.26 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
II/b: (Parisina) "Ecco la rete dei miei capelli"			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano).			
Fonotipia X 69135		D27	AN
master xPh 5063	1914.04.26 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
II/d: (Parisina) "Vogliate qui sedere" (part 1)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano).			
master xPh 5063-2	1914.04.26 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
II/d: (Parisina) "Vogliate qui sedere" (part 1)			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano).			
Fonotipia X 69139		D27	AN
master xPh 5064	1914.04.27 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
II/a: Sequenza delle tre donzelle			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano). Ida Rappini (mezzo). Alessandro Dolci (tenor).			
Fonotipia X 69136		D27	AN

master xPh 5064-2	1914.04.27 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
II/a: Sequenza delle tre donzelle			
Pietro Mascagni (MD). — (orchestra).			
Francisca Solari (soprano). Ida Rappini (mezzo). Alessandro Dolci (tenor).			
master xxPh 5065	1914.04.27 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
5 GEDICHTE (Richard Wagner / Mathilde Wesendonck)			
5: Träume			
Sogni			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
master xPh 5066	1914.04.27 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
SAFFO (Giovanni Pacini / Salvatore Cammarano)			
Ai mortali, o crudo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69189		D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»		CD	AND
master xPh 5067	1914.04.27 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
III/4a: Grüß Gott, mein Evchen! {Eva, Walther, Sachs}			
[Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69193		D27	AN
master xPh 5067-2	1914.04.29 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)			
III/4a: Grüß Gott, mein Evchen! {Eva, Walther, Sachs}			
[Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
master xPh 5068	1914.04.28 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)			
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 1)			
Dolce e calmo sorridente			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69177		D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»		CD	AND

master xPh 5069	1914.04.28 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)			
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 2)			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69178		D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»		CD	AND
master xxPh 5070	1914.04.28 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}			
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia XX 74223		D30	AN
master xxPh 5070-2	1914.04.28 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>			
<i>IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}</i>			
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Amelia Pinto (soprano).</i>			
master xPh 5071	1914.04.28 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)			
II/10: Il va venir! — Romance {Rachel}			
<i>Ei de' venir!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69194		D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»		CD	AND
master xPh 5072	1914.04.29 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}			
<i>Pace, pace, mio Dio!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69190		D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»		CD	AND
master xPh 5073	1914.04.29 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
A la barcellunisa — Canzone siciliana (anonymous: Sicilian)			
<i>(arr.: Alberto Favara)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69191		D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»		CD	AND

master xPh 5074	1914.04.29 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
Le Orazioni de San Stanislao — Canzone siciliana (anonymous: Sicilian)			
<i>(arr.: Alberto Favara)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Amelia Pinto (soprano).			
Fonotipia X 69192		D27	AN
The Record Collector TRC 16 «Volume 45 Singers (2000)»		CD	AND
master xPh 5075	1914.04.30 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
II/b: Offerta alla Madonna			
Pietro Mascagni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69151		D27	AN
master xPh 5076	1914.04.30 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Pericon (Rigo)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69180		D27	AN
master xPh 5077	1914.04.30 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
III/d: Delirio di Parisina			
Pietro Mascagni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69152		D27	AN
master xPh 5078	1914.04.30 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
III/a: Canto dell'usignolo			
Pietro Mascagni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69134		D27	AN
master xPh 5079	1914.04.30 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
Rimembranza			
Pietro Mascagni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69150		D27	AN
master xPh 5080	1914.04.30 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
PARISINA (Pietro Mascagni / Gabriele d'Annunzio)			
II/a: Sequenza delle tre donzelle			
Pietro Mascagni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69149		D27	AN

master xxPh 5081		1914.06.06 Sat		D30 AN	
ITA: Milano					
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
Prologo: Si può, si può? {Tonio}					
Si può, si può? Signore, Signori!					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
"Held in reserve"					
master xxPh 5081-2		1914.06.06 Sat		D30 AN	
ITA: Milano					
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)					
Prologo: Si può, si può? {Tonio}					
Si può, si può? Signore, Signori!					
...?... (MD). — (orchestra).					
Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia XX 74184 (74184-2)		D30		AN	
Fonotipia XX 74184, F 5516 (74184-2)		D30		AN	
Odeon BN (Germany) O-8601 (FXX 74184) (74184-2)		D30		AN	
master xxPh 5082		1914.06.08 Mon		D30 AN	
ITA: Milano					
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 1)					
All'idea di quel metallo					
...?... (MD). — (orchestra).					
Fernando Carpi (tenor). Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia XX 74189		D30		AN	
Fonotipia XX 74189, F 5505		D30		AN	
Odeon BN (Germany) O-8602 a (XX 74189)		D30		AN	
"Approved by Carpi"					
master xxPh 5083		1914.06.08 Mon		D30 AN	
ITA: Milano					
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 2)					
Piano, piano! Un'altra idea					
...?... (MD). — (orchestra).					
Fernando Carpi (tenor). Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia XX 74190		D30		AN	
Fonotipia XX 74190, F 5505		D30		AN	
Odeon BN (Germany) O-8602 b (XX 74190)		D30		AN	
"Approved by Carpi"					
master xPh 5084		1914.06.08 Mon		D27 AN	
ITA: Milano					
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)					
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)					
Pura siccome un angelo					
...?... (MD). — (orchestra).					
Fernanda Chiesa (soprano). Riccardo Stracciari (baritone).					
Fonotipia X 69159, C 4087		D27		AN	

master xPh 5084-2	1914.06.08 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1) <i>Pura siccome un angelo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernanda Chiesa (soprano). Riccardo Stracciari (baritone).			
master xPh 5085	1914.06.08 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2) <i>E' grave il sacrificio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernanda Chiesa (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 69160, C 4087			
		D27	AN
master xPh 5086	1914.06.08 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3) <i>Dite alla giovine sì bella e pura</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernanda Chiesa (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 69161, C 4088			
		D27	AN
master xPh 5087	1914.06.08 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 4) <i>Imponete!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernanda Chiesa (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 69162, C 4088			
		D27	AN
master xPh 5088	1914.06.08 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 1) <i>Ah! Solo per me l'infamia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernanda Chiesa (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). Fonotipia X 69163, C 4089			
		D27	AN
master xPh 5089	1914.06.08 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 2) <i>Compiuto pur quanto a fare mi resta</i> ...?... (MD). — (orchestra). Fernanda Chiesa (soprano). Riccardo Stracciari (baritone). ...?... (bass). Fonotipia X 69164, C 4089			
		D27	AN

master xxPh 5090	1914.06.09 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
II/ 5: Fille des rois — Air {Nélusko}		
<i>Figlia di regi, a te l'omaggio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Riccardo Stracciari (baritone).		
Fonotipia XX 74187, F 5515	D30	AN
The Record Collector TRC 17 «The Connoisseur Collection»	CD	AND
master xxPh 5090-2	1914.06.09 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
<i>L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>II/ 5: Fille des rois — Air {Nélusko}</i>		
<i>Figlia di regi, a te l'omaggio</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Riccardo Stracciari (baritone).</i>		
<i>"Held in reserve"</i>		
master xxPh 5091	1914.06.09 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}</i>		
<i>Pari siamo!</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Riccardo Stracciari (baritone).</i>		
master xPh 5092	1914.06.09 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
<i>WEST INDIAN MELODIES (John Urlich)</i>		
<i>2: Bamboula</i>		
<i>Danza dei Negri</i>		
<i>...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master xxPh 5093	1914.06.09 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva}		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 74188	D30	AN
master xxPh 5093-2	1914.06.09 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva}		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 74188 (74188-2)	D30	AN
master xPh 5094	1917.03.20 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Farneti (soprano).		
Fonotipia X 69199, B 3608	D27	AN

master xPh 5095	1917.03.20 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)			
IV/a: Prendi, fanciullo... serbala! — Duetto {Wally, Walter}			
<i>Se è scritto ch'io non debba più veder la terra</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano). [Emma Giansone] (soprano).			
Fonotipia X 69200, B 3608	D♭	D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 264 «Maria Farneti»	D♭	D30	ANM
master xPh 5096	1917.03.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}			
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69201		D27	AN
master xPh 5097	1917.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/b: Ho fatto un triste sogno — Racconto {Iris}			
<i>S'era malata la mia amica bambola</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69202	A	D27	AN
I.R.C.C. CD 812 «Souvenirs From Verismo Operas — Volume 1»	A	CD	AND
master xPh 5098	1917.03.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
I/3: Io son l'umile ancella — Sortita {Adriana}			
<i>Io son l'umile ancella del Genio creator</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69203		D27	AN
master xPh 5099	1917.03.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)			
III: Non mi resta che il pianto			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69204		D27	AN
master xPh 5100	1917.04.02 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69205, B 3617		D27	AN
Timaclub TIMA-34		D30	ANM

master xPh 5101	1917.04.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/d: Donde lieta uscì — Addio {Mimi}			
<i>Donde lieta uscì</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69206, B 3617	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	
master xPh 5102	1917.04.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi}			
<i>Non la sospiri la nostra casetta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano). Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69207, B 3618	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	
master xPh 5103	1917.04.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}			
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69208, B 3618	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	
master xPh 5104	1917.04.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LOUISE (Gustave Charpentier / Gustave Charpentier, Paul-Pierre Roux)			
III/1a: Depuis le jour où je me suis donnée — Grand air {Louise}			
<i>Da quel giorno</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69209, B 3619	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	
master xPh 5105	1917.04.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon}			
<i>Io son solo...</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69210, B 3619	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	

master xPh 5106	1917.03.17 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson} (part 1)		
<i>Una parola sola!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor).		
Fonotipia X 69211	D27	AN
master xPh 5107	1917.03.13 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson} (part 2)		
<i>Una masnada di banditi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor).		
Fonotipia X 69212	D27	AN
master xPh 5108	1917.03.14 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}		
<i>Ch'ella mi creda libero e lontano</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor).		
Fonotipia X 69213, B 3543	D27	AN
master xPh 5109	1917.06.01 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}		
<i>Ora è per sempre addio, sante memorie</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor).		
Fonotipia X 69214, B 3543	D27	AN
master xPh 5110	1917.03.22 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Vesti la giubba</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor).		
Fonotipia X 69215, B 3544	D27	AN
master xPh 5111	1917.02.23 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}		
<i>No, Pagliaccio non son!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor).		
Fonotipia X 69216, B 3544	D27	AN

master xPh 5112	1917.04.29 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 1)			
<i>Enzo Grimaldo, principe di Santafior, che pensi?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nicola Fusati (tenor). Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69217, B 3545		D27	AN
master xPh 5113	1917.04.29 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 2)			
<i>O grido di quest'anima</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nicola Fusati (tenor). Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69218, B 3545		D27	AN
master xPh 5114	1917.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}			
<i>Questa o quella per me pari sono</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69219, B 3563		D27	AN
master xPh 5115	1917.05.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
<i>La donna è mobile</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69220, B 3563		D27	AN
master xPh 5116	1917.05.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
<i>Chiudo gli occhi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69221		D27	AN
master xPh 5117	1917.05.30 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)			
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}			
<i>Ah, non mi ridestar</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69222		D27	AN

master xPh 5118	1917.04.04 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}			
<i>Una furtiva lagrima</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69223, B 3564	D27	AN	
master xPh 5119	1917.05.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}			
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69224, B 3564	D27	AN	
master xPh 5120	1917.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}			
<i>Recondita armonia</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69225, B 3565	D27	AN	
master xPh 5121	1917.05.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}			
<i>E lucevan le stelle</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69226, B 3565	D27	AN	
master xPh 5122	1917.04.24 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo} (part 1)			
<i>Gran Dio! costor sui sepolchrali marmi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69227	D27	AN	
Timaclub TIMA-59	D30	ANM	
master xPh 5123	1917.04.25 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo} (part 2)			
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69228	D27	AN	
Timaclub TIMA-59	D30	ANM	

master xPh 5124	1917.04.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
<i>Pari siamo!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69229, B 3586	D27	AN	
Timaclub TIMA-59	D30	ANM	
master xPh 5125	1917.04.26 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}			
<i>Un dì m'era di gioia</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69230, B 3586	D27	AN	
Timaclub TIMA-59	D30	ANM	
master xPh 5126	1917.04.28 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/b: Buona Zazà — Arioso {Cascart}			
<i>Buona Zazà del mio buon tempo ascolta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69231, B 3587	D27	AN	
master xPh 5127	1917.04.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}			
<i>Zazà, piccola zingara</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69232, B 3586	D27	AN	
master xPh 5128	1917.04.26 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 3: Bella figlia dell'amore — Quartetto {Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto} (part 1)			
<i>Un dì, se ben rammentomi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Perosio (soprano). Nerina Lollini (mezzo). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor). Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69233, B 3537	D27	AN	
master xPh 5129	1917.04.28 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 3: Bella figlia dell'amore — Quartetto {Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto} (part 2)			
<i>Ah! ah! rido ben di cuore</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Perosio (soprano). Nerina Lollini (mezzo). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor). Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69234, B 3537	D27	AN	

master xPh 5130 ITA: Milano	1917.04.12 Thu	D27 AN
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) Ouverture (part 1) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69235, B 3632		
master xPh 5131 ITA: Milano	1917.04.13 Fri	D27 AN
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) Ouverture (part 2) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69236, B 3632		
master xPh 5132 ITA: Milano	1917.02.26 Mon	D27 AN
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) Danza delle Ondine (part 1) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69237, B 3633		
master xPh 5133 ITA: Milano	1917.02.26 Mon	D27 AN
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville) Danza delle Ondine (part 2) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69238, B 3633		
master xPh 5134 ITA: Milano	1917.02.20 Tue	D27 AN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69239, B 3634		
master xPh 5135 ITA: Milano	1917.02.20 Tue	D27 AN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele} ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69240, B 3634		
master xPh 5136 ITA: Milano	1917.01.29 Mon	D27 AN
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) Ouverture (part 1) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69241, B 3635		
master xPh 5137 ITA: Milano	1917.01.29 Mon	D27 AN
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) Ouverture (part 2) ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia X 69242, B 3635		

master xPh 5138	1917.01.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)			
Ouverture (part 1)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69243, B 3636	D27	AN	
master xPh 5139	1917.01.30 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)			
Ouverture (part 2)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69244, B 3636	D27	AN	
master xPh 5140	1917.03.14 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}			
<i>Ave Maria, piena di grazia, eletta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69245	Ab	D27	AN
Symposium 1223	Ab	CD	AND
master xPh 5141	1917.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)			
III/b: Nè mai dunque avrò pace? — Arioso {Wally}			
<i>Nè mai dunque avrò pace?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69246	G	D27	AN
Symposium 1223	G	CD	AND
master xPh 5142	1917.07.06 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 1)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69247, B 3637	D27	AN	
master xPh 5143	1917.07.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 2)			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia X 69248, B 3637	D27	AN	
master xPh 5144	1917.04.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
Les canards tyroliens — Tyrolienne (Emma Valadon «Thérèse» / MM. Cogniard frères)			
<i>(arr.: Léon Fosse)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilia Corsi (soprano).			
Fonotipia X 69249	D27	AN	

master xPh 5145	1917.04.27 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
La baya — Chanson chinoise [Polka] (Henri Christiné / Marcel Heurtebise)			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Emilia Corsi (soprano).			
Fonotipia X 69250		D27	AN
master xPh 5146	1917.05.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} (part 1)			
<i>Presaggio il cuore</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69251, C 4038		D27	AN
master xPh 5147	1917.05.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} (part 2)			
<i>O terra, addio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69252, C 4038		D27	AN
master xPh 5148	1917.04.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69253, B 3602		D27	AN
master xPh 5149	1917.04.13 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/d: Donde lieta uscì — Addio {Mimi}			
<i>Donde lieta uscì</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69254, B 3602		D27	AN
master xPh 5150	1917.04.11 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/3: Che tua madre — Arioso {Cio-Cio-San}			
<i>Sai cos'ebbe cuore di pensare quel signore?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69255, B 3603		D27	AN

master xPh 5151	1917.04.11 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/4: Con onor muore — Morte {Cio-Cio-San}			
<i>Con onor muore chi non può serbar vita con onore</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69256, B 3603		D27	AN
master xPh 5152	1917.04.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)			
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69257, B 3604		D27	AN
master xPh 5153	1917.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)			
III/b: Nè mai dunque avrò pace? — Arioso {Wally}			
<i>Nè mai dunque avrò pace?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69258, B 3604		D27	AN
master xPh 5154	1917.05.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
<i>D'amor sull'ali rosee</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69259, B 3609		D27	AN
master xPh 5155	1917.04.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}			
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69260, B 3609		D27	AN
master xPh 5156	1917.04.05 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)			
<i>Ritorna vincitor!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69261, B 3610		D27	AN

master xPh 5157	1917.04.05 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)			
<i>I sacri nomi di padre... d'amante</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69262, B 3610		D27	AN
master xPh 5158	1917.05.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}			
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69263, B 3611	d	D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 264 «Maria Farneti»	d	D30	ANM
master xPh 5159	1917.04.05 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}			
<i>O cieli azzurri</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69264, B 3611	F	D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 264 «Maria Farneti»	F	D30	ANM
master xPh 5160	1917.05.19 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69265		D27	AN
master xPh 5161	1917.05.27 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
Crepuscolo triste — Romanza (Umberto Giordano)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69266		D27	AN
master xPh 5162	1917.05.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}			
<i>Tacea la notte placida</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69267, C 4107		D27	AN

master xPh 5163	1917.05.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
IV/ 2: Suicidiol — Aria {La Gioconda}			
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69268, C 4107	D27	AN	
master xPh 5164	1917.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
I: Dove son? donde vengo (part 1)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69269, C 4108	D27	AN	
master xPh 5165	1917.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
I: O forze, o forze recondite (Invocazione) (part 2)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69270, C 4108	D27	AN	
master xPh 5166	1917.04.02 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}			
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69271	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	
master xPh 5167	1917.04.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}			
<i>In quelle trine morbide</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69272	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	
master xPh 5168	1917.04.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}			
<i>La mamma morta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69273	D27	AN	
Timaclub TIMA-34	D30	ANM	

master xPh 5169	1917.04.07 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Ecco il suo ritratto... O grandi occhi lucenti di fede!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Melis (soprano).			
Fonotipia X 69274		D27	AN
Timaclub TIMA-34		D30	ANM
master xPh 5170	1917.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti)			
Amor ti vieta di non amar			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69275		D27	AN
master xPh 5171	1917.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
II/2: L'anima ho stanca — Arioso {Maurizio}			
<i>L'anima ho stanca</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69276		D27	AN
master xPh 5172	1917.05.18 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)			
I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}			
<i>A te, o cara, amor talora</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69277		D27	AN
master xPh 5173	1917.05.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
<i>La donna è mobile</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69278		D27	AN
master xPh 5174	1917.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} (part 1)			
<i>Ecco ridente in cielo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69279		D27	AN

master xPh 5175	1917.05.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva} (part 2)			
<i>Di gioia di contento [sic?]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69280		D27	AN
<i>opening words not found in the libretto</i>			
master xPh 5176	1917.04.26 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 2: Libiamo, libiamo ne' lieti calici — Brindisi {Violetta, Alfredo}			
<i>Libiamo, libiamo ne' lieti calici</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Perosio (soprano). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69281, B 3538		D27	AN
master xPh 5177	1917.04.26 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 3: Un dì felice, eterea — Duetto {Violetta, Alfredo}			
<i>Un dì, felice, eterea</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Perosio (soprano). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69282, B 3538		D27	AN
master xPh 5178	1917.05.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)			
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69283, B 3546		D27	AN
master xPh 5179	1917.05.16 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2)			
<i>E volla pien d'amore pregar!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69284, B 3546		D27	AN
master xPh 5180	1917.05.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 1)			
<i>Pur ti riveggo, mia dolce Aida...</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69285, C 4039		D27	AN

master xPh 5181	1917.05.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1d: Pur ti risveglio, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} (part 2)		
<i>Fuggiam gli ardori inospiti</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano). Nicola Fusati (tenor).		
Fonotipia X 69286, C 4039	D27	AN
master xPh 5182	1917.04.29 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 1)		
<i>Le minacchie, i fieri accenti</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor). Luigi Montesanto (baritone).		
Fonotipia X 69287, B 3547	D27	AN
master xPh 5183	1917.04.29 Sun	D27 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 2)		
<i>Non si placa il mio furore</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nicola Fusati (tenor). Luigi Montesanto (baritone).		
Fonotipia X 69288, B 3547	D27	AN
master xPh 5184	1917.03.21 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}		
<i>Giunto sul passo estremo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Manfredo Polverosi (tenor).		
Fonotipia X 69289, B 3566	D27	AN
master xPh 5185	1917.03.24 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}		
<i>Dai campi, dai prati</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Manfredo Polverosi (tenor).		
Fonotipia X 69290, B 3566	D27	AN
master xPh 5186	1917.04.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/12: E' il sol dell'anima — Duetto {Gilda, Duca} (part 1)		
<i>Giovanna, ho dei rimorsi...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Perosio (soprano). Manfredo Polverosi (tenor).		
Fonotipia X 69291	D27	AN

master xPh 5187	1917.04.03 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/12: E' il sol dell'anima — Duetto {Gilda, Duca} (part 2)		
<i>E' il sol dell'anima</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Perosio (soprano). Manfredo Polverosi (tenor).		
Fonotipia X 69292	D27	AN
master xPh 5188	1917.04.23 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}		
<i>Credo in un Dio crudel</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Luigi Montesanto (baritone).		
Fonotipia X 69293, B 3588	D27	AN
master xPh 5189	1917.04.25 Wed	D27 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio}		
...?... (MD). — (orchestra).		
Luigi Montesanto (baritone).		
Fonotipia X 69294, B 3588	D27	AN
master xPh 5190	1917.03.15 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}		
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Manfredo Polverosi (tenor).		
Fonotipia X 69295	D27	AN
master xPh 5191	1917.05.03 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}		
<i>Mi par d'udir ancora</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Manfredo Polverosi (tenor).		
Fonotipia X 69296	D27	AN
master xPh 5192	1917.06.26 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I : Preludio		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
<i>Fonotipia X 69247</i>	D27	AN

master xPh 5193	1917.03.15 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
I/ 4: Je suis encore tout étourdie — Entrée {Manon}			
<i>Ancor son' io tutt'attonita</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69298	B♭	D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 264 «Maria Farneti»	B♭	D30	ANM
master xPh 5194	1917.04.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}			
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69299, B 3605		D27	AN
master xPh 5195	1917.04.11 Wed	D27	AN
ITA: Milano			
ADRIANA LECOUVREUR (Francesco Cilèa / Arturo Colautti)			
IV/5: Poveri fiori — Arioso {Adriana}			
<i>Poveri fiori, gemme de' prati</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69300		D27	AN
master xPh 5196	1917.05.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 2: Libiamo, libiamo ne' lieti calici — Brindisi {Violetta, Alfredo}			
<i>Libiamo, libiamo ne' lieti calici</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Perosio (soprano). Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69301, B 3567		D27	AN
master xPh 5197	1917.05.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 3: Un dì felice, eterea — Duetto {Violetta, Alfredo}			
<i>Ah! sì, da un anno</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Perosio (soprano). Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia X 69302, B 3567		D27	AN
master xPh 5198	1918.12.05 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
Over There! — The Great American War Song [March-Foxtrot] (M + W: George M. Cohan)			
Charles W. Hamp (MD). Valentine W. Gerrish (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Oberlin College Octette (vocal octet: VWG - etc).			
Fonotipia X 69303		D27	AN

master xPh 5199 ITA: Milano	1918.12.09 Mon	D27	AN
It's A Long Way To Tipperary — One-Step (M + W: Jack Judge, Harry Williams) Charles W. Hamp (MD). Valentine W. Gerrish (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Oberlin College Octette (vocal octet: VWG - etc). Art Decker (male voice). Fonotipia X 69304			
master xPh 5200 ITA: Milano	1918.12.06 Fri	D27	AN
Nancy Lee — Song (Stephen Adams / Frederic E. Weatherly) Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69305			
master xPh 5201 ITA: Milano	1918.12.07 Sat	D27	AN
2 Irish Songs (anonymous: Irish) Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69306			
master xPh 5202 ITA: Milano	1918.12.06 Fri	D27	AN
Caravan — Foxtrot (Gene Williams / Joseph McCarthy) Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69307			
master xPh 5203 ITA: Milano	1918.12.10 Tue	D27	AN
Kentucky Babe — Negro Lullaby (Adam Geibel / Richard Henry Buck) Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69308			
master xPh 5204 ITA: Milano	1918.12.10 Tue	D27	AN
Hoffnung — Lied (Louise Reichardt) <i>When the roses bloom</i> Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69309			
master xPh 5205 ITA: Milano	1918.12.11 Wed	D27	AN
The Red Drum Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69310			
master xPh 5206 ITA: Milano	1918.12.12 Thu	D27	AN
A song Of Victory (Ernesto Tagliaferri) Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69311			

master xPh 5207 ITA: Milano	1918.12.12 Thu	D27	AN
Wake The Echoes Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69312			
master xPh 5208 ITA: Milano	1918.12.12 Thu	D27	AN
Thee love songs [sic] Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69313			
master xPh 5209 ITA: Milano	1918.12.13 Fri	D27	AN
Life's lesson Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69314			
master xPh 5210 ITA: Milano	1918.12.14 Sat	D27	AN
Medley Of Anniversary Songs Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69315			
master xPh 5211 ITA: Milano	1918.12.14 Sat	D27	AN
ROBIN HOOD (Reginald De Koven / Harry B. Smith) II/10: Brown October Ale — Drinking Song {Little John} Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69316			
master xPh 5212 ITA: Milano	1918.12.14 Sat	D27	AN
The Sandman Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69317			
master xPh 5213 ITA: Milano	1918.12.14 Sat	D27	AN
Requiem Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). ...?... (chimes). Fonotipia X 69318			
master xPh 5214 ITA: Milano	1918.12.18 Wed	D27	AN
Grace unto you Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69319			
master xPh 5215 ITA: Milano	1918.12.18 Wed	D27	AN
Keep The Home Fires Burning ('Till The Boys Come Home) — Song [March] (Ivor Novello / Lena Gilbert Ford) Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69320			

master xPh 5216 ITA: Milano	1918.12.18 Wed	D27	AN
Billet ballads Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69321			
		D27	AN
master xPh 5217 ITA: Milano	1918.12.18 Wed	D27	AN
The Scissors Grinder Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). Fonotipia X 69322			
		D27	AN
master xPh 5218 ITA: Milano	1918.12.16 Mon	D27	AN
Bacio della Vittoria ...?... (MD). Valentine W. Gerrish (MD). — Banda 7.o Reggimento Fanteria (band). Oberlin College Octette (male octet: VWG - etc). Fonotipia X 69323			
		D27	AN
master xPh 5219 ITA: Milano	1918.12.16 Mon	D27	AN
Inno dell'incoronazione di Re Giorgio ...?... (MD). Valentine W. Gerrish (MD). — Banda 7.o Reggimento Fanteria (band). Oberlin College Octette (male octet: VWG - etc). Fonotipia X 69324			
		D27	AN
master xPh 5220 ITA: Milano	1918.12.16 Mon	D27	AN
God Save The King — Anthem (M + W: anonymous: English, 17th century) ...?... (MD). Valentine W. Gerrish (MD). — Banda 7.o Reggimento Fanteria (band). Oberlin College Octette (male octet: VWG - etc). Fonotipia X 69325			
		D27	AN
master xPh 5221 ITA: Milano	1918.12.16 Mon	D27	AN
It's A Long Way To Tipperary — One-Step (M + W: Jack Judge, Harry Williams) ...?... (MD). Valentine W. Gerrish (MD). — Banda 7.o Reggimento Fanteria (band). Oberlin College Octette (male octet: VWG - etc). Fonotipia X 69326			
		D27	AN
master xPh 5222 ITA: Milano	1918.12.17 Tue	D27	AN
L' Aquila bianca (Visione) Valentine W. Gerrish (MD). — Oberlin College Octette (male octet). ... Best (male voice). Fonotipia X 69327			
		D27	AN
master xPh 5223 ITA: Milano	1918.12.05 Thu	D27	AN
Bagdad — Oriental Foxtrot (Milton Ager / Jack Yellen) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotipia X 69328			
		D27	AN

master xPh 5224 ITA: Milano	1918.12.05 Thu	D27	AN
Oriental Jazz Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotopia X 69329			
		D27	AN
master xPh 5225 ITA: Milano	1918.12.05 Thu	D27	AN
Chinese Blues (Oscar Gardner) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Charles W. Hamp (male voice). Fonotopia X 69330			
		D27	AN
master xPh 5226 ITA: Milano	1918.12.12 Thu	D27	AN
My sweetie (Irving Berlin) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Charles W. Hamp (male voice). Fonotopia X 69331			
		D27	AN
master xPh 5227 ITA: Milano	1918.12.06 Fri	D27	AN
Sweet little buttercup, or: My mother's eyes — One-Step (Herman Paley) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotopia X 69332			
		D27	AN
master xPh 5228 ITA: Milano	1918.12.06 Fri	D27	AN
The Darktown Strutters' Ball — A Jazz Melody (M + W: Shelton Brooks) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotopia X 69333			
		D27	AN
master xPh 5229 ITA: Milano	1918.12.06 Fri	D27	AN
Gypsy sweetheart Mary Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotopia X 69334			
		D27	AN
master xPh 5230 ITA: Milano	1918.12.06 Fri	D27	AN
Good-Bye Bill — Medley Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotopia X 69335			
		D27	AN
master xPh 5231 ITA: Milano	1918.12.09 Mon	D27	AN
Uncle Tom — One-Step (Hugo Frey) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotopia X 69336			
		D27	AN
master xPh 5232 ITA: Milano	1918.12.09 Mon	D27	AN
Understand — Foxtrot Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotopia X 69337			
		D27	AN

master xPh 5233 ITA: Milano	1918.12.09 Mon	D27 AN
Dixie Volunteers (Edgar Leslie, Harry Ruby) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotipia X 69338		
master xPh 5234 ITA: Milano	1918.12.06 Fri	D27 AN
Smiles — Song [Foxtrot] (Lee S. Roberts / J. Will Callahan) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Art Decker (male voice). Fonotipia X 69339		
master xPh 5235 ITA: Milano	1918.12.10 Tue	D27 AN
Cheer up Mother — Foxtrot (May Earl) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotipia X 69340		
master xPh 5236 ITA: Milano	1918.12.11 Wed	D27 AN
Mr. Ambulance Man Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotipia X 69341		
master xPh 5237 ITA: Milano	1918.12.12 Thu	D27 AN
Your eyes will bring me back to you Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotipia X 69342		
master xPh 5238 ITA: Milano	1918.12.12 Thu	D27 AN
Hokum — One-Step (Ted Fiorito) Charles W. Hamp (MD). — U. S. Army Ambulance Service Jazz Band (orchestra). Fonotipia X 69343		
master xPh 5239 ITA: Milano	1917.05.18 Fri	D27 AN
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani) Prologo/ 2a: Com'è bello quale incanto — Cantabile {Lucrezia} <i>Com'è bello quale incanto</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 69344		
master xPh 5240 ITA: Milano	1917.05.19 Sat	D27 AN
LUCREZIA BORGIA (Gaetano Donizetti / Felice Romani) II/ 9b: M'odi, ah! m'odi! — Finale - Scena & Aria {Lucrezia} <i>M'odi, ah! m'odi!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ester Mazzoleni (soprano). Fonotipia X 69345		

master xPh 5241	1917.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago}			
<i>Era la notte, Cassio dormia</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69346		D27	AN
master xPh 5242	1917.04.23 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}			
<i>Su queste rose</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69347		D27	AN
master xPh 5243	1917.04.10 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}			
<i>La mamma morta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69348		D27	AN
master xPh 5244	1917.04.12 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia X 69349, B 3605		D27	AN
master xPh 5245	1917.04.24 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram} (part 1)			
<i>Forier di morte</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69350		D27	AN
master xPh 5246	1917.04.24 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)			
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram} (part 2)			
<i>O tu bell'astro incantator</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Montesanto (baritone).			
Fonotipia X 69351		D27	AN

master xPh 5247	1917.04.24 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}			
<i>Ah! non credevi tu</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69352		D27	AN
master xPh 5248	1917.04.24 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}			
<i>Addio Mignon, fa core!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69353		D27	AN
master xPh 5249	1917.04.26 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/e: Sì, fui soldato {Chénier}			
<i>Sì, fui soldato</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69354, B 3548		D27	AN
master xPh 5250	1917.05.15 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}			
<i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69355, B 3548		D27	AN
master xPh 5251	1917.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}			
<i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69356		D27	AN
master xPh 5252	1917.05.14 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/7: Ange adorable — Madrigal {Juliette, Roméo}			
<i>Angiol che vesti grazie celesti</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Perosio (soprano). Romano Ciaroff-Ciarini (tenor).			
Fonotipia X 69357		D27	AN

master xPh 5253	1917.05.31 Thu	D27	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 3: Ernani! Ernani, involami — Cavatina {Elvira}			
<i>Ernani!... Ernani, involami</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69358, C 4109		D27	AN
master xPh 5254	1917.06.01 Fri	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}			
<i>O cieli azzurri</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69359, C 4109		D27	AN
master xPh 5255	1917.06.02 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 1)			
<i>Non sai tu che se l'anima mia</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69360, C 4040		D27	AN
master xPh 5256	1917.06.02 Sat	D27	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 2)			
<i>O qual soave brivido</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano). Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69361, C 4040		D27	AN
master xPh 5257	1917.04.03 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}			
<i>In quelle trine morbide</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Farneti (soprano).			
Fonotipia X 69362	G♭	D27	AN
Lebendige Vergangenheit LV 264 «Maria Farneti»	G♭	D30	ANM
master xPh 5258	1917.05.29 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)			
<i>Ritorna vincitor!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ester Mazzoleni (soprano).			
Fonotipia X 69363		D27	AN

master xPh 5259	1917.05.29 Tue	D27 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)		
<i>I sacri nomi di padre... d'amante</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano).		
Fonotipia X 69364	D27	AN
master xPh 5260	1917.05.17 Thu	D27 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}		
<i>D'amor sull'ali rosee</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ester Mazzoleni (soprano).		
Fonotipia X 69365	D27	AN
master xPh 5261	1921.12.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano)		
I/a: Firenze è come un albero fiorito — Arioso di Rinuccio		
<i>Firenze è come un albero fiorito</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Vittorio Re (tenor).		
Fonotipia X 69366, B 3513	D27	AN
master xPh 5262	1921.12.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano)		
I/b: Lauretta mia — Duetto Lauretta — Rinuccio		
<i>Lauretta mia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Margherita Migliacci (soprano). Vittorio Re (tenor).		
Fonotipia X 69367, B 3513	D27	AN
master xPh 5263	1921.12.03 Sat	D27 AN
ITA: Milano		
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano)		
I/c: O mio babbino caro — Arioso {Lauretta}		
<i>O mio babbino caro</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Margherita Migliacci (soprano).		
Fonotipia X 69368, B 3526	D27	AN
master xPh 5264	1921.12.02 Fri	D27 AN
ITA: Milano		
LODOLETTA (Pietro Mascagni / Giovacchino Forzano)		
Ah! ritrovarla nella sua capanna		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Reschiglian (tenor).		
Fonotipia X 69369, B 3526	D27	AN

master xPh 5265	1917.05.27 Sun	D27	AN
ITA: Milano			
Canzone guerresca (Umberto Giordano)			
<i>Trombe squillate</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nicola Fusati (tenor).			
Fonotipia X 69370, B 3548		D27	AN
master xxPh 5265-2	1921.12.05 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Nel verde maggio			
...?... (MD). — (orchestra).			
Vittorio Re (tenor).			
Fonotipia XX 74219, E 5003		D30	AN
master xxPh 5266	1921.12.05 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Infranto ogni altro vincolo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Vittorio Re (tenor).			
Fonotipia XX 74220, E 5003		D30	AN
master xxPh 5267	1921.12.13 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
SUOR ANGELICA (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano)			
Senza mamma, o bimbo tu sei morta			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mary Verriotis (soprano).			
Fonotipia XX 74222, E 5011		D30	AN
master xxPh 5268	1921.12.13 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
SUOR ANGELICA (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano)			
Tutto ho offerto alla Vergine			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mary Verriotis (soprano).			
Fonotipia XX 74221, E 5011		D30	AN
master xPh 5269	1921.12.13 Tue	D27	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
II/1a: Hojotoho! — Walkürenruf {Brünnhilde, Wotan}			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mary Verriotis (soprano).			
Fonotipia X 92937 B		D27	AN
Symposium 1248		CD	AND

master Pho 5270	1922.03.25 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}			
Recondita armonia			
...?... (MD). — (orchestra).			
Vittorio Re (tenor).			
"Rejected"			
master Pho 5271	1922.03.27 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}			
Come un bel dì di maggio			
...?... (MD). — (orchestra).			
Vittorio Re (tenor).			
"Rejected"			
master Pho 5271-2	1922.10.16 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}			
Come un bel dì di maggio			
...?... (MD). — (orchestra).			
Vittorio Re (tenor).			
Fonotipia A 152510, B 3512		D25	AN
master xxPh 5272	1922.03.31 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}			
No, Pagliaccio non son!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
master xxPh 5272-2	1922.03.31 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}			
No, Pagliaccio non son!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia XX 74900, F 5548		D30	AN
Fonotipia XX 74900, N 6511		D30	AN
master Pho 5273	1922.03.31 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}			
Recondita armonia			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia A 152000, M 6008		D25	AN

master Pho 5273-2	1922.03.31 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 152000, M 6008	D25	AN
master Pho 5273-3	1922.04.06 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 152000, M 6008	D25	AN
master Pho 5274	1922.03.31 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}		
<i>Come un bel dì di maggio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 152001, B 3788	D25	AN
Fonotipia A 152001, M 6009	D25	AN
master Pho 5274-2	1922.03.31 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
<i>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}</i>		
<i>Come un bel dì di maggio</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Nino Piccaluga (tenor).</i>		
master Pho 5275	1922.04.01 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Gelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}		
<i>Ch'ella mi creda libero e lontano</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 152007, M 6013	D25	AN
master Pho 5275-2	1922.04.01 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
<i>LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Gelfo Civinini, Carlo Zangarini)</i>		
<i>III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}</i>		
<i>Ch'ella mi creda libero e lontano</i>		
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Nino Piccaluga (tenor).</i>		

master xxPh 5276	1922.04.01 Sat	D30 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 74901, F 5548	D30	AN
Fonotipia XX 74901, F 5549	D30	AN
Fonotipia XX 74901, N 6511	D30	AN
master xxPh 5276-2 [OCP V]	1922.04.01 Sat	D30 AN
ITA: Milano (Oscar C. Preuss)		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Recitar! Mentre preso dal delirio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 74901, N 6512	D30	AN
master Pho 5277	1922.04.01 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 152002, M 6010	D25	AN
master Pho 5277-2	1922.04.01 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
<i>MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)</i>		
<i>I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}</i>		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Nino Piccaluga (tenor).</i>		
master xxPh 5278	1922.04.03 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 74902, F 5550	D30	AN
master xxPh 5278-2	1922.04.03 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}</i>		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Nino Piccaluga (tenor).</i>		

master xxPh 5278-3	1922.10.16 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}		
<i>Celeste Aida, forma divina</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 74902, N 6513	D30	AN
master Pho 5279	1922.04.03 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 152003, M 6008	D25	AN
master Pho 5279-2	1922.04.03 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}</i>		
<i>E lucevan le stelle</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
master xxPh 5280	1922.04.03 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}		
<i>Niun mi tema s'anco armato mi vede</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 74903, F 5550	D30	AN
master xxPh 5280-2	1922.04.05 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}		
<i>Niun mi tema s'anco armato mi vede</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 74903, N 6513	D30	AN
master Pho 5281	1922.04.05 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux}		
<i>No!... pazzo son!... Guardate come io piango</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 152004, M 6010	D25	AN
Fonotipia A 152004, M 6011	D25	AN

master Pho 5281-2	1922.04.05 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux}			
No!... pazzo son!... Guardate come io piango			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
master Pho 5282	1922.04.05 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)			
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson}			
Sono Ramerrez			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia A 152008, M 6013		D25	AN
master Pho 5282-2	1922.04.05 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)			
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson}			
Sono Ramerrez			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia A 152008, M 6013		D25	AN
master xxPh 5283	1922.04.05 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}			
Mamma, quel vino è generoso			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia XX 74904, F 5549		D30	AN
master xxPh 5283-2 [OCP 1]	1922.04.05 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
(Oscar C. Preuss)			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}			
Mamma, quel vino è generoso			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia XX 74904, N 6512			
master Pho 5284	1922.04.06 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/5a: Ora è per sempre addio — Ariosio {Otello}			
Tu?! Indietro! Fuggi!!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia A 152005, M 6012		D25	AN
The Record Collector TRC 20		CD	AND

master Pho 5284-2 ITA: Milano	1922.04.06 Thu	D25 AN
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/5a: Ora è per sempre addio — Ariosò {Otello} <i>Tu?! Indietro! Fuggi!!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nino Piccaluga (tenor). Fonotipia A 152005, B 3741		
	D25	AN
master Pho 5285 ITA: Milano	1922.04.06 Thu	D25 AN
L' ultima canzone (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino) ...?... (MD). — (orchestra). Nino Piccaluga (tenor). Fonotipia A 152006, B 3788 Fonotipia A 152006, M 6009		
	D25	AN
	D25	AN
master Pho 5285-2 ITA: Milano	1922.04.06 Thu	D25 AN
<i>L' ultima canzone (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Nino Piccaluga (tenor).		
master Pho 5286 ITA: Milano	1922.04.06 Thu	D25 AN
<i>Visione veneziana — Melodia (Renato Brogi / Angiolo Orvieto)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Vittorio Re (tenor).		
master Pho 5286-2 ITA: Milano	1922.10.16 Mon	D25 AN
Visione veneziana — Melodia (Renato Brogi / Angiolo Orvieto) ...?... (MD). — (orchestra). Vittorio Re (tenor). Fonotipia A 152511, B 3512		
	D25	AN
master Pho 5287 ITA: Milano	1922.10.04 Wed	D25 AN
L' ACQUA CHETA (Giuseppe Pietri) Canzone della Rificolona ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152500, A 2023		
	D25	AN
master Pho 5288 ITA: Milano	1922.10.04 Wed	D25 AN
L' ACQUA CHETA (Giuseppe Pietri) Stornello di Cecchino ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152501, A 2023		
	D25	AN

master Pho 5289 ITA: Milano	1922.10.04 Wed	D25 AN
Lucciolette (Muggi) ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152502, A 2024		
master Pho 5289-2 ITA: Milano	1922.10.05 Thu	D25 AN
Lucciolette (Muggi) ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152502, A 2024		
master Pho 5290 ITA: Milano	1922.10.04 Wed	D25 AN
El relicario — Paso-doble (José Padilla / Armando Oliveros, José Maria Castellvi) <i>[Italian]</i> ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152503		
master Pho 5291 ITA: Milano	1922.10.05 Thu	D25 AN
Mamma mia (G. Muggiani) ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152504		
master Pho 5292 ITA: Milano	1922.10.05 Thu	D25 AN
Gitana (Basso) ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152505		
master Pho 5293 ITA: Milano	1922.10.05 Thu	D25 AN
Serenatella spagnuola (Margutti) ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152506		
master Pho 5294 ITA: Milano	1922.10.05 Thu	D25 AN
Zingarella (A. Silvestri) ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice). Fonotipia A 152507		
master Pho 5295 ITA: Milano	1922.10.06 Fri	D25 AN
<i>Lo stornellatore (Armando Gill)</i> ...?... (MD). — (orchestra). La Zingara Cantatrice (female voice).		

master Pho 5296	1922.10.06 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
ADDIO GIOVINEZZA (Giuseppe Pietri)			
Aria di Dorina			
...?... (MD). — (orchestra).			
La Zingara Cantatrice (female voice).			
Fonotipia A 152509, A 2024		D25	AN
master Pho 5297	1922.10.16 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}			
<i>Esultate! L'orgoglio musulmano</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia A 152009, B 3741		D25	AN
Fonotipia A 152009, M 6012		D25	AN
master Pho 5298	1922.10.16 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}			
<i>Di quella pira l'orrendo foco</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Nino Piccaluga (tenor).			
Fonotipia A 152010, M 6011		D25	AN
master xxPh 5299	1922.12.01 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)			
I/3e: Siegmund heiß' ich und Siegmund bin ich! — Schlußszene {Siegmund, Sieglinde}			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Rinaldo Schenoni (tenor).			
Fonotipia XX 74230		D30	AN
master xxPh 5300	1922.12.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 1)			
<i>Già nella notte densa</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Rinaldo Schenoni (tenor).			
Fonotipia XX 74225		D30	AN
master xxPh 5301	1922.12.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 2)			
<i>Ed io veda fra le tue tempie oscure</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Rinaldo Schenoni (tenor).			
Fonotipia XX 74226		D30	AN

master xxPh 5302	1922.12.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)			
IV/7: Grands dieux! que vois-je! — Duo			
<i>[Italian]</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Rinaldo Schenoni (tenor).			
Fonotipia XX 74229		D30	AN
master xxPh 5303	1922.12.05 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
II/c: Un dì, ero piccina — La piovra {Iris}			
<i>Un dì, ero piccina, al tempio vidi un bonzo</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia XX 74228, E 5007		D30	AN
master xxPh 5304	1922.12.07 Thu	D30	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/14: N'est-ce plus ma main — Duo de St.-Sulpice {Manon, Des Grieux}			
<i>La tua non è la mano che mi tocca?</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia XX 74224		D30	AN
master xxPh 5305	1922.12.08 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
IL MATRIMONIO SEGRETO (Domenico Cimarosa / Giovanni Bertati)			
II/ 4: Pria che spunti in ciel l'aurora — Aria di Paolino			
<i>Pria che spunti in ciel l'aurora</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Manfredo Polverosi (tenor).			
Fonotipia XX 74223		D30	AN
master xxPh 5306	1922.12.11 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}			
<i>Che gelida manina</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74906, N 6500		D30	AN
master xxPh 5306-2	1922.12.11 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}			
<i>Che gelida manina</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia test pressing		D30	AN
O.A.S.I. OASI 549		D30	ANM

master Pho 5307	1922.12.11 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
<i>La donna è mobile</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotopia A 152022, M 6000		D25	AN
master Pho 5307-2	1922.12.11 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}			
<i>La donna è mobile</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotopia A 152022, B 3729		D25	AN
master Pho 5308	1922.12.11 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}			
<i>E lucevan le stelle</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotopia A 152023, M 6001		D25	AN
master Pho 5308-2	1922.12.11 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}			
<i>E lucevan le stelle</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotopia A 152023, B 3730		D25	AN
master Pho 5309	1922.12.11 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
<i>Chiudo gli occhi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotopia A 152016, M 6005		D25	AN
master Pho 5309-2	1922.12.12 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
<i>Chiudo gli occhi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotopia A 152016, M 6005		D25	AN

master xxPh 5310	1922.12.12 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}		
<i>Ah! dispar, vision</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).		
Fonotipia XX 74905, N 6500	D30	AN
master Pho 5311	1922.12.12 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)		
IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}		
<i>O paradiso dall'onde uscito</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).		
Fonotipia A 152013, M 6002	D25	AN
master Pho 5312	1922.12.12 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
I/ 5: A te, o cara — Cantabile {Arturo}		
<i>A te, o cara, amor talora</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).		
Fonotipia A 152014, B 3731	D25	AN
Fonotipia A 152014, B 3732	D25	AN
Fonotipia A 152014, M 6002	D25	AN
Fonotipia A 152014, M 6003	D25	AN
Odeon (Germany) O-11939 a (OBe 10448-2-0)	D25	ANN
master Pho 5313 [OCP V]	1922.12.12 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}		
<i>Giunto sul passo estremo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).		
Fonotipia A 152015, M 6004	D25	AN
master xxPh 5314	1922.12.13 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}		
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).		
Fonotipia XX 74909, N 6501	D30	AN

master xxPh 5314-2	1922.12.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}			
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74909		D30	AN
master xxPh 5315	1922.12.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}			
<i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74910, N 6501		D30	AN
Fonotipia XX 74910, N 6503		D30	AN
master xxPh 5315-2	1922.12.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}			
<i>Spir'to gentil, ne' sogni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74910, F 5540		D30	AN
OKeh 53304		D30	AN
master xxPh 5316	1922.12.14 Thu	D30	AN
ITA: Milano			
L' ARLESIANA (Francesco Cilèa / Leopoldo Marenco)			
E' la solita storia — Lamento del pastore {Frederico}			
<i>E' la solita storia</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74911, N 6502		D30	AN
master xxPh 5316-2	1922.12.14 Thu	D30	AN
ITA: Milano			
L' ARLESIANA (Francesco Cilèa / Leopoldo Marenco)			
E' la solita storia — Lamento del pastore {Frederico}			
<i>E' la solita storia</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74911, F 5539		D30	AN
O.A.S.I. OASI 549		D30	ANM
master Pho 5317	1922.12.14 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
Core 'ngrato — Canzonetta napoletana (Salvatore Cardillo / Ricardo Cordiferro)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia A 152021, M 6006		D25	AN

master Pho 5317-2	1922.12.14 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
Core 'ngrato — Canzonetta napoletana (Salvatore Cardillo / Ricardo Cordiferro)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia test pressing		D25	AN
master xxPh 5318	1922.12.14 Thu	D30	AN
ITA: Milano			
Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
<i>L'aurora di bianco vestita</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74912, F 5539		D30	AN
Fonotipia XX 74912, N 6502		D30	AN
<i>"Both takes marked as issued"</i>			
master xxPh 5318-2	1922.12.15 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
<i>L'aurora di bianco vestita</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74912, N 6502		D30	AN
<i>"Both takes marked as issued"</i>			
master Pho 5319	1922.12.15 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia A 152017, M 6006		D25	AN
master Pho 5319-2	1922.12.15 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
<i>Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Giacomo Lauri-Volpi (tenor).</i>			
master Pho 5320	1922.12.15 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}			
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia A 152018, M 6003		D25	AN

master Pho 5320-2	1922.12.15 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}			
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia A 152018, B 3732		D25	AN
master xxPh 5321	1922.12.15 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}			
<i>Una furtiva lagrima</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74913, F 5540		D30	AN
Fonotipia XX 74913, N 6503		D30	AN
EMI 1C 027-03005		D30	ANM
<i>this take used on extant copy</i>			
master xxPh 5321-2	1922.12.15 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)			
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}			
<i>Una furtiva lagrima</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia XX 74913, F 5540		D30	AN
<i>this take given on label</i>			
master Pho 5322	1922.12.16 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}			
<i>Addio Mignon, fa core!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia A 152019, M 6005		D25	AN
master Pho 5322-2	1922.12.16 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}			
<i>Addio Mignon, fa core!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giacomo Lauri-Volpi (tenor).			
Fonotipia A 152019, M 6005		D25	AN

master Pho 5323 [OCP 5]	1922.12.16 Sat	D25 AN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann) III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther} <i>Ah, non mi ridestar</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giacomo Lauri-Volpi (tenor). Fonotipia A 152020, M 6004		
	D25	AN
master Pho 5323-2	1922.12.16 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann) III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther} <i>Ah, non mi ridestar</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giacomo Lauri-Volpi (tenor).		
master Pho 5324	1922.12.18 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi} <i>Recondita armonia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giacomo Lauri-Volpi (tenor). Fonotipia A 152012, M 6001 Odeon (Germany) O-11939 b (○Be 10447-0)		
	D25	AN
	D25	ANN
master Pho 5324-2	1922.12.18 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi} <i>Recondita armonia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giacomo Lauri-Volpi (tenor). Fonotipia A 152012, B 3730		
	D25	AN
master Pho 5326	1922.12.18 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca} <i>Questa o quella per me pari sono</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giacomo Lauri-Volpi (tenor). Fonotipia A 152011, B 3729 Fonotipia A 152011, M 6000		
	D25	AN
	D25	AN
master Pho 5326-2	1922.12.18 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca} <i>Questa o quella per me pari sono</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giacomo Lauri-Volpi (tenor). Fonotipia test pressing Rubini GV 500		
	D25	AN
	D30	ANM

master xxPh 5327 ITA: Milano	1922.12.18 Mon	D30 AN
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) I/12: E' scherzo od è follia — Quintetto ...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia XX 74232, D 4500		
master Pho 5328 ITA: Milano	1922.12.18 Mon	D25 AN
Ancora — Il foxtrot di Mussolini (Rodolfo de Angelis) ...?... (MD). — (orchestra). Rodolfo De Angelis (male voice). Fonotipia A 152512		
master Pho 5328-2 ITA: Milano	1922.12.18 Mon	D25 AN
Ancora — Il foxtrot di Mussolini (Rodolfo de Angelis) ...?... (MD). — (orchestra). Rodolfo De Angelis (male voice).		
master Pho 5329 ITA: Milano	1922.12.18 Mon	D25 AN
Imparala la causa — Strofette d'actualità (Rodolfo de Angelis) ...?... (MD). — (orchestra). Rodolfo De Angelis (male voice). Fonotipia A 152513		
master Pho 5329-2 ITA: Milano	1922.12.18 Mon	D25 AN
Imparala la causa — Strofette d'actualità (Rodolfo de Angelis) ...?... (MD). — (orchestra). Rodolfo De Angelis (male voice).		
master Pho 5330 ITA: Milano	1922.12.20 Wed	D25 AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin} (part 1) <i>Da voi lontan inconosciuta terra</i> ...?... (MD). — (orchestra). Manfredo Polverosi (tenor). Fonotipia A 152524, B 3509		
master Pho 5331 ITA: Milano	1922.12.20 Wed	D25 AN
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner) III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin} (part 2) <i>Chi del San Gral</i> ...?... (MD). — (orchestra). Manfredo Polverosi (tenor). Fonotipia A 152525, B 3509		

master Pho 5332	1923.06.19 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
LA BAMBOLA DELLA PRATERIA (Béla Zerkovitz / Carlo Lombardo)			
Dite, non so ben capire — Duetto comico New-York			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Beretin (baritone).			
Fonotipia A 152546, A 2027		D25	AN
master Pho 5333	1923.06.19 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
LA BAMBOLA DELLA PRATERIA (Béla Zerkovitz / Carlo Lombardo)			
Baci e fiori — Duetto comico			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Beretin (baritone).			
Fonotipia A 152548, A 2028		D25	AN
master Pho 5334	1923.06.19 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
LA BAMBOLA DELLA PRATERIA (Béla Zerkovitz / Carlo Lombardo)			
Come un gattin perfetta — Duettino comico dei gatti			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Beretin (baritone).			
Fonotipia A 152549, A 2028		D25	AN
master Pho 5335	1923.06.19 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
LA BAMBOLA DELLA PRATERIA (Béla Zerkovitz / Carlo Lombardo)			
Canzone delle rose			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano).			
Fonotipia A 152547, A 2027		D25	AN
master Pho 5336	1923.06.19 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
La violetera — Canción [Paso-doble] (José Padilla / Eduardo Montesinos)			
<i>[French] (Albert Willemetz, Saint-Granier)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano).			
Fonotipia A 152561, A 2090		D25	AN
master Pho 5337	1923.06.20 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
DIE BAJADERE (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)			
I: Quando in ciel ridon le stelle «Wenn die Sterne am Himmel leuchten» — Foxtrot			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152538, A 2025		D25	AN
master Pho 5338	1923.06.20 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
DIE BAJADERE (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)			
Signorina, vuol danzare lo Shimmy?			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152539, A 2025		D25	AN

master Pho 5339	1923.06.20 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
DIE BAJADERE (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)			
II: Il piccolo Bar — Shimmy			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152540, A 2026		D25	AN
master Pho 5340	1923.06.20 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
FRASQUITA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)			
Cuor d'amante richiede gran cosa			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152542, A 2032		D25	AN
master Pho 5341	1923.06.21 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
FRASQUITA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)			
Quando in ciel steso un vel			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152543, A 2032		D25	AN
master Pho 5342	1923.06.21 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
FRASQUITA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)			
Chi sà chi mai amerò doman			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano).			
Fonotipia A 152544, A 2033		D25	AN
master Pho 5343	1923.06.21 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
LA BAMBOLA DELLA PRATERIA (Béla Zerkovitz / Carlo Lombardo)			
Bimbe fra danze			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152550, A 2029		D25	AN
master Pho 5344	1923.06.22 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
DIE BAJADERE (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)			
O Bajadera [Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152541, A 2026		D25	AN

master Pho 5345-2	1923.06.22 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
FRASQUITA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)			
II: Hab' ein blaues Himmelbett — Serenade [Slow Foxtrot] {Armand}			
<i>Dell'alcova nel tepor</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152545, A 2033		D25	AN
master Pho 5346	1923.06.22 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
Ständchen — Serenade-Aubade (Jonny Heykens, op.21)			
<i>Carezze d'alba</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152535, A 2088		D25	AN
Fonotipia A 152535, A 2090		D25	AN
master Pho 5347	1923.06.22 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
Così piange Pierrot — Foxtrot (M + W: Cesare A. Bixio)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152536, A 2088		D25	AN
Fonotipia A 152536, A 2089		D25	AN
master Pho 5348	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/10: O vin, dissipe la tristesse — Chanson bachique {Hamlet}			
<i>O vin, discaccia la tristezza</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Anafesto Rossi (baritone).			
"Rejected"			
master Pho 5349	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/1b: C'è a Windsor una dama — Duetto Falstaff - Ford			
<i>Prima di tutto, senza complimenti, Messere</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Anafesto Rossi (baritone). Beretin (baritone).			
Fonotipia A 152562		D25	AN
master xxPh 5350	1923.06.23 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff}			
<i>Alfin t'ho colto, raggianti fior</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Anafesto Rossi (baritone).			
Fonotipia XX 74234		D30	AN

master xxPh 5350-2 ITA: Milano	1923.10.30 Tue	D30 AN
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff} <i>Alfin t'ho colto, raggianti fior</i> ...?... (MD). — (orchestra). Camilla Rota (mezzo). Anafesto Rossi (baritone). <i>"Rejected"</i>		
master xxPh 5351 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D30 AN
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro} <i>Largo al factotum della città</i> ...?... (MD). — (orchestra). Anafesto Rossi (baritone). Fonotipia XX 74233		
	D30	AN
master xxPh 5351-2 ITA: Milano	1923.10.30 Tue	D30 AN
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro} <i>Largo al factotum della città</i> ...?... (MD). — (orchestra). Anafesto Rossi (baritone). Fonotipia XX 74233 (74233-2)		
	D30	AN
	<i>approved</i>	
master Pho 5352 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
IL TABARRO (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami) Scorri, fiume eterno! ...?... (MD). — (orchestra). Anafesto Rossi (baritone). Fonotipia A 152564		
	D25	AN
master Pho 5353 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano) I/d: In testa la capellina — Scena {Gianni} <i>Si corre dal notaio: Messer notaio, presto!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Anafesto Rossi (baritone). Fonotipia A 152565 The Record Collector TRC 18		
	D25	AN
	CD	AND
master Pho 5354 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1: L'onore! Ladri! — Monologo {Falstaff} (part 1) <i>L'onore! Ladri!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Anafesto Rossi (baritone). Fonotipia A 152566		
	D25	AN

master Pho 5355	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/1: L'onore! Ladri! — Monologo {Falstaff} (part 2)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Anafesto Rossi (baritone).			
Fonotipia A 152567		D25	AN
master Pho 5356	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
Donna, vorrei morire — Romanza (F. Paolo Tosti / Lorenzo G. Stecchetti)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Anafesto Rossi (baritone).			
Fonotipia A 152568		D25	AN
master Pho 5357	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
Il volontario (Renato Brogi)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152537, A 2089		D25	AN
master Pho 5358	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
La mia canzone — Romanza (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Anafesto Rossi (baritone).			
Fonotipia A 152569		D25	AN
master Pho 5359	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}			
<i>Cruda... funesta, smania</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Anafesto Rossi (baritone).			
Fonotipia A 152563		D25	AN
master xxPh 5360	1923.06.23 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
Prelude			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia XX 74231, D 4500		D30	AN
master Pho 5361	1923.06.23 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
<i>Vezzosi augel (Marenzio) (part 1)</i>			
<i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>			
master Pho 5361-2	1924.02.17 Sun	D25	AN
ITA: Milano			
Vezzosi augel (Marenzio) (part 1)			
Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).			
Fonotipia A 152551		D25	AN

master Pho 5362 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
<i>Vezzosi augel (Marenzio) (part 2)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>		
master Pho 5362-2 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D25 AN
Vezzosi augel (Marenzio) (part 2) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152552		
master Pho 5363 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
<i>Angel gentil (Gerosa)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>		
master Pho 5364 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
<i>Chitarra (Blancheri)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>		
master Pho 5364-2 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D25 AN
Chitarra (Blancheri) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152555		
master Pho 5365 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
<i>A Venezia — Barcarola (dall'Argine)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>		
master Pho 5365-2 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D25 AN
A Venezia — Barcarola (dall'Argine) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152556		
master Pho 5366 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
<i>Al nido (Alegre)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>		
master Pho 5367 ITA: Milano	1923.06.23 Sat	D25 AN
<i>La Cuccia alle donne Veneziane (anonymous)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>		
master Pho 5367-2 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D25 AN
La Cuccia alle donne Veneziane (anonymous) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152560		

master Pho 5368 ITA: Milano <i>O bone Jesu — Motet a 6 voci (Gianni Pierluigi da Palestrina)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>	1923.06.23 Sat	D25 AN
master Pho 5368-2 ITA: Milano O bone Jesu — Motet a 6 voci (Gianni Pierluigi da Palestrina) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152554	1924.02.17 Sun	D25 AN
master Pho 5369 ITA: Milano <i>Madonna io v'amo (Festa)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>	1923.06.23 Sat	D25 AN
master Pho 5369-2 ITA: Milano Madonna io v'amo (Festa) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152559	1924.02.17 Sun	D25 AN
master xxPh 5370 ITA: Milano <i>I Pescatori (Tessarini)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>	1923.06.23 Sat	D30 AN
master xxPh 5370-2 ITA: Milano I Pescatori (Tessarini) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia XX 74237	1924.02.17 Sun	D30 AN
master xxPh 5373-2 ITA: Milano FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) Gran racconto di Loris ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Pollicino (tenor). Fonotipia XX 74236, E 5000	1923.10.29 Mon	D30 AN
master xxPh 5374 ITA: Milano ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} <i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Pollicino (tenor). Fonotipia XX 74235, E 5000	1923.10.29 Mon	D30 AN

master xxPh 5375	1923.10.29 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} <i>Ella mi fu rapita!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Pollicino (tenor).			
master xxPh 5375-2	1924.02.23 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} <i>Ella mi fu rapita!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Pollicino (tenor). Fonotipia XX 74243, E 5001			
		D30	AN
master Pho 5376	1924.02.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) I/ 4: Pour les couvents, c'est fini! — Chanson huguenotte {Marcel} <i>Dispersa s'en vada</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). Fonotipia A 152592, B 3521			
		D25	AN
master Pho 5376-2	1924.02.05 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) I/ 4: Pour les couvents, c'est fini! — Chanson huguenotte {Marcel} <i>Dispersa s'en vada</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). Fonotipia A 152592, B 3521			
		D25	AN
master Pho 5377	1924.02.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) I/ 3: Seigneur, rempart et seul soutien — Choral de Luther {Marcel} <i>Signor, difesa e scudo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). Fonotipia A 152593, B 3521			
		D25	AN
master Pho 5377-2	1924.02.05 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) I/ 3: Seigneur, rempart et seul soutien — Choral de Luther {Marcel} <i>Signor, difesa e scudo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). Fonotipia A 152593, B 3521			
		D25	AN

master Pho 5378	1924.02.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}			
Son lo spirito che nega			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
"Rejected"			
master Pho 5378-2	1924.02.05 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}			
Son lo spirito che nega			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
Fonotipia A 152590, B 3520		D25	AN
master Pho 5379	1924.02.05 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}			
Tu che fai l'addormentata			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
Fonotipia A 152591, B 3520		D25	AN
master Pho 5379-2	1924.02.05 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}			
Tu che fai l'addormentata			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
Fonotipia A 152591, B 3520		D25	AN
master xxPh 5380	1924.02.06 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)			
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}			
Dormirò sol nel manto mio regal			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
master xxPh 5380-2	1924.02.06 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)			
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}			
Dormirò sol nel manto mio regal			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
Fonotipia XX 74245, E 5006		D30	AN

master Pho 5381	1924.02.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
SALVATOR ROSA (A. Carlos Gomes / Antonio Ghislanzoni) II/1: Di sposo, di padre — Aria del Duca d'Arcos <i>E il foglio io segnerò?</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). Fonotipia A 152586, B 3518		
	D25	AN
master Pho 5381-2	1924.02.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
SALVATOR ROSA (A. Carlos Gomes / Antonio Ghislanzoni) II/1: Di sposo, di padre — Aria del Duca d'Arcos <i>E il foglio io segnerò?</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). <i>"Approved by artist - preferred"</i>		
master Pho 5382	1924.02.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
SALVATOR ROSA (A. Carlos Gomes / Antonio Ghislanzoni) II/1: Di sposo, di padre — Aria del Duca d'Arcos <i>Di sposo, di padre</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). Fonotipia A 152587, B 3518 <i>"Approved by artist - preferred"</i>		
	D25	AN
master Pho 5382-2	1924.02.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
SALVATOR ROSA (A. Carlos Gomes / Antonio Ghislanzoni) II/1: Di sposo, di padre — Aria del Duca d'Arcos <i>Di sposo, di padre</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). <i>"Approved by artist"</i>		
master xxPh 5383	1924.02.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne) III/15a: Nonnes qui reposez — Evocation des nonnes {Bertram} <i>Le rovine son queste</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). <i>"Rejected"</i>		
master xxPh 5383-2	1924.02.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne) III/15a: Nonnes qui reposez — Evocation des nonnes {Bertram} <i>Le rovine son queste</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). <i>"Approved by artist"</i>		

master Pho 5384	1924.02.08 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
Ave, Signor, perdona se il mio gergo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
master Pho 5384-2	1924.02.08 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
Ave, Signor, perdona se il mio gergo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
master Pho 5384-3	1924.02.27 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
Ave, Signor, perdona se il mio gergo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
Fonotipia A 152589, B 3519		D25	AN
master Pho 5385	1924.02.08 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele}			
Ecco il mondo, vuoto e tondo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
Fonotipia A 152588, B 3519		D25	AN
master Pho 5385-2	1924.02.08 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele}			
Ecco il mondo, vuoto e tondo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			
master Pho 5385-3	1924.02.08 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
II/2b: Ecco il mondo — Ballata del mondo {Mefistofele}			
Ecco il mondo, vuoto e tondo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luigi Manfrini (bass).			

master xxPh 5386	1924.02.08 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) I/ 2: Si la rigueur — Cavatine {Brogni} <i>Se oppressi ognor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass).			
master xxPh 5386-2	1924.02.08 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) I/ 2: Si la rigueur — Cavatine {Brogni} <i>Se oppressi ognor</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luigi Manfrini (bass). Fonotipia XX 74246, E 5006			
		D30	AN
master Pho 5387	1924.02.08 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini) III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson} <i>Ch'ella mi creda libero</i> ...?... (MD). — (orchestra). Ismaele Voltolini (tenor). "Rejected"			
master xxPh 5388	1924.02.11 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) III/1: Mondo ladro — Monologo di Falstaff <i>Mondo ladro! Mondo rubaldo! Reo mondo!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Mariano Stabile (baritone). Fonotipia XX 74917, N 6519			
		D30	AN
master xxPh 5388-2	1924.02.11 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) III/1: Mondo ladro — Monologo di Falstaff <i>Mondo ladro! Mondo rubaldo! Reo mondo!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Mariano Stabile (baritone). "Not approved"			
master xxPh 5389	1924.02.11 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff} <i>Alfin t'ho colto, raggiante fior</i> ...?... (MD). — (orchestra). Olga Guerrieri (soprano). Mariano Stabile (baritone). Fonotipia XX 74916, N 6519			
		D30	AN

master xxPh 5389-2	1924.02.11 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2b: Quand'ero paggio — Duetto {Alice, Falstaff} <i>Alfin t'ho colto, raggiante fior</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Olga Guerrieri (soprano). Mariano Stabile (baritone).</i>			
master Pho 5390	1924.02.12 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1: L'onore! Ladri! — Monologo {Falstaff} <i>L'onore! Ladri!</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Mariano Stabile (baritone).</i> <i>"Not approved"</i>			
master Pho 5390-2	1924.02.12 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) I/1: L'onore! Ladri! — Monologo {Falstaff} <i>L'onore! Ladri!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Mariano Stabile (baritone). Fonotipia A 152027, M 6014 D25 AN Parlophone "Odeon Series" (UK) RO 20011 D25 AN <i>take "Pho 5390" also reported</i>			
master Pho 5391	1924.02.12 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/1b: C'è a Windsor una dama — Duetto Falstaff - Ford <i>Prima di tutto, senza complimenti, Messere</i> ...?... (MD). — (orchestra). Mariano Stabile (baritone). Beretin (baritone). Fonotipia A 152026, M 6014 D25 AN Parlophone "Odeon Series" (UK) RO 20011 D25 AN			
master Pho 5391-2	1924.02.12 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/1b: C'è a Windsor una dama — Duetto Falstaff - Ford <i>Prima di tutto, senza complimenti, Messere</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Mariano Stabile (baritone). Beretin (baritone).</i>			
master xxPh 5392	1924.02.12 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard} <i>Nemico della Patria?!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Mariano Stabile (baritone). Fonotipia XX 74923, N 6521 D30 AN			

master xxPh 5392-2	1924.02.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}			
<i>Nemico della Patria?!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74923, N 6521		D30	AN
master xxPh 5392-3	1924.02.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}			
<i>Nemico della Patria?!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
master xxPh 5393	1924.02.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}			
<i>La mamma morta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gilda Dalla Rizza (soprano).			
"Not approved"			
master xxPh 5393-2	1924.02.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}			
<i>La mamma morta</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gilda Dalla Rizza (soprano).			
Fonotipia XX 74914, F 5563		D30	AN
Fonotipia XX 74914, N 6524		D30	AN
Fonotipia XX 74914, N 6528		D30	AN
master xxPh 5394	1924.02.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}			
<i>Credo in un Dio crudel</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74921, N 6520		D30	AN
master xxPh 5394-2	1924.02.13 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}			
<i>Credo in un Dio crudel</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74921, N 6520		D30	AN

master Pho 5395	1924.02.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson}		
Sono Ramerrez		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ismaele Voltolini (tenor).		
"Rejected"		
master Pho 5396	1924.02.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}		
Ah! sì, ben mio, coll'essere		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ismaele Voltolini (tenor).		
"Rejected"		
master Pho 5396-2	1924.02.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}		
Ah! sì, ben mio, coll'essere		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ismaele Voltolini (tenor).		
"Rejected"		
master Pho 5397	1924.02.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
Vesti la giubba		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ismaele Voltolini (tenor).		
master Pho 5398	1924.02.15 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)		
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}		
Cielo e mar!		
...?... (MD). — (orchestra).		
Ismaele Voltolini (tenor).		
"Rejected"		
master Pho 5399	1924.02.16 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Nel verde maggio		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152584, B 3504		
	D25	AN

master Pho 5400	1924.02.16 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)			
Infranto ogni altro vincolo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Olga Guerrieri (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).			
Fonotipia A 152585, B 3504		D25	AN
master Pho 5401	1924.02.16 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}			
<i>Cielo e mar!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Pollicino (tenor).			
Fonotipia A 152578, B 3501		D25	AN
master Pho 5401-2	1924.02.16 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>			
<i>II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}</i>			
<i>Cielo e mar!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Salvatore Pollicino (tenor).</i>			
master Pho 5402	1924.02.17 Sun	D25	AN
ITA: Milano			
La Marina Italiana (A. R. Borella)			
Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).			
Fonotipia A 152553		D25	AN
master Pho 5403	1924.02.17 Sun	D25	AN
ITA: Milano			
Il Natale d'Orfeo (Landi)			
Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).			
Fonotipia A 152557		D25	AN
master Pho 5404	1924.02.17 Sun	D25	AN
ITA: Milano			
Leggenda bretone (Charles F. Gounod)			
Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).			
Fonotipia A 152571		D25	AN
master Pho 5405	1924.02.17 Sun	D25	AN
ITA: Milano			
Villanella alla Napolitana (Donato)			
Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).			
Fonotipia A 152572		D25	AN
master Pho 5406	1924.02.17 Sun	D25	AN
ITA: Milano			
Canto d'amore (Berleur)			
Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).			
Fonotipia A 152573		D25	AN

master xxPh 5407 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D30 AN
A Frescobaldi (Vittore Veneziani) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia XX 74238		
master xxPh 5408 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D30 AN
Esulta Venezia (Bartolini) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia XX 74239		
master xxPh 5409 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D30 AN
<i>Tutto è muto (Bartolini)</i> <i>Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus).</i>		
master xxPh 5410 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D30 AN
I guitari cantori (Friedrich Kücken) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia XX 74241		
master xxPh 5411 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D30 AN
La sera (François A. Laurent de Rillé) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia XX 74242		
master Pho 5412 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D25 AN
Il giazso (Bertolini) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152574		
master Pho 5413 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D25 AN
La nava in gondola (Bertolini) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152575		
master Pho 5414 ITA: Milano	1924.02.17 Sun	D25 AN
Rataplan (Mazzolani) Giovanni Concina (MD). — Cori Veneziani (chorus). Fonotipia A 152558		
master xxPh 5415 ITA: Milano	1924.02.18 Mon	D30 AN
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i> <i>II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}</i> <i>Con voi ber affè mi fia caro</i> <i>...?... (MD). — (orchestra).</i> <i>Mariano Stabile (baritone).</i>		

master xxPh 5415-2	1924.02.18 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}		
<i>Con voi ber affè mi fia caro</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Mariano Stabile (baritone).		
Fonotipia XX 74924, N 6521	D30	AN
master xxPh 5416	1924.02.19 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)		
<i>Ah, fors'è lui che l'anima</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 74918, N 6529	D30	AN
master xxPh 5417	1924.02.19 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 5b: Sempre libera degg'io — Finale {Violetta, Alfredo}		
<i>Sempre libera degg'io</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
"Not approved"		
master xxPh 5417-2	1924.02.27 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 5b: Sempre libera degg'io — Finale {Violetta, Alfredo}		
<i>Sempre libera degg'io</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia XX 74919, N 6529	D30	AN
master xxPh 5418	1924.02.19 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}		
<i>Addio, del passato bei sogni ridenti</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 74920, N 6530	D30	AN
master Pho 5419	1924.02.19 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		

master Pho 5419-2	1924.02.20 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152576, B 3500	D25	AN
master Pho 5420	1924.02.19 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/e: Sì, fui soldato {Chénier}		
<i>Sì, fui soldato</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152577, B 3500	D25	AN
master Pho 5420-2	1924.02.20 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
<i>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i>		
<i>III/e: Sì, fui soldato {Chénier}</i>		
<i>Sì, fui soldato</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Salvatore Pollicino (tenor).</i>		
master Pho 5421	1924.02.20 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}</i>		
<i>Spunta l'aurora pallida</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Olga Guerrieri (soprano).</i>		
master Pho 5422	1924.02.20 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}		
<i>Ah! sì, ben mio, coll'essere</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152579, B 3501	D25	AN
master Pho 5423	1924.02.20 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
<i>MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}</i>		
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Olga Guerrieri (soprano).</i>		

master Pho 5424	1924.02.20 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}		
<i>No, Pagliaccio non son!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152582, B 3503	D25	AN
master Pho 5425	1924.02.21 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi}</i>		
<i>Non la sospiri la nostra casetta</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Olga Guerrieri (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master Pho 5426	1924.02.21 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)</i>		
<i>Ah, fors'è lui</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Olga Guerrieri (soprano).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master Pho 5427	1924.02.21 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)</i>		
<i>Sempre libera degg'io</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Olga Guerrieri (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master Pho 5428	1924.02.21 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/11: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — Canzone {Riccardo}		
<i>Di' tu se fedele il flutto m'aspetta</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152580, B 3502	D25	AN
master Pho 5429	1924.02.21 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
I/ 1: Un ange, une femme inconnue — Romance {Fernand}		
<i>Una vergine, un angiol di Dio</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152583, B 3503	D25	AN

master Pho 5430		1924.02.23 Sat		D25 AN	
ITA: Milano					
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)					
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}					
Voi lo sapete, o mamma					
...?... (MD). — (orchestra).					
Olga Guerrieri (soprano).					
"Rejected"					
master Pho 5431		1924.02.23 Sat		D25 AN	
ITA: Milano					
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)					
6b: Fior di giaggiolo — Stornello {Lola}					
Fior di giaggiolo					
...?... (MD). — (orchestra).					
Olga Guerrieri (soprano). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).					
Fonotipia A 152601, B 3506		D25		AN	
master Pho 5432		1924.02.23 Sat		D25 AN	
ITA: Milano					
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)					
III/a: E Katè rispose al Re — Scena del Lampionaio					
E Katè rispose al Re					
...?... (MD). — (orchestra).					
Olga Guerrieri (soprano). Salvatore Pollicino (tenor). Beretin (baritone).					
Fonotipia A 152581, B 3502		D25		AN	
master Pho 5433		1924.02.23 Sat		D25 AN	
ITA: Milano					
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)					
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}					
...?... (MD). — (orchestra).					
Olga Guerrieri (soprano).					
"Rejected"					
master xxPh 5434		1924.02.25 Mon		D30 AN	
ITA: Milano					
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
...?... (MD). — (orchestra).					
Gilda Dalla Rizza (soprano).					
"Not approved"					
master xxPh 5434-2		1925.05.01 Fri		D30 AN	
ITA: Milano					
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
...?... (MD). — (orchestra).					
Gilda Dalla Rizza (soprano).					
Fonotipia XX 74991, F 5583		D30		AN	
Fonotipia XX 74991, N 6551		D30		AN	
Fonotipia XX 74991, N 6560		D30		AN	
"Approved"					

master xxPh 5434-3	1925.05.01 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}			
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gilda Dalla Rizza (soprano).			
"Rejected"			
master Pho 5435	1924.02.25 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}			
Vissi d'arte, vissi d'amore			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gilda Dalla Rizza (soprano).			
Fonotipia A 152028, B 3417	D25	AN	
Fonotipia A 152028, M 6017	D25	AN	
Fonotipia A 152028, M 6019	D25	AN	
master xxPh 5436	1924.02.25 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}			
Cruda... funesta, smania			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74922, N 6520	D30	AN	
master xxPh 5436-2	1924.02.25 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
I/2: Cruda... funesta, smania — Cavatina {Enrico}			
Cruda... funesta, smania			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74922, N 6520	D30	AN	
master xxPh 5437	1924.02.25 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}			
L'altra notte in fondo al mare			
...?... (MD). — (orchestra).			
Gilda Dalla Rizza (soprano).			
Fonotipia XX 74915, F 5563	D30	AN	
Fonotipia XX 74915, F 5565	D30	AN	
Fonotipia XX 74915, N 6528	D30	AN	
Fonotipia XX 74915, N 6530	D30	AN	

master Pho 5438	1924.02.27 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia A 152024, B 3417	D25	AN
Fonotipia A 152024, M 6018	D25	AN
Fonotipia A 152024, M 6019	D25	AN
master Pho 5438-2	1924.02.27 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
"Rejected"		
master Pho 5439	1924.02.27 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano)		
I/c: O mio babbino caro — Arioso {Lauretta}		
<i>O mio babbino caro</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
master Pho 5439-2	1924.02.27 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano)		
I/c: O mio babbino caro — Arioso {Lauretta}		
<i>O mio babbino caro</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia A 152025, M 6018	D25	AN
"Not approved"		
master Pho 5440	1924.02.27 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
master Pho 5440-2	1925.05.01 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
"Rejected"		

master xxPh 5441	1924.02.27 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}		
Sì, mi chiamano Mimi		
...?... (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
master Pho 5442	1924.09.	D25 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV: Duetto finale (Rubria, Fanuèl) "Narrami ancora... Laggiù tra i giunchi di Genesaret" (part 2)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rina Agozzino (mezzo). Mariano Stabile (baritone).		
Fonotipia A 152029, M 6015		D25 AN
master Pho 5442-2	1924.09.	D25 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV: Duetto finale (Rubria, Fanuèl) "Narrami ancora... Laggiù tra i giunchi di Genesaret" (part 2)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rina Agozzino (mezzo). Mariano Stabile (baritone).		
Fonotipia A 152029, M 6015		D25 AN
master xxPh 5443	1924.09.	D30 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV: Duetto finale (Rubria, Fanuèl) "Servivo un falso altar... Benedizion" (part 1)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rina Agozzino (mezzo). Mariano Stabile (baritone).		
Fonotipia XX 74929, N 6522		D30 AN
master xxPh 5443-2	1924.09.	D30 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV: Duetto finale (Rubria, Fanuèl) "Servivo un falso altar... Benedizion" (part 1)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rina Agozzino (mezzo). Mariano Stabile (baritone).		
master Pho 5444	1924.09.	D25 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
I: Preghiera (Rubria) "Padre nostro che sei ne' cieli"		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rina Agozzino (mezzo).		
Fonotipia A 152597, B 3525		D25 AN
master Pho 5444-2	1924.09.	D25 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
I: Preghiera (Rubria) "Padre nostro che sei ne' cieli"		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rina Agozzino (mezzo).		

master Pho 5444-3	1924.09.	D25	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: Preghiera (Rubria) "Padre nostro che sei ne' cieli"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Rina Agozzino (mezzo).			
Fonotipia A 152030, M 6015		D25	AN
<i>take "Pho 5444" also reported</i>			
master xxPh 5445	1924.09.	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
III: Addio (Fanuèl) "Vivete in pace e in concento soave d'amor!"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone). ...?... (mezzo).			
master xxPh 5445-2	1924.09.	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
III: Addio (Fanuèl) "Vivete in pace e in concento soave d'amor!"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone). ...?... (mezzo).			
Fonotipia XX 74930, N 6522		D30	AN
master Pho 5446	1924.09.	D25	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: Monologo (Nerone) "Queste ad un lido fatal insepolti ceneri tolsi"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Pollicino (tenor).			
master Pho 5446-2	1924.09.	D25	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: Monologo (Nerone) "Queste ad un lido fatal insepolti ceneri tolsi"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Pollicino (tenor).			
Fonotipia A 152594, B 3505		D25	AN
master xxPh 5447	1924.09.	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: Sortita (Asteria) "E' il mio nume e l'adoro"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ines Lombardi (soprano).			
master xxPh 5447-2	1924.09.	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: Sortita (Asteria) "E' il mio nume e l'adoro"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Ines Lombardi (soprano).			
Fonotipia XX 74247, E 5002		D30	AN

master xxPh 5447-3 ITA: Milano	1924.12.02 Tue	D30 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) I: Sortita (Asteria) "E' il mio nume e l'adoro" ...?... (MD). — (orchestra). Ines Lombardi (soprano). "Rejected"		
master xxPh 5448 ITA: Milano	1924.09.	D30 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) II: Invocazione (Nerone) "Ecco la Dea si china" ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Pollicino (tenor).		
master xxPh 5448-2 ITA: Milano	1924.09.	D30 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) II: Invocazione (Nerone) "Ecco la Dea si china" ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Pollicino (tenor). Fonotipia XX 74248, E 5002		
	D30	AN
master Pho 5449 ITA: Milano	1924.09.	D25 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) Decurione! e invan mi danni! ...?... (MD). — (orchestra). Ines Lombardi (soprano).		
master Pho 5449-2 ITA: Milano	1924.09.	D25 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) Decurione! e invan mi danni! ...?... (MD). — (orchestra). Ines Lombardi (soprano).		
master Pho 5449-3 ITA: Milano	1924.09.	D25 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) Decurione! e invan mi danni! ...?... (MD). — (orchestra). Ines Lombardi (soprano). Fonotipia A 152595, B 3505		
	D25	AN
master xxPh 5450 ITA: Milano	1924.09.	D30 AN
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin} Dio possente, Dio d'amor ...?... (MD). — (orchestra). Mariano Stabile (baritone).		

master xxPh 5450-2	1924.09.	D30	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}			
<i>Dio possente, Dio d'amor</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74931, N 6523		D30	AN
master Pho 5451	1924.09.	D25	AN
ITA: Milano			
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i>			
<i>III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}</i>			
<i>A tanto amor</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
master Pho 5451-2	1924.09.	D25	AN
ITA: Milano			
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)			
III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}			
<i>A tanto amor</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia A 152033, M 6017		D25	AN
master xxPh 5452	1924.09.	D30	AN
ITA: Milano			
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>			
<i>I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}</i>			
<i>O monumento! Regia e bolgia dogale!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
master xxPh 5452-2	1924.09.	D30	AN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}			
<i>O monumento! Regia e bolgia dogale!</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74932, N 6523		D30	AN
master Pho 5453	1924.09.24 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
[excerpt]			
<i>Amori e danze</i>			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia A 152598, B 3638		D25	AN

master Pho 5454	1924.09.24 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 9: Introduzione — Valzer			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
master Pho 5454-2	1924.09.24 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/ 9: Introduzione — Valzer			
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia A 152599, B 3638		D25	AN
master xxPh 5455	1924.09.24 Wed	D30	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
Pari siamo!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
master xxPh 5455-2	1924.11.17 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}			
Pari siamo!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74933, F 5559		D30	AN
Fonotipia XX 74933, N 6524		D30	AN
master Pho 5456	1924.11.17 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
I/a: Tra voi, belle — Entrata {Des Grieux}			
Tra voi, belle, brune e bionde			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Pollicino (tenor).			
Fonotipia A 152600, B 3506		D25	AN
master Pho 5457-2	1924.11.17 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
6b: Fior di giaggiolo — Stornello {Lola}			
Fior di giaggiolo			
...?... (MD). — (orchestra).			
Olga Guerrieri (soprano). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).			
Fonotipia A 152601, B 3506		D25	AN
master Pho 5458	1924.11.17 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Carittera siciliana (de Luca)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia A 152031, M 6016		D25	AN

master xxPh 5459 ITA: Milano	1924.11.17 Mon	D30 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) Nell'antro ov'io m'ascondo tutto vedrò...Ecco il magico specchio ...?... (MD). — (orchestra). Fabio Ronchi (baritone). Fonotipia XX 74252, E 5004		
master Pho 5460 ITA: Milano	1924.11.17 Mon	D25 AN
NERONE (M + W: Arrigo Boïto) S'avanza una gran nube di turbe ...?... (MD). — (orchestra). Fabio Ronchi (baritone). Fonotipia A 152631, B 3516		
master Pho 5461 ITA: Milano	1924.11.17 Mon	D25 AN
Vampa d'amuri (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Mariano Stabile (baritone). Fonotipia A 152032, M 6016		
master Pho 5462 ITA: Milano	1924.09.24 Wed	D25 AN
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto}</i> <i>Tutte le feste al tempio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Louisa Rovere (soprano). "Rejected"		
master Pho 5462-2 ITA: Milano	1924.09.24 Wed	D25 AN
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto}</i> <i>Tutte le feste al tempio</i> ...?... (MD). — (orchestra). Louisa Rovere (soprano). "Rejected"		
master xPh 5463 ITA: Milano	1924.11.18 Tue	D27 AN
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} <i>Voi lo sapete, o mamma</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fonotipia X 69349, B 3605 (69349-2)		

master Pho 5464	1924.11.18 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
LA PASSIONE DI CRISTO (Tino Cremagnani / Alberto Colantuoni)			
Canto di Rebecca			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).			
Fonotipia A 152596, B 3525		D25	AN
master Pho 5465	1924.11.18 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III/a: E Katè rispose al Re — Scena del Lampionaio			
<i>E Katè rispose al Re</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor). Matteoli (baritone).			
Fonotipia A 152581, B 3502		D25	AN
master Pho 5466	1924.11.18 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
Pel sangue che l'innonda			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fabio Ronchi (baritone).			
Fonotipia A 152632, B 3516		D25	AN
master xxPh 5467	1924.11.18 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: L'offerta (Simon Mago) "Pensa: I Reami, i popoli, le Glorie"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fabio Ronchi (baritone).			
Fonotipia XX 74251, E 5004		D30	AN
master Pho 5468	1924.11.18 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)			
<i>Una voce poco fa</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Margherita Salvi (soprano).			
Fonotipia A 152645, B 3528		D25	AN
master Pho 5469	1924.11.18 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)			
<i>Io sono docile, son rispettosa</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Margherita Salvi (soprano).			
Fonotipia A 152646, B 3528		D25	AN

master Pho 5470 ITA: Milano	1924.11.19 Wed	D25	AN
Biondo corsaro — Canzone [Foxtrot] (A. del Pelo / Bixio Cherubini) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152604, A 2040			
master Pho 5471 ITA: Milano	1924.11.19 Wed	D25	AN
Sentinella (Guglielmetti / Spadaro) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152609, A 2043			
master xxPh 5472 ITA: Milano	1924.11.19 Wed	D30	AN
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano) III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 2) <i>Ardon gl'incensi!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Margherita Salvi (soprano). Fonotipia XX 74250, E 5008			
master Pho 5473 ITA: Milano	1924.11.19 Wed	D25	AN
Scettico blues — Fox blues (Dino Rulli / de Filippis) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152606, A 2041			
master Pho 5473-2 ITA: Milano	1924.11.19 Wed	D25	AN
Scettico blues — Fox blues (Dino Rulli / de Filippis) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).			
master Pho 5474 ITA: Milano	1924.11.20 Thu	D25	AN
Valzere d'ammore — Valzer (Pasquale E. Fonzo) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152613, A 2044 Fonotipia A 152613, A 2053			
master Pho 5475 ITA: Milano	1924.11.20 Thu	D25	AN
Ridi Pagliaccio (E. Alcib Mario) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152612, A 2044			

master Pho 5476 ITA: Milano	1924.11.20 Thu	D25 AN
Gigli d'or — Canzone [Foxtrot] (Steffan) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152615, A 2045		
master Pho 5477 ITA: Milano	1924.11.21 Fri	D25 AN
Signori, io sono Douglas — Foxtrot (Eldo di Lazzaro) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152610, A 2042		
master Pho 5478 ITA: Milano	1924.11.21 Fri	D25 AN
<i>Notte di luna (Haldan)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). "Rejected"		
master xxPh 5479 ITA: Milano	1924.11.22 Sat	D30 AN
Por un pájaro (F. Orejón-Vásquez) ...?... (MD). — (orchestra). Margherita Salvi (soprano). Fonotipia XX 74265, E 5010		
master Pho 5480 ITA: Milano	1924.11.22 Sat	D25 AN
El ruiseñor (J. Zamacois) <i>L'usignuolo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Margherita Salvi (soprano). Fonotipia A 152603		
master Pho 5481 ITA: Milano	1924.11.22 Sat	D25 AN
La leggenda del Piave — Inno patriottico (E. Alcib Mario) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152616, A 2046		
master Pho 5482 ITA: Milano	1924.11.22 Sat	D25 AN
Soldato ignoto — Inno patriottico (E. Alcib Mario) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152617, A 2046 Bennett: "Gaetano Prudenza (mV)"		

master Pho 5483 ITA: Milano	1924.11.24 Mon	D25	AN
La campana (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152614, A 2045			
master Pho 5484 ITA: Milano	1924.11.24 Mon	D25	AN
Mala Pasqua (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152607, A 2041			
master Pho 5485 ITA: Milano	1924.11.24 Mon	D25	AN
Stornellata beffarda (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152605, A 2040			
master Pho 5486 ITA: Milano	1924.11.25 Tue	D25	AN
Carovana (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152611, A 2043			
master Pho 5487 ITA: Milano	1924.11.25 Tue	D25	AN
Carmela... mela... mela! — Foxtrot (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152608, A 2042			
master Pho 5488 ITA: Milano	1924.11.25 Tue	D25	AN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} <i>Parla, siam soli!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Margherita Salvi (soprano). [Enzo Fusco] (tenor). Fonotipia A 152647, B 3529 Odeon (Italy ?) A 230000			
master Pho 5489 ITA: Milano	1924.11.25 Tue	D25	AN
¡ Ay, ay, ay! — Serenata criolla (M + W: Osmán Pérez Freire) <i>Si alguna vez en tu pecho ¡ay, ay, ay!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Margherita Salvi (soprano). Fonotipia A 152648, B 3529 Odeon (Italy ?) A 230000			

master Pho 5490	1924.11.25 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)		
II/14: Der Hölle Rache — Arie {Königin}		
<i>Gli angui d'inferno</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Margherita Salvi (soprano).		
Fonotipia A 152602	D25	AN
master xxPh 5491	1924.11.26 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
I: Monologo (Nerone) "Queste ad un lido fatal insepolti ceneri tolsi"		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 74934, F 5541	D30	AN
Fonotipia XX 74934, N 6504	D30	AN
Odeon (France:DeLuxe) XX 86520, 1562 A	D30	AN
Rubini GV 505	D30	ANM
Symposium 1249	CD	AND
master xxPh 5491-2	1924.11.26 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
<i>NERONE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>I: Monologo (Nerone) "Queste ad un lido fatal insepolti ceneri tolsi"</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Aureliano Pertile (tenor).</i>		
master xxPh 5492	1924.11.26 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)		
II: Invocazione (Nerone) "Ecco la Dea si china"		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 74935, F 5541	D30	AN
Fonotipia XX 74935, N 6504	D30	AN
Odeon (France:DeLuxe) XX 86521, 1562 B	D30	AN
Rubini GV 505	D30	ANM
Symposium 1249	CD	AND
master xxPh 5492-2	1924.11.26 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
<i>NERONE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>II: Invocazione (Nerone) "Ecco la Dea si china"</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Aureliano Pertile (tenor).</i>		
master xxPh 5493	1924.11.27 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 1)		
<i>Sorge il tremendo fantasma</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Margherita Salvi (soprano).		
Fonotipia XX 74249, E 5008	D30	AN

master xxPh 5494	1924.11.27 Thu	D30	AN
ITA: Milano			
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)			
II/14: Der Hölle Rache — Arie {Königin}			
<i>Gli angui d'inferno</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Margherita Salvi (soprano).			
Fonotipia XX 74266, E 5010		D30	AN
master xxPh 5495	1924.11.28 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo}			
<i>Fra poco a me ricovero</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor).			
Fonotipia XX 74936, F 5542		D30	AN
Fonotipia XX 74936, N 6505		D30	AN
Odeon (France:DeLuxe) XX 86514		D30	AN
Rubini GV 505		D30	ANM
master xxPh 5495-2	1924.11.28 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>			
<i>III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo}</i>			
<i>Fra poco a me ricovero</i>			
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>			
<i>Aureliano Pertile (tenor).</i>			
master xxPh 5496	1924.11.28 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)			
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}			
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor).			
Fonotipia XX 74937, F 5542		D30	AN
Fonotipia XX 74937, N 6505		D30	AN
Odeon (France:DeLuxe) XX 86515		D30	AN
Rubini GV 505		D30	ANM
master xxPh 5496-2	1924.11.28 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>			
<i>III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}</i>			
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>			
<i>...?... (MD). — (orchestra).</i>			
<i>Aureliano Pertile (tenor).</i>			
<i>"Not approved"</i>			

master Pho 5497 ITA: Milano	1924.11.27 Thu	D25 AN
Il foxtrot degli studenti (Spadaro) ...?... (MD). — (orchestra). Renato Berti (male voice). Fonotopia A 152618, A 2091		
master Pho 5497-2 ITA: Milano	1924.12.01 Mon	D25 AN
Il foxtrot degli studenti (Spadaro) ...?... (MD). — (orchestra). Renato Berti (male voice). Fonotopia A 152618, A 2091		
master Pho 5498 ITA: Milano	1924.11.27 Thu	D25 AN
Il treno va — One-Step (Ermengildo Rusconi) ...?... (MD). — (orchestra). Renato Berti (male voice). Fonotopia A 152627, A 2091		
master Pho 5499 ITA: Milano	1924.11.27 Thu	D25 AN
<i>Thank you (Mignone)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Renato Berti (male voice).		
master Pho 5500 ITA: Milano	1922.11.30 Thu	D25 AN
IL PICCOLO MARAT (Pietro Mascagni / Giovacchino Forzano, Giovanni Targioni-Tozzetti) Io non ho fatto nulla ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fonotopia A 152520, B 3522		
master Pho 5501 ITA: Milano	1922.11.30 Thu	D25 AN
IL PICCOLO MARAT (Pietro Mascagni / Giovacchino Forzano, Giovanni Targioni-Tozzetti) La mamma ritrovò la bimba addormentata ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fonotopia A 152521, B 3522		
master Pho 5502 ITA: Milano	1922.12.01 Fri	D25 AN
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) III/27: T'amo, sì, t'amo, e in lagrime — Duetto <i>Invan ti cieli, Amelia</i> ...?... (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Rinaldo Schenoni (tenor). Fonotopia A 152527		

master Pho 5502-2	1922.12.02 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/27: T'amo, sì, t'amo, e in lagrime — Duetto		
<i>Invan ti cieli, Amelia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Rinaldo Schenoni (tenor).		
Fonotipia A 152527	D25	AN
master Pho 5503	1922.12.01 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson}		
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rinaldo Schenoni (tenor).		
Fonotipia A 152526	D25	AN
master Pho 5504	1922.12.04 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/1: Piangea cantando — Canzone del salice {Desdemona}		
<i>Piangea cantando nell'erma landa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 152530, B 3524	D25	AN
master Pho 5505	1922.12.04 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi}		
<i>Non la sospiri la nostra casetta</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 152528, B 3523	D25	AN
master Pho 5506	1922.12.04 Mon	D25 AN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 152529, B 3523	D25	AN
master Pho 5507	1922.12.05 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 1)		
<i>La vita è inferno all'infelice</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rinaldo Schenoni (tenor).		
Fonotipia A 152514	D25	AN

master Pho 5508	1922.12.05 Tue	D25 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2)		
<i>O tu che in seno agli angeli</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rinaldo Schenoni (tenor).		
Fonotipia A 152515	D25	AN
master Pho 5509	1922.12.06 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
I/ 8: Et je sais votre nom — Duo de la rencontre {Manon, Des Grieux}		
<i>Fanciulla, il vostro nome io so...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Manfredi Polverosi (tenor).		
Fonotipia A 152522, B 3508	D25	AN
master Pho 5510	1922.12.06 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
I/ 8: Et je sais votre nom — Duo de la rencontre {Manon, Des Grieux}		
<i>No, la libertà</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Manfredi Polverosi (tenor).		
Fonotipia A 152523, B 3508	D25	AN
master Pho 5511	1922.12.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 1: J'écris à mon père — Duo de la lettre {Manon, Des Grieux}		
<i>Manon!... Vi dà timor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Manfredi Polverosi (tenor).		
Fonotipia A 152531, B 3524	D25	AN
master Pho 5512	1922.12.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
III/14: N'est-ce plus ma main — Duo de St.-Sulpice {Manon, Des Grieux} (part 1)		
<i>Tu! Voi!... Crudele fui e spietata</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Manfredi Polverosi (tenor).		
Fonotipia A 152532, B 3510	D25	AN
master Pho 5513	1922.12.07 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
III/14: N'est-ce plus ma main — Duo de St.-Sulpice {Manon, Des Grieux} (part 2)		
<i>La tua non è la mano che mi tocca?</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Manfredi Polverosi (tenor).		
Fonotipia A 152533, B 3510	D25	AN

master Pho 5514 ITA: Milano	1922.12.08 Fri	D25 AN
FALSTAFF (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) III/2a: Dal labbro il canto estasiato vola — Arioso {Fenton} <i>Dal labbro il canto estasiato vola</i> ...?... (MD). — (orchestra). Manfredo Polverosi (tenor). Fonotipia A 152534, B 3511		
master Pho 5515 ITA: Milano	1925.02.07 Sat	D25 AN
Donne sincere — Step (E. Mignone) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152641, A 2051		
master Pho 5516 ITA: Milano	1925.02.03 Tue	D25 AN
IL BURATTINO (Robert Stolz) Mai una donna del mio cuor ...?... (MD). — (orchestra). Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152653, A 2030		
master Pho 5517 ITA: Milano	1925.02.03 Tue	D25 AN
IL BURATTINO (Robert Stolz) Il matrimonio scriveva un pensator ...?... (MD). — (orchestra). Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152663, A 2031		
master Pho 5518 ITA: Milano	1925.02.03 Tue	D25 AN
IL BURATTINO (Robert Stolz) All'amor la coppa levo ...?... (MD). — (orchestra). Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152664, A 2031		
master Pho 5519 ITA: Milano	1925.02.03 Tue	D25 AN
IL BURATTINO (Robert Stolz) Tu sola al mondo ...?... (MD). — (orchestra). Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152654, A 2030		
master Pho 5519-2 ITA: Milano	1925.02.03 Tue	D25 AN
IL BURATTINO (Robert Stolz) Tu sola al mondo ...?... (MD). — (orchestra). Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).		

master Pho 5520	1925.02.04 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
MARIETTA (Walter Kollo / Robert Bodanzky, Bruno Hardt-Warden, Willi Kollo)			
Disgraziato l'uom che sposa			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152649, A 2034		D25	AN
master Pho 5521	1925.02.04 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
MARIETTA (Walter Kollo / Robert Bodanzky, Bruno Hardt-Warden, Willi Kollo)			
Per le donne tutte			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano).			
Fonotipia A 152650, A 2034		D25	AN
master Pho 5522	1925.02.04 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
MARIETTA (Walter Kollo / Robert Bodanzky, Bruno Hardt-Warden, Willi Kollo)			
Io sono il picciol Nicolò Tromboni			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152652, A 2035		D25	AN
master Pho 5523	1925.02.04 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
MARIETTA (Walter Kollo / Robert Bodanzky, Bruno Hardt-Warden, Willi Kollo)			
Bimba sii saggia			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152651, A 2035		D25	AN
master Pho 5524	1925.02.04 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
OCCHI DI FUOCO (Rizzola)			
O bimbe care e fragili			
...?... (MD). — (orchestra).			
Armando Marescotti (tenor).			
Fonotipia A 152656, A 2036		D25	AN
master Pho 5525	1925.02.04 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
OCCHI DI FUOCO (Rizzola)			
Il tempo rapido			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano).			
Fonotipia A 152658, A 2037		D25	AN
master Pho 5525-2	1925.02.04 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
OCCHI DI FUOCO (Rizzola)			
Il tempo rapido			
...?... (MD). — (orchestra).			
Carmen Roccabella (soprano).			
Fonotipia A 152658, A 2037		D25	AN

master Pho 5526 ITA: Milano	1925.02.04 Wed	D25 AN
OCCHI DI FUOCO (Rizzola) O sogno mio divino ...?... (MD). — (orchestra). Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152655, A 2036		
master Pho 5527 ITA: Milano	1925.02.04 Wed	D25 AN
OCCHI DI FUOCO (Rizzola) O fiori miei ...?... (MD). — (orchestra). Carmen Roccabella (soprano). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152657, A 2037		
master Pho 5528 ITA: Milano	1925.02.05 Thu	D25 AN
Ely — Bebe (Ceccherini) ...?... (MD). — (orchestra). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152659, A 2092		
master Pho 5529 ITA: Milano	1925.02.05 Thu	D25 AN
Era un bambino biondo (Cosentino) ...?... (MD). — (orchestra). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152660, A 2092		
master Pho 5530 ITA: Milano	1925.02.06 Fri	D25 AN
Fox della tentazione (Marchetti) ...?... (MD). — (orchestra). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152661, A 2093		
master Pho 5531 ITA: Milano	1925.02.06 Fri	D25 AN
Baci al buio — Serenata (Giulio de Micheli) ...?... (MD). — (orchestra). Armando Marescotti (tenor). Fonotipia A 152662, A 2093		
master Pho 5532 ITA: Milano	1925.02.07 Sat	D25 AN
Portalettere (Angelo Albergoni) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152640, A 2050		

master Pho 5533 ITA: Milano	1925.02.07 Sat	D25 AN
Cara mamma (Angelo Albergoni) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152642, A 2051 D25 AN Fonotipia A 152642, A 2052 D25 AN		
master Pho 5534 ITA: Milano	1925.02.08 Sun	D25 AN
Diva (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152635, A 2048 D25 AN		
master Pho 5535 ITA: Milano	1925.02.08 Sun	D25 AN
C'era una bambola bionda (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152634, A 2047 D25 AN		
master Pho 5536 ITA: Milano	1925.02.08 Sun	D25 AN
Canzone appassionata (E. Alcib Mario) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152670, A 2058 D25 AN		
master Pho 5537 ITA: Milano	1925.02.08 Sun	D25 AN
Milena — Canzone [Foxtrot] (Raimondi) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152639, A 2050 D25 AN		
master Pho 5538 ITA: Milano	1925.02.08 Sun	D25 AN
Piccola attrice (Cattedra) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152643, A 2052 D25 AN		
master Pho 5539 ITA: Milano	1925.02.09 Mon	D25 AN
Foxtrot... galeotto! (Chiel) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152638, A 2049 D25 AN		

master Pho 5540 ITA: Milano	1925.02.09 Mon	D25	AN
Povera Chou Choul (Ferrarese)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152637, A 2049		D25	AN
Fonotipia A 152637, A 2057		D25	AN
master Pho 5541 ITA: Milano	1925.02.09 Mon	D25	AN
Notti veneziane — Canzonetta (A. R. Borella)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152636, A 2048		D25	AN
master Pho 5542 ITA: Milano	1925.02.09 Mon	D25	AN
Farfalla bianca (E. Alcib Mario)			
Enzo Fusco (tenor). ...?... (g).			
Fonotipia A 152644, A 2053		D25	AN
master Pho 5543 ITA: Milano	1924.11.29 Sat	D25	AN
Non fa la bambolina (Angelo Albergoni)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Berti (male voice).			
Fonotipia A 152619		D25	AN
master Pho 5544 ITA: Milano	1924.11.29 Sat	D25	AN
Donna del mare (Angelo Albergoni)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Berti (male voice).			
Fonotipia A 152621		D25	AN
master Pho 5545 ITA: Milano	1924.11.29 Sat	D25	AN
Fa [...] Anno amor (Berger)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Berti (male voice).			
Fonotipia A 152623		D25	AN
master Pho 5546 ITA: Milano	1924.11.29 Sat	D25	AN
Strilli di maschere — Foxtrot (F. Nucci)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Berti (male voice).			
Fonotipia A 152625		D25	AN
master Pho 5547 ITA: Milano	1924.11.29 Sat	D25	AN
Scampolo — Canzone (Raimondi)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Berti (male voice).			
Fonotipia A 152622		D25	AN

master Pho 5548	1924.12.01 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
La Protesta degli scimpanzè (Abbati)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Bertì (male voice).			
Fonotipia A 152620		D25	AN
master Pho 5549	1924.12.01 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Io mar lo bambini (Renato Bertì)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Bertì (male voice).			
Fonotipia A 152624		D25	AN
master Pho 5550	1924.12.01 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
La colpa è mia (Renato Bertì)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Bertì (male voice).			
Fonotipia A 152626		D25	AN
master Pho 5551	1924.12.01 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Notte azzurra (Cosentino)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Bertì (male voice).			
Fonotipia A 152629		D25	AN
master Pho 5552	1924.12.01 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Ne parleremo par (Cuscinà)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Renato Bertì (male voice).			
Fonotipia A 152630		D25	AN
master xxPh 5553	1924.12.02 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
<i>NERONE (M + W: Arrigo Boïto)</i>			
<i>I: Sortita (Asteria) "E' il mio nume e l'adoro"</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Enrica Della Torre (soprano).</i>			
<i>"Rejected"</i>			
master xxPh 5554	1924.12.02 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille)			
II/ 5b: OÙ va la jeune Hindoue — Légende - Air des clochettes {Lakmé}			
<i>Dov'è l'Indiana bruna</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Margherita Salvi (soprano).			
Fonotipia XX 74253, E 5009		D30	AN

master xxPh 5555 ITA: Milano	1924.12.02 Tue	D30 AN
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré) I/ 2: O légère hirondelle — Ariette {Mireille} <i>O d'amor messaggera</i> ...?... (MD). — (orchestra). Margherita Salvi (soprano). Fonotipia XX 74254, E 5009		
master Pho 5556 ITA: Milano	1925.02.06 Fri	D25 AN
La Giava Rossa (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152633, A 2047		
master Pho 5556-2 ITA: Milano	1925.02.06 Fri	D25 AN
La Giava Rossa (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).		
master Pho 5557 ITA: Milano	1925.02.06 Fri	D25 AN
Soldato ignoto — Inno patriottico (E. Alcib Mario) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152617, A 2046 Bennett: "Gaetano Prudenza (mV)"		
master xxPh 5558 ITA: Milano	1925.04.18 Sat	D30 AN
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2) <i>E volli pien d'amore pregar!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Aureliano Pertile (tenor). "Rejected"		
master xxPh 5558-2 ITA: Milano	1925.04.18 Sat	D30 AN
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2) <i>E volli pien d'amore pregar!</i> ...?... (MD). — (orchestra). Aureliano Pertile (tenor). "Rejected"		

master xxPh 5558-3	1925.09.25 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2)		
<i>E volli pien d'amore pregar!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotopia XX 74951, F 5547	D30	AN
Fonotopia XX 74951, N 6510	D30	AN
master xxPh 5559	1925.04.18 Sat	D30 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)		
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
"Rejected"		
master xxPh 5559-2	1925.04.18 Sat	D30 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)		
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
"Rejected"		
master xxPh 5559-3	1925.09.25 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)		
<i>Colpito qui m'avete ov'io geloso celo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotopia XX 74950, F 5547	D30	AN
Fonotopia XX 74950, N 6510	D30	AN
master xxPh 5560	1925.04.21 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}		
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Odeon (France:DeLuxe) XX 86524	D30	AN
"Rejected"		

master xxPh 5560-2	1925.04.21 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}		
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 74942, F 5543 (74942-2)	D30	AN
Fonotipia XX 74942, N 6506	D30	AN
Rubini GV 505	D30	ANM
master xxPh 5561	1925.04.21 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}		
<i>Apri la tua finestra!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Odeon (France:DeLuxe) XX 86523	D30	AN
Rubini GV 505	D30	ANM
<i>"Rejected"</i>		
master xxPh 5561-2	1925.04.21 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}		
<i>Apri la tua finestra!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 74943, F 5543	D30	AN
Fonotipia XX 74943, N 6506	D30	AN
master xxPh 5562	1925.04.22 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
<i>"Rejected"</i>		
master xxPh 5562-2	1925.04.22 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
<i>"Rejected"</i>		

master xxPh 5562-3	1925.09.29 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 74948, F 5546	D30	AN
Fonotipia XX 74948, N 6509	D30	AN
Rubini GV 505	D30	ANM
master xxPh 5563	1925.04.23 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}		
<i>Cielo e mar!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 74949, F 5546	D30	AN
Fonotipia XX 74949, N 6509	D30	AN
Rubini GV 505	D30	ANM
<i>take -3 (not in ledger) listed on LP reissue</i>		
master xxPh 5563-2	1925.04.23 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
II/ 4: Cielo e mar! — Romanza {Enzo}		
<i>Cielo e mar!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
<i>"Rejected"</i>		
master Pho 5564	1925.04.24 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
<i>"Rejected"</i>		
master Pho 5565	1925.04.24 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma}		
...?... (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
<i>"Rejected"</i>		
master xxPh 5566	1925.04.25 Sat	D30 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}		
<i>Madre, madre, pietosa Vergine</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
<i>"Rejected"</i>		

master xxPh 5566-2	1925.04.25 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}			
Madre, madre, pietosa Vergine			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
"Rejected"			
master xxPh 5567	1925.04.25 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)			
Ritorna vincitor!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
"Rejected"			
master xxPh 5567-2	1925.04.25 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)			
Ritorna vincitor!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
"Rejected"			
master xxPh 5567-3	1925.05.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)			
Ritorna vincitor!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
"Approved by artist"			
master xxPh 5568	1925.04.27 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: Preghiera (Rubria) "Padre nostro che sei ne' cieli"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luisa Bertana (mezzo).			
Fonotipia XX 74954, N 6525		D30	AN
Fonotipia XX 74954, N 6527		D30	AN
"Approved by artist"			
master xxPh 5568-2	1925.04.27 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
I: Preghiera (Rubria) "Padre nostro che sei ne' cieli"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luisa Bertana (mezzo).			

master xxPh 5569	1925.04.27 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
IV: Duetto finale (Rubria, Fanuèl) "Or tutto è confessato, attendo il tuo perdono"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luisa Bertana (mezzo). Mariano Stabile (baritone).			
master xxPh 5569-2	1925.04.27 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
NERONE (M + W: Arrigo Boïto)			
IV: Duetto finale (Rubria, Fanuèl) "Or tutto è confessato, attendo il tuo perdono"			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luisa Bertana (mezzo). Mariano Stabile (baritone).			
Fonotipia XX 74955, N 6525		D30	AN
"Approved by artist"			
master xxPh 5570	1925.04.27 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)			
I sacri nomi di padre			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
master xxPh 5570-2	1925.04.27 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)			
I sacri nomi di padre			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
master xxPh 5571	1925.04.28 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 1)			
Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano). Luisa Bertana (mezzo).			
Fonotipia XX 74952, N 6526		D30	AN
"Approved by artist"			
master xxPh 5571-2	1925.04.28 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 1)			
Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano). Luisa Bertana (mezzo).			

master xxPh 5572	1925.04.28 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 2)		
<i>Che mai dicesti! ahi misera!...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano). Luisa Bertana (mezzo).		
Fonotipia XX 74953, N 6526	D30	AN
master xxPh 5572-2	1925.04.28 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 2)		
<i>Che mai dicesti! ahi misera!...</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano). Luisa Bertana (mezzo).		
master xxPh 5573	1925.04.29 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boito)		
I: Sortita (Asteria) "E' il mio nume e l'adoro"		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
"Rejected"		
master xxPh 5573-2	1925.04.29 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boito)		
I: Sortita (Asteria) "E' il mio nume e l'adoro"		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
Fonotipia XX 74956, N 6527	D30	AN
master xxPh 5573-3	1925.04.29 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boito)		
I: Sortita (Asteria) "E' il mio nume e l'adoro"		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
"Rejected"		
master xxPh 5574	1925.04.29 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
<i>O cieli azzurri</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
"Rejected"		

master xxPh 5574-2	1925.04.29 Wed	D30 AN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
O cieli azzurri		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
"Rejected"		
master xxPh 5575	1925.04.30 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
Stride la vampa!		
...?... (MD). — (orchestra).		
Luisa Bertana (mezzo).		
"Rejected"		
master xxPh 5575-2	1925.04.30 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
Stride la vampa!		
...?... (MD). — (orchestra).		
Luisa Bertana (mezzo).		
Fonotipia XX 74945, F 5544		D30 AN
Fonotipia XX 74945, N 6507		D30 AN
master xxPh 5575-3	1925.04.30 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
Stride la vampa!		
...?... (MD). — (orchestra).		
Luisa Bertana (mezzo).		
"Rejected"		
master xxPh 5576	1925.05.01 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
Ave Maria		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
master xxPh 5576-2	1925.05.01 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
Ave Maria		
...?... (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
"Rejected"		

master xxPh 5577	1925.05.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}			
Tacea la notte placida			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
master xxPh 5577-2	1925.05.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}			
Tacea la notte placida			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
master xxPh 5578	1925.05.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
D'amor sull'ali rosee			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
master xxPh 5578-2	1925.05.02 Sat	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
D'amor sull'ali rosee			
...?... (MD). — (orchestra).			
Maria Carena (soprano).			
"Rejected"			
master Pho 5579	1925.05.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Canzone appassionata (E. Alcib Mario)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152670, A 2058		D25	AN
master Pho 5580	1925.05.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Puzzle trot — Il foxtrot delle parole incrociate (E. Alcib Mario)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152671, A 2058		D25	AN
master Pho 5581	1925.05.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
L' amore è pazzia (Pancaldi)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152669, A 2056		D25	AN

master Pho 5582	1925.05.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Malagueña (del Pelo)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152667, A 2056		D25	AN
master Pho 5582-2	1925.05.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
<i>Malagueña (del Pelo)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>			
master Pho 5583	1925.05.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Donne e stagioni (Mignone)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152673, A 2059		D25	AN
master Pho 5584	1925.05.04 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Maggio... e parlare d'amore (Mignone / Pieraccini)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152672, A 2059		D25	AN
master Pho 5585	1925.05.05 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
Nada (Magnaghi)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152668, A 2057		D25	AN
master xxPh 5586	1925.05.05 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/3: Ai nostri monti — Duetto {Azucena, Manrico}			
<i>Se m'ami ancor, se voce di figlio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luisa Bertana (mezzo). Aureliano Pertile (tenor).			
Fonotipia XX 74944, F 5544		D30	AN
Fonotipia XX 74944, N 6507		D30	AN
master xxPh 5586-2	1925.05.05 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>			
<i>IV/3: Ai nostri monti — Duetto {Azucena, Manrico}</i>			
<i>Se m'ami ancor, se voce di figlio</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Luisa Bertana (mezzo). Aureliano Pertile (tenor).</i>			

master Pho 5587 ITA: Milano	1925.05.06 Wed	D25 AN
Mamma... non l'amo più! (Cesare A. Bixio / di Napoli) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152665, A 2055		
master Pho 5587-2 ITA: Milano	1925.05.06 Wed	D25 AN
Mamma... non l'amo più! (Cesare A. Bixio / di Napoli) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152665, A 2055		
master Pho 5587-3 ITA: Milano	1925.05.07 Thu	D25 AN
Mamma... non l'amo più! (Cesare A. Bixio / di Napoli) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).		
master Pho 5588 ITA: Milano	1925.05.06 Wed	D25 AN
I veri Apaches (Cesare A. Bixio) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152666, A 2055		
master Pho 5588-2 ITA: Milano	1925.05.06 Wed	D25 AN
I veri Apaches (Cesare A. Bixio) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152666, A 2055		
master Pho 5589 ITA: Milano	1925.06.22 Mon	D25 AN
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani) II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino} <i>Una furtiva lagrima</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Salvati (tenor). Fonotipia A 152682, B 3515		
master Pho 5590 ITA: Milano	1925.06.22 Mon	D25 AN
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux} <i>Chiudo gli occhi</i> ...?... (MD). — (orchestra). Salvatore Salvati (tenor). Fonotipia A 152683, B 3515		

master Pho 5590-2	1925.06.22 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)			
III/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}			
Chiudo gli occhi			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Salvati (tenor).			
master Pho 5591	1925.06.22 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}			
Apri la tua finestra!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Salvati (tenor).			
Fonotopia A 152675, B 3514		D25	AN
master Pho 5591-2	1925.06.22 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
I/e: Apri la tua finestra! — Serenata di Jor {Osaka}			
Apri la tua finestra!			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Salvati (tenor).			
master Pho 5592	1925.06.22 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}			
O Lola ch'ai di latti la cammisa			
...?... (MD). — (orchestra).			
Salvatore Salvati (tenor).			
Fonotopia A 152674, B 3514		D25	AN
master Pho 5593	1925.06.23 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
Le ukulele (Con Conrad) [Italian]			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotopia A 152677, A 2060		D25	AN
master Pho 5594	1925.06.23 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
Nena (Casamoz)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotopia A 152676, A 2060		D25	AN
master Pho 5595	1925.06.24 Wed	D25	AN
ITA: Milano			
Largo (Francesco M. Veracini)			
(arr.: Corti)			
Eugenio Caponi (vn). Salvi (p).			
Fonotopia A 152678, A 2016		D25	AN

master Pho 5596 ITA: Milano	1925.06.24 Wed	D25 AN
Pasquinade (Pier Adolfo Tirindelli) Eugenio Caponi (vn). Salvi (p). Fonotipia A 152679, A 2016		
	D25	AN
master Pho 5597 ITA: Milano	1925.06.24 Wed	D25 AN
HUMORESKEY (Antonín Dvořák, op.101) 7: Humoreska in G♭ — Poco lento grazioso <i>(arr.: Fritz Kreisler)</i> Eugenio Caponi (vn). Salvi (p). Fonotipia A 152680, A 2017		
	D25	AN
master Pho 5598 ITA: Milano	1925.06.24 Wed	D25 AN
Souvenir (Franz Drdla) Eugenio Caponi (vn). Salvi (p). Fonotipia A 152681, A 2017		
	D25	AN
master xxPh 5599 ITA: Milano	1925.06.24 Wed	D30 AN
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott) <i>[arr. vn] (August Wilhelmj)</i> Eugenio Caponi (vn). Salvi (p). Fonotipia XX 74255, D 4503		
	D30	AN
master xxPh 5651 ITA: Milano	1925.06.24 Wed	D30 AN
Caprice viennois (Fritz Kreisler, op.2) Eugenio Caponi (vn). Salvi (p). Fonotipia XX 74256, D 4503		
	D30	AN
master Pho 5652 ITA: Milano	1925.09.21 Mon	D25 AN
Josy (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152693, A 2065		
	D25	AN
master Pho 5652-2 ITA: Milano	1925.09.21 Mon	D25 AN
Josy (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).		
master Pho 5653 ITA: Milano	1925.09.21 Mon	D25 AN
Romanzetto campestre (Pancaldi) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152701, A 2069		
	D25	AN

master Pho 5654 ITA: Milano	1925.09.22 Tue	D25	AN
La campana delle onde (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152685, A 2061			
master Pho 5655 ITA: Milano	1925.09.22 Tue	D25	AN
Bum-Bum — Quickstep (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152686, A 2062			
master Pho 5656 ITA: Milano	1925.09.22 Tue	D25	AN
L' onore — Foxtrot (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152684, A 2061			
master Pho 5657 ITA: Milano	1925.09.23 Wed	D25	AN
Football-Trot — Foxtrot (A. R. Borella) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152687, A 2062			
master Pho 5658 ITA: Milano	1925.09.23 Wed	D25	AN
Nuvola (Cesare A. Bixio) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152700, A 2069			
master Pho 5659 ITA: Milano	1925.09.24 Thu	D25	AN
Canta Pierrot — Valse (Cesare A. Bixio) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152688, A 2063			
master Pho 5660 ITA: Milano	1925.09.24 Thu	D25	AN
Core furastiero — Canzone tarantella (E. Alcib Mario) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152705, A 2071			
master Pho 5661 ITA: Milano	1925.09.24 Thu	D25	AN
E' lei quella biondina? — Step (Cesare A. Bixio) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotopia A 152702, A 2070			

master Pho 5662	1925.09.25 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
Santa Lucia Iuntana — Canzonetta napoletana (M + W: E. Alcib Mario)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152704, A 2071	D25	AN
master Pho 5663	1925.09.25 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
Leggenda rossa (Fragna / Bixio Cherubini)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152692, A 2065	D25	AN
master Pho 5663-2	1925.09.25 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
<i>Leggenda rossa (Fragna / Bixio Cherubini)</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
master Pho 5664	1925.09.25 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
Quartiere Latino (Abbati)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152703, A 2070	D25	AN
master Pho 5665	1925.09.25 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
Lumicino (Dino Rulli)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152691, A 2064	D25	AN
master xPh 5666	1925.09.28 Mon	D27 AN
ITA: Milano		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Giovanni Borracelli (tenor).</i>		
master xxPh 5666'	1926.04.02 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
<i>UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)</i>		
<i>I/ 3: La rivedrò nell'estasi — Sortita {Riccardo}</i>		
<i>Amici miei, soldati...</i>		
...?... (MD). — (orchestra). (chorus).		
<i>Aureliano Pertile (tenor). Ines Maria Ferraris (soprano). Luisa Bertana (mezzo). Chase Baromeo (bass). Antonio Righetti (bass).</i>		

master xxPh 5666'-2	1926.04.02 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 3: La rivedrò nell'estasi — Sortita {Riccardo}			
<i>Amici miei, soldati...</i>			
...?... (MD). — (orchestra). (chorus).			
Aureliano Pertile (tenor). Ines Maria Ferraris (soprano). Luisa Bertana (mezzo). Chase Baromeo (bass). Antonio Righetti (bass).			
Fonotipia XX 74974, F 5531	D30	AN	
Fonotipia XX 74974, U 500	D30	AN	
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20007	D30	AN	
Rubini GV 505	D30	ANM	
master xPh 5667	1925.09.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Borracelli (tenor).			
Odeon X 55642, 9001	D27	AN	
master xPh 5667-2	1925.09.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Borracelli (tenor).			
master Pho 5667'	1926.04.01 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}			
<i>Alla vita che t'arride</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fabio Ronchi (baritone).			
Fonotipia A 152738, B 3517	D25	AN	
master Pho 5668	1925.09.28 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
'O Paese d' 'o sole (V. d'Annibale / Libero Bovio)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152694, A 2066	D25	AN	
master Pho 5669	1925.09.28 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Lacreme napoletane (Francesco G. Buongiovanni / Libero Bovio)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152695, A 2066	D25	AN	

master Pho 5670	1925.09.28 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
Letterine grigioverdi (del Pelo)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152690, A 2064		D25	AN
master xPh 5671	1925.09.28 Mon	D27	AN
ITA: Milano			
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)			
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}			
...?... (MD). — (orchestra).			
Giovanni Borracelli (tenor).			
Odeon X 55641, 9001		D27	AN
master Pho 5671'	1926.04.01 Thu	D25	AN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}			
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Fabio Ronchi (baritone).			
Fonotipia A 152737, B 3517		D25	AN
master xxPh 5672	1925.09.29 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}			
<i>Di quella pira l'orrendo foco</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor).			
Odeon (France:DeLuxe) XX 86512		D30	AN
<i>"Rejected by artist"</i>			
master xxPh 5672-2	1925.09.29 Tue	D30	AN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}			
<i>Di quella pira l'orrendo foco</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor).			
Fonotipia XX 74946, F 5545		D30	AN
Fonotipia XX 74946, N 6508		D30	AN
Rubini GV 505		D30	ANM

master xxPh 5673	1925.09.29 Tue	D30 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}		
<i>Ah! sì, ben mio, coll'essere</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 74947, F 5545	D30	AN
Fonotipia XX 74947, N 6508	D30	AN
Odeon (France:DeLuxe) XX 86513	D30	AN
Rubini GV 505	D30	ANM
master Pho 5674	1925.09.30 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
Piccola Pompadour (Abbati / Pittaluga)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152689, A 2063	D25	AN
master Pho 5674-2	1925.09.30 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
<i>Piccola Pompadour (Abbati / Pittaluga)</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
master Pho 5675	1925.09.30 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
E' tornato Pierrot — Foxtrot (Dino Rulli)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152696, A 2067	D25	AN
master Pho 5676	1925.09.30 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
Maliarda — Boston (Dino Rulli)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152699, A 2068	D25	AN
master Pho 5677	1925.09.30 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
Sogna, gigolette! (Dino Rulli)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152697, A 2067	D25	AN
master Pho 5677-2	1925.09.30 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
<i>Sogna, gigolette! (Dino Rulli)</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		

master Pho 5678	1925.09.30 Wed	D25 AN
ITA: Milano		
Il mio bimbo (Dino Rulli)		
...?... (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 152698, A 2068	D25	AN
master Pho 5679	1925.10.01 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro}		
<i>La vita è inferno all'infelice</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giovanni Borracelli (tenor).		
Odeon BL (Italy) A 84046, 750	D25	AN
master xxPh 5679'	1926.04.01 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}		
<i>A tanto amor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fabio Ronchi (baritone).		
Fonotipia XX 74257, E 5005	D30	AN
master Pho 5680	1925.10.01 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
<i>Mamma, quel vino è generoso</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giovanni Borracelli (tenor).		
Odeon BL (Italy) A 84048, 751	D25	AN
master xxPh 5680'	1926.04.02 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/12: E' scherzo od è follia — Quintetto		
<i>E' scherzo od è follia</i>		
...?... (MD). — (orchestra). (chorus).		
<i>Aureliano Pertile (tenor). Ines Maria Ferraris (soprano). Luisa Bertana (mezzo). Chase Baromeo (bass). Antonio Righetti (bass).</i>		

master xxPh 5680'-2	1926.04.02 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/12: E' scherzo od è follia — Quintetto		
<i>E' scherzo od è follia</i>		
...?... (MD). — (orchestra). (chorus).		
Aureliano Pertile (tenor). Ines Maria Ferraris (soprano). Luisa Bertana (mezzo). Chase Baromeo (bass). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 74973, F 5531	D30	AN
Fonotipia XX 74973, U 500	D30	AN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20007	D30	AN
EMI 1C 027-03005	D30	ANM
Rubini GV 505	D30	ANM
<i>reissue claims to use take -1</i>		
master Pho 5681	1925.10.01 Thu	D25 AN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 2: Come rugiada al cespite — Cavatina {Ernani}		
<i>Mercè, diletti amici</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Giovanni Borracelli (tenor).		
Odeon BL (Italy) A 84047, 750	D25	AN
master xxPh 5681'	1926.04.01 Thu	D30 AN
ITA: Milano		
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}</i>		
<i>Dio possente, Dio d'amor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Fabio Ronchi (baritone).</i>		
master xxPh 5681'-2	1926.04.03 Sat	D30 AN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}		
<i>Dio possente, Dio d'amor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fabio Ronchi (baritone).		
Fonotipia XX 74258, E 5005	D30	AN
master Pho 5682	1925.10.02 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
DEJANICE (Alfredo Catalani / Angelo Zanardini)		
II/3: Mio bianco amor — Romanza {Admèto}		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152708, B 3507	D25	AN
master Pho 5682-2	1925.10.02 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
<i>DEJANICE (Alfredo Catalani / Angelo Zanardini)</i>		
<i>II/3: Mio bianco amor — Romanza {Admèto}</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Salvatore Pollicino (tenor).</i>		

master Pho 5683	1925.10.02 Fri	D25 AN
ITA: Milano		
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
I/2: Io l'ho perduta! — Aria di Carlo		
<i>Io l'ho perduta! Oh potenza suprema!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 152709, B 3507		D25 AN
master xxPh 5684	1926.04.03 Sat	D30 AN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}		
<i>Il balen del suo sorriso</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fabio Ronchi (baritone).		
Fonotipia XX 74315, E 5043		D30 AN
master xxPh 5685	1926.04.03 Sat	D30 AN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}		
<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Fabio Ronchi (baritone).		
Fonotipia XX 74316, E 5043		D30 AN
master Pho 5686	1926.04.04 Sun	D25 AN
ITA: Milano		
<i>Morte di Paul (Alfieri)</i>		
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		
master Pho 5687	1926.04.04 Sun	D25 AN
ITA: Milano		
<i>Autoietto (Alfieri)</i>		
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		
master Pho 5688	1926.04.04 Sun	D25 AN
ITA: Milano		
<i>Predizione di Cassandra</i>		
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		
master Pho 5689	1926.04.04 Sun	D25 AN
ITA: Milano		
<i>Morte del Fratello</i>		
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		
master Pho 5690	1926.04.04 Sun	D25 AN
ITA: Milano		
<i>La Canzone del Quarnaro (Gabriele d'Annunzio) (part 1)</i>		
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		

master Pho 5691 ITA: Milano	1926.04.04 Sun	D25 AN
<i>La Canzone del Quarnaro (Gabriele d'Annunzio) (part 2)</i> <i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		
master xxPh 5692 ITA: Milano	1926.04.04 Sun	D30 AN
<i>La Canzone de Legnano (part 1)</i> <i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		
master xxPh 5693 ITA: Milano	1926.04.04 Sun	D30 AN
<i>La Canzone de Legnano (part 2)</i> <i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		
master Pho 5694 ITA: Milano	1926.04.08 Thu	D25 AN
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica) I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally} ...?... (MD). — (orchestra). Rosetta Pampanini (soprano). Fonotipia A 152034, M 6020		
	D25	AN
master Pho 5695 ITA: Milano	1926.04.08 Thu	D25 AN
<i>MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)</i> <i>II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}</i> <i>In quelle trine morbide</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Rosetta Pampanini (soprano).</i>		
master Pho 5695-2 ITA: Milano	1926.04.08 Thu	D25 AN
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon} <i>In quelle trine morbide</i> ...?... (MD). — (orchestra). Rosetta Pampanini (soprano). Fonotipia A 152035, M 6020		
	D25	AN
master xxPh 5696 ITA: Milano	1926.04.08 Thu	D30 AN
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San} <i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i> ...?... (MD). — (orchestra). Rosetta Pampanini (soprano). Fonotipia XX 74975, N 6532		
	D30	AN
master Pho 5697 ITA: Milano	1926.04.09 Fri	D25 AN
<i>Conte Ugolino (Dante Aligheri) (part 1)</i> <i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>		

master Pho 5698	1926.04.09 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
<i>Conte Ugolino (Dante Aligheri) (part 2)</i>			
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>			
master xxPh 5699	1926.04.09 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
<i>Francesca da Rimini (Dante Aligheri)</i>			
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>			
master xxPh 5700	1926.04.09 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
<i>Le tre belve (Dante Aligheri)</i>			
<i>Andrea Giustarielli (male speaker).</i>			
master xxPh 5701	1926.04.09 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}			
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Rosetta Pampanini (soprano).			
Fonotipia XX 74976, N 6532		D30	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master Pho 5702	1926.04.09 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
La campana di San Giusto — Canzone patriottica (Colombino Arona / Giovanni Drovetti)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor).			
Fonotipia A 152036, M 6007		D25	AN
<i>"Approved by artist"</i>			
master xxPh 5703	1926.04.09 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)			
III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel}			
<i>Le parlate d'amor</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luisa Bertana (mezzo).			
Fonotipia XX 74983, N 6534		D30	AN
master xxPh 5704	1926.04.09 Fri	D30	AN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}			
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Luisa Bertana (mezzo).			
Fonotipia XX 74984, N 6534		D30	AN

master xxPh 5705	1926.04.09 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/1: Piangea cantando — Canzone del salice {Desdemona}		
<i>Piangea cantando nell'erma landa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia XX 74985, N 6533	D30	AN
master Pho 5706	1926.04.10 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
"To remake"		
master Pho 5707	1926.04.10 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}</i>		
<i>Spunta l'aurora pallida</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
"Rejected by artist"		
master xxPh 5708	1926.04.09 Fri	D30 AN
ITA: Milano		
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
II/c: Un dì, ero piccina — La piovra {Iris}		
<i>Un dì, ero piccina, al tempio vidi un bonzo</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia XX 74986, N 6533	D30	AN
master Pho 5709	1926.04.10 Sat	D25 AN
ITA: Milano		
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i>		
<i>IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}</i>		
<i>Ave Maria, piena di grazia</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
"Rejected by artist"		
master xxPh 5710	1926.04.12 Mon	D30 AN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}		
<i>Io dico che non son paurosa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia XX 74989, N 6545	D30	AN

master Pho 5711	1926.04.12 Mon	D25	AN
ITA: Milano			
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}			
Vissi d'arte, vissi d'amore			
...?... (MD). — (orchestra).			
Rosetta Pampanini (soprano).			
"Rejected by artist"			
master xxPh 5712	1926.04.12 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}			
La mamma morta			
...?... (MD). — (orchestra).			
Rosetta Pampanini (soprano).			
master xxPh 5712-2	1926.04.12 Mon	D30	AN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}			
La mamma morta			
...?... (MD). — (orchestra).			
Rosetta Pampanini (soprano).			
Fonotipia XX 74990, N 6545		D30	AN
"Rejected"			
master Pho 5713	1926.04.13 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
La canzone del blues (Vigevani)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152714, A 2074		D25	AN
master Pho 5714	1926.04.13 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
Notte Sivigliana — Tango (G. Tartarini)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152715, A 2074		D25	AN
master Pho 5715	1926.04.13 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
Fiala d'ebbrezza (Pancaldi)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152717, A 2075		D25	AN
master Pho 5716	1926.04.13 Tue	D25	AN
ITA: Milano			
Scugnizzo — Tango (Ermengildo Rusconi)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152716, A 2075		D25	AN

master Pho 5716-2 ITA: Milano	1926.04.13 Tue	D25 AN
<i>Scugnizzo — Tango (Ermengildo Rusconi)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).		
master Pho 5717 ITA: Milano	1926.04.13 Tue	D25 AN
Se dice (E. Alcib Mario) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152726, A 2082		
	D25	AN
master Pho 5718 ITA: Milano	1926.04.14 Wed	D25 AN
Paquita — Zapateado (Giovanni Castorina) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152712, A 2073		
	D25	AN
master Pho 5718-2 ITA: Milano	1926.04.14 Wed	D25 AN
<i>Paquita — Zapateado (Giovanni Castorina)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). "Rejected"		
master Pho 5719 ITA: Milano	1926.04.14 Wed	D25 AN
Passione d'Apaches (Vigevani) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152711, A 2072		
	D25	AN
master Pho 5720 ITA: Milano	1926.04.14 Wed	D25 AN
¡ Mi ranchito viejo! — Canción argentina (anonymous) ...?... (MD). — (orchestra). Luisa Bertana (mezzo). Fonotipia A 152038, M 6021		
	D25	AN
master Pho 5720-2 ITA: Milano	1926.04.14 Wed	D25 AN
<i>¡ Mi ranchito viejo! — Canción argentina (anonymous)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luisa Bertana (mezzo).		
master Pho 5721 ITA: Milano	1926.04.14 Wed	D25 AN
<i>¿ Y por qué no me querés? — Canción provinciana (anonymous)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Luisa Bertana (mezzo).		

master Pho 5721-2 ITA: Milano	1926.04.14 Wed	D25 AN
¿ Y por qué no me querés? — Canción provinciana (anonymous) ...?... (MD). — (orchestra). Luisa Bertana (mezzo). Fonotipia A 152039, M 6021		
master Pho 5722 ITA: Milano	1926.04.15 Thu	D25 AN
LA BIEN AMADA (José Padilla / José Andrés de Prada Delgado) Valencia — Paso-doble <i>[Italian]</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152710, A 2072		
master Pho 5723 ITA: Milano	1926.04.15 Thu	D25 AN
Suona fanfara (Simi / Neri) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152729, A 2083		
master Pho 5724 ITA: Milano	1926.04.15 Thu	D25 AN
Canzone del Grappa — Inno (Meneghetti / E. de Bono) <i>Monte Grappa, tu sei la mia Patria</i> ...?... (MD). — (orchestra). Aureliano Pertile (tenor). Fonotipia A 152037, M 6007 <i>"Approved"</i>		
master Pho 5724-2 ITA: Milano	1926.04.15 Thu	D25 AN
<i>Canzone del Grappa — Inno (Meneghetti / E. de Bono)</i> <i>Monte Grappa, tu sei la mia Patria</i> ...?... (MD). — (orchestra). <i>Aureliano Pertile (tenor).</i> <i>"Not approved"</i>		
master Pho 5725 ITA: Milano	1926.04.15 Thu	D25 AN
Donna che sai mentire (Simi / Neri) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152731, A 2084		
master Pho 5726 ITA: Milano	1926.04.16 Fri	D25 AN
Mammine (Giuseppe Mendes) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152724, A 2080		

master Pho 5727	1926.04.16 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
Maistà (Enrico Cannio / Libero Bovio)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152718, A 2076		D25	AN
master Pho 5728	1926.04.16 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
Non sei più Maria (Cataldo / Trusiano)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152719, A 2076		D25	AN
master Pho 5729	1926.04.16 Fri	D25	AN
ITA: Milano			
Ma non finirà così (A. R. Borella)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152723, A 2079		D25	AN
master Pho 5730	1926.04.17 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
Babuccia rosa (Cuscinà)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152721, A 2077		D25	AN
Fonotipia A 152721, A 2078		D25	AN
master Pho 5731	1926.04.17 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
Mani azzurre (Cuscinà)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152720, A 2077		D25	AN
master Pho 5732	1926.04.17 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
Shanghai Lullaby — Foxtrot (Isham Jones / Gus Kahn)			
<i>[Italian] (Dino Rulli)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152722, A 2079		D25	AN
master Pho 5733	1926.04.17 Sat	D25	AN
ITA: Milano			
Lo shimmy delle stelle — Fox shimmy (Evemero Nardella / Tortora)			
...?... (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 152730, A 2083		D25	AN

master Pho 5734 ITA: Milano	1926.04.19 Mon	D25	AN
Passione — Blues (Simi) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152733, A 2085			
master Pho 5735 ITA: Milano	1926.04.19 Mon	D25	AN
Addio bambola (Giovanni Castorina) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152713, A 2073			
master Pho 5736 ITA: Milano	1926.04.19 Mon	D25	AN
Il Blues delle maschere (Fragna) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152725, A 2080 Fonotipia A 152725, A 2081			
master Pho 5737 ITA: Milano	1926.04.19 Mon	D25	AN
Femina (Cesare A. Bixio) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152727, A 2082			
master Pho 5738 ITA: Milano	1926.04.20 Tue	D25	AN
Vagabondi (Bonavolontà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152735, A 2086			
master Pho 5739 ITA: Milano	1926.04.20 Tue	D25	AN
Sei tu l'amore (Bonavolontà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152734, A 2085			
master Pho 5740 ITA: Milano	1926.04.20 Tue	D25	AN
Bolle di sapone — Foxtrot (Bonavolontà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152732, A 2084			

master Pho 5741 ITA: Milano	1926.04.20 Tue	D25 AN
La canzone dell'eco (Bonavolontà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152736, A 2086		
master Pho 5742 ITA: Milano	1926.04.20 Tue	D25 AN
Rimpianto — Serenata (Enrico Toselli, op.6 / Alfredo Silvestri) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152728, A 2078		
master Pho 5743 ITA: Milano	1926.08.16 Mon	D25 AN (Alexander Nagel)
Il condottiero (Pancaldi) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152748, A 2099 Fonotipia A 152748, A 2100		
master Pho 5743-2 ITA: Milano	1926.08.16 Mon	D25 AN (Alexander Nagel)
<i>Il condottiero (Pancaldi)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).		
master Pho 5744 ITA: Milano	1926.08.16 Mon	D25 AN (Alexander Nagel)
Giovinezza! — Canzone [Marcia] (Giuseppe Blanc / Nino Oxilia) — Show "Addio Giovinezza" <i>Inno trionfale del Partito Nazionale Fascista (Salvator Gotta)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152747, A 2099		
master Pho 5745 ITA: Milano	1926.08.16 Mon	D25 AN (Alexander Nagel)
Cuor di fanciulla (Pancaldi) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152750, A 2101		
master Pho 5746 ITA: Milano	1926.08.16 Mon	D25 AN (Alexander Nagel)
... e ritornò la mamma — Tango (Alfredo Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152756, A 2104		

master Pho 5747 ITA: Milano	1926.08.16 Mon	D25 AN (Alexander Nagel)
Baciatevi a quattr'occhi (Cuscinà) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152754, A 2103		
master Pho 5748 ITA: Milano	1926.08.16 Mon	D25 AN (Alexander Nagel)
Fantaccino biondo (Raimondi) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152757, A 2105		
master Pho 5749 ITA: Milano	1926.08.17 Tue	D25 AN (Alexander Nagel)
Quando passan le legione (Domenico Cortopassi) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152759, A 2100		
master Pho 5750 ITA: Milano	1926.08.17 Tue	D25 AN (Alexander Nagel)
Valentine — One-Step (Henri Christiné / Albert Willemetz) — Show "Paris en fleurs" ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152751, A 2102		
master Pho 5751 ITA: Milano	1926.08.17 Tue	D25 AN (Alexander Nagel)
Barcelona — Spanish One-Step (Tolchard Evans / Gus Kahn) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152749, A 2101		
master Pho 5752 ITA: Milano	1926.08.17 Tue	D25 AN (Alexander Nagel)
Era bionda, rossa o nera? Chi lo sa? (E. Mignone / E. de Angelis) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152753, A 2103		
<i>master Pho 5752-2</i> <i>ITA: Milano</i>	<i>1926.08.17 Tue</i>	<i>D25 AN</i> <i>(Alexander Nagel)</i>
<i>Era bionda, rossa o nera? Chi lo sa? (E. Mignone / E. de Angelis)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).		
master Pho 5753 ITA: Milano	1926.08.17 Tue	D25 AN (Alexander Nagel)
La canzone alla luna (Palatta) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152755, A 2104		

master Pho 5754 ITA: Milano	1926.08.17 Tue	D25 AN (Alexander Nagel)
L' eco del cuore (Balzani) ...?... (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 152752, A 2102 Fonotipia A 152758, A 2105		
master Pho 5755 ITA: Milano	1926.08.17 Tue	D25 AN (Alexander Nagel)
Ardente (Romolo Balzani) <i>Enzo Fusco (tenor). ...?... (g).</i>		
master OPho 5756 ITA: Milano	1926.10.15 Fri	D25 EN (Ivor R. Holmes)
Mamma... perchè (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168001, A 2106		
master OPho 5757 ITA: Milano	1926.10.15 Fri	D25 EN (Ivor R. Holmes)
Tarantella internazionale — One-Step (Ernesto Tagliaferri / Ernesto Murolo) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168011, A 2111		
master OPho 5758 ITA: Milano	1926.10.15 Fri	D25 EN (Ivor R. Holmes)
La medaglia di Papà (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168002, A 2107		
master OPho 5759 ITA: Milano	1926.10.15 Fri	D25 EN (Ivor R. Holmes)
Straniera (Simi) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168000, A 2106		
master OPho 5760 ITA: Milano	1926.10.16 Sat	D25 EN
Napule e Surriento! — Valzer (Ernesto Tagliaferri / Ernesto Murolo) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168010, A 2111		
master OPho 5760-2 ITA: Milano	1926.10.16 Sat	D25 EN
Napule e Surriento! — Valzer (Ernesto Tagliaferri / Ernesto Murolo) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). <i>"Rejected"</i>		

master OPho 5761 ITA: Milano	1926.10.16 Sat	D25 EN
Lo stornello delle ciliege — Foxtrot (Ernesto Tagliaferri) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168004, A 2108		
master OPho 5761-2 ITA: Milano	1926.10.16 Sat	D25 EN
<i>Lo stornello delle ciliege — Foxtrot (Ernesto Tagliaferri)</i> <i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i> <i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
master OPho 5762 ITA: Milano	1926.10.16 Sat	D25 EN
Tu parte (de Curtis) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168012, A 2112		
master OPho 5763 ITA: Milano	1926.10.16 Sat	D25 EN
La Marina Italiana (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168003, A 2107		
master OPho 5764 ITA: Milano	1926.10.18 Mon	D25 EN
Castiglia (Dino Rulli) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168006, A 2109		
master OPho 5765 ITA: Milano	1926.10.18 Mon	D25 EN
More o nun more? (Cannio) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168013, A 2112		
master OPho 5766 ITA: Milano	1926.10.18 Mon	D25 EN
Il racconto della nonna (Ernesto Tagliaferri) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168005, A 2108		
master OPho 5767 ITA: Milano	1926.10.18 Mon	D25 EN
Napoli d'Italia (E. Alcib Mario) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168007, A 2109		

master OPho 5768	1926.10.18 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro)		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (g).		
Fonotipia A 168008, A 2110	D25	EN
master OPho 5769	1926.10.18 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
Maria, Mari!... — Melodia napulitana (Eduardo di Capua / Vincenzo Russo)		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (g).		
Fonotipia A 168009, A 2110	D25	EN
master OxxPh 5770	1926.10.19 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
Recitar! Mentre preso dal delirio		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
"Rejected"		
master OxxPh 5770-2	1927.01.24 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
Recitar! Mentre preso dal delirio		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120026 b (N 6553)	D30	EN
Odeon XX 217120 a	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20012	D30	EN
Polish issue		
master OxxPh 5771	1926.10.19 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}		
No, Pagliaccio non son!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120026 a (N 6553)	D30	EN
Odeon XX 217120 b	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20012	D30	EN
Polish issue		
master OxxPh 5772	1926.10.19 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin}		
Da voi lontan		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120000, U 505	D30	EN

master OPho 5773	1926.10.20 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 1)		
<i>Cigno fedel</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia A 168018, M 6023	D25	EN
master OPho 5774	1926.10.20 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin} (part 2)		
<i>Sei torna alfin</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia A 168019, M 6023	D25	EN
master OxxPh 5775	1926.10.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/g: O soave fanciulla — Duetto {Mimi, Rodolfo}		
<i>O soave fanciulla</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano). Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120001, U 505	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20023	D30	EN
master OxxPh 5775-2	1926.10.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>I/g: O soave fanciulla — Duetto {Mimi, Rodolfo}</i>		
<i>O soave fanciulla</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Rosetta Pampanini (soprano). Aureliano Pertile (tenor).</i>		
master OPho 5776	1926.10.20 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
La campana di San Giusto — Canzone patriottica (Colombino Arona / Giovanni Drovetti)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia A 168063 b (M 6023)	D25	EN
master OPho 5777	1926.10.21 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
JOCELYN (Benjamin Godard / Armand Silvestre, Victor Capoul)		
IV/10: Cachés dans cet asile — Berceuse {Jocelyn}		
Arturo Cuccoli (vc). ...?... (p).		
Fonotipia A 168036 a (A 2125)	D25	EN
Fonotipia A 168036 a (D 4585)	D25	EN
master OPho 5778	1926.10.21 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
<i>Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)</i>		
<i>Arturo Cuccoli (vc). ...?... (p).</i>		

master OPho 5778-2	1926.10.21 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)		
Arturo Cuccoli (vc). ...?... (p).		
Fonotipia A 168036 b (A 2125)	D25	EN
Fonotipia A 168036 b (D 4585)	D25	EN
master OxxPh 5779	1926.10.21 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
Gondoliera veneziana (William H. Squire)		
Arturo Cuccoli (vc). ...?... (p).		
Fonotipia XX 120018, D 4514	D30	EN
master OxxPh 5780	1926.10.21 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
Sérénade (Gabriel Pierné, op.7)		
Arturo Cuccoli (vc). ...?... (p).		
Fonotipia XX 120019, D 4514	D30	EN
master OPho 5781	1926.10.21 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}		
<i>Dio dell'or, del mondo Signor!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		
Fonotipia A 168034 a (M 6025)	D25	EN
master OxxPh 5782	1926.10.21 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}		
<i>Tu che fai l'addormentata</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		
Fonotipia XX 120008, N 6548	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20020	D30	EN
master OxxPh 5783	1926.10.21 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}		
<i>Son lo spirito che nega</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		
Fonotipia XX 120009, N 6548	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20020	D30	EN
master OxxPh 5783-2	1926.10.21 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}		
<i>Son lo spirito che nega</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		

"Held in reserve"

master OPho 5784 ITA: Milano	1926.10.21 Thu	D25 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele} <i>Ave, Signor, perdona se il mio gergo</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Fernando Autori (bass). Fonotipia A 168034 b (M 6025)		
master OxxPh 5785 ITA: Milano	1926.10.22 Fri	D30 EN
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Valentina Bartolomasi (soprano). Fonotipia XX 120020, E 5051		
master OPho 5786 ITA: Milano	1926.10.22 Fri	D25 EN
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma} <i>Casta Diva</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Valentina Bartolomasi (soprano). Fonotipia A 168035 a (B 3689)		
master OxxPh 5787 ITA: Milano	1926.10.22 Fri	D30 EN
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora} <i>Madre, madre, pietosa Vergine</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Valentina Bartolomasi (soprano). Fonotipia XX 120021, E 5051		
master OxxPh 5788 ITA: Milano	1926.10.21 Thu	D30 EN
<i>Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)</i> <i>Ave Maria</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Valentina Bartolomasi (soprano). "Rejected"		
master OPho 5789 ITA: Milano	1926.10.26 Tue	D25 EN
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni) I/c: Signore, ascolta — Arioso {Liù} <i>Signore, ascolta</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Rosetta Pampanini (soprano). Fonotipia A 168014, M 6022		

master OPho 5790	1926.10.26 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)		
III/b: Tu che di gel sei cinta — Aria {Liù}		
Tanto amore segreto		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
"Held in reserve"		
master OPho 5790-2	1926.10.26 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)		
III/b: Tu che di gel sei cinta — Aria {Liù}		
Tanto amore segreto		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia A 168015, M 6022		
	D25	EN
master OPho 5791	1926.10.26 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1c: Spunta l'aurora pallida — Morte {Margherita}		
Spunta l'aurora pallida		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
"Rejected"		
master OPho 5792	1926.10.26 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}		
Ave Maria, piena di grazia		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
"Rejected"		
master OPho 5792-2	1926.10.26 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}		
Ave Maria, piena di grazia		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia A 168038 a (M 6026)		
	D25	EN
master OPho 5793	1926.10.26 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)		
III/a: Nessun dorma! — Aria {Calaf}		
Nessun dorma!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia A 168016, A 2114		
	D25	EN

master OPho 5794	1926.10.27 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}		
<i>Mi par d'udir ancora</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Salvati (tenor).		
Fonotipia A 168035 b (B 3689)	D25	EN
master OPho 5795	1926.10.27 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}		
<i>Qui presso a lei...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Salvati (tenor).		
Fonotipia A 168040 a (B 3690)	D25	EN
Fonotipia A 168500 a (B 3773)	D25	EN
master OPho 5796	1926.10.27 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)		
I/d: Non piangere, Liù — Arioso {Calaf}		
<i>Non piangere, Liù</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia A 168017, A 2114	D25	EN
master OPho 5797	1926.10.27 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}</i>		
<i>Addio Mignon, fa core!</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Salvatore Salvati (tenor).</i>		
<i>"Wax fault"</i>		
master OPho 5797-2	1926.10.27 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}		
<i>Addio Mignon, fa core!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Salvati (tenor).		
Fonotipia A 168095 b (B 3700)	D25	EN
Fonotipia A 168500 b (B 3773)	D25	EN
master OPho 5798	1926.10.27 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2a: O Colombina — Serenata d'Arlecchino {Beppe}		
<i>O Colombina, il tenero fido Arlecchin</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Salvati (tenor).		
Fonotipia A 168040 b (B 3690)	D25	EN

master OxxPh 5799	1926.10.28 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}		
<i>Dormirò sol nel manto mio regal</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120037 a (E 5059)	D30	EN
master Pho 5800	1926.05.15 Sat	D25 AN
FRA: Paris		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}		
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Oana Mariggi (soprano).		
Fonotipia A 152739, A 2000	D25	AN
master Pho 5801	1926.05.15 Sat	D25 AN
FRA: Paris		
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Oana Mariggi (soprano).		
<i>"Rejected"</i>		
master Pho 5801-2	1926.05.15 Sat	D25 AN
FRA: Paris		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Oana Mariggi (soprano).		
Fonotipia A 152741, A 2001	D25	AN
master Pho 5802	1926.05.15 Sat	D25 AN
FRA: Paris		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta}		
<i>Ah, fors'è lui che l'anima</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Oana Mariggi (soprano).		
Fonotipia A 152742, A 2001	D25	AN
master Pho 5803	1926.05.15 Sat	D25 AN
FRA: Paris		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}		
<i>Io dico che non son paurosa</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Oana Mariggi (soprano).		
Fonotipia A 152740, A 2000	D25	AN

master Pho 5803-2	1926.05.15 Sat	D25	AN
FRA: Paris			
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)			
III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}			
Io dico che non son paurosa			
...?... (MD). — (orchestra).			
Oana Mariggi (soprano).			
"Rejected"			
master OxxPh 5804	1926.10.28 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio}			
La calunnia è un venticello			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Antonio Righetti (bass).			
Fonotipia XX 120037 b (E 5059)		D30	EN
Odeon XX 122115		D30	EN
master OPho 5805	1926.10.28 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva}			
Infelice!... e tuo credevi			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Antonio Righetti (bass).			
Fonotipia A 168021 (B 3687)		D25	EN
master OPho 5806	1926.10.28 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)			
Prologo / 2: Ave, Signor, perdona se il mio gergo — Entrata {Mefistofele}			
Ave, Signor, perdona se il mio gergo			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Antonio Righetti (bass).			
Fonotipia A 168022 (B 3687)		D25	EN
master OxxPh 5807	1926.10.28 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 1)			
All'idea di quel metallo			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Salvatore Salvati (tenor). Fabio Ronchi (baritone).			
Fonotipia XX 120010, E 5049		D30	EN
master OxxPh 5808	1926.10.28 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 4b: All'idea di quel metallo — Duetto {Almaviva, Figaro} (part 2)			
Dunque? All'opra...			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Salvatore Salvati (tenor). Fabio Ronchi (baritone).			
Fonotipia XX 120011, E 5049		D30	EN

master OPho 5809	1926.10.28 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}		
Come un bel dì di maggio		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Alessandro Granda (tenor).		
"Rejected"		
master OPho 5810	1926.10.28 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}		
Questa o quella per me pari sono		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Alessandro Granda (tenor).		
"Rejected"		
master OPho 5811	1927.01.11 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal)		
II/ 5: Als Büblein klein — Trinklied {Falstaff}		
Di latte in vece		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		
Fonotipia A 168041 b (M 6027)		
	D25	EN
master OxxPh 5812	1927.01.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/13b: De son cœur j'ai calmé la fièvre — Berceuse {Lothario}		
Del suo cor calmai le pene		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		
Fonotipia XX 120050 b (N 6568)		
	D30	EN
master OxxPh 5812-2	1927.01.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/13b: De son cœur j'ai calmé la fièvre — Berceuse {Lothario}		
Del suo cor calmai le pene		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		
Fonotipia XX 120050 b (N 6568)		
	D30	EN
master OxxPh 5813	1927.01.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio}		
La calunnia è un venticello		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Autori (bass).		
Fonotipia XX 120059 a (N 6570)		
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20015		
	D30	EN
	D30	EN

master OxxPh 5814	1927.01.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/1b: Abbiezza zingara — Racconto {Ferrando} <i>Abbiezza zingara</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Fernando Autori (bass).		
master OxxPh 5814-2	1927.01.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) I/1b: Abbiezza zingara — Racconto {Ferrando} <i>Abbiezza zingara</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Fernando Autori (bass). Fonotipia XX 120059 b (N 6570) D30 EN Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20015 D30 EN		
master OPho 5815	1927.01.11 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline} <i>Vecchia zimarra, senti</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Fernando Autori (bass). Fonotipia A 168041 a (M 6027) D25 EN		
master OxxPh 5816	1927.01.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva} <i>Che mai vegg'io!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Fernando Autori (bass). Fonotipia XX 120050 a (N 6568) D30 EN		
master OPho 5817	1927.01.12 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline} Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Antonio Righetti (bass). Fonotipia A 168196 b (M 6053) D25 EN		
master OxxPh 5818	1927.01.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) II/3: Tu sul labbro de' veggenti — Aria di Zaccaria <i>O Levite!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120073 a (E 5072) D30 EN		

master OxxPh 5818-2	1927.01.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
II/3: Tu sul labbro de' veggenti — Aria di Zaccaria		
O Levite!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Righetti (bass).		
master OxxPh 5819	1927.01.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/1b: Abbieta zingara — Racconto {Ferrando}		
Di due figli vivea il padre		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120073 b (E 5072)	D30	EN
master OxxPh 5820	1927.01.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}		
Come d'aurato sogno		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
Fonotipia XX 120029 a (N 6555)	D30	EN
master OxxPh 5821	1927.01.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}		
D'amor sull'ali rosee		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
master OxxPh 5821-2	1927.01.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}		
D'amor sull'ali rosee		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
Fonotipia XX 120029 b (N 6555)	D30	EN
master OxxPh 5822	1927.01.13 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva}		
Ecco ridente in cielo		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia XX 120036 a (E 5058)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7656	D30	EN

master OxxPh 5823	1927.01.13 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
II/ 8: Una furtiva lagrima — Romanza {Nemorino}		
<i>Una furtiva lagrima</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia XX 120036 b (E 5058)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7656	D30	EN
master OPho 5824	1927.01.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
<i>LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)</i>		
<i>III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}</i>		
<i>Su queste rose</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Righetti (bass).		
master OPho 5824-2	1927.01.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
<i>LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)</i>		
<i>III/1: Voici des roses — Romance {Méphistophélès}</i>		
<i>Su queste rose</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Righetti (bass).		
master OPho 5825	1927.01.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}		
<i>Addio Mignon, fa core!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia A 168042 a (B 3691)	D25	EN
master OPho 5826	1927.01.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
II/1: Cercherò lontana terra — Aria {Ernesto}		
<i>Cercherò lontana terra</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia A 168071 a (B 3697)	D25	EN
master OPho 5827	1927.01.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}		
<i>Ah! non credevi tu</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia A 168042 b (B 3691)	D25	EN

master OPho 5828 ITA: Milano	1927.01.13 Thu	D25 EN
¡ Ay, ay, ay! — Serenata criolla (M + W: Osmán Pérez Freire) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giovanni Manuritta (tenor). Fonotipia A 168064 a (A 2146)		
master OPho 5828-2 ITA: Milano	1927.01.13 Thu	D25 EN
¡ Ay, ay, ay! — Serenata criolla (M + W: Osmán Pérez Freire) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giovanni Manuritta (tenor). <i>"Not approved"</i>		
master OxxPh 5829 ITA: Milano	1927.01.14 Fri	D30 EN
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 9: Infelice! e tuo credevi — Cavatina {Silva} <i>Che mai vegg'io!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Tancredi Pasero (bass). Fonotipia XX 120060 a (N 6571) Odeon (Germany) O-9112 a		
master OPho 5830 ITA: Milano	1927.01.14 Fri	D25 EN
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica) IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline} <i>Vecchia zimarra, senti</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Tancredi Pasero (bass). Fonotipia A 168069 a (M 6030)		
master OxxPh 5831 ITA: Milano	1927.01.14 Fri	D30 EN
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1) <i>O mio Fernando</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Luisa Bertana (mezzo). Fonotipia XX 120040 a (N 6563)		
master OxxPh 5832 ITA: Milano	1927.01.14 Fri	D30 EN
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz) III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2) <i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Luisa Bertana (mezzo). Fonotipia XX 120040 b (N 6563)		

master OxxPh 5833	1927.01.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2b: Son lo spirito che nega — Ballata del fischio {Mefistofele}		
<i>Son lo spirito che nega</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia XX 120060 b (N 6571)	D30	EN
Odeon (Germany) O-9112 b	D30	EN
master @xxPh 5834 [C.]	1927.01.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/1b: Abbietta zingara — Racconto {Ferrando}		
<i>Abbietta zingara</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia XX 120067 b (N 6574)	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8751 b	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8902 b	D30	EN
master @xxPh 5835 [C.]	1927.01.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio}		
<i>La calunnia è un venticello</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia XX 120067 a (N 6574)	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8751 a	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8902 a	D30	EN
master OPho 5836	1927.01.15 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}		
<i>Tu che fai l'addormentata</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia A 168069 b (M 6030)	D25	EN
master OxxPh 5837	1927.01.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}		
<i>Dormirò sol nel manto mio regal</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tancredi Pasero (bass).		
"Approved"		

master OxxPh 5837-2	1927.01.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/1: Ella giammai m'amò! — Aria {Filippo}		
<i>Dormirò sol nel manto mio regal</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia XX 120042 a (N 6565)	D30	EN
master OxxPh 5838	1927.01.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
Prologo: Il lacerato spirito — Aria {Fiesco}		
<i>Il lacerato spirito</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia XX 120027 a (N 6554)	D30	EN
master OxxPh 5839	1927.01.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 1: Ite sul colle, o Druidi — Introduzione & Coro {Oroveso}		
<i>Ite sul colle, o Druidi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia XX 120027 b (N 6554)	D30	EN
master OxxPh 5840	1927.01.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}		
<i>Dio dell'or, del mondo Signor!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Tancredi Pasero (bass).		
Fonotipia XX 120042 b (N 6565)	D30	EN
master OxxPh 5841	1927.01.17 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120033 a (E 5054)	D30	EN
Odeon (Italy) ...?... (7XMO 1021-)	D17	ENM
master OxxPh 5842	1927.01.17 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120033 b (E 5054)	D30	EN
Odeon (Italy) ...?... (7XMO 1022-)	D17	ENM

master OxxPh 5843	1927.01.17 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)		
Una voce poco fa		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano).		
master OxxPh 5843-2	1927.01.17 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)		
Una voce poco fa		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano).		
Fonotipia XX 120032 a (E 5053)	D30	EN
"Better"		
master OxxPh 5844	1927.01.17 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)		
Io sono docile		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano).		
Fonotipia XX 120032 b (E 5053)	D30	EN
master OPho 5845	1927.01.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}		
Se il mio nome saper voi bramate		
Giovanni Manuritta (tenor). Angelo Albergoni (p).		
Fonotipia A 168067 a (B 3695)	D25	EN
master OPho 5846	1927.01.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/6a: Com'è gentil — Serenata {Ernesto}		
Com'è gentil		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia A 168067 b (B 3695)	D25	EN
master OPho 5847	1927.01.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}		
Chiudo gli occhi		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia A 168033 a (B 3688)	D25	EN

master OPho 5848 ITA: Milano	1927.01.17 Mon	D25 EN
FEDORA (Umberto Giordano / Arturo Colautti) Amor ti vieta di non amar Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giovanni Manuritta (tenor). Fonotipia A 168033 b (B 3688)		
master OxxPh 5849 ITA: Milano	1927.01.17 Mon	D30 EN
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) Duetto delle ciliege (part 1) <i>Una primixia certo</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Wanda Bardone (soprano). Giovanni Manuritta (tenor). Fonotipia XX 120035 a (E 5057)		
master OxxPh 5850 ITA: Milano	1927.01.17 Mon	D30 EN
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro) Duetto delle ciliege (part 2) <i>Tutto tace!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Wanda Bardone (soprano). Giovanni Manuritta (tenor). Fonotipia XX 120035 b (E 5057)		
master OPho 5851 ITA: Milano	1927.01.19 Wed	D25 EN
Sorrìdo April (Angelo Bettinelli) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Wanda Bardone (soprano). Fonotipia A 168043 a (B 3692)		
master OPho 5852 ITA: Milano	1927.01.19 Wed	D25 EN
Canto di capinera (Sandro Bettinelli) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Wanda Bardone (soprano). Fonotipia A 168043 b (B 3692)		
master OPho 5853 ITA: Milano	1927.01.19 Wed	D25 EN
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 5: Prendi, l'anel ti dono — Duetto {Amina, Elvino} <i>Prendi, l'anel ti dono</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giovanni Manuritta (tenor). Fonotipia A 168071 b (B 3697)		

master OPho 5854	1927.01.20 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/2a: Stridono lassù, liberamente — Ballatella {Nedda}		
<i>Stridono lassù, liberamente</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia A 168038 b (M 6026)	D25	EN
master OxxPh 5855	1927.01.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite}		
<i>C'era un re, un re di Thulé</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia XX 120039 a (N 6562)	D30	EN
master OxxPh 5856	1927.01.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}		
<i>Ah!... è strano poter il viso suo veder</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia XX 120039 b (N 6562)	D30	EN
master OPho 5857	1927.01.20 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Fiocca la neve — Foxtrot (Giuseppe Bonavolontà / Ennio Neri)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168023 a (A 2116)	D25	EN
master OPho 5857-2	1927.01.20 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Fiocca la neve — Foxtrot (Giuseppe Bonavolontà / Ennio Neri)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168024 a (A 2117)	D25	EN
<i>"Better - Held in reserve"</i>		
master OPho 5858	1927.01.21 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
<i>Passione madrilena — Tango (R. Stocchetti / Bixio Cherubini)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
<i>"Held in reserve"</i>		

master OPho 5858-2	1927.01.21 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Passione madrilena — Tango (R. Stocchetti / Bixio Cherubini)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168020 a (A 2115)	D25	EN
Fonotipia A 168032 b (A 2124)	D25	EN
<i>"Better"</i>		
master OPho 5859	1927.01.21 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
I tre ciechi (Piccinelli)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168056 b (A 2139)	D25	EN
master OPho 5860	1927.01.21 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Contrabbandiera (Ermengildo Rusconi / Bixio Cherubini)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168020 b (A 2115)	D25	EN
master OPho 5861	1927.01.21 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
<i>La canzone dell'esilio — Tango (Ermengildo Rusconi)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
master OPho 5861-2	1927.01.21 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
La canzone dell'esilio — Tango (Ermengildo Rusconi)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168032 a (A 2124)	D25	EN
Fonotipia A 168039 a (A 2127)	D25	EN
master OxxPh 5862	1927.01.21 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}		
<i>Madre, madre, pietosa Vergine</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Carena (soprano).		
Fonotipia XX 120038 a (N 6561)	D30	EN
master OxxPh 5863	1927.01.21 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
<i>Ave Maria</i>		
Maria Carena (soprano). ...?... (vn). Angelo Albergoni (p).		
Fonotipia XX 120038 b (N 6561)	D30	EN

master OPho 5864 ITA: Milano	1927.01.21 Fri	D25 EN
Sona chitarra — Serenatella (de Curtis)		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (g).		
Fonotipia A 168037 a (A 2126)	D25	EN
master OPho 5865 ITA: Milano	1927.01.22 Sat	D25 EN
Fenesta che lucive — Canzone napolitana (Guglielmo Cottrau / Giulio Genoino, Mariano Paoletta)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168037 b (A 2126)	D25	EN
master OPho 5866 ITA: Milano	1927.01.22 Sat	D25 EN
L' Italia che farebbe comodo (E. Alcib Mario)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168030 a (A 2122)	D25	EN
master OPho 5867 ITA: Milano	1927.01.22 Sat	D25 EN
Lacrime amate (E. Alcib Mario)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168030 b (A 2122)	D25	EN
master OPho 5868 ITA: Milano	1927.01.22 Sat	D25 EN
La madonnina dorata (de Frate)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168039 b (A 2127)	D25	EN
master OPho 5869 ITA: Milano	1927.01.22 Sat	D25 EN
Giava a Napoli (E. Alcib Mario)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168023 b (A 2116)	D25	EN
master OPho 5870 ITA: Milano	1927.01.22 Sat	D25 EN
Donne di Spagna (Neri / A. Magliani)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168024 b (A 2117)	D25	EN

master OPho 5871		1927.01.24 Mon		D EN	
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)			
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)					
I/d: Non piangere, Liù — Arioso {Calaf}					
Non piangere, Liù					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Aureliano Pertile (tenor).					
Fonotipia A 168029 a (M 6024)		D25	EN		
Parlophone "Odeon Series" (UK) RO 20010		D25	EN		
Symposium 1249		CD	END		

master OPho 5872		1927.01.24 Mon		D EN	
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)			
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)					
III/a: Nessun dorma! — Aria {Calaf}					
Nessun dorma!					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Aureliano Pertile (tenor).					
Fonotipia A 168029 b (M 6024)		D25	EN		
Parlophone "Odeon Series" (UK) RO 20010		D25	EN		
Symposium 1249		CD	END		

master OxxPh 5873		1927.01.24 Mon		D30 EN	
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)					
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}					
Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Rosetta Pampanini (soprano).					
Fonotipia XX 120043 a (N 6566)		D30	EN		
Odeon (France) 123.522 A		D30	EN		
purpur Fonotipia label!					

master OxxPh 5874		1927.01.24 Mon		D30 EN	
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)			
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)					
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Rosetta Pampanini (soprano).					
Fonotipia XX 120043 b (N 6566)		D30	EN		

master OPho 5875		1927.01.25 Tue		D25 EN	
ITA: Milano					
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)					
Duetto Bretagna					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Salvati (tenor).					
Fonotipia A 168025 a (A 2118)		D25	EN		
«Pina Tedeschi»					

master OPho 5876	1927.01.25 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)		
Duetto delle campane		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Salvati (tenor).		
Fonotipia A 168025 b (A 2118)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 5877	1927.01.25 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)		
La vera Bohème		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168026 b (A 2119)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 5878	1927.01.25 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)		
Chicco a chicco		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168026 a (A 2119)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 5879	1927.01.25 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)		
Il sogno di Gigolette		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168027 a (A 2120)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 5880	1927.01.25 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
<i>LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)</i>		
<i>Black-bottom dei Burattini</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).</i>		
«Pina Tedeschi»		
<i>"Held in reserve"</i>		
master OPho 5880-2	1927.01.25 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)		
Black-bottom dei Burattini		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168027 b (A 2120)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		

master OPho 5881	1927.01.26 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach)		
[excerpt]		
<i>Ma marlino sol questo vorrei</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Salvati (tenor).		
Fonotipia A 168028 a (A 2121)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Itavlas»		
master OPho 5882	1927.01.26 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach)		
I/ 1: Heia, heia! In den Bergen ist mein Heimatland! — Lied der Sylva		
<i>Rita, Rita nell'Aprile l' morta</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168028 b (A 2121)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OxxPh 5883	1927.01.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}		
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia XX 120051 a (E 5061)	D30	EN
master OxxPh 5884	1927.01.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
I/c: Ebben? Ne andrò lontana — Aria {Wally}		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia XX 120051 b (E 5061)	D30	EN
master OxxPh 5885	1927.05.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)		
II/a: Olà Pang! Olà Pong! — Terzetto dei Ministri (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Nessi (tenor). Emilio Venturini (tenor). Aristide Baracchi (baritone).		
Fonotipia XX 120049 a (N 6567)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7657 a	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20056	D30	EN
Symposium 1249	CD	END
Symposium 1379	CD	END
<i>Creator / Original Cast</i>		

master OxxPh 5886	1927.05.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)		
II/a: Olà Pang! Olà Pong! — Terzetto dei Ministri (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Nessi (tenor). Emilio Venturini (tenor). Aristide Baracchi (baritone).		
Fonotipia XX 120049 b (N 6567)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7657 b	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20056	D30	EN
Symposium 1249	CD	END
Symposium 1379	CD	END
<i>Creator / Original Cast</i>		
master OPho 5887	1927.05.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
III/c: Testa adorata, più non tornerai — Arioso {Marcello}		
<i>Musetta, o gioia della mia dimora</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168072 a (B 3698)	D25	EN
master OPho 5888	1927.05.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ada Campi (soprano).		
Fonotipia A 168044 a (B 3693)	D25	EN
master OPho 5889	1927.05.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann)		
III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther}		
<i>Ah! non mi ridestar</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168095 a (B 3700)	D25	EN
master OPho 5890	1927.05.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)		
<i>Ave Maria</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168072 b (B 3698)	D25	EN

master OPho 5891	1927.05.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ada Campi (soprano).		
Fonotipia A 168044 b (B 3693)	D25	EN
master OPho 5892	1927.05.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Lolita — Serenata spagnola (M + W: Arturo Buzzi-Peccia)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Bellantoni (baritone).		
Fonotipia A 168065 a (B 3694)	D25	EN
master OPho 5893	1927.05.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Occhi di fata — Romanza (Luigi Denza / Tremacoldo)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Bellantoni (baritone).		
Fonotipia A 168065 b (B 3694)	D25	EN
master OxxPh 5894	1927.05.12 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
<i>Caro nome che il mio cor</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano).		
Fonotipia XX 120178 a (E 5104)	D30	EN
master OxxPh 5895	1927.05.12 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto}		
<i>Tutte le feste al tempio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano).		
Fonotipia XX 120178 b (E 5104)	D30	EN
master OPho 5896	1927.05.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
KATJA DIE TÄNZERIN (Jean Gilbert / Leopold Jacobson, Rudolf Oesterreicher)		
L'amore è un treno — Shimmy		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168057 a (A 2140)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		

master OPho 5897	1927.05.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
KATJA DIE TÄNZERIN (Jean Gilbert / Leopold Jacobson, Rudolf Oesterreicher)		
Tu verrai dormani		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168057 b (A 2140)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 5898	1927.05.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
LA CITTA ROSA (Carlo Lombardo)		
Ah! Crapotte!!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168058 a (A 2141)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 5899	1927.05.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
LA CITTA ROSA (Carlo Lombardo)		
Charleston, buon di		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168058 b (A 2141)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 5900	1927.05.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
L' alba nascente — Mattinata (Attilio Parelli / Comitti)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168064 b (A 2146)	D25	EN
master OPho 5900-2	1927.10.21 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
L' alba nascente — Mattinata (Attilio Parelli / Comitti)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168064 b (A 2146)	D25	EN
master OxxPh 5901	1927.05.14 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 1)		
<i>Ahimè!... sorge il tremendo fantasma</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano).		
Fonotipia XX 120052 a (E 5062)	D30	EN

master OxxPh 5902	1927.05.14 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 2)		
<i>Ardon gl'incensi!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano).		
Fonotipia XX 120052 b (E 5062)	D30	EN
master OPho 5903	1927.05.14 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 1)		
<i>Colpito qui m'avete</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia A 168094 a (B 3699)	D25	EN
master OPho 5904	1927.05.14 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier} (part 2)		
<i>E volli pien d'amore pregar!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia A 168094 b (B 3699)	D25	EN
master OxxPh 5905	1927.05.14 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène CORMON, Michel Carré)		
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}		
<i>Mi par d'udir ancora</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
"Doubtful"		
master OPho 5906	1927.05.14 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
<i>Stride la vampa!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
master OPho 5906-2	1927.10.14 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
<i>Stride la vampa!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia A 168098 a (B 3701)	D25	EN

master OPho 5907	1927.05.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
Ça c'est Paris! — Paso-doble (José Padilla / Lucien Boyer, Jacques Charles)		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168045 a (A 2128)	D25	EN
master OPho 5908	1927.05.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
<i>Ça c'est Paris! — Paso-doble (José Padilla / Lucien Boyer, Jacques Charles)</i>		
<i>[Italian]</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master OPho 5909	1927.05.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
Manola — Canzone One-Step (Ermete Liberati)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168047 a (A 2130)	D25	EN
master OPho 5910	1927.05.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
<i>Bamboletta — Canzone [Foxtrot] (G. Petri)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
master OPho 5910-2	1927.05.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
Bamboletta — Canzone [Foxtrot] (G. Petri)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168046 a (A 2129)	D25	EN
master OPho 5911	1927.05.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
Napoli (Mignone)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168047 b (A 2130)	D25	EN
master OPho 5912	1927.05.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
Monellina (La Figlia di Paquita) (Caston)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168046 b (A 2129)	D25	EN

master OPho 5913 ITA: Milano	1927.05.16 Mon	D25 EN
Il valzer del Tabarin — Boston (A. Vigevani) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168045 b (A 2128)		
master OPho 5914 ITA: Milano	1927.05.16 Mon	D25 EN
LO SHIMMY VERDE (Vincenzo Valente) Lo shimmy verde Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168048 a (A 2131)		
master OPho 5915 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
Cade la neve (Gaetano Lama) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168049 a (A 2132)		
master OPho 5916 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
Always — Song [Waltz] (M + W: Irving Berlin) <i>Sempre</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168050 a (A 2133)		
master OPho 5917 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
Cuore in maschera (Simi) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168049 b (A 2132)		
master OPho 5918 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
<i>La canzone della taverna (Simi)</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor).		
master OPho 5918-2 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
La canzone della taverna (Simi) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168048 b (A 2131)		

master OPho 5919 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
Suone l'Avemaria (Mario Bonavita «Marf») Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168052 a (A 2135)		
master OPho 5920 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
Venezia — One-Step (G. Mercogliano) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168051 a (A 2134)		
master OPho 5921 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
Tornan le serenate (Tartarini) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168062 a (A 2145)		
master OPho 5922 ITA: Milano	1927.05.17 Tue	D25 EN
Mamma mia... casa mia (Marchetti) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168051 b (A 2134)		
master OPho 5923 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
Il Sì... di' Mimi (Peet) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168054 a (A 2137)		
master OPho 5924 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
La canzone d'Italia (Rodolfo Falvo) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168052 b (A 2135)		
master OPho 5924-2 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
La canzone d'Italia (Rodolfo Falvo) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168050 b (A 2133) Fonotipia A 168052 b (A 2135)		

master OPho 5925 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
Fumo e profumo (Cesare A. Bixio) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168053 a (A 2136)		
master OPho 5926 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
Degli specchi — Foxtrot (Cesare A. Bixio) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168053 b (A 2136)		
master OPho 5927 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
Canzone delle viole — Foxtrot (Vigevani) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168055 a (A 2138)		
master OPho 5928 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
Tango della felicità (Ferri) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168054 b (A 2137)		
master OPho 5929 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
Nostalgia del cugendato (Piccinelli) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168056 a (A 2139)		
master OPho 5930 ITA: Milano	1927.05.18 Wed	D25 EN
Lungo i' bastion (Piccinelli) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168055 b (A 2138)		
master OPho 5931 ITA: Milano	1927.05.19 Thu	D25 EN
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i> <i>Prologo: Si può, si può? {Tonio} (part 1)</i> <i>Si può, si può?</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppe Noto (baritone). <i>"Held in reserve"</i>		

master OPho 5931-2	1927.05.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio} (part 1)		
<i>Si può, si può?</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia A 168068 a (B 3696)	D25	EN
master OPho 5932	1927.05.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio} (part 2)		
<i>Un nido di memorie</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia A 168068 b (B 3696)	D25	EN
master OxxPh 5933	1927.05.19 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}		
<i>Pari siamo!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 120058 a (E 5066)	D30	EN
master OxxPh 5934 [OCP]	1927.05.19 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120056 a (N 6569)	D30	EN
Fonotipia XX 120056 a (V 2005)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20030	D30	EN
master OxxPh 5935 [OCP]	1927.05.19 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120056 b (N 6569)	D30	EN
Fonotipia XX 120056 b (V 2005)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20030	D30	EN

master OPho 5936	1927.05.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
Onde turchine «Kosende Wellen» — Napolitana		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168059 a (A 2142)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
Fonotipia A 168060 a (A 2143)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 5937	1927.05.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
O mio fior «Mädel, wonniges Mädel»		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168059 b (A 2142)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 5938	1927.05.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
<i>DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)</i>		
<i>Schauke, Liebchen, schauke [Italian]</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).</i>		
«Pina Tedeschi - Berettini»		
<i>"Rejected"</i>		
master OPho 5938-2	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
Schauke, Liebchen, schauke [Italian]		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168116 a (A 2176)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 5939	1927.05.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
Sull' imbrunire «Heute abend komm' ich zu dir» — One-Step		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168060 b (A 2143)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
Fonotipia A 168116 b (A 2176)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OxxPh 5940	1927.05.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
I/ 4: Je crois entendre encore — Récit & Romance {Nadir}		
<i>Mi par d'udir ancora</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia XX 120095 a (E 5081)	D30	EN
ODEON Matrix Numbers — Ph/xPh/xxPh/xxxPh/Pho (Fonotipia)		894 / 1039

master OxxPh 5941	1927.05.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}		
<i>Cortigiani, vil razza dannata</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 120058 b (E 5066)	D30	EN
master OxxPh 5942	1927.05.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
La mia bandiera — Romanza (Augusto Rotoli / anonymous)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120066 a (N 6573)	D30	EN
Fonotipia XX 120081 b (N 6577)	D30	EN
master OxxPh 5943	1927.05.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca}</i>		
<i>Ella mi fu rapita!</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Aureliano Pertile (tenor).</i>		
master OxxPh 5943-2	1927.10.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca}		
<i>Ella mi fu rapita!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120081 a (N 6577)	D30	EN
master OxxPh 5944	1927.05.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}		
<i>Un tal gioco, credetemi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120070 b (N 6575)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20026	D30	EN
master OPho 5945	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)</i>		
<i>I: Allein, wieder allein! — Wolgalied</i>		
<i>[Italian]</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Salvatore Pollicino (tenor).</i>		

master OPho 5945-2	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
I: Allein, wieder allein! — Wolgalied		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168061 a (A 2144)	D25	EN
master OPho 5946	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
Herz, warum schlägst du so bang? [Italian]		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168061 b (A 2144)	D25	EN
master OxxPh 5947	1927.05.21 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LE SIÈGE DE CORINTHE (Gioacchino Rossini / Luigi Balocchi, Alexandre Soumet)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120054 a (E 5064)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7664 a	D30	EN
Parlophone (UK) E 11159	D30	EN
master OxxPh 5948	1927.05.21 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LE SIÈGE DE CORINTHE (Gioacchino Rossini / Luigi Balocchi, Alexandre Soumet)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120054 b (E 5064)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7664 b	D30	EN
Parlophone (UK) E 11159	D30	EN
master OPho 5949	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}		
<i>Questa o quella</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia A 168096 a (M 6031)	D25	EN
master OPho 5950	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
<i>"Remake"</i>		

master OPho 5950-2	1927.10.11 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia A 168096 b (M 6031)	D25	EN
master OPho 5950-3	1927.10.11 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}</i>		
<i>La donna è mobile</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Aureliano Pertile (tenor).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master OPho 5951	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Torna a Surriento — Canzonetta napoletana (Ernesto de Curtis / Giambattista de Curtis)		
Enzo Fusco (tenor). Gino Nastrucci (vn). ...?... (g).		
Fonotipia A 168062 b (A 2145)	D25	EN
master OPho 5952	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Marechiaro — Canto napoletano (F. Paolo Tosti / Salvatore di Giacomo)		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (g).		
Fonotipia A 168066 a (A 2147)	D25	EN
master OxxPh 5953	1927.05.21 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/1b: Un grande spettacolo a ventitrè ore — Entrata {Canio}		
<i>Un grande spettacolo a ventitrè ore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120070 a (N 6575)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20026	D30	EN
master OxxPh 5954	1927.05.21 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120055 a (E 5065)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11134	D30	EN
master OPho 5955	1927.05.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Core 'ngrato — Canzonetta napoletana (Salvatore Cardillo / Ricardo Cordiferro)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168066 b (A 2147)	D25	EN

master OPho 5956	1927.05.23 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
<i>Stride la vampa!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo).		
Fonotipia A 168920 a (B 3786)	D25	EN
master OxxPh 5957	1927.05.23 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo).		
Fonotipia XX 120180 a (N 6637)		
master OxxPh 5957-2	1927.05.23 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo).		
Fonotipia XX 120180 a (N 6637)	D30	EN
master OxxPh 5958	1927.05.23 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}		
<i>Pari siamo!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120151 a (E 5099)		
master OxxPh 5958-2	1928.01.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}		
<i>Pari siamo!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120151 a (E 5099)	D30	EN
master OxxPh 5959	1927.05.23 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/2: Perigliarti ancor languente — Duetto {Azucena, Manrico}		
<i>O, giusto cielo!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120057 b (N 6604)	D30	EN
Fonotipia XX 120057 b (U 510)	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8756 b	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8904 b	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20047	D30	EN

master OxxPh 5960 ITA: Milano	1927.05.23 Mon	D30 EN
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/1d: Mal reggendo all'aspro assalto — Duetto {Azucena, Manrico} <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Aureliano Pertile (tenor). Fonotipia XX 120057 a (N 6604) D30 EN Fonotipia XX 120057 a (U 510) D30 EN Odeon BN (Germany) O-8756 a D30 EN Odeon BN (Germany) O-8904 a D30 EN Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20047 D30 EN		
master OxxPh 5960-2 ITA: Milano	1927.05.23 Mon	D30 EN
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/1d: Mal reggendo all'aspro assalto — Duetto {Azucena, Manrico} <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Aureliano Pertile (tenor).		
master OPho 5961 ITA: Milano	1927.05.23 Mon	D25 EN
Vieni! — Melodia (Luigi Denza) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Aureliano Pertile (tenor). Fonotipia A 168063 a (M 6023) D25 EN Fonotipia A 168063 a (M 6029) D25 EN		
master @xxPh 5962 ITA: Milano	1927.05.24 Tue	D30 EN (Oscar C. Preuss)
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) III/4: Va, pensiero, sull'ali dorate — Coro degli schiavi Ebrei <i>Va, pensiero, sull'ali dorate</i> Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Fonotipia XX 120061 a (D 4575) D30 EN		
master @xxPh 5963 ITA: Milano	1927.05.24 Tue	D30 EN (Oscar C. Preuss)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera) O Signore dal tetto natio — Coro di Crociati Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Fonotipia XX 120061 b (D 4575) D30 EN		
master @Pho 5964 ITA: Milano	1927.05.24 Tue	D25 EN (Oscar C. Preuss)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) II/1a: Coro degli zingari <i>Chi del gitano</i> Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra). Fonotipia A 168070 a (A 2148) D25 EN Fonotipia A 168070 a (M 6035) D25 EN		

master @Pho 5965	1927.05.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
IV/21: Gloire immortelle — Chœur des soldats		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia A 168070 b (A 2148)	D25	EN
Fonotipia A 168070 b (M 6035)	D25	EN
master @xxPh 5966	1927.05.24 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boito)</i>		
<i>I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}</i>		
<i>Voce di donna o d'angelo</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Irene Minghini-Cattaneo (mezzo).</i>		
master @xxPh 5967 [OCP]	1927.05.24 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico}		
<i>Miserere d'un alma già vicina</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (male chorus).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Aureliano Pertile (tenor).		
Fonotipia XX 120047 b (N 6602)	D30	EN
Fonotipia XX 120047 b (U 508)	D30	EN
Fonotipia XX 120047 b (V 2001)	D30	EN
Fonotipia XX 120047 b (V 2005)	D30	EN
Odeon (France) 123.521	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8755 b	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8906 b	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20055	D30	EN
<i>purple Fonotipia label</i>		
master @xxPh 5968 [OCP]	1927.05.24 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/1b: L'abborita rivale — Scena {Amneris}		
<i>Ah! vieni, amor mio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo).		
Fonotipia XX 120048 b (U 509)	D30	EN
Fonotipia XX 120048 b (V 2015)	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8757	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8901 b	D30	EN

master @xxPh 5969		1927.05.24 Tue	D30 EN
ITA: Milano			(Oscar C. Preuss)
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}			
<i>Se quel guerrier io fossi!</i>			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor).			
Fonotipia XX 120048 a (N 6602)		D30	EN
Fonotipia XX 120048 a (U 509)		D30	EN
Fonotipia XX 120048 a (V 2001)		D30	EN
Fonotipia XX 120048 a (V 2005)		D30	EN
Odeon (France) 123.522 B		D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8901 a		D30	EN
<i>purple Fonotipia label</i>			
master @xxPh 5970 [OCP]		1927.05.24 Tue	D30 EN
ITA: Milano			(Oscar C. Preuss)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
III/ 3: Bella figlia dell'amore — Quartetto {Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto}			
<i>Bella figlia dell'amore</i>			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Wanda Bardone (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Aureliano Pertile (tenor). Giulio Fregosi (baritone).			
Fonotipia XX 120047 a (N 6602)		D30	EN
Fonotipia XX 120047 a (U 508)		D30	EN
Fonotipia XX 120047 a (V 2001)		D30	EN
Odeon (France) 123.521		D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8754 a		D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8906 a		D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20027		D30	EN
<i>purple Fonotipia label</i>			
master @xxPh 5971		1927.05.25 Wed	D30 EN
ITA: Milano			(Oscar C. Preuss)
L' ultima canzone (F. Paolo Tosti / Francesco Cimmino)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor).			
Fonotipia XX 120066 b (N 6573)		D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20055		D30	EN
master @xxPh 5972 [OCP]		1927.05.25 Wed	D30 EN
ITA: Milano			(Oscar C. Preuss)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
III/3: Addio, fiorito asil — Duetto {Pinkerton, Sharpless}			
<i>Non ve l'avevo detto?</i>			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Aureliano Pertile (tenor). Giulio Fregosi (baritone).			
Fonotipia XX 120065 a (N 6572)		D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8755 a		D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20023		D30	EN

master @xxPh 5973	1927.05.25 Wed	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/10: Lassù in cielo — Duetto finale (Gilda, Rigoletto)		
<i>Nessuno? Nessun...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano). Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120065 b (N 6572)	D30	EN
Odeon BN (Germany) O-8754 b	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20027	D30	EN
master @xxPh 5974	1927.05.26 Thu	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120055 b (E 5065)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11134	D30	EN
master @xxPh 5975	1927.05.26 Thu	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120062 a (E 5067)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11143	D30	EN
master @xxPh 5976	1927.05.26 Thu	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120062 b (E 5067)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11143	D30	EN
master @xxPh 5977	1927.05.26 Thu	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
master @xxPh 5977-2	1927.05.26 Thu	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120068 a (E 5070)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11205	D30	EN

master WxxPh 5978	1927.05.26 Thu	D30 EN
ITA: Milano		(Oscar C. Preuss)
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra d'Opera Italiana (orchestra).		
Fonotipia XX 120068 b (E 5070)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11205	D30	EN
master OPho 5979	1927.10.04 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
Strimpellata (Fusco)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (mand).		
Fonotipia A 168074 a (A 2150)	D25	EN
master OPho 5980	1927.10.04 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
'A canzone 'e Santa Lucia (Ernesto Tagliaferri / E. Murolo)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (mand).		
Fonotipia A 168075 a (A 2151)	D25	EN
master OPho 5981	1927.10.04 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
N'bracci 'a mmè (Ernesto Tagliaferri)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (mand).		
Fonotipia A 168075 b (A 2151)	D25	EN
master OPho 5982	1927.10.04 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
Partenza 'e surdato (Martinelli)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168077 a (A 2153)	D25	EN
master OPho 5983	1927.10.04 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
Addio capriccio (Ernesto Tagliaferri)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168078 a (A 2154)	D25	EN
master OPho 5984	1927.10.04 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
L' ultimo stornello (Pittaluga)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168078 b (A 2154)	D25	EN

master OPho 5985 ITA: Milano	1927.10.04 Tue	D25 EN (James W. Clenshaw)
A lumi spenti — Foxtrot (Ernesto Tagliaferri) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168077 b (A 2153)		
master OPho 5986 ITA: Milano	1927.10.04 Tue	D25 EN (James W. Clenshaw)
'A canzone nun s'adda cagnà (Mignone) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). ...?... (mand). Fonotipia A 168076 a (A 2152)		
master OPho 5987 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
Lettera in musica (E. Alcib Mario) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168079 b (A 2155)		
master OPho 5988 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
Signorina tricolore (E. Alcib Mario) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168079 a (A 2155)		
master OPho 5989 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
Vela mmare (Ernesto Tagliaferri) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168076 b (A 2152)		
master OPho 5990 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
Mi chiamo Ulisse! — One-Step (R. Bossi / A. Frusiano) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168085 a (A 2161)		
master OPho 5991 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
Din-Din-Din — One-Step (Colonnese) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168085 b (A 2161)		
master OPho 5992 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
U ca si mamma (d'Annibale) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168086 a (A 2162)		

master OPho 5993 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
'E rose d' 'a Madonna (de Curtis / Libero Bovio) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168086 b (A 2162)		
master OPho 5994 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
Vurria turnà (Albani) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168087 b (A 2163)		
master OPho 5995 ITA: Milano	1927.10.05 Wed	D25 EN
Chitarrata sconsolata (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). ...?... (mand). Fonotipia A 168074 b (A 2150)		
master OPho 5996 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Ll' oro d'o sole (de Curtis) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168087 a (A 2163)		
master OPho 5997 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Nel Brasile — Canzone [Blues] (Dino Rulli / T. De Filippis) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168081 a (A 2157)		
master OPho 5998 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Notturmo veneziano (Lagoris) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168081 b (A 2157)		
master OPho 5999 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Brasiliana (Tartarini) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168082 a (A 2158)		

master OPho 6000 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Casetta rossa — Tango (Amedeo Amadei) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168083 a (A 2159)		
master OPho 6001 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Rosa di Spagna (Romolo Balzani / O. Petrini) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168084 a (A 2160)		
master OPho 6002 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Ragno d'oro — Foxtrot (G. Bonavolontà / C. Letico) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168088 a (A 2164)		
master OPho 6003 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Bijou — One-Step (Gaetano Lama) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168088 b (A 2164)		
master OPho 6004 ITA: Milano	1927.10.06 Thu	D25 EN
Tango blù — Tango (Bonavolontà) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168089 a (A 2165)		
master OPho 6005 ITA: Milano	1927.10.07 Fri	D25 EN
Sotto il ciel di Siviglia — Foxtrot (Gaetano Lama) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168089 b (A 2165)		
master OPho 6006 ITA: Milano	1927.10.07 Fri	D25 EN
Terra d'amore (Gaetano Lama) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168073 a (A 2149)		
master OPho 6007 ITA: Milano	1927.10.07 Fri	D25 EN
Come una nuvola (Bonavolontà) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168073 b (A 2149)		

master OPho 6008 ITA: Milano	1927.10.07 Fri	D25 EN
O' issa — Foxtrot (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168084 b (A 2160)		
master OPho 6009 ITA: Milano	1927.10.07 Fri	D25 EN
Soldato ignoto — Inno patriottico (E. Alcib Mario) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168093 b (A 2169)		
master OPho 6010 ITA: Milano	1927.10.07 Fri	D25 EN
La leggenda del Piave — Inno patriottico (E. Alcib Mario) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168093 a (A 2169)		
master OPho 6011 ITA: Milano	1927.10.08 Sat	D25 EN
Napule, Signorsi! (M + W: E. Alcib Mario) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168080 a (A 2156)		
master OPho 6012 ITA: Milano	1927.10.08 Sat	D25 EN
Cuor d'operaio (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168092 a (A 2168)		
master OPho 6013 ITA: Milano	1927.10.08 Sat	D25 EN
Gavottina biricchina (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168083 b (A 2159)		
master OPho 6014 ITA: Milano	1927.10.08 Sat	D25 EN
Solo i grappoli di glicine — Foxtrot (A. R. Borella) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168082 b (A 2158)		

master OPho 6015	1927.10.08 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Miniera — Tango (Cesare A. Bixio / Bixio Cherubini)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168090 b (A 2166)	D25	EN
master OPho 6016	1927.10.08 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Russia (Stocchetti)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168091 a (A 2167)	D25	EN
master OPho 6017	1927.10.08 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Siconda patria (E. Alcib Mario)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168080 b (A 2156)	D25	EN
master OPho 6018	1927.10.08 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Variété (Ermengildo Rusconi / Bixio Cherubini)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168091 b (A 2167)	D25	EN
master OPho 6019	1927.10.08 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>Lucciole vagabonde (Cesare A. Bixio / Bixio Cherubini)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		
master OPho 6019-2	1927.10.08 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Lucciole vagabonde (Cesare A. Bixio / Bixio Cherubini)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168090 a (A 2166)	D25	EN
<i>"Better"</i>		
master OxxPh 6020	1927.10.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/5: Cheti, cheti, immantinente — Duetto buffo (part 1)		
<i>Cheti, cheti, immantinente</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone). Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia XX 120083 a (N 6578)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11319	D30	EN

master OxxPh 6021	1927.10.11 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/5: Cheti, cheti, immantinente — Duetto buffo (part 2)		
<i>Io direi... Aspetta, aspetta, cara sposina</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone). Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia XX 120083 b (N 6578)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11319	D30	EN
master OPho 6022	1927.10.11 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 5: Voce di donna o d'angelo — Aria {La Cieca}		
<i>Voce di donna o d'angelo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia A 168098 b (B 3701)	D25	EN
master OPho 6023	1927.10.12 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>Prologo: Si può, si può? {Tonio} (part 1)</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
master OPho 6023-2	1927.10.12 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio} (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia A 168102 a (M 6033)	D25	EN
master OPho 6024	1927.10.12 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio} (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia A 168102 b (M 6033)	D25	EN
master OPho 6025	1927.10.12 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/2b: Un foco insolito — Cavatina di Pasquale		
<i>Un foco insolito</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia A 168114 a (M 6039)	D25	EN

master OxxPh 6026	1927.10.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/10b: Manca un foglio (M + W: Pietro Romani) — Aria {Bartolo}		
<i>Manca un foglio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia XX 120094 b (N 6584)	D30	EN
master OxxPh 6027	1927.10.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1)		
<i>O mio Fernando</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia XX 120084 a (E 5075)		
master OxxPh 6027-2	1927.10.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 1)		
<i>O mio Fernando</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia XX 120084 a (E 5075)		
master OxxPh 6028	1927.10.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}		
<i>Largo al factotum della città</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120096 a (N 6585)		
master OxxPh 6029	1927.10.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 1)		
<i>Udite, udite, o rustici</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia XX 120077 a (N 6576)		
master OxxPh 6030	1927.10.12 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 2)		
<i>La portata per la posta</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia XX 120077 b (N 6576)		

master OxxPh 6031	1927.10.13 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/11: O mon Fernand — Air {Léonor} (part 2)		
<i>Su, crudeli, e chi v'arresta?</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia XX 120084 b (E 5075)	D30	EN
master OPho 6032	1927.10.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 9: Lo vedremo, veglio audace — Duetto {Carlo, Silva}		
<i>Lo vedremo, veglio audace</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia A 168097 a (M 6032)	D25	EN
master OxxPh 6033	1927.10.13 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/31: Del mondo i disinganni — Duetto {Melitone, Guardian}		
<i>Del mondo i disinganni</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone). Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia XX 120094 a (N 6584)	D30	EN
master OxxPh 6033-2	1927.10.13 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/31: Del mondo i disinganni — Duetto {Melitone, Guardian}		
<i>Del mondo i disinganni</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone). Gaetano Azzolini (baritone).		
master OxxPh 6034	1927.10.13 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}		
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano).		
master OxxPh 6034-2	1928.10.22 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda}		
<i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano).		
Odeon XX 215000	D30	EN

master OPho 6035	1927.10.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}		
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia A 168097 b (M 6032)	D25	EN
master OPho 6036	1927.10.13 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/27: Toh! Toh! Poffare il mondo! — Predica {Melitone}		
<i>Toh! Toh! Poffare il mondo!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gaetano Azzolini (baritone).		
Fonotipia A 168114 b (M 6039)	D25	EN
master OxxPh 6037	1927.10.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}		
<i>Credo in un Dio crudel</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120096 b (N 6585)	D30	EN
master OPho 6038	1927.10.14 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/ 7: Re dell'abisso, affrettati! — Evocazione {Ulrica}		
<i>Re dell'abisso, affrettati!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia A 168140 b (B 3710)	D25	EN
master OxxPh 6039	1927.10.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}		
<i>Largo al factotum della città</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120093 a (E 5080)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20070	D30	EN
master OxxPh 6040	1927.10.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
Prologo: Si può, si può? {Tonio}		
<i>Si può, si può?</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120093 b (E 5080)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20070	D30	EN

master OxxPh 6041	1927.10.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}		
<i>Tutto è deserto</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120115 a (E 5084)	D30	EN
master @xxPh 6042 [C.]	1927.10.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano	(James W. Clenshaw)	
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti)		
II/10: Nacqui all'affanno — Rondo finale {Angelina} (part 1)		
<i>Nacqui all'affanno, al pianto</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120092 a (N 6583)	D30	EN
take -2 listed on label, but "blank" take actually pressed		
master @xxPh 6042-2	1927.10.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano	(James W. Clenshaw)	
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti)		
II/10: Nacqui all'affanno — Rondo finale {Angelina} (part 1)		
<i>Nacqui all'affanno, al pianto</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120092 a (N 6656)	D30	EN
Odeon XX 121147	D30	EN
Odeon XX 122000	D30	EN
Odeon XX 125018	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20140	D30	EN
Parlophone (UK) PXO 1018	D30	EN
master @xxPh 6043 [C.]	1927.10.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano	(James W. Clenshaw)	
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti)		
II/10: Nacqui all'affanno — Rondo finale {Angelina} (part 2)		
<i>No no no, tegerte il ciglio... Non più mesta accanto al fuoco</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120092 b (N 6583)	D30	EN
Fonotipia XX 120092 b (N 6656)	D30	EN
Odeon XX 121147	D30	EN
Odeon XX 122000	D30	EN
Odeon XX 125018	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20140	D30	EN
Parlophone (UK) PXO 1018	D30	EN
master @xxPh 6043-2	1927.10.15 Sat	D30 EN
ITA: Milano	(James W. Clenshaw)	
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti)		
II/10: Nacqui all'affanno — Rondo finale {Angelina} (part 2)		
<i>No no no, tegerte il ciglio... Non più mesta accanto al fuoco</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		

master OPho 6044	1927.10.15 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}			
Alla vita che t'arride			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Noto (baritone).			
master OxxPh 6045	1927.10.15 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)			
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}			
Eri tu che macchiavi quell'anima			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Giuseppe Noto (baritone).			
Fonotipia XX 120097 a (E 5082)	D30	EN	
master OxxPh 6046	1927.10.15 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)			
Una voce poco fa			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Conchita Supervia (mezzo).			
Fonotipia XX 120098 a (N 6586)	D30	EN	
Fonotipia XX 120098 a (N 6657)	D30	EN	
Odeon XX 121148	D30	EN	
Odeon XX 122001	D30	EN	
Odeon XX 125016	D30	EN	
Odeon BN (Germany) O-8907	D30	EN	
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20074	D30	EN	
Parlophone (UK) PXO 1015	D30	EN	
master OxxPh 6047	1927.10.15 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)			
Io sono docile, son rispettosa			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Conchita Supervia (mezzo).			
Fonotipia XX 120098 b (N 6586)	D30	EN	
Fonotipia XX 120098 b (N 6657)	D30	EN	
Odeon XX 121148	D30	EN	
Odeon XX 122001	D30	EN	
Odeon XX 125016	D30	EN	
Odeon BN (Germany) O-8907	D30	EN	
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20074	D30	EN	
Parlophone (UK) PXO 1015	D30	EN	

master OPho 6048	1927.10.15 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}		
Ch'ella mi creda libero		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Fullin (tenor).		
"Rejected"		
master OPho 6048-2	1928.01.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}		
Ch'ella mi creda libero		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Fullin (tenor).		
Fonotipia A 168160 a (B 3715)		
	D25	EN
master OxxPh 6049	1927.10.17 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Evviva! Beviamo! Nel vino cerchiamo — Coro d'introduzione		
Evviva!... Beviamo! Nel vino cerchiamo		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
master OxxPh 6049-2	1927.10.17 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Evviva! Beviamo! Nel vino cerchiamo — Coro d'introduzione		
Evviva!... Beviamo! Nel vino cerchiamo		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia XX 120074 a (D 4516)		
	D30	EN
master OPho 6050	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/1: Il bel giovanetto — Coro di popolani		
Juhè! Juhè! Juheisa! Juhè!		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
"Rejected"		
master OPho 6050-2	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/1: Il bel giovanetto — Coro di popolani		
Juhè! Juhè! Juheisa! Juhè!		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia A 168099 a (A 2170)		
	D25	EN

master OPho 6051	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila} (part 1)		
<i>O aprile foriero</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168132 a (M 6040)	D25	EN
Odeon A 185000	D25	EN
Odeon A 195008	D25	EN
Odeon (Spain) A 184206	D25	EN
master OPho 6052	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila} (part 2)		
<i>Ah, notte cadente</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168132 b (M 6040)	D25	EN
Odeon A 185000	D25	EN
Odeon A 195008	D25	EN
Odeon (Spain) A 184206	D25	EN
master OPho 6053	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}		
<i>E' l'amore un strano augel</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168103 a (M 6034)	D25	EN
Odeon A 185001	D25	EN
Odeon A 195006	D25	EN
Odeon (France) 188.673 A	D25	EN
Odeon (Germany) O-4786	D25	EN
Odeon (Spain) A 184207	D25	EN
master OPho 6054	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}		
<i>Là sul bastion di Siviglia</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		

master OPho 6054-2	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}		
<i>Là sul bastion di Siviiglia</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168103 b (M 6034)	D25	EN
Odeon A 185001	D25	EN
Odeon A 195006	D25	EN
Odeon (France) 188.673 B	D25	EN
Odeon (Germany) O-4786	D25	EN
Odeon (Spain) A 184207	D25	EN
master OPho 6055	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1c: Condotta ell'era in ceppi — Racconto {Azucena} (part 1)		
<i>Condotta ell'era in ceppi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia A 168115 a (B 3707)	D25	EN
master OPho 6056	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>II/1c: Condotta ell'era in ceppi — Racconto {Azucena} (part 2)</i>		
<i>Quand'ecco agl'egri spriti</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Margherita Cisbani (mezzo).</i>		
master OPho 6056-2	1927.10.17 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1c: Condotta ell'era in ceppi — Racconto {Azucena} (part 2)		
<i>Quand'ecco agl'egri spriti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Cisbani (mezzo).		
Fonotipia A 168115 b (B 3707)	D25	EN
master OPho 6057	1927.10.18 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
<i>MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>II/5: Coro muto</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master OPho 6057-2	1927.10.18 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/5: Coro muto		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia A 168099 b (A 2170)	D25	EN

master OxxPh 6058	1927.10.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 1: Feste e pane! — Coro d'Introduzione		
<i>Feste e pane! La Repubblica</i>		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia XX 120074 b (D 4516)	D30	EN
master OxxPh 6058-2	1927.10.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 1: Feste e pane! — Coro d'Introduzione		
<i>Feste e pane! La Repubblica</i>		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
<i>"Unusable, rejected"</i>		
master OPho 6059	1927.10.18 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 4a: Nous avons en tête une affaire — Quintette {Carmen, Frasquita, Mercédès, Le Remendado, Le Dancaïre} (part 1)		
<i>Abbiamo in vista un bel affaire</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Giuseppe Nessi (tenor). Aristide Baracchi (baritone).		
master OPho 6059-2	1927.10.18 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 4a: Nous avons en tête une affaire — Quintette {Carmen, Frasquita, Mercédès, Le Remendado, Le Dancaïre} (part 1)		
<i>Abbiamo in vista un bel affaire</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Giuseppe Nessi (tenor). Aristide Baracchi (baritone).		
Fonotipia A 168110 a (M 6037)	D25	EN
Odeon A 185002	D25	EN
Odeon A 195010	D25	EN
Odeon (France) 188.691	D25	EN
Odeon (Spain) A 184208	D25	EN
master OPho 6060	1927.10.18 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 4a: Nous avons en tête une affaire — Quintette {Carmen, Frasquita, Mercédès, Le Remendado, Le Dancaïre} (part 2)		
<i>Ve la dirò</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Giuseppe Nessi (tenor). Aristide Baracchi (baritone).		

master OPho 6060-2	1927.10.18 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 4a: Nous avons en tête une affaire — Quintette {Carmen, Frasquita, Mercédès, Le Remendado, Le Dancaïre} (part 2)		
<i>Ve la dirò</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Giuseppe Nessi (tenor). Aristide Baracchi (baritone).		
Fonotipia A 168110 b (M 6037)	D25	EN
Odeon A 185002	D25	EN
Odeon A 195010	D25	EN
Odeon (France) 188.691	D25	EN
Odeon (Spain) A 184208	D25	EN
master OxxPh 6061	1927.10.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva} (part 1)		
<i>Qual rumore? Che sarà?... Carlo Quinto, o traditor!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Vittorio Fullin (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone).		
Fonotipia XX 120071 a (U 511)	D30	EN
master OxxPh 6062	1927.10.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva} (part 2)		
<i>O sommo Carlo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Vittorio Fullin (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone).		
master OxxPh 6062-2	1927.10.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: O sommo Carlo — Concertato {Carlo, Elvira, Giovanna, Ernani, Riccardo, Jago, Silva} (part 2)		
<i>O sommo Carlo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Vittorio Fullin (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone).		
Fonotipia XX 120071 b (U 511)	D30	EN
master OxxPh 6063	1927.10.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}		
<i>Di Provenza il mar, il suol</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 120097 b (E 5082)	D30	EN

master OxxPh 6064	1927.10.19 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
Ouverture		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
master OxxPh 6064-2	1927.10.19 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
Ouverture		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120072 b (N 6606)	D30	EN
Fonotipia XX 120072 b (U 512)	D30	EN
Fonotipia XX 120088 b (E 5078)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7676 b	D30	EN
master OxxPh 6065	1927.10.19 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Danza delle ondine (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120078 a (E 5074)	D30	EN
master OxxPh 6066	1927.10.19 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 7: Già ti vedo immota e smorta — Concertato Finale		
Già ti vedo immota e smorta		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Vittorio Fullin (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone).		
Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120072 a (N 6606)	D30	EN
Fonotipia XX 120072 a (U 512)	D30	EN
master OxxPh 6067	1927.10.19 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/14: Questa donna conoscete? — Scena della borsa {Alfredo, Violetta}		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone). Giuseppe Menni (bass).		
Fonotipia XX 120076 a (N 6607)	D30	EN
Fonotipia XX 120076 a (U 513)	D30	EN
master OxxPh 6068	1927.10.19 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/15: Alfredo, Alfredo, di questo core — Finale {Violetta, Alfredo, Germont}		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone). Giuseppe Menni (bass).		
Fonotipia XX 120076 b (N 6607)	D30	EN
Fonotipia XX 120076 b (U 513)	D30	EN

master OPho 6069	1927.10.19 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}		
<i>Questa o quella</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor).		
Fonotipia A 168159 b (B 3714)	D25	EN
master OxxPh 6070	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Danza delle ondine (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120078 b (E 5074)	D30	EN
master OxxPh 6071	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120075 a (E 5073)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11274	D30	EN
Odeon (Italy) ...?... (7XMO 1019-)	D17	ENM
master OxxPh 6071-2	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120075 b (E 5073)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11274	D30	EN
Odeon (Italy) ...?... (7XMO 1020-)	D17	ENM
master OxxPh 6072	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120075 b (E 5073)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11274	D30	EN
Odeon (Italy) ...?... (7XMO 1020-)	D17	ENM
master OPho 6073	1928.05.31 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor).		

master OPho 6073-2	1928.05.31 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor).		
Fonotipia A 168159 a (B 3714)	D25	EN
master OPho 6074	1927.10.20 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Fonotipia A 168113 a (B 3706)	D25	EN
master OxxPh 6075	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
II/2: Per te d'immenso giubilo — Coro e Cavatina {Arturo}		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Giuseppe Nessi (tenor).		
Fonotipia XX 120079 a (N 6608)	D30	EN
Fonotipia XX 120079 a (U 514)	D30	EN
master OxxPh 6076	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
II/4a: Chi mi frena in tal momento — Sestetto {Lucia, Alisa, Edgardo, Arturo, Enrico, Raimondo}		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Bardone (soprano). Ida Mannarini (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120079 b (N 6608)	D30	EN
Fonotipia XX 120079 b (U 514)	D30	EN
master OxxPh 6077	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Nemico della Patria?!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 120165 a (N 6601)	D30	EN
master OxxPh 6078	1927.10.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}		
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Fullin (tenor).		
Fonotipia XX 120120 a (E 5087)	D30	EN

master @xxPh 6079	1928.01.05 Thu	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 1)		
<i>Solo per me l'infamia</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Pia Ravenna (soprano). Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120122 a (E 5089)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-6628 a	D30	EN
master @xxPh 6080	1928.01.05 Thu	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 2)		
<i>No, vecchio, t'inganni...</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Pia Ravenna (soprano). Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120122 b (E 5089)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-6628 b	D30	EN
master @xxPh 6081	1928.01.05 Thu	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)		
<i>Pura siccome un angelo</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Pia Ravenna (soprano). Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120125 a (E 5091)	D30	EN
master @xxPh 6082	1928.01.05 Thu	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)		
<i>Non sapete quale affetto</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Pia Ravenna (soprano). Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120125 b (E 5091)	D30	EN
master @xxPh 6083	1928.01.05 Thu	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3)		
<i>Dite alla giovine si bella e pura</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Pia Ravenna (soprano). Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120126 a (E 5092)	D30	EN
Odeon XX 177027 a	D30	EN

master @xxPh 6084	1928.01.05 Thu	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 4)		
<i>Morrò! La mia memoria non fia ch'ei maledica</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Pia Ravenna (soprano). Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120126 b (E 5092)	D30	EN
Odeon XX 177027 b	D30	EN
master @xxPh 6085	1928.01.16 Mon	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}		
<i>Con voi ber affè mi fia caro</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). (chorus).		
Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120128 a (E 5094)	D30	EN
Odeon AA 212173	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-6629 a	D30	EN
Parlophone (UK) E 11256	D30	EN
master @xxPh 6086	1928.01.16 Mon	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/3: Povero Rigoletto!		
<i>Povero Rigoletto!</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). (chorus).		
Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120127 a (E 5093)	D30	EN
Odeon AA 212173	D30	EN
Parlophone (UK) E 11256	D30	EN
master @xxPh 6087	1928.01.16 Mon	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)		
III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo}		
<i>O Carlo, ascolta, la madre t'aspetta</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120128 b (E 5094)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-6629 b	D30	EN
master @xxPh 6088	1928.01.16 Mon	D30 EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}		
<i>Cortigiani, vil razza dannata</i>		
Manfred Gurlitt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Fausto Ricci (baritone).		
Fonotipia XX 120127 b (E 5093)	D30	EN

master OxxPh 6089	1928.01.10 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba} <i>O monumento!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone). Fonotipia XX 120121 a (E 5088)		
	D30	EN
master OxxPh 6090	1928.01.10 Tue	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago} <i>Credo in un Dio crudel</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone). Fonotipia XX 120121 b (E 5088)		
	D30	EN
master OPho 6091	1928.01.10 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier} <i>Come un bel dì di maggio</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Vittorio Fullin (tenor). Fonotipia A 168161 a (B 3716)		
	D25	EN
master OPho 6092	1928.01.10 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica) I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux} <i>Donna non vidi mai simile a questa!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Pablo Civil (tenor). Fonotipia A 168138 a (B 3709)		
	D25	EN
master OPho 6093	1928.01.10 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Recitar! mentre preso dal delirio</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Vittorio Fullin (tenor). Fonotipia A 168145 a (B 3713)		
	D25	EN
master OPho 6094	1928.01.10 Tue	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio} <i>No, Pagliaccio non son!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Vittorio Fullin (tenor). Fonotipia A 168145 b (B 3713)		
	D25	EN

master OPho 6095	1928.01.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Ridi Pagliaccio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168112 a (B 3705)	D25	EN
master OPho 6096	1928.01.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia A 168191 b (M 6048)	D25	EN
master OxxPh 6097	1928.01.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}		
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nobuko Hara (soprano).		
Fonotipia XX 120123 a (N 6589)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7677 a	D30	EN
master OxxPh 6098	1928.01.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena}		
<i>La mamma morta</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano).		
Fonotipia XX 120165 b (N 6601)	D30	EN
master OPho 6099	1928.01.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
Amapola — Canción [Tango] (M + W: José Maria Lacalle)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Pablo Civil (tenor).		
Fonotipia A 168104 b (B 3704)	D25	EN
master OPho 6100	1928.01.11 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
Mi nostalgia — Tango milonga (José Sentis)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Pablo Civil (tenor).		
Fonotipia A 168104 a (B 3704)	D25	EN

master OPho 6101	1928.01.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}		
<i>Ch'ella mi creda libero</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168198 b (B 3751)	D25	EN
master OPho 6102	1928.01.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson}		
<i>Or son sei mesi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Fullin (tenor).		
Fonotipia A 168160 b (B 3715)	D25	EN
master OPho 6103	1928.01.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}		
<i>Ch'ella mi creda libero</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168111 a (M 6038)	D25	EN
master OPho 6104	1928.01.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}		
<i>Dai campi, dai prati</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Fonotipia A 168137 a (B 3708)	D25	EN
master OPho 6105	1928.01.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
II/b: Sono Ramerrez — Racconto {Johnson}		
<i>Or son sei mesi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168111 b (M 6038)	D25	EN
master OPho 6106	1928.01.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
Tu ch'odi lo mio grido — Canzone del falco		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168112 b (B 3705)	D25	EN

master OxxPh 6107	1928.01.12 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/4: Con onor muore — Morte {Cio-Cio-San}		
<i>Tu? tu? tu? piccolo Iddio!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nobuko Hara (soprano).		
Fonotopia XX 120123 b (N 6589)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7677 b	D30	EN
master OxxPh 6108	1928.01.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>SLY (Ermanno Wolf-Ferrari / Giovacchino Forzano)</i>		
<i>Canzone del orso</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Nino Piccaluga (tenor).</i>		
master OxxPh 6108-2	1928.01.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
SLY (Ermanno Wolf-Ferrari / Giovacchino Forzano)		
Canzone del orso		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotopia XX 120087 a (N 6581)	D30	EN
The Record Collector TRC 20	CD	END
master OPho 6109	1928.01.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}		
<i>Giunto sul passo estremo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Fonotopia A 168137 b (B 3708)	D25	EN
master OPho 6110	1928.01.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Fonotopia A 168113 b (B 3706)	D25	EN
master OxxPh 6111	1928.01.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}		
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotopia XX 120154 a (E 5100)	D30	EN

master OPho 6112	1928.01.13 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/e: Sì, fui soldato {Chénier}		
<i>Sì, fui soldato</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Fullin (tenor).		
Fonotipia A 168161 b (B 3716)	D25	EN
master OxxPh 6113	1928.01.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}		
<i>Ridi, Pagliaccio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 120119 a (N 6587)	D30	EN
Parlophone (UK) E 10819	D30	EN
master OxxPh 6114	1928.01.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}		
<i>No, Pagliaccio non son!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 120119 b (N 6587)	D30	EN
Parlophone (UK) E 10819	D30	EN
master OxxPh 6115	1928.01.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
II/ 8: De mon amie — Chanson {Nadir}		
<i>Della mia vita rosa assopita</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Amilcare Pozzoli (tenor).		
master OxxPh 6115-2	1928.01.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
II/ 8: De mon amie — Chanson {Nadir}		
<i>Della mia vita rosa assopita</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia XX 120095 b (E 5081)	D30	EN
master OxxPh 6116	1928.01.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)		
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}		
<i>Credo in un Dio crudel</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Laffi (baritone).		
<i>"Rejected"</i>		

master OxxPh 6116-2	1928.01.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}		
<i>Credo in un Dio crudel</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Laffi (baritone).		
Fonotipia XX 120130 a (E 5096)	D30	EN
master OxxPh 6117	1928.01.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago}		
<i>Sì, pel ciel marmoreo giuro!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor). Antonio Laffi (baritone).		
Fonotipia XX 120130 b (E 5096)	D30	EN
master OxxPh 6118	1928.01.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}		
<i>Di Provenza il mar, il suol</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120129 a (E 5095)	D30	EN
master OPho 6119	1928.01.16 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)		
III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}		
<i>Ch'ella mi creda libero</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor).		
Fonotipia A 168190 a (B 3724)	D25	EN
master OxxPh 6120	1928.01.17 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba}		
<i>O monumento!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Laffi (baritone).		
Fonotipia XX 120116 a (E 5085)	D30	EN
master OxxPh 6121	1928.01.17 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/10: O vin, dissipe la tristesse — Chanson bachique {Hamlet}		
<i>O vin, discaccia la tristezza</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120129 b (E 5095)	D30	EN

master OxxPh 6122	1928.01.17 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
III/10: Pour tant d'amour — Trio - Cantilène {Alphonse}		
<i>A tanto amor</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Laffi (baritone).		
Fonotipia XX 120116 b (E 5085)	D30	EN
master OxxPh 6123	1928.01.17 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>SALOME (Richard Strauss, op.54 / Oscar Wilde; tr.: Hedwig Lachmann)</i>		
<i>III/a: Wo ist er, dessen Sündenbecher voll ist? {Jochanaan}</i>		
<i>Dov'è colui</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120090 a (N 6582)		
master OxxPh 6123-2	1928.01.17 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
SALOME (Richard Strauss, op.54 / Oscar Wilde; tr.: Hedwig Lachmann)		
III/a: Wo ist er, dessen Sündenbecher voll ist? {Jochanaan}		
<i>Dov'è colui</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120090 a (N 6582)	D30	EN
master OxxPh 6124	1928.01.17 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
SALOME (Richard Strauss, op.54 / Oscar Wilde; tr.: Hedwig Lachmann)		
III/c: Wird dir nicht bange, Tochter der Herodias? — Fluch {Jochanaan}		
<i>Non hai vergogna</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120090 b (N 6582)	D30	EN
master OxxPh 6124-2	1928.01.17 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>SALOME (Richard Strauss, op.54 / Oscar Wilde; tr.: Hedwig Lachmann)</i>		
<i>III/c: Wird dir nicht bange, Tochter der Herodias? — Fluch {Jochanaan}</i>		
<i>Non hai vergogna</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
master OxxPh 6125	1928.01.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120118 a (E 5086)		
master OxxPh 6125-2	1928.01.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotipia XX 120118 a (E 5086)	D30	EN

master OxxPh 6126	1928.01.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
SEMIRAMIDE (Giacchino Rossini / Giacomo Rossi)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120118 b (E 5086)	D30	EN
master OxxPh 6127	1928.01.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
IL MATRIMONIO SEGRETO (Domenico Cimarosa / Giovanni Bertati)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120099 a (E 5083)	D30	EN
master OxxPh 6128	1928.01.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
IL MATRIMONIO SEGRETO (Domenico Cimarosa / Giovanni Bertati)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120099 b (E 5083)	D30	EN
master OxxPh 6129	1928.01.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)		
Intermezzo		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120088 a (E 5078)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7676 a	D30	EN
master OxxPh 6130	1928.01.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei)		
II/1a: Il sogno di Ratcliff — Intermezzo (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120089 a (E 5079)	D30	EN
master OPho 6131	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Gitana — One-Step (Allegra)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotopia A 168108 a (A 2174)	D25	EN
master OPho 6132	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Maliosa (Allegra)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotopia A 168106 b (A 2172)	D25	EN

master OPho 6133	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Cin-cion-ciao — Charleston (Rampoldi)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168108 b (A 2174)	D25	EN
master OPho 6134	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Inch' Allah! — One-Step espagnol (José Padilla)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168105 a (A 2171)	D25	EN
master OPho 6135	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
La canzone del Yrano (Abbadi)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168107 b (A 2173)	D25	EN
master OPho 6136	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
New York (José Padilla)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168105 b (A 2171)	D25	EN
master OPho 6137	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Amor di geisha — Fox-Blues (Umberto Jaffe)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168106 a (A 2172)	D25	EN
master OPho 6138	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Il canto del lavoro (Pietro Mascagni)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168107 a (A 2173)	D25	EN
master OPho 6138-2	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Il canto del lavoro (Pietro Mascagni)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168135 b (A 2194)	D25	EN
master OPho 6138-3	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>Il canto del lavoro (Pietro Mascagni)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Enzo Fusco (tenor).</i>		

master OPho 6139	1928.01.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Rispetti toscani (Zuncoli)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168129 b (A 2189)	D25	EN
master OPho 6140	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
TUFFOLINA (Giuseppe Pietri)		
Marinaretto		
<i>Fiore marino...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia A 168109 a (A 2175)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6141	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
PRIMAROSA (Giuseppe Pietri)		
Il Charleston di mezzanotte		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia A 168117 a (A 2177)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6142	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
TUFFOLINA (Giuseppe Pietri)		
Separé		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168109 b (A 2175)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6143	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
PAGANINI (Franz Lehár / Paul Knepler, Béla Jenbach)		
Un immenso desir mi prende «Was ich denke, was ich fühle»		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168118 a (A 2178)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6144	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
LA DONNA PERDUTA (Giuseppe Pietri)		
Fox della luna		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168119 a (A 2179)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		

master OPho 6145	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
LA DONNA PERDUTA (Giuseppe Pietri)		
Lo shimmy		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168119 b (A 2179)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6146	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
CIN-CI-LA (Virgilio Ranzato)		
Boxe dell'amore		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168120 a (A 2180)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6147	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
La matassa (Zuccoli)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168130 a (A 2190)	D25	EN
master OPho 6148	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Piccola Liù (Iannone)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168130 b (A 2190)	D25	EN
master OPho 6149	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Carretto a vino (Abbadi)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168129 a (A 2189)	D25	EN
master OxxPh 6150	1928.01.23 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>SLY (Ermanno Wolf-Ferrari / Giovacchino Forzano)</i>		
<i>Canzone dei Beoni</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Ernesto Badini (baritone). Palmiro Domenichetti (male voice).</i>		
master OxxPh 6151	1928.01.23 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale</i>		
<i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i>		

master OxxPh 6151-2 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 1: Ave, Signor degli angeli e dei santi — Coro celestiale <i>Ave, Signor degli angeli e dei santi</i> Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Teatro alla Scala, Milano (chorus). Fonotipia XX 120117 a (N 6588)		
master OxxPh 6152 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 3: Salve, Regina! — Coro dei penitenti <i>Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).</i>		
master OxxPh 6152-2 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) Prologo / 3: Salve, Regina! — Coro dei penitenti Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia XX 120117 b (N 6588)		
master OPho 6153 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
CIN-CI-LA (Virgilio Ranzato) Canzone della Margherita Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Amilcare Pozzoli (tenor). Fonotipia A 168120 b (A 2180) «Pina Tedeschi»		
master OPho 6154 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
FRASQUITA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Heinz Reichert) II: Hab' ein blaues Himmelbett — Serenade [Slow Foxtrot] {Armand} <i>Dell'alcova nel tepor</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Amilcare Pozzoli (tenor). Fonotipia A 168121 a (A 2181)		
master OPho 6155 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
SCUGNIZZA (Costa) Foxtrot della scugnizza Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fonotipia A 168122 a (A 2182) «Pina Tedeschi»		
master OPho 6156 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
SCUGNIZZA (Costa) Salomè — Duetto comico Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor). Fonotipia A 168122 b (A 2182) «Pina Tedeschi - Berettini»		

master OPho 6157 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
IL PAESE DEI CAMPANELLI (Virgilio Ranzato) Foxtrot dei Campanelli Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Amilcare Pozzoli (tenor). Fonotipia A 168123 a (A 2183)		
master OPho 6158 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach) I/ 3: Mädchen gibt es wunderfeine — Duett <i>Donne mie di sposin</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor). Fonotipia A 168124 b (A 2184) «Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6159 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach) II/12: Tanzen möcht' ich — Walzer-Duett <i>Vo' ballare, folleggiare</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor). Fonotipia A 168124 a (A 2184) «Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6160 ITA: Milano	1928.01.23 Mon	D25 EN
FRASQUITA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Heinz Reichert) Romanza della sigaretta Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fonotipia A 168121 b (A 2181) «Pina Tedeschi»		
master OxxPh 6161 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D30 EN
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei) II/1a: Il sogno di Ratcliff — Intermezzo (part 2) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
master OxxPh 6161-2 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D30 EN
GUGLIELMO RATCLIFF (Pietro Mascagni / Andrea Maffei) II/1a: Il sogno di Ratcliff — Intermezzo (part 2) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia XX 120089 b (E 5079)		
master OPho 6162 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) Ouverture (part 1) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		

master OPho 6162-2 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) Ouverture (part 1) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia A 168141 a (B 3711)		
master OPho 6163 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) Ouverture (part 2) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia A 168141 b (B 3711)		
master OPho 6163-2 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
<i>LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe)</i> <i>Ouverture (part 2)</i> Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
master OPho 6164 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) Ouverture (part 3) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia A 168142 a (B 3712)		
master OPho 6165 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) Ouverture (part 4) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia A 168142 b (B 3712)		
master OPho 6166 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
MADAME DI TEBE (Carlo Lombardo) Duetto delle campane Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Amilcare Pozzoli (tenor). Fonotipia A 168125 a (A 2185) «Pina Tedeschi»		
master OPho 6167 ITA: Milano	1928.01.24 Tue	D25 EN
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo) II/12: Gigolette — Foxtrot Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fonotipia A 168126 a (A 2186) «Pina Tedeschi»		

master OPho 6168	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
L' ACQUA CHETA (Giuseppe Pietri)		
Canzone della Rificolona		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168127 a (A 2187)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6169	1928.01.21 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
PRIMAROSA (Giuseppe Pietri)		
Addio Colomba		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168117 b (A 2177)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6170	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
MADAME DI TEBE (Carlo Lombardo)		
Spesso cuore e picche		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168125 b (A 2185)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6171	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
LA DANZA DELLE LIBELLULE (Franz Lehár / Carlo Lombardo)		
II/10: Bambolina — Foxtrot		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168126 b (A 2186)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6172	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
IL PAESE DEI CAMPANELLI (Virgilio Ranzato)		
La Giovanese		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168123 b (A 2183)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6173	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
PAGANINI (Franz Lehár / Paul Knepler, Béla Jenbach)		
II: Se le donne vo' bacià «Gern hab' ich die Frau'n geküßt» — Blues		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia A 168118 b (A 2178)	D25	EN

master OPho 6174	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
L' ACQUA CHETA (Giuseppe Pietri)		
Stornellata di Checco		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia A 168127 b (A 2187)	D25	EN
master OPho 6175	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
DIE BAJADERE (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
I: Quando in ciel ridon le stelle «Wenn die Sterne am Himmel leuchten» — Foxtrot		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia A 168128 a (A 2188)	D25	EN
master OPho 6176	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
DIE BAJADERE (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
O Bajadera — Romanza foxtrot [Italian]		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Amilcare Pozzoli (tenor).		
Fonotipia A 168128 b (A 2188)	D25	EN
master OPho 6177	1928.01.24 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
Mussolini — Speech		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168131 a (A 2191)	D25	EN
master OPho 6178	1928.01.26 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/a: Tra voi, belle — Entrata {Des Grieux}		
<i>Tra voi, belle, brune e bionde</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Pablo Civil (tenor).		
Fonotipia A 168138 b (B 3709)	D25	EN
master OPho 6179	1928.01.26 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
I/c: Un dì all'azzurro spazio — Improvviso {Chénier}		
<i>Colpito qui m'avete</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Pablo Civil (tenor).		
Fonotipia A 168190 b (B 3724)	D25	EN
master OxxPh 6180	1928.02.16 Thu	D30 EN
ITA: Milano, Sala Ciechi		
ANTICHE DANZE ED ARIE — Suite 1 (Ottorino Respighi)		
3: Villanella		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120102 a (U 519)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11263	D30	EN

master OxxPh 6181 ITA: Milano, Sala Ciechi	1928.02.16 Thu	D30 EN (Binklaker)
ANTICHE DANZE ED ARIE — Suite 1 (Ottorino Respighi) 3: Villanella Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Parlophone (UK) E 11263		
	D30	EN
master OxxPh 6181-2 ITA: Milano, Sala Ciechi	1928.02.16 Thu	D30 EN (Binklaker)
ANTICHE DANZE ED ARIE — Suite 1 (Ottorino Respighi) 3: Villanella Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia XX 120102 b (U 519)		
	D30	EN
master OxxPh 6182 ITA: Milano	1928.02.19 Sun	D30 EN
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 1)</i> Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6182-2 ITA: Milano	1928.02.19 Sun	D30 EN
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 1)</i> Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6182-3 ITA: Milano	1928.02.26 Sun	D30 EN (James W. Clenshaw)
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 1)</i> Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6182-4 ITA: Milano	1928.02.27 Mon	D30 EN
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica) I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 1) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia XX 120100 a (U 517)		
	D30	EN
master OxxPh 6183 ITA: Milano	1928.02.19 Sun	D30 EN
<i>IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i> <i>I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 2)</i> Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6183-2 ITA: Milano	1928.02.19 Sun	D30 EN
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica) I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 2) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia XX 120100 b (U 517)		
	D30	EN

master OxxPh 6184	1928.02.19 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 3)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6184-2	1928.02.19 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
IRIS (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I/a: Son' io! Son' io la vita! — Inno al sole (part 3)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120101 a (U 518)	D30	EN
master OxxPh 6185	1928.02.19 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/1b: Fuoco di gioia! — Coro d'Introduzione		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120101 b (E 5110)	D30	EN
Fonotipia XX 120101 b (U 518)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7575	D30	EN
master OxxPh 6185-2	1928.02.19 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/1b: Fuoco di gioia! — Coro d'Introduzione		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120101 b (E 5110)	D30	EN
Fonotipia XX 120101 b (U 518)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7575	D30	EN
master OxxPh 6186	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
IL SEGRETO DI SUSANNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani)		
Ouverture		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6186-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
IL SEGRETO DI SUSANNA (Ermanno Wolf-Ferrari / Enrico Golisciani)		
Ouverture		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120103 a (U 520)	D30	EN
Fonotipia XX 120110 b (E 5119)	D30	EN
Fonotipia XX 120110 b (U 527)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11281	D30	EN
master OxxPh 6187	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
ANTICHE DANZE ED ARIE — Suite 1 (Ottorino Respighi)		
Gagliarda (Galilei)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		

master OxxPh 6187-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
ANTICHE DANZE ED ARIE — Suite 1 (Ottorino Respighi)		
Gagliarda (Galilei)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120103 b (U 520)	D30	EN
Fonotipia XX 120112 b (E 5121)	D30	EN
Fonotipia XX 120112 b (U 529)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11281	D30	EN
master OxxPh 6188	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
<i>Novelletta (Martucci) (part 1)</i>		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6188-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
Novelletta (Martucci) (part 1)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120104 a (U 521)	D30	EN
master OxxPh 6189	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
<i>Novelletta (Martucci) (part 2)</i>		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6189-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
Novelletta (Martucci) (part 2)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120104 b (U 521)	D30	EN
master OxxPh 6190	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
<i>LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)</i>		
<i>III : Intermezzo</i>		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6190-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
LA WALLY (Alfredo Catalani / Luigi Illica)		
III : Intermezzo		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120106 b (U 523)	D30	EN
master OxxPh 6191	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
<i>7: Intermezzo sinfonico</i>		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		

master OxxPh 6191-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
7: Intermezzo sinfonico		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120105 a (U 522)	D30	EN
Odeon AA 212165	D30	EN
Parlophone (UK) E 11229	D30	EN
master OxxPh 6192	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III : Preludio		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120171 a (E 5103)	D30	EN
master OxxPh 6192-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>III : Preludio</i>		
<i>Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master OxxPh 6193	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>II : Intermezzo</i>		
<i>Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master OxxPh 6193-2	1928.02.26 Sun	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II : Intermezzo		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120171 b (E 5103)	D30	EN
master OxxPh 6194	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II : Intermezzo		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120105 b (U 522)	D30	EN
Odeon AA 212165	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7588	D30	EN
Parlophone (UK) E 11229	D30	EN
master OxxPh 6194-2	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>II : Intermezzo</i>		
<i>Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		

master OxxPh 6195	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III : Preludio		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120113 b (E 5122)	D30	EN
master OxxPh 6195-2	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III : Preludio		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120106 a (U 523)	D30	EN
master OxxPh 6196	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6196-2	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)		
Ouverture (part 1)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120107 a (E 5166)	D30	EN
Fonotipia XX 120107 a (U 524)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-6985 a	D30	EN
master OxxPh 6197	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6197-2	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA VESTALE (Gasparo Spontini / Victor J. E. de Jouy)		
Ouverture (part 2)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120107 b (E 5166)	D30	EN
Fonotipia XX 120107 b (U 524)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-6985 b	D30	EN
master OxxPh 6198	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/1b: So ward es uns verheißen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz} (part 1)</i>		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		

master OxxPh 6198-2	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)		
III/1b: So ward es uns verhiessen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz} (part 1)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120109 a (E 5118)	D30	EN
Fonotipia XX 120109 a (U 526)	D30	EN
master OxxPh 6199	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/1b: So ward es uns verhiessen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz} (part 2)</i>		
<i>Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master OxxPh 6199-2	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)		
III/1b: So ward es uns verhiessen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz} (part 2)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120109 b (E 5118)	D30	EN
Fonotipia XX 120109 b (U 526)	D30	EN
master OxxPh 6200	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)		
III/1b: So ward es uns verhiessen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz} (part 3)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120113 a (E 5122)	D30	EN
master OxxPh 6200-2	1928.02.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner)		
III/1b: So ward es uns verhiessen — Karfreitagszauber {Parsifal, Gurnemanz} (part 3)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120110 a (E 5119)	D30	EN
Fonotipia XX 120110 a (U 527)	D30	EN
master OxxPh 6201	1928.02.28 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>Orchestervorspiel (part 1)</i>		
<i>Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master OxxPh 6201-2	1928.02.28 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)		
Orchestervorspiel (part 1)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120111 a (E 5120)	D30	EN
Fonotipia XX 120111 a (U 528)	D30	EN

master OxxPh 6202	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel (part 2) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
master OxxPh 6202-2	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel (part 2) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia XX 120111 b (E 5120)		D30	EN
Fonotipia XX 120111 b (U 528)		D30	EN
master OxxPh 6203	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel (part 3) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
master OxxPh 6203-2	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel (part 3) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia XX 120112 a (E 5121)		D30	EN
Fonotipia XX 120112 a (U 529)		D30	EN
master OxxPh 6203-3	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel (part 3) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
master OxxPh 6204	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 1) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
master OxxPh 6204-2	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 1) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia XX 120108 a (U 525)		D30	EN
master OxxPh 6205	1928.02.28 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 2) Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			

master OxxPh 6205-2	1928.02.28 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)		
III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} (part 2)		
Antonio Guarnieri (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120108 b (U 525)	D30	EN
master OPho 6206	1928.03.19 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai simile a questa!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168144 a (M 6042)	D25	EN
master OPho 6207	1928.03.19 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
III/b: Ah! non vi avvicinate! — Finale {Des Grieux}		
<i>Guardate! pazzo son' io</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168144 b (M 6042)	D25	EN
master OxxPh 6208	1928.03.19 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}		
<i>Niun mi tema</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 120161 b (N 6598)	D30	EN
master OPho 6209	1928.03.19 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}		
<i>Ora è per sempre addio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168191 a (M 6048)	D25	EN
master OPho 6210	1928.03.19 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168165 a (M 6046)	D25	EN

master OPho 6211	1928.03.19 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168165 b (M 6046)	D25	EN
master OxxPh 6212	1928.03.20 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
<i>Mamma, quel vino è generoso</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 120161 a (N 6598)	D30	EN
master OPho 6213	1928.03.20 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/a: Tra voi, belle — Entrata {Des Grieux}		
<i>L'amor?... L'amor?...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168162 a (M 6044)	D25	EN
master OPho 6214	1928.03.20 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}		
<i>Di quella pira l'orrendo fuoco</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia A 168162 b (M 6044)	D25	EN
master OxxPh 6215	1928.03.22 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}		
<i>Vanne...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120115 b (E 5084)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20058	D30	EN
master OPho 6216	1928.03.22 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 1)		
<i>Ella mi fu rapita!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Fonotipia A 168166 a (B 3717)	D25	EN
Odeon (Germany) O-25729 a	D25	EN

master ®Pho 6217	1928.03.22 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca} (part 2) <i>Parmi veder le lagrime</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ferdinando Ciniselli (tenor). Fonotipia A 168166 b (B 3717) Odeon (Germany) O-25729 b	D25 D25	EN EN
master ®xxPh 6218	1928.03.22 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto} Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giovanni Inghilleri (baritone). Fonotipia XX 120180 b (N 6637) Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20058	D30 D30	EN EN
master ®xxPh 6219	1928.03.22 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Antonio Laffi (baritone). Fonotipia XX 120155 a (E 5101)	D30	EN
master OPho 6220	1928.03.23 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 1) <i>Enzo Grimaldo, principe di Santafior</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone). Fonotipia A 168139 a (M 6041)	D25	EN
master OPho 6221	1928.03.23 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 6: O grido di quest'anima — Duetto {Enzo, Barnaba} (part 2) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone). Fonotipia A 168139 b (M 6041)	D25	EN
master OPho 6222	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Avanguardisti a noi (Lami, Sciauzera, Doria) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168135 a (A 2194)	D25	EN

master OPho 6223	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Napulitano a Roma (Buongiovanni)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168136 a (A 2195)	D25	EN
master OPho 6224	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
FASCINO AZZURRO (Ettore Bellini)		
Gli amanti della luna		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168133 a (A 2192)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6225	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
FASCINO AZZURRO (Ettore Bellini)		
Marcia della castità		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168133 b (A 2192)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6226	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
FASCINO AZZURRO (Ettore Bellini)		
Duettino della scherma		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168134 a (A 2193)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6227	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
FASCINO AZZURRO (Ettore Bellini)		
Foxtrot della Sirene		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168134 b (A 2193)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6228	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
IV/a: O Mimi, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello}		
<i>O Mimi, tu più non torni</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ferdinando Ciniselli (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia A 168195 a (M 6052)	D25	EN

master OPho 6229	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Cina (Buongiovanni)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168136 b (A 2195)	D25	EN
master OPho 6230	1928.03.24 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Laggiù — Tango (Zuccoli)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168143 a (A 2196)	D25	EN
master OPho 6231	1928.04.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano, Teatro Canobbiana		(James W. Clenshaw)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}</i>		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano).		
master OPho 6232	1928.04.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano, Teatro Canobbiana		(James W. Clenshaw)
<i>DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)</i>		
<i>II/20: Ein Mädchen oder Weibchen — Arie {Papageno}</i>		
<i>Colomba o tortorella</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ernesto Badini (baritone).		
master OPho 6232-2	1928.04.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano, Teatro Canobbiana		(James W. Clenshaw)
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder)		
II/20: Ein Mädchen oder Weibchen — Arie {Papageno}		
<i>Colomba o tortorella</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ernesto Badini (baritone).		
Fonotipia A 168146 a (M 6043)	D25	EN
master OPho 6233	1928.04.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano, Teatro Canobbiana		(James W. Clenshaw)
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
I/2a: Bella siccome un angelo — Romanza {Malatesta}		
<i>Bella siccome un angelo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ernesto Badini (baritone).		
Fonotipia A 168146 b (M 6043)	D25	EN
master OxxPh 6234	1928.04.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano, Sala [...]		
<i>LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		

master OxxPh 6234-2	1928.04.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano, Sala [...]		
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120124 a (E 5090)	D30	EN
master OxxPh 6235	1928.04.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano, Sala [...]		
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120124 b (E 5090)	D30	EN
master OxxPh 6236	1928.04.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano, Sala [...]		
TANCREDI (Gioacchino Rossini / Gaetano Rossi)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120131 a (E 5097)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7665 a	D30	EN
Parlophone (UK) E 11273	D30	EN
master OxxPh 6237	1928.04.20 Fri	D30 EN
ITA: Milano, Sala [...]		
TANCREDI (Gioacchino Rossini / Gaetano Rossi)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).		
Fonotopia XX 120131 b (E 5097)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7665 b	D30	EN
Parlophone (UK) E 11273	D30	EN
master OPho 6238	1928.04.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano, Sala [...]		
Place Blanche — 6/8-Foxtrot (Fred Mélé, Claude Craven / Jacques Charles)		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotopia A 168143 b (A 2196)	D25	EN
master @xxPh 6239 [C.]	1928.05.19 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 1)		
<i>Bimba non piangere</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Odeon BL (Germany) O-7660 a	D30	EN

master @xxPh 6239-2	1928.05.19 Sat	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 1)		
<i>Bimba non piangere</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Fonotipia XX 120148 a (U 544)	D30	EN
master @xxPh 6240 [C.]	1928.05.19 Sat	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 2)		
<i>Quest'obi pomposa</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Odeon BL (Germany) O-7660 b	D30	EN
master @xxPh 6240-2	1928.05.19 Sat	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 2)		
<i>Quest'obi pomposa</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).		
Fonotipia XX 120148 b (U 544)	D30	EN
master @xxPh 6241	1928.05.19 Sat	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/e: Addio, dolce svegliare alla mattina! — Quartetto {Mimi, Musetta, Rodolfo, Marcello}		
<i>Addio, dolce svegliare alla mattina!</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Assunta Gargiulo (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor). Ernesto Badini (baritone).		
Odeon BL (Germany) O-7668 a	D30	EN
master OxxPh 6241-2	1928.05.19 Sat	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/e: Addio, dolce svegliare alla mattina! — Quartetto {Mimi, Musetta, Rodolfo, Marcello}		
<i>Addio, dolce svegliare alla mattina!</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Assunta Gargiulo (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor). Ernesto Badini (baritone).		
master OxxPh 6241-3	1928.05.21 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/e: Addio, dolce svegliare alla mattina! — Quartetto {Mimi, Musetta, Rodolfo, Marcello}		
<i>Addio, dolce svegliare alla mattina!</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Assunta Gargiulo (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor). Ernesto Badini (baritone).		
Fonotipia XX 120145 a (N 6612)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7668 a	D30	EN

master OxxPh 6242	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
Tenebrae factae sunt — Responsorium a 4 voci (Mario Antonio Ingegneri)			
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).			
Fonotipia XX 120135 a (U 531)	D30	EN	
Odeon (France) 123.677 A	D30	EN	
Parlophone (UK) E 10804	D30	EN	
master OxxPh 6243	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
L' amanza mia — Madrigale (Azzaiola)			
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).			
Fonotipia XX 120137 b (U 533)	D30	EN	
master OxxPh 6244	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
Pasci, augionedda, pasci — Canto di Sardegna (Fara)			
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).			
Fonotipia XX 120141 a (U 537)	D30	EN	
master OxxPh 6245	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
De la ventana liu — Canto di Sardegna (Fara)			
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).			
Fonotipia XX 120140 b (U 536)	D30	EN	
master OxxPh 6246	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
Tantum ergo (Tomás Luis de Victoria / Thomas Aquinas)			
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).			
Fonotipia XX 120135 b (U 531)	D30	EN	
Parlophone (UK) E 10804	D30	EN	
master OxxPh 6247	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
<i>MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>			
<i>I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 3)</i>			
<i>Adesso voi</i>			
<i>Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>			
<i>Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).</i>			
master OxxPh 6247-2	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 3)			
<i>Adesso voi</i>			
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).			
Fonotipia XX 120149 a (U 545)	D30	EN	

master OxxPh 6248	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 4)			
Via dall'anima in pena l'angoscia paurosa			
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).			
master OxxPh 6248-2	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)			
I/4: Bimba dagli occhi pieni di malia — Duetto {Cio-Cio-San, Pinkerton} (part 4)			
Via dall'anima in pena l'angoscia paurosa			
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Rosetta Pampanini (soprano). Ferdinando Ciniselli (tenor).			
Fonotipia XX 120149 b (U 545)	D30	EN	
master OxxPh 6249	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}			
Una vela!... un vessillo!			
Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).			
Giuseppe Nessi (tenor). Emilio Venturini (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone). Aristide Baracchi (baritone).			
master OxxPh 6249-2	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/1a: Esultate! L'orgoglio musulmano — Entrata {Otello}			
Una vela!... un vessillo!			
Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).			
Giuseppe Nessi (tenor). Emilio Venturini (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone). Aristide Baracchi (baritone).			
Fonotipia XX 120142 a (N 6609)	D30	EN	
Fonotipia XX 120142 a (U 538)	D30	EN	
Odeon BL (Germany) O-7666 a	D30	EN	
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20075	D30	EN	
master OxxPh 6250	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/1c: Inaffia l'ugola! — Brindisi {Iago, Cassio, Roderigo}			
Inaffia l'ugola! Trinca, tracanna!			
Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).			
Giovanni Inghilleri (baritone). Giuseppe Nessi (tenor). Emilio Venturini (tenor).			
master OxxPh 6250-2	1928.05.21 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)			
I/1c: Inaffia l'ugola! — Brindisi {Iago, Cassio, Roderigo}			
Inaffia l'ugola! Trinca, tracanna!			
Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).			
Giovanni Inghilleri (baritone). Giuseppe Nessi (tenor). Emilio Venturini (tenor).			
Fonotipia XX 120142 b (N 6609)	D30	EN	
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20075	D30	EN	

master OxxPh 6251	1928.05.22 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}			
Cigno fedel			
Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).			
Ferdinando Ciniselli (tenor).			
master OxxPh 6251-2	1928.05.22 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)			
III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}			
Cigno fedel			
Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).			
Ferdinando Ciniselli (tenor).			
Fonotipia XX 120143 a (N 6610)	D30	EN	
Fonotipia XX 120143 a (U 539)	D30	EN	
master OxxPh 6252	1928.05.22 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 1)			
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Parlophone (UK) E 10843	D30	EN	
master OxxPh 6252-2	1928.05.22 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 1)			
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia XX 120144 a (U 540)	D30	EN	
master OxxPh 6253	1928.05.22 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 2)			
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Parlophone (UK) E 10843	D30	EN	
master OxxPh 6253-2	1928.05.22 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu} (part 2)			
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).			
Fonotipia XX 120144 b (U 540)	D30	EN	
master OxxPh 6254	1928.05.22 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
I/b: O Pastorelle, addio, addio, addio!			
Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).			
Nello Palai (tenor). Aristide Baracchi (baritone).			
Fonotipia XX 120143 b (U 539)	D30	EN	

master OxxPh 6254-2 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p><i>ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)</i> <i>l/b: O Pastorelle, addio, addio, addio!</i> <i>Ettore Panizza (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra - chorus).</i> <i>Nello Palai (tenor). Aristide Baracchi (baritone).</i></p>		
master OxxPh 6255 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p>Come t'aggio lasciato — Madrigale (Azzaiola) Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). Fonotipia XX 120137 a (U 533)</p>		
	A	D30 EN
master OxxPh 6256 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p><i>La Pastora fedele — Canzone piemontese (Sinigallia)</i> <i>Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i></p>		
master OxxPh 6256-2 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p>La Pastora fedele — Canzone piemontese (Sinigallia) Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). Fonotipia XX 120139 b (U 535)</p>		
		D30 EN
master OxxPh 6257 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p>Morosa d'una volta — Canzone romagnola (Pratelli) Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). Fonotipia XX 120138 b (U 534)</p>		
		D30 EN
master OxxPh 6258 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p>Ninna nanna — Canzone romagnola (Pratelli) Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). Fonotipia XX 120139 a (U 535)</p>		
		D30 EN
master OxxPh 6259 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p>Tu sa matt'e sa spicu — Canto di Sardegna (Fara) Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). Fonotipia XX 120140 a (U 536)</p>		
		D30 EN
master OxxPh 6260 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p>Le focarine — Canzone romagnola (Pratelli) Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). Fonotipia XX 120138 a (U 534)</p>		
		D30 EN
master OxxPh 6261 ITA: Milano	1928.05.22 Tue	D30 EN
<p><i>Ecco mormorar l'onde — Madrigale (Claudio Monteverdi, Book II)</i> <i>Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).</i></p>		

master OxxPh 6261-2	1928.05.24 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
Ecco mormorar l'onde — Madrigale (Claudio Monteverdi, Book II)		
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
Fonotipia XX 120136 a (U 532)	D30	EN
master OxxPh 6262	1928.05.22 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 2a: Mêlons! Coupons! — Trio des cartes {Carmen, Frasquita, Mercédès}		
<i>Quadri! picche!</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Cesira Ferrari (soprano).		
Fonotipia XX 120146 a (N 6613)	D30	EN
Fonotipia XX 120146 a (U 542)	D30	EN
master OxxPh 6262-2	1928.05.22 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>III/ 2a: Mêlons! Coupons! — Trio des cartes {Carmen, Frasquita, Mercédès}</i>		
<i>Quadri! picche!</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Cesira Ferrari (soprano).</i>		
master OxxPh 6263	1928.05.22 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}</i>		
<i>Invan, per evitar riposte</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Cesira Ferrari (soprano).</i>		
master OxxPh 6263-2	1928.05.22 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}</i>		
<i>Invan, per evitar riposte</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Cesira Ferrari (soprano).</i>		
master OxxPh 6263-3	1928.05.22 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}		
<i>Invan, per evitar riposte</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Anita Apolloni (soprano). Cesira Ferrari (soprano).		
Fonotipia XX 120146 b (N 6613)	D30	EN
Fonotipia XX 120146 b (U 542)	D30	EN

master OxxPh 6264	1928.05.22 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}		
Presso il bastion di Siviglia		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor).		
master OxxPh 6264-2	1928.05.24 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}		
Presso il bastion di Siviglia		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor).		
Fonotipia XX 120150 a (U 546)	D30	EN
master OxxPh 6265	1928.05.24 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
De sa turr'e su forte? — Canto di Sardegna (Fara)		
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
Fonotipia XX 120141 b (U 537)	D30	EN
master OxxPh 6266	1928.05.24 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
Cor mio mentre vi miro — Madrigale (Claudio Monteverdi, Book IV)		
Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus).		
Fonotipia XX 120136 b (U 532)	D30	EN
master @xxPh 6267	1928.05.24 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/5: Di geloso amor sprezzato — Terzetto {Leonora, Manrico, Luna}		
Ah! delle tenebre...		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Sante Montelauro (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120145 b (N 6612)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7668 b	D30	EN
master @xxPh 6267-2	1928.05.24 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
(James W. Clenshaw)		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/5: Di geloso amor sprezzato — Terzetto {Leonora, Manrico, Luna}		
Ah! delle tenebre...		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Sante Montelauro (tenor). Giovanni Inghilleri (baritone).		
"Held in reserve"		
master OxxPh 6268	1928.05.24 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
01 CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II : Entr'acte		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		

02 CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)
IV : Entr'acte
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

master OxxPh 6268-2	1928.05.24 Thu	D30	EN
ITA: Milano			

01 CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)
II : Entr'acte
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

02 CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)
IV : Entr'acte
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

"Rejected"

master OxxPh 6268-3	1928.05.24 Thu	D30	EN
ITA: Milano			

01 CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)
II : Entr'acte
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Fonotipia XX 120147 a (N 6614) D30 EN

Fonotipia XX 120147 a (U 543) D30 EN

02 CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)
IV : Entr'acte
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Fonotipia XX 120147 a (N 6614) D30 EN

Fonotipia XX 120147 a (U 543) D30 EN

master OxxPh 6269	1928.05.24 Thu	D30	EN
ITA: Milano			

CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)
III : Entr'acte
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

master OxxPh 6269-2	1928.05.24 Thu	D30	EN
ITA: Milano			

CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)
III : Entr'acte
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).

Fonotipia XX 120147 b (U 543) D30 EN

master OPho 6270	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			

Serenata di gondole (Pancaldi)
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).
Enzo Fusco (tenor).
Fonotipia A 168148 a (A 2198) D25 EN

master OPho 6271	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			

Senza rancore (Badiali)
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).
Enzo Fusco (tenor).
Fonotipia A 168148 b (A 2198) D25 EN

master OPho 6272	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Tre date (Pitolli)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168147 a (A 2197)		D25	EN
master OPho 6273	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Tango del crisantemo			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168149 a (A 2199)		D25	EN
master OPho 6274	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Fior dell'equatore (Virgilio Ranzato)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168149 b (A 2199)		D25	EN
master OPho 6275	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Alla fonte (Castorina)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168150 a (A 2200)		D25	EN
master OPho 6276	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Canto alle stelle (Fragna / Bixio Cherubini)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168151 a (A 2201)		D25	EN
master OPho 6277	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Il tango di Pierrot (Morelli)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168151 b (A 2201)		D25	EN
master OPho 6278	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Son tutte rose (Vigevani)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168150 b (A 2200)		D25	EN
master OPho 6279	1928.05.26 Sat	D25	EN
ITA: Milano			
Alla bandiera italiana (Pechner)			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168147 b (A 2197)		D25	EN

master OPho 6280	1928.05.29 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
Tramonto (anonymous: Japanese)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nobuko Hara (soprano).		
Fonotipia A 168169 a (B 3719)	D25	EN
master OPho 6281	1928.05.29 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
Dopo la separazione (anonymous: Japanese)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nobuko Hara (soprano).		
Fonotipia A 168169 b (B 3719)	D25	EN
master OxxPh 6282	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 2: Libiamo, libiamo ne' lieti calici — Brindisi {Violetta, Alfredo}		
Libiamo, libiamo ne' lieti calici		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giovanni Manuritta (tenor).		
master OxxPh 6282-2	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 2: Libiamo, libiamo ne' lieti calici — Brindisi {Violetta, Alfredo}		
Libiamo, libiamo ne' lieti calici		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia XX 120152 a (N 6592)	D30	EN
master OxxPh 6283	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: Parigi, o cara, noi lasceremo — Duetto {Violetta, Alfredo}		
Parigi, o cara, noi lasceremo		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia XX 120163 a (N 6599)	D30	EN
master OxxPh 6283-2	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 6: Parigi, o cara, noi lasceremo — Duetto {Violetta, Alfredo}		
Parigi, o cara, noi lasceremo		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giovanni Manuritta (tenor).		

master OxxPh 6284	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 1)		
<i>E' strano!... Ah, fors'è lui</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 120156 a (N 6594)	D30	EN
master OxxPh 6285	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)		
<i>Sempre libera</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 120156 b (N 6594)	D30	EN
master OxxPh 6285-2	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} (part 2)</i>		
<i>Sempre libera</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Gilda Dalla Rizza (soprano).</i>		
master OxxPh 6286	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 3: Un di felice, eterea — Duetto {Violetta, Alfredo}		
<i>Voi qui!...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia XX 120152 b (N 6592)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-6979	D30	EN
master OxxPh 6287	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 4: Addio del passato — Aria {Violetta}		
<i>Addio, del passato bei sogni ridenti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 120163 b (N 6599)	D30	EN
master OxxPh 6288	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 1b: Ecco ridente in cielo — Cavatina {Almaviva}		
<i>Ecco ridente in ciel</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia XX 120188 a (E 5105)	D30	EN

master OxxPh 6289	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}		
Eri tu che macchiavi quell'anima		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
master @xxPh 6290 [[C]]	1928.05.29 Tue	D30 EN
ITA: Milano (James W. Clenshaw ?)		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}		
Con voi ber		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Antonio Laffi (baritone).		
Fonotipia XX 120155 b (E 5101)	D30	EN
master OPho 6291	1928.05.29 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 4a: Se il mio nome — Canzone {Almaviva}		
Se il mio nome saper voi bramate		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia A 168196 a (M 6053)	D25	EN
master OPho 6292	1928.05.31 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}		
Oh, de' verd'anni miei		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia A 168168 a (B 3718)	D25	EN
master OPho 6293	1928.05.31 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 9: Lo vedremo, veglio audace — Duetto {Carlo, Silva}		
Lo vedremo, veglio audace		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia A 168168 b (B 3718)	D25	EN
master OPho 6294	1928.05.31 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/ 4: Alla vita che t'arride — Cantabile {Renato}		
Alla vita che t'arride		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia A 168195 b (M 6052)	D25	EN

master OPho 6295	1928.05.31 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/8: Tu che a Dio spiegasti l'ali — Scena ultima {Edgardo}		
<i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia A 168189 b (B 3723)	D25	EN
master OxxPh 6296	1928.05.31 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}		
<i>Cortigiani, vil razza dannata</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
István Balló «Stefano Ballarini» (baritone).		
Fonotipia XX 120151 b (E 5099)	D30	EN
master OPho 6297	1928.05.31 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo}		
<i>Fra poco a me ricovero</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia A 168189 a (B 3723)	D25	EN
master OPho 6298	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE DOLLARPRINZESSIN (Leo Fall / Alfred M. Willner, Fritz Grünbaum)		
III/14: Möchte gerne dich was fragen — Reminiszenz {Daisy, Hans}		
<i>Una cosa vorrei dirti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168155 a (A 2205)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6299	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE DOLLARPRINZESSIN (Leo Fall / Alfred M. Willner, Fritz Grünbaum)		
Le principesse dei dollari		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168155 b (A 2205)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6300	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)		
I/ 8b: Bist du's, lachendes Glück — Walzer (Angèle, René)		
<i>Sei tu felicità</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
«Pina Tedeschi»		

master OPho 6300-2	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)		
I/ 8b: Bist du's, lachendes Glück — Walzer (Angèle, René)		
<i>Sei tu felicità</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168156 a (A 2206)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6301	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
MISS MANNEQUINS (Dino Rulli)		
Diamante e gemma		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168153 a (A 2203)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6302	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
MISS MANNEQUINS (Dino Rulli)		
Duetto dell'alcova		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Salvatore Pollicino (tenor).		
Fonotipia A 168153 b (A 2203)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6303	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
MISS MANNEQUINS (Dino Rulli)		
Stornellata dei baci		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168154 a (A 2204)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6304	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
MISS MANNEQUINS (Dino Rulli)		
L'amore al Canada		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168154 b (A 2204)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6305	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)		
II/11: Mädel klein, Mädel fein — Tanzduett {Juliette, Brissard}		
<i>Cuoricin, tesorin</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168156 b (A 2206)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		

master OPho 6306	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)		
II/18: Ching-A-Ring-A-Ree! — Duet {Juliette, Wun-Hi}		
<i>Ching-a-ring-a-ree [Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168157 a (A 2207)	D25	EN
«Berettini»		
master OPho 6307	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
II/ 7: Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein — Lied {Hanna}		
<i>In una roccia una Vilja vivea</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168158 a (A 2208)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6308	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Stornelli fiorentini (Ancillotti / Enrico Frati)		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (g). ...?... (g).		
Fonotipia A 168152 a (A 2202)	D25	EN
master OPho 6308	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)		
I/ 4: The Amorous Goldfish — Song {O Mimosa San}		
<i>Il pesciolino innamorato</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168157 b (A 2207)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6309	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Cara sposina (Enrico Cannio)		
Enzo Fusco (tenor). ...?... (g). ...?... (g).		
Fonotipia A 168152 b (A 2202)	D25	EN
master OPho 6310	1928.06.01 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)		
III/15: Lippen schweigen — Duett {Hanna, Danilo}		
<i>Tace il labbro</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168158 b (A 2208)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		

master OxxPh 6312	1928.06.15 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
9b: Mamma, quel vino è generoso — Addio alla madre {Turiddu}		
<i>Mamma, quel vino è generoso</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia XX 120154 b (E 5100)	D30	EN
master OPho 6313	1928.06.15 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}		
<i>Ora è per sempre addio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168198 a (B 3751)	D25	EN
master OxxPh 6314	1928.06.15 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 1: J'écris à mon père — Duo de la lettre {Manon, Des Grieux}		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia XX 120160 a (N 6597)	D30	EN
master OxxPh 6315	1928.06.15 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon}		
<i>Addio, o nostro picciol desco</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 120160 b (N 6597)	D30	EN
master OxxPh 6316	1928.06.15 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 120164 a (N 6600)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7659 a	D30	EN
master OxxPh 6317	1928.06.15 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		

master OxxPh 6317-2	1928.06.15 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
II/b: In quelle trine morbide — Arioso {Manon}		
<i>In quelle trine morbide</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano).		
Fonotipia XX 120164 b (N 6600)	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7659 b	D30	EN
master OxxPh 6318	1928.06.18 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA FILLE DU RÉGIMENT (Gaetano Donizetti / Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Jean F. A. Bayard)		
Ouverture (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120157 a (E 5102)	D30	EN
Parlophone (UK) E 10899	D30	EN
master OxxPh 6319	1928.06.18 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA FILLE DU RÉGIMENT (Gaetano Donizetti / Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Jean F. A. Bayard)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Parlophone (UK) E 10899	D30	EN
master OxxPh 6319-2	1928.06.21 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA FILLE DU RÉGIMENT (Gaetano Donizetti / Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Jean F. A. Bayard)		
Ouverture (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120157 b (E 5102)	D30	EN
master @xxPh 6320	1928.06.19 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Giacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
II/ 3: Contro un cor — Aria {Rosina} (part 1)		
<i>Contro un cor che accende amore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Giovanni Manuritta (tenor).		
Fonotipia XX 120167 a (U 548)	D30	EN
Odeon XX 121153 (N 6659)	D30	EN
Odeon XX 122008	D30	EN
Odeon XX 125032	D30	EN
Odeon (France) 123.702 A	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20267	D30	EN
Parlophone (UK) PXO 1020	D30	EN

master @xxPh 6321 [C.]		1928.06.19 Tue		D30 EN	
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
II/ 3: Contro un cor — Aria {Rosina} (part 2)					
Cara immagine ridente					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Conchita Supervia (mezzo).					
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20267				D30	EN
Parlophone (UK) PXO 1020				D30	EN

master @xxPh 6321-2		1928.06.19 Tue		D30 EN	
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)					
II/ 3: Contro un cor — Aria {Rosina} (part 2)					
Cara immagine ridente					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Conchita Supervia (mezzo).					
Fonotipia XX 120167 b (U 548)				D30	EN
Odeon XX 121153 (N 6659)				D30	EN
Odeon XX 122008				D30	EN
Odeon XX 125032				D30	EN
Odeon (France) 123.702 B				D30	EN

master OxxPh 6322		1928.06.19 Tue		D30 EN	
ITA: Milano					
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)					
II/11: Voi che sapete — Canzone {Cherubino}					
Voi che sapete che cosa è amor					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Conchita Supervia (mezzo).					
Fonotipia XX 120168 a (U 549)				D30	EN
Odeon XX 121158 (N 6660)				D30	EN
Odeon XX 125020				D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20077				D30	EN

master OxxPh 6323		1928.06.19 Tue		D30 EN	
ITA: Milano					
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)					
I/ 6: Non so più cosa son, cosa faccio — Aria {Cherubino}					
Non so più cosa son, cosa faccio					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Conchita Supervia (mezzo).					
Fonotipia XX 120168 b (U 549)				D30	EN
Odeon XX 121158 (N 6660)				D30	EN
Odeon XX 125020				D30	EN

master OxxPh 6323-2		1928.06.19 Tue		D30 EN	
ITA: Milano					
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte)					
I/ 6: Non so più cosa son, cosa faccio — Aria {Cherubino}					
Non so più cosa son, cosa faccio					
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).					
Conchita Supervia (mezzo).					
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20077				D30	EN

master OxxPh 6324	1928.06.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal)		
II/a: Mir ist die Ehre widerfahren — Überreichung der silbernen Rose {Sophie, Octavian} (part 1)		
<i>A me concesso fu l'onore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120169 a (U 550)	D30	EN
Odeon XX 121155 (N 6661)	D30	EN
Odeon XX 122010	D30	EN
Odeon XX 125025	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20078	D30	EN
master OxxPh 6325	1928.06.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal)		
II/a: Mir ist die Ehre widerfahren — Überreichung der silbernen Rose {Sophie, Octavian} (part 2)		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120169 b (U 550)	D30	EN
Odeon XX 121155 (N 6661)	D30	EN
Odeon XX 122010	D30	EN
Odeon XX 125025	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20078	D30	EN
master OxxPh 6326	1928.06.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal)		
III/f: Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein — Schlußszene {Sophie, Octavian} (part 1)		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120170 a (U 551)	D30	EN
Odeon XX 121156 (N 6662)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20079	D30	EN
master OxxPh 6327	1928.06.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal)		
III/f: Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein — Schlußszene {Sophie, Octavian} (part 2)		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120170 b (U 551)	D30	EN
Odeon XX 121156 (N 6662)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20079	D30	EN

master OxxPh 6328	1928.06.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)		
I/1a: Suse, liebe Suse — Duett {Gretel, Hänsel}		
<i>Mamma, questa chiazza</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120166 a (U 552)	D30	EN
Odeon XX 121154 (N 6663)	D30	EN
Odeon XX 122009	D30	EN
Odeon XX 125023	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20111	D30	EN
master OxxPh 6329	1928.06.20 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)		
I/1b: Brüderchen, komm, tanz mit mir — Tanzduett {Gretel, Hänsel}		
<i>Vien, fratello, vien con me</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia XX 120166 b (U 552)	D30	EN
Odeon XX 121154 (N 6663)	D30	EN
Odeon XX 122009	D30	EN
Odeon XX 125023	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20111	D30	EN
master OPho 6330	1928.06.21 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA FILLE DU RÉGIMENT (Gaetano Donizetti / Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Jean F. A. Bayard)		
II : Entr'acte - Tyrolienne		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia A 168170 a (B 3720)	D25	EN
Odeon (Germany) O-25733 a	D25	EN
master OPho 6331	1928.06.21 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
III/ 6b: Menuet		
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia A 168170 b (B 3720)	D25	EN
Odeon (Germany) O-25733 b	D25	EN
master OPho 6333	1928.09.10 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}		
<i>Zazà, piccola zingara</i>		
Gino Manciola (baritone). Angelo Albergoni (p).		
Fonotipia A 168187 a (B 3721)	D25	EN
master OPho 6334	1928.09.10 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
Barcarolle — Mélodie (Gabriel Fauré)		
Gino Manciola (baritone). Angelo Albergoni (p).		
Fonotipia A 168187 b (B 3721)	D25	EN

master OPho 6335 ITA: Milano	1928.09.10 Mon	D25 EN
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard} (part 1) <i>Nemico della Patria?!</i> Gino Manciola (baritone). Angelo Albergoni (p). Fonotipia A 168188 a (B 3722)		
master OPho 6336 ITA: Milano	1928.09.10 Mon	D25 EN
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard} (part 2) Gino Manciola (baritone). Angelo Albergoni (p). Fonotipia A 168188 b (B 3722)		
master OPho 6337 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Oceano — Tango (Dino Rulli / de Filippis) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168173 b (A 2211)		
master OPho 6338 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Maschere veneziana (Dino Rulli / F. De Filippis) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168174 b (A 2212)		
master OPho 6339 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Cielo d'Honan — Aquarello Ghese (Dino Rulli / F. De Filippis) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168174 a (A 2212)		
master OPho 6340 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Simonetta (Dino Rulli / Brullo) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168172 a (A 2210)		
master OPho 6341 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Cuor, non ci pensare! (del Pelo / de Legge) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168172 b (A 2210)		

master OPho 6342 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Mary — Tango (Pancaldi, de Silva) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168185 b (A 2223)		
master OPho 6343 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Manola solitaria (Pancaldi, de Silva) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168185 a (A 2223)		
master OPho 6344 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
La java di Nana (Pancaldi, de Silva) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168184 b (A 2222)		
master OPho 6345 ITA: Milano	1928.09.11 Tue	D25 EN
Notte sulla laguna (Fusco, Vacca) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168184 a (A 2222)		
master OPho 6346 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Madre italiana (Tartarini / Enrico Frati) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168186 a (A 2224)		
master OPho 6347 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Maja (Mignone / Giuseppe Mendes) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168171 b (A 2209)		
master OPho 6348 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
'A canzone d' 'e stelle (Ernesto Tagliaferri / Ernesto Murolo) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168183 a (A 2221)		
master OPho 6349 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Ammore 'e Pusilleco (Martinelli / Green) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168182 b (A 2220)		

master OPho 6350 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Addio mar' e Pusilleco (Ernesto Tagliaferri / Ernesto Murolo) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168182 a (A 2220)		
master OPho 6351 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
'A musica d'o core (Ernesto Tagliaferri / de Flaviis) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168183 b (A 2221)		
master OPho 6352 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Barquilla bianca «Barchetta bianca» (E. Alcib Mario / Mazzucchi) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168181 a (A 2219)		
master OPho 6353 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Cuore nell'ombra — Serenata campestre (E. Alcib Mario / de Lutin) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168181 b (A 2219)		
master OPho 6354 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Passa 'a bandiera (E. Alcib Mario / Martini) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168180 a (A 2218)		
master OPho 6355 ITA: Milano	1928.09.12 Wed	D25 EN
Cantano il emigrante — Serenata a buordo (E. Alcib Mario) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168180 b (A 2218)		
master OPho 6356 ITA: Milano	1928.09.13 Thu	D25 EN
Canta il fantaccino Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168179 b (A 2217)		

master OPho 6357	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Nun si signora! (E. Alcib Mario / Manlio)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168179 a (A 2217)		D25	EN
master OPho 6358	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Dduje paraviso (E. Alcib Mario)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168178 a (A 2216)		D25	EN
master OPho 6359	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Il fu scugnizzo (E. Alcib Mario)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168178 b (A 2216)		D25	EN
master OPho 6360	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Valenciana — Foxtrot-canzone (Feyder / Spang)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168177 b (A 2215)		D25	EN
master OPho 6361	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Strimpellata d'Arlecchino (Stocchetti / Bixio Cherubini)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168177 a (A 2215)		D25	EN
master OPho 6362	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Sara — Canzone tango (Fiorito / Gnecco)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168171 a (A 2209)		D25	EN
master OPho 6363	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
A, Bi, Ci (Cosentino / Libero Bovio)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168173 a (A 2211)		D25	EN
master OPho 6364	1928.09.13 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Marcetta 'e compagna (Frustaci / Libero Bovio)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168176 a (A 2214)		D25	EN

master OPho 6365 ITA: Milano	1928.09.13 Thu	D25 EN
Portame cu 'tte! (de Curtis / Libero Bovio) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168176 b (A 2214)		
master OPho 6366 ITA: Milano	1928.09.13 Thu	D25 EN
Soldatini di ferro (Giuseppe Mendes, Lacchini) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168186 b (A 2224)		
master OPho 6367 ITA: Milano	1928.09.14 Fri	D25 EN
Visioni notturne — Tango (Rodolfo Falvo / Enzo Fusco) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168175 a (A 2213)		
master OPho 6368 ITA: Milano	1928.09.14 Fri	D25 EN
Fischia la sirena (Simi / Neri) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168175 b (A 2213)		
master OPho 6369 ITA: Milano	1928.10.15 Mon	D25 EN
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) III/ 9: Epouse quelque brave fille — Air {Comte} <i>Vezzosa figlia</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ernesto Badini (baritone). Fonotipia A 168285 a (M 6073)		
master @xxPh 6370 [C.] ITA: Milano	1928.10.15 Mon	D30 EN (James W. Clenshaw)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/10b: Manca un foglio (M + W: Pietro Romani) — Aria {Bartolo} <i>Manca un foglio</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ernesto Badini (baritone). Fonotipia XX 120189 a (N 6643)		
master @xxPh 6371 [C.] ITA: Milano	1928.10.15 Mon	D30 EN (James W. Clenshaw)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro} <i>Largo al factotum della città</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ernesto Badini (baritone). Fonotipia XX 120189 b (N 6643)		

master OxxPh 6372	1928.10.15 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/16: Prenez mon bras un moment — Quatuor du jardin {Marguerite, Marthe, Faust, Méphistophélès} (part 1)		
<i>V'appoggiate al braccio mio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Filippo Santagostino (tenor). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120185 a (N 6640)	D30	EN
master OxxPh 6373	1928.10.15 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/16: Prenez mon bras un moment — Quatuor du jardin {Marguerite, Marthe, Faust, Méphistophélès} (part 2)		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Filippo Santagostino (tenor). Antonio Righetti (bass).		
master OxxPh 6373-2	1928.10.15 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/16: Prenez mon bras un moment — Quatuor du jardin {Marguerite, Marthe, Faust, Méphistophélès} (part 2)		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Filippo Santagostino (tenor). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120185 b (N 6640)	D30	EN
master OxxPh 6374	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 9a: La Furlana — Danza		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120184 b (N 6639)	D30	EN
master OxxPh 6374-2	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
I/ 9a: La Furlana — Danza		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6375	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 6: Danza delle ore (part 1)		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120183 a (N 6638)	D30	EN
master OxxPh 6375-2	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 6: Danza delle ore (part 1)		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		

master OxxPh 6376	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
II/1a: Cavaliere illustre e saggio — Quartetto di giardino (part 1)		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120172 a (N 6631)	D30	EN
master OxxPh 6376-2	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>II/1a: Cavaliere illustre e saggio — Quartetto di giardino (part 1)</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OxxPh 6377	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 4)</i>		
<i>Volgiti, Regina!... Forma ideal, purissima</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OxxPh 6377-2	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 4)		
<i>Volgiti, Regina!... Forma ideal, purissima</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120175 b (N 6634)	D30	EN
master OxxPh 6378	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 5)</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OxxPh 6378-2	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 5)		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120176 a (N 6635)	D30	EN

master OxxPh 6379	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 1)		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120174 a (N 6633)	D30	EN
master OxxPh 6379-2	1928.10.16 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 1)</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Giuseppe Nessi (tenor). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OxxPh 6380	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 6: Danza delle ore (part 2)		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120183 b (N 6638)	D30	EN
master OxxPh 6380-2	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/ 6: Danza delle ore (part 2)</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master OxxPh 6381	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)		
III/ 6: Danza delle ore (part 3)		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120184 a (N 6639)	D30	EN
master OxxPh 6381-2	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/ 6: Danza delle ore (part 3)</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i>		
master OxxPh 6382	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière)		
III/2b: Ballet des sylphes		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120173 b (N 6632)	D30	EN
Fonotipia XX 120179 a (N 6636)	D30	EN

master OxxPh 6382-2 ITA: Milano	1928.10.17 Wed	D30 EN
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière) <i>III/2b: Ballet des sylphes</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OxxPh 6383 ITA: Milano	1928.10.16 Tue	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) <i>II/1a: Cavaliere illustre e saggio — Quartetto di giardino (part 2)</i> Ettore Panizza (MD). — (orchestra). Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Antonio Righetti (bass).		
master OxxPh 6383-2 ITA: Milano	1928.10.16 Tue	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) II/1a: Cavaliere illustre e saggio — Quartetto di giardino (part 2) Ettore Panizza (MD). — (orchestra). Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120172 b (N 6631) D30 EN		
master OxxPh 6384 ITA: Milano	1928.10.16 Tue	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) II/1a: Cavaliere illustre e saggio — Quartetto di giardino (part 3) Ettore Panizza (MD). — (orchestra). Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120173 a (N 6632) D30 EN		
master OxxPh 6384-2 ITA: Milano	1928.10.16 Tue	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) <i>II/1a: Cavaliere illustre e saggio — Quartetto di giardino (part 3)</i> Ettore Panizza (MD). — (orchestra). Augusta Concato (soprano). Maria Luisa Castagna (mezzo). Ferdinando Ciniselli (tenor). Antonio Righetti (bass).		
master OxxPh 6385 ITA: Milano	1928.10.17 Wed	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 2) Ettore Panizza (MD). — (orchestra). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120174 b (N 6633) D30 EN		
master OxxPh 6385-2 ITA: Milano	1928.10.17 Wed	D30 EN
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto) <i>IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 2)</i> Ettore Panizza (MD). — (orchestra). Antonio Righetti (bass).		

master OxxPh 6386	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 3)		
<i>Notte cupa, truce...</i>		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano).		
Fonotipia XX 120175 a (N 6634)	D30	EN
master OxxPh 6386-2	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
<i>MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)</i>		
<i>IV/1: Notte del Sabba — Classico (part 3)</i>		
<i>Notte cupa, truce...</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Augusta Concato (soprano).</i>		
master OxxPh 6387	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 1)		
Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone).		
Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120181 a (N 6675)	D30	EN
Fonotipia XX 120181 a (U 553)	D30	EN
master OxxPh 6387-2	1928.10.17 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 1)</i>		
<i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone).</i>		
<i>Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OxxPh 6388	1928.10.18 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 1)		
<i>Udite, udite, o rustici</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ernesto Badini (baritone).		
Fonotipia XX 120197 a (N 6647)	D30	EN
master OxxPh 6389	1928.10.18 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 5: Udite, udite, o rustici — Aria buffa {Dulcamara} (part 2)		
<i>L'ho portato per la posta</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ernesto Badini (baritone).		
Fonotipia XX 120197 b (N 6647)	D30	EN

master OPho 6390	1928.10.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti) I/ 2: Miei rampolli femminini — Aria {Don Magnifico} (part 1) <i>Miei rampolli femminini</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ernesto Badini (baritone). Fonotipia A 168215 a (M 6059)		
D25 EN		
master OPho 6390-2	1928.10.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti) I/ 2: Miei rampolli femminini — Aria {Don Magnifico} (part 1) <i>Miei rampolli femminini</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ernesto Badini (baritone).		
master OPho 6391	1928.10.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti) I/ 2: Miei rampolli femminini — Aria {Don Magnifico} (part 2) <i>Ma d'un sogno si intrecciato</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ernesto Badini (baritone). Fonotipia A 168215 b (M 6059)		
D25 EN		
master OPho 6392	1928.10.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) II/6b: Den Tag seh' ich erscheinen — Ständchen {Beckmesser} <i>[Italian]</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ernesto Badini (baritone). Fonotipia A 168285 b (M 6073)		
D25 EN		
master OPho 6393	1928.10.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 1) <i>I pini di Villa Borghese</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia A 168192 a (M 6049)		
D25 EN		
master OPho 6393-2	1928.10.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 1) <i>I pini di Villa Borghese</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OPho 6394	1928.10.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 3) <i>I pini di Gianicolo</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia A 168193 a (M 6050)		
D25 EN		

master OPho 6394-2 ITA: Milano	1928.10.19 Fri	D25 EN
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 3) <i>I pini di Gianicolo</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OPho 6395 ITA: Milano	1928.10.19 Fri	D25 EN
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 2) <i>I pini presso una Catacomba</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OPho 6395-2 ITA: Milano	1928.10.19 Fri	D25 EN
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 2) <i>I pini presso una Catacomba</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia A 168192 b (M 6049)		
	D25	EN
master OxxPh 6396 ITA: Milano	1928.10.19 Fri	D30 EN
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: A moi les plaisirs — Duo {Faust, Méphistophélès} (part 1) <i>Son qui</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Filippo Santagostino (tenor). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120177 a (F 5584) Odeon BL (Germany) O-7662 a		
	D30	EN
	D30	EN
master OxxPh 6397 ITA: Milano	1928.10.19 Fri	D30 EN
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: A moi les plaisirs — Duo {Faust, Méphistophélès} (part 2) <i>[Italian]</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Filippo Santagostino (tenor). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120177 b (F 5584) Odeon BL (Germany) O-7662 b		
	D30	EN
	D30	EN
master OxxPh 6398 ITA: Milano	1928.10.19 Fri	D30 EN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto} <i>Pari siamo!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giulio Fregosi (baritone). Fonotipia XX 120198 a (N 6648)		
	D30	EN
master OxxPh 6399 ITA: Milano	1928.10.19 Fri	D30 EN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) I/ 7: Signor? Va, non ho niente — Duetto {Rigoletto, Sparafucile} Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giulio Fregosi (baritone). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120198 b (N 6648)		
	D30	EN

master OPho 6400	1928.10.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 1) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Sante Montelauro (tenor).		
master OPho 6401	1928.10.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Sante Montelauro (tenor).		
master OPho 6401-2	1928.10.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) III/16: O tu che in seno agli angeli — Romanza {Alvaro} (part 2) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Sante Montelauro (tenor).		
master OPho 6403	1928.10.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 4) <i>I pini di Gianicolo</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia A 168193 b (M 6050)		
	D25	EN
master OPho 6403-2	1928.10.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 4) <i>I pini di Gianicolo</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OPho 6404	1928.10.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 5) <i>I pini della via Appia</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OPho 6404-2	1928.10.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 5) <i>I pini della via Appia</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra). Fonotipia A 168194 a (M 6051)		
	D25	EN
master OPho 6404-3	1928.10.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 5) <i>I pini della via Appia</i> Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		

master OxxPh 6405	1928.10.20 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 1)		
<i>Ciel! mio padre</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120194 a (N 6645)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20141	D30	EN
master OxxPh 6406	1928.10.20 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} (part 2)		
<i>Sù, dunque! sorgete</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120194 b (N 6645)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20141	D30	EN
master OxxPh 6407	1928.10.20 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
E passerà la viva creatura		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia XX 120196 a (E 5106)	D30	EN
master OxxPh 6408	1928.10.20 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/2: Mira, d'acerbe lagrime — Duetto {Leonora, Luna} (part 1)		
<i>Udiste... Mira, d'acerbe lagrime</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120195 a (N 6646)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20110	D30	EN
master OxxPh 6409	1928.10.20 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
IV/2: Mira, d'acerbe lagrime — Duetto {Leonora, Luna} (part 2)		
<i>Conte... Nè cessi?... Vivrà! contende il giubilo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120195 b (N 6646)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20110	D30	EN
master OPho 6410	1928.10.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}		
<i>Stride la vampa!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Costa (mezzo).		

master OPho 6411	1928.10.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i> <i>II/3a: Il balen del suo sorriso — Cavatina {Luna}</i> <i>Il balen del suo sorriso</i> <i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i> <i>Giulio Fregosi (baritone).</i>		
master OxxPh 6412	1928.10.21 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 2) Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus). Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120181 b (N 6675) D30 EN Fonotipia XX 120181 b (U 553) D30 EN		
master OxxPh 6412-2	1928.10.21 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 2)</i> <i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus).</i> <i>Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone).</i> <i>Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OxxPh 6413	1928.10.21 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 3) Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus). Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120182 a (N 6676) D30 EN Fonotipia XX 120182 a (U 554) D30 EN		
master OxxPh 6413-2	1928.10.21 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i> <i>II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 3)</i> <i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus).</i> <i>Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone).</i> <i>Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OxxPh 6414	1928.10.21 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 4) Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus). Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone). Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120182 b (N 6676) D30 EN Fonotipia XX 120182 b (U 554) D30 EN		

master OxxPh 6414-2	1928.10.21 Sun	D30 EN
ITA: Milano		
<p><i>AIDA</i> (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</p> <p><i>II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 4)</i></p> <p><i>Ettore Panizza (MD). — (orchestra). (chorus).</i></p> <p><i>Tina Poli-Randaccio (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Sante Montelauro (tenor). Giulio Fregosi (baritone).</i></p> <p><i>Aristide Baracchi (baritone). Antonio Righetti (bass).</i></p>		
master OPho 6415	1928.10.22 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
<p><i>LA GIOCONDA</i> (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</p> <p><i>IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale (part 1)</i></p> <p><i>Ora posso morir...</i></p> <p><i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i></p> <p><i>Tina Poli-Randaccio (soprano). Giovanni Inghilleri (baritone).</i></p>		
master OPho 6415-2	1928.10.22 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
<p>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</p> <p>IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale (part 1)</p> <p><i>Ora posso morir...</i></p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Tina Poli-Randaccio (soprano). Giovanni Inghilleri (baritone).</p>		
Fonotipia A 168199 a (M 6055)		D25 EN
master OPho 6416	1928.10.22 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
<p>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</p> <p>IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale (part 2)</p> <p><i>Ebbrezza! delirio!</i></p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Tina Poli-Randaccio (soprano). Giovanni Inghilleri (baritone).</p>		
Fonotipia A 168199 b (M 6055)		D25 EN
master OxxPh 6417	1928.10.22 Mon	D25 EN
ITA: Milano		
<p><i>CARMEN</i> (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</p> <p><i>IV/ 2: C'est toi? C'est moi! — Duo & Chœur final {Carmen, José}</i></p> <p><i>Sei tu? Son' io!</i></p> <p><i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i></p> <p><i>Tina Costa (mezzo). Gino Colombo (tenor).</i></p>		
master OPho 6418	1928.10.23 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
<p>I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 6)</p> <p><i>I pini della via Appia</i></p> <p>Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</p>		
Fonotipia A 168194 b (M 6051)		D25 EN
master OPho 6418-2	1928.10.23 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
<p><i>I PINI DI ROMA (Ottorino Respighi) (part 6)</i></p> <p><i>I pini della via Appia</i></p> <p><i>Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).</i></p>		

master OxxPh 6419	1928.10.23 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almere Gandonnière)		
I/3: Marche hongroise		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
Fonotipia XX 120176 b (N 6635)	D30	EN
Fonotipia XX 120179 b (N 6636)	D30	EN
master OxxPh 6419-2	1928.10.23 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almere Gandonnière)		
I/3: Marche hongroise		
Ettore Panizza (MD). — Teatro alla Scala, Milano (orchestra).		
master OPho 6420	1928.10.23 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
I/2a: Dai campi, dai prati — Romanza {Faust}		
<i>Dai campi, dai prati</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor).		
Fonotipia A 168218 a (B 3755)	D25	EN
master OPho 6421	1928.10.23 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
Il forestiero (Zanella)		
Zanella (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168202 a (M 6058)	D25	EN
master OPho 6422	1928.10.23 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
Le nubi folli (Zanella)		
Zanella (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168202 b (M 6058)	D25	EN
master OxxPh 6423	1928.10.23 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/4: Va, pensiero, sull'ali dorate — Coro degli schiavi Ebrei		
<i>Va, pensiero, sull'ali dorate</i>		
Angelo Albergoni (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia XX 120190 a (N 6677)	D30	EN
Fonotipia XX 120190 a (U 555)	D30	EN
Fonotipia XX 177528 a	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7673 a	D30	EN
Odeon (Italy) ...?... (7XMO 1136-)	D17	ENM
master OxxPh 6423-2	1928.10.23 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
NABUCCO (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
III/4: Va, pensiero, sull'ali dorate — Coro degli schiavi Ebrei		
<i>Va, pensiero, sull'ali dorate</i>		
Angelo Albergoni (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		

master OxxPh 6424	1928.10.23 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)		
O Signore dal tetto natio — Coro di Crociati		
Angelo Albergoni (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).		
Fonotipia XX 120190 b (N 6677)	D30	EN
Fonotipia XX 120190 b (U 555)	D30	EN
Fonotipia XX 177528 b	D30	EN
Odeon BL (Germany) O-7673 b	D30	EN
Odeon (Italy) ...?... (7XMO 1135-)	D17	ENM
master OxxPh 6424-2	1928.10.23 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Giuseppe Verdi / Temistocle Solera)</i>		
<i>O Signore dal tetto natio — Coro di Crociati</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). Vittore Veneziani (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).</i>		
master OxxPh 6425	1928.10.24 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}		
<i>O santa medaglia</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120193 a (N 6644)	D30	EN
master OxxPh 6426	1928.10.24 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Nemico della Patria?!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giovanni Inghilleri (baritone).		
Fonotipia XX 120193 b (N 6644)	D30	EN
master OxxPh 6427	1928.10.24 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}		
<i>Nemico della Patria?!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120199 a (E 5107)	D30	EN
master OPho 6428	1928.10.24 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
<i>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}</i>		
<i>Non conosci il bel suol</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Tina Costa (mezzo).</i>		

master OPho 6428-2 ITA: Milano	1928.10.24 Wed	D25 EN
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: <i>Connais-tu le pays — Romance {Mignon}</i> <i>Non conosci il bel suol</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Tina Costa (mezzo).		
master OPho 6429 ITA: Milano	1928.10.24 Wed	D25 EN
La Romagnola (Masetti) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Tina Costa (mezzo). Fonotopia A 168217 a (B 3754)		
master OPho 6430 ITA: Milano	1928.10.24 Wed	D25 EN
La Bela Baganaja (Masetti) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Tina Costa (mezzo). Fonotopia A 168217 b (B 3754)		
master OPho 6431 ITA: Milano	1928.10.25 Thu	D25 EN
Napule e Surriento! — Valzer (Ernesto Tagliaferri / Ernesto Murolo) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppe Noto (baritone). Fonotopia A 168214 a (B 3752)		
master OPho 6432 ITA: Milano	1928.10.25 Thu	D25 EN
Torna a Surriento — Canzonetta napoletana (Ernesto de Curtis / Giambattista de Curtis) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Giuseppe Noto (baritone). Fonotopia A 168214 b (B 3752)		
master OxxPh 6433 ITA: Milano	1928.10.25 Thu	D30 EN
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica) Fu vile l'editto Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Attilio Barbieri (tenor). Fonotopia XX 120196 b (E 5106)		
master OPho 6434 ITA: Milano	1928.10.25 Thu	D25 EN
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} <i>Vesti la giubba</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Gino Colombo (tenor). Fonotopia A 168218 b (B 3755)		

master OxxPh 6435	1928.10.25 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}		
<i>Credo in un Dio crudel</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 120199 b (E 5107)	D30	EN
master OPho 6436	1928.10.25 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/12b: Elle est là! près de lui! — Cantabile {Mignon}		
<i>Ah! non credevi tu</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia A 168201 a (M 6057)	D25	EN
master OxxPh 6437	1928.10.26 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 1)		
<i>Madamigella Valéry?...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120186 a (N 6641)	D30	EN
master OxxPh 6438	1928.10.26 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 2)		
<i>Non sapete quale affetto...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120186 b (N 6641)	D30	EN
master OxxPh 6439	1928.10.26 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 3)		
<i>Dite alla giovine</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120187 a (N 6642)	D30	EN
master OxxPh 6440	1928.10.26 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 5: Dite alla giovine — Duetto {Violetta, Germont} (part 4)		
<i>Imponete</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gilda Dalla Rizza (soprano). Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120187 b (N 6642)	D30	EN

master OxxPh 6441	1928.10.26 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}		
<i>De' miei bollenti spiriti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia XX 120188 b (E 5105)	D30	EN
master OPho 6442	1928.10.26 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}</i>		
<i>Zazà, piccola zingara</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Noto (baritone).</i>		
<i>"Rejected"</i>		
master OPho 6442-2	1928.10.31 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
<i>ZAZÀ (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>IV/a: Zazà, piccola zingara — Romanza {Cascart}</i>		
<i>Zazà, piccola zingara</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giuseppe Noto (baritone).</i>		
master OPho 6443	1928.10.26 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>II/2d: No, Pagliaccio non son! — Finale {Canio}</i>		
<i>No, Pagliaccio non son!</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Gino Colombo (tenor).</i>		
master OPho 6444	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}		
<i>Ah! sì, ben mio, coll'essere</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Lois (tenor).		
Fonotipia A 168197 b (M 6054)	D25	EN
master OPho 6445	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}</i>		
<i>Di quella pira l'orrendo fuoco</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Vittorio Lois (tenor).</i>		

master OPho 6445-2	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}		
<i>Di quella pira l'orrendo fuoco</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Lois (tenor).		
Fonotipia A 168197 a (M 6054)	D25	EN
master OPho 6446	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson} (part 1)		
<i>Figli miei, v'arrestate!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor).		
Fonotipia A 168216 a (B 3753)	D25	EN
master OPho 6447	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
I/1: Arrêtez, ô mes frères! — Entrée {Samson} (part 2)		
<i>Oblatio l'hai tu</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Artabano Sabatini (tenor).		
Fonotipia A 168216 b (B 3753)	D25	EN
master OPho 6448	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}		
<i>Addio Mignon, fa core!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia A 168200 b (M 6056)	D25	EN
Fonotipia A 168201 b (M 6057)	D25	EN
master OPho 6449	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
II/ 5: En fermant les yeux — Le rêve {Des Grieux}		
<i>Chiudo gli occhi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Michele Tomaco (tenor).		
Fonotipia A 168200 a (M 6056)	D25	EN
master OPho 6450	1928.10.27 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)		
I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}		
<i>Donna non vidi mai</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Sante Montelauro (tenor).		

master @Pho 6451	1929.02.07 Thu	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
4: Filastrocca dell'asino		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Odeon A 185014	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
master @Pho 6451-2 [C.]	1929.02.07 Thu	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
4: Filastrocca dell'asino		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168226 a (M 6061)	D25	EN
Historic Masters HM 197	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
master @Pho 6452	1929.02.07 Thu	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
1: Pioggerella, pioggerellina		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Odeon A 185014	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
master @Pho 6453 [C.]	1929.02.07 Thu	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
2: Il gallo		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168225 a (M 6060)	D25	EN
Odeon A 185015	D25	EN
Historic Masters HM 196	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
master @Pho 6454 [C.]	1929.02.07 Thu	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
3: Preghiera della sera		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168225 b (M 6060)	D25	EN
Odeon A 185015	D25	EN
Historic Masters HM 196	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		

master @xxPh 6455 [C.]	1929.02.08 Fri	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini / Jacopo Ferretti)		
I/ 8: Signore, una parola — Finale {Angelina, Don Magnifico}		
<i>Signore, una parola</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Vincenzo Bettoni (bass).		
Fonotipia XX 120191 a (N 6664)	D30	EN
Fonotipia XX 120191 a (U 536)	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20273	D30	EN
Parlophone (UK) PXO 1021	D30	EN
master @xxPh 6456	1929.02.08 Fri	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 5: Légères hirondelles — Duo {Mignon, Lothario}		
<i>Leggiadre rondinelle</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Vincenzo Bettoni (bass).		
master @xxPh 6456-2	1929.02.08 Fri	D30 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
I/ 5: Légères hirondelles — Duo {Mignon, Lothario}		
<i>Leggiadre rondinelle</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo). Vincenzo Bettoni (bass).		
Fonotipia XX 120191 b (N 6664)	D30	EN
Fonotipia XX 120192 b (N 6665)	D30	EN
Odeon XX 121157	D30	EN
Odeon XX 122012	D30	EN
Odeon XX 125078 b	D30	EN
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20105	D30	EN
master @Pho 6457	1929.02.08 Fri	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
6: Il grillo		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168227 a (M 6062)	D25	EN
Odeon A 185016	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
master @Pho 6458	1929.02.08 Fri	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
8: La fonte		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia test pressing	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
<i>unpublished on 78</i>		

master @Pho 6459 [C.]	1929.02.08 Fri	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
5: La scarpetta e la neve		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168226 b (M 6061)	D25	EN
Historic Masters HM 197	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
master @Pho 6460	1929.02.08 Fri	D25 EN
ITA: Milano		(James W. Clenshaw)
CANZONCINE (Leopoldo E. Gennai / Antonio Albieri)		
7: Il mulino e la luna		
Leopoldo E. Gennai (MD). — (orchestra).		
Conchita Supervia (mezzo).		
Fonotipia A 168227 b (M 6062)	D25	EN
Odeon A 185016	D25	EN
<i>spoken intro by artist</i>		
master OPho 6461	1929.02.09 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}</i>		
<i>[Italian]</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Conchita Supervia (mezzo).</i>		
master OPho 6462	1929.02.09 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>II/ 1a: Les tringles des sistres tintaient — Chanson bohème {Carmen, Frasquita, Mercédès}</i>		
<i>All'udir del sistro il suon</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Conchita Supervia (mezzo).</i>		
master OPho 6462-2	1929.02.09 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>II/ 1a: Les tringles des sistres tintaient — Chanson bohème {Carmen, Frasquita, Mercédès}</i>		
<i>All'udir del sistro il suon</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Conchita Supervia (mezzo).</i>		

master OxxPh 6463	1929.02.09 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)			
I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}			
<i>Non conosci il bel suol</i>			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Conchita Supervia (mezzo).			
Fonotipia XX 120192 a	D30	EN	
Odeon XX 121157 (N 6665)	D30	EN	
Odeon XX 122012	D30	EN	
Odeon XX 125078 a	D30	EN	
Parlophone "Odeon Series" (UK) R 20105	D30	EN	
master OPho 6464	1929.04.17 Wed	D25	EN
ITA: Milano			
La ronda degli amanti — Tango (A. Fragna / Bixio Cherubini)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168203 a (A 2225)	D25	EN	
master OPho 6465	1929.04.17 Wed	D25	EN
ITA: Milano			
La java delle maschere (Mario Bonavita «Marf» / Bixio Cherubini)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168203 b (A 2225)	D25	EN	
master OPho 6466	1929.04.17 Wed	D25	EN
ITA: Milano			
Il tango della Pampa — Canzone (Cesare A. Bixio / Bixio Cherubini)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168204 a (A 2226)	D25	EN	
master OPho 6467	1929.04.17 Wed	D25	EN
ITA: Milano			
Paradiso blù (Spang)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168206 b (A 2228)	D25	EN	
master OPho 6468	1929.04.17 Wed	D25	EN
ITA: Milano			
Il valzer di Mimosa — Valzer (Ermengildo Rusconi / Bixio Cherubini)			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168206 a (A 2228)	D25	EN	
master OPho 6469	1929.04.18 Thu	D25	EN
ITA: Milano			
Ich küsse Ihre Hand, Madame — Lied [Tango] (Ralph Erwin / Fritz Rotter)			
<i>Signora, le bacio la mano (Borella)</i>			
Pancaldi (MD). — (orchestra).			
Enzo Fusco (tenor).			
Fonotipia A 168205 a (A 2227)	D25	EN	

master OPho 6470	1929.04.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Bella bambina — Canzone [Foxtrot] (Franz Barbi / Giannini)		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168205 b (A 2227)	D25	EN
master OPho 6471	1929.04.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Trilla il mandolino (Dino Rulli / Giannini)		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168209 a (A 2231)	D25	EN
master OPho 6472	1929.04.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Marusca — Tempo di valzer (Dino Rulli / Giannini)		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168207 a (A 2229)	D25	EN
master OPho 6473	1929.04.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Chiquita — Waltz (Mabel Wayne / Louis Wolfe Gilbert)		
<i>[Italian] (Gorati)</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168208 a (A 2230)	D25	EN
master OPho 6474	1929.04.18 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Serenata malandrina — Canzone [Tango] (Ermengildo Rusconi / Bixio Cherubini)		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168208 b (A 2230)	D25	EN
master OPho 6475	1929.04.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Il canto dei fumi (Ernesto Tagliaferri / Fougez)		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168210 a (A 2232)	D25	EN
master OPho 6476	1929.04.19 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
Cinico blues (Neri)		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168209 b (A 2231)	D25	EN

master OPho 6477 ITA: Milano	1929.04.19 Fri	D25 EN
Casa di bambola (E. Alcib Mario / Sciarra) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168210 b (A 2232)		
master OPho 6478 ITA: Milano	1929.04.19 Fri	D25 EN
Val — Tango (Amadei) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168211 a (A 2233)		
master OPho 6479 ITA: Milano	1929.04.19 Fri	D25 EN
Per chi canto? (de Angelis) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168212 a (A 2234)		
master OPho 6480 ITA: Milano	1929.04.20 Sat	D25 EN
Valzer blù (del Pelo) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168211 b (A 2233)		
master OPho 6481 ITA: Milano	1929.04.20 Sat	D25 EN
La giostra dell'amore (Cesare A. Bixio / Bixio Cherubini) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168212 b (A 2234)		
master OPho 6482 ITA: Milano	1929.04.20 Sat	D25 EN
Tango dell'emigrante — Tango (M + W: R. De Angelis) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168213 a (A 2235)		
master OPho 6483 ITA: Milano	1929.04.20 Sat	D25 EN
Tango della sigaretta — Tango (Marchetti / Rosssnyai) Pancaldi (MD). — (orchestra). Enzo Fusco (tenor). Fonotipia A 168213 b (A 2235)		

master OPho 6484	1929.04.20 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
Madonna bruna — Canzone tango (Vittorio Mascheroni / Giuseppe Mendes)		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Enzo Fusco (tenor).		
Fonotipia A 168204 b (A 2226)	D25	EN
Fonotipia A 168207 b (A 2229)	D25	EN
master OPho 6485	1929.09.18 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Wir Ladies aus Amerika — Slow Foxtrot		
<i>Noi ladies dell'America</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano).		
Fonotipia A 168221 a (A 2236)	D25	EN
«Pina Tedeschi»		
master OPho 6486	1929.09.18 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Im Himmel spielt auch schon die Jazzband — Foxtrot		
<i>Pur nel ciel il jazz è di moda</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168221 b (A 2236)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6487	1929.09.18 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Rose der Prärie — Foxtrot		
<i>Fior del Missouri</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168222 a (A 2237)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6488	1929.09.18 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Mister Bondy — Slow Foxtrot		
<i>[Italian]</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168222 b (A 2237)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		

master OPho 6489	1929.09.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Voulez-vous mit Papachen — Foxtrot		
<i>Voulez-vous papà? — Foxtrot [Italian]</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168223 a (A 2238)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6490	1929.09.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Und in Chicago, wissen Sie, was sich da tut? — Foxtrot		
<i>Ed a Chicago</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168223 b (A 2238)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6491	1929.09.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Armer Prinz — Foxtrot		
<i>Principin! Principin!</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168224 a (A 2239)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OPho 6492	1929.09.20 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
DIE HERZOGIN VON CHICAGO (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)		
Ein kleiner Slowfox mit Mary — Slow Foxtrot		
<i>Un dolce slow-fox con Mary</i>		
Pancaldi (MD). — (orchestra).		
Giuseppina Baldassare-Tedeschi (soprano). Fernando Crivelli (tenor).		
Fonotipia A 168224 b (A 2239)	D25	EN
«Pina Tedeschi - Berettini»		
master OxxPh 6493	1929.12.06 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
Voce 'e notte — Canzone napoletana (Ernesto de Curtis / Edoardo Nicolardi)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 172084 b (F 5606)	D30	EN
master OxxPh 6494	1929.12.06 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 172084 a (F 5606)	D30	EN

master OxxPh 6495	1929.12.06 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}		
<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120097 a (E 5082)	D30	EN
master OPho 6496	1929.12.06 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)		
I: Son pochi fiori, povere viole		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Neveso (soprano).		
Fonotipia A 168229 a (B 3759)	D25	EN
master OPho 6497	1929.12.06 Fri	D25 EN
ITA: Milano		
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)		
III: Non mi resta che il pianto		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Neveso (soprano).		
Fonotipia A 168229 b (B 3759)	D25	EN
master OxxPh 6498	1929.12.06 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}		
<i>Che gelida manina!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia XX 120208 a (F 5591)	D30	EN
master OxxPh 6499	1929.12.06 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/19: Solenne in quest'ora — Duettino {Alvaro, Carlo}		
<i>Solenne in quest'ora</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Gino Colombo (tenor). Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120204 b (F 5587)	D30	EN
master OxxPh 6500	1929.12.07 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
Maria, Mari!... — Melodia napoletana (Eduardo di Capua / Vincenzo Russo)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 172085 a (F 5607)	D30	EN

master OxxPh 6501	1929.12.07 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
'O marenariello — Barcarola napoletana (Salvatore Gambardella / Gennaro Ottaviano)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giuseppe Noto (baritone).		
Fonotipia XX 172085 b (F 5607)	D30	EN
master OxxPh 6502	1929.12.07 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/31: Del mondo i disinganni — Duetto {Melitone, Guardian}		
<i>Auf! pazienza non v'ha che basti!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Edoardo Faticanti (baritone). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120204 b (F 5587)	D30	EN
master OxxPh 6503	1929.12.07 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/20: Urna fatale del mio destino — Aria {Carlo}		
<i>Urna fatale del mio destino</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 120203 a (F 5586)	D30	EN
master OxxPh 6504	1929.12.07 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}		
<i>Aurette a cui si spesso</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Neveso (soprano).		
Fonotipia XX 172157 a (F 5632)	D30	EN
master OxxPh 6506	1929.12.07 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}		
<i>Dio possente, Dio d'amor</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Angelo Pilotto (baritone).		
Fonotipia XX 120218 a (F 5600)	D30	EN
master OPho 6507	1929.12.07 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)		
I/ 7: Voyons, Manon, plus de chimères! — Air des regrets {Manon}		
<i>Or via, Manon</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Neveso (soprano).		

master OxxPh 6508	1929.12.09 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 1: Ite sul colle, o Druidi — Introduzione & Coro {Oroveso} <i>Dell'aura tua profetica</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus). Antonio Righetti (bass).		
master OxxPh 6508-2	1929.12.09 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 1: Ite sul colle, o Druidi — Introduzione & Coro {Oroveso} <i>Dell'aura tua profetica</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120207 a (F 5590)		
master OxxPh 6509	1929.12.09 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 1: Ite sul colle, o Druidi — Introduzione & Coro {Oroveso} <i>Ite sul colle, o Druidi!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus). Antonio Righetti (bass).		
master OxxPh 6509-2	1929.12.09 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani) I/ 1: Ite sul colle, o Druidi — Introduzione & Coro {Oroveso} <i>Ite sul colle, o Druidi!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120207 b (F 5590)		
master OxxPh 6510	1929.12.09 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2a: Immenso Fthà — Preghiera <i>Immenso Fthà</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus). Wanda Giovanelli (soprano). Fonotipia XX 120213 a (F 5595)		
master OxxPh 6511	1929.12.09 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) I/2c: Nume custode, e vindice — Finale <i>Nume custode, e vindice</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus). Gino Colombo (tenor). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120213 b (F 5595)		

master OxxPh 6512	1929.12.09 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 2: Pescator, affonda l'esca — Barcarola {Barnaba}			
<i>Ah! Pescator, affonda l'esca</i>			
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
Angelo Pilotto (baritone).			
Fonotipia XX 120216 b (F 5598)		D30	EN
master OxxPh 6513	1929.12.09 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)			
II/ 1: Marinaresca			
<i>Ha! He! Ha! He! Fissa il timone!</i>			
Angelo Albergoni (MD). — Teatro alla Scala, Milano (chorus). (orchestra).			
Fonotipia XX 120216 a (F 5598)		D30	EN
master OxxPh 6514	1929.12.10 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
IL PICCOLO MARAT (Pietro Mascagni / Giovacchino Forzano, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
Comprendi quello che ho fatto			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Iolanda Mazza (soprano). Attilio Barbieri (tenor).			
Fonotipia XX 172098 a (F 5611)		D30	EN
master OxxPh 6515	1929.12.06 Fri	D30	EN
ITA: Milano			
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)			
III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}			
<i>M'appari tutt'amor</i>			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Tino Borelli (tenor).			
Fonotipia XX 120208 b (F 5591)		D30	EN
master OxxPh 6516-1 -2	1929.12.07 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)			
I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}			
<i>Largo al factotum della città</i>			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Angelo Pilotto (baritone).			
Fonotipia XX 120218 b (F 5600)		D30	EN
master OxxPh 6517	1929.12.10 Tue	D30	EN
ITA: Milano			
IL PICCOLO MARAT (Pietro Mascagni / Giovacchino Forzano, Giovanni Targioni-Tozzetti)			
Avrai nella mia mamma			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Iolanda Mazza (soprano). Attilio Barbieri (tenor).			
Fonotipia XX 172098 b (F 5611)		D30	EN

master OPho 6518	1929.12.10 Tue	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}		
<i>La donna è mobile</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia A 168231 b (B 3761)	D25	EN
master OxxPh 6519	1929.12.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
Dormivi? Sognavo!		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Tina Poli-Randaccio (soprano). Attilio Barbieri (tenor).</i>		
master OxxPh 6520	1929.12.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/30: Fate la carità — Aria buffa {Melitone}		
<i>Che? Siete all'osteria?</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Edoardo Faticanti (baritone). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120202 a (F 5585)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11380	D30	EN
master OxxPh 6521	1929.12.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/27: Toh! Toh! Poffare il mondo! — Predica {Melitone}		
<i>Toh! Toh! Poffare il mondo!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Edoardo Faticanti (baritone).		
Fonotipia XX 120202 b (F 5585)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11380	D30	EN
master OxxPh 6522	1929.12.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
I tuoi occhi!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia XX 172104 a (F 5613)	D30	EN
master OxxPh 6523	1929.12.11 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
Ch'io fugga		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano). Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia XX 172104 b (F 5613)	D30	EN

master OPho 6524	1929.12.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}		
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Poli-Randaccio (soprano).		
master OPho 6525-1 -2	1929.12.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}		
<i>E lucevan le stelle</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia A 168228 a (B 3758)	D25	EN
master OPho 6526	1929.12.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}		
<i>Recondita armonia</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia A 168228 b (B 3758)	D25	EN
master OxxPh 6527	1929.12.12 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}		
<i>Di Provenza il mar, il suol</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Angelo Pilotto (baritone).		
Fonotipia XX 120217 b (F 5599)	D30	EN
master OPho 6528	1929.12.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
Il sogno è Dio		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168394 b (B 3770)	D25	EN
master OPho 6529	1929.12.12 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
Serenatella spagnuola (Margutti)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Carosio (soprano).		

master OxxPh 6530	1929.12.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
II/ 3: Il rival salvar tu dei — Duetto {Riccardo, Giorgio} (part 1)		
<i>Il rival salvar tu dei</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 172081 a (F 5605)	D30	EN
master OxxPh 6531	1929.12.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)		
II/ 3: Il rival salvar tu dei — Duetto {Riccardo, Giorgio} (part 2)		
<i>Riccardo... Suoni la tromba</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 172081 b (F 5605)	D30	EN
master OxxPh 6531-2	1929.12.13 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli)</i>		
<i>II/ 3: Il rival salvar tu dei — Duetto {Riccardo, Giorgio} (part 2)</i>		
<i>Riccardo... Suoni la tromba</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Giulio Fregosi (baritone). Antonio Righetti (bass).</i>		
master OPho 6532	1929.12.14 Sat	D25 EN
ITA: Milano		
ISABEAU (Pietro Mascagni / Luigi Illica)		
L'occhi è ciero		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor).		
Fonotipia A 168394 a (B 3770)	D25	EN
master OxxPh 6533	1929.12.14 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 1)		
<i>Di mia discolpe i giudici</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Giovanelli (soprano). Sante Montelauro (tenor).		
Fonotipia XX 120212 a (F 5594)	D30	EN
master OxxPh 6534	1929.12.14 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/1b: Già i sacerdoti adunansi — Duetto {Amneris, Radamès} (part 2)		
<i>Misero appien mi festi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Wanda Giovanelli (soprano). Sante Montelauro (tenor).		
Fonotipia XX 120212 b (F 5594)	D30	EN

master OxxPh 6535	1929.12.14 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello} <i>E tu... come sei pallida!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Attilio Barbieri (tenor).		
master OxxPh 6536	1929.12.14 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
WERTHER (Jules Massenet / Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann) III/ 3c: Pourquoi me réveiller — Stances d'Ossian {Werther} <i>Ah! non mi ridestar</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Tino Borelli (tenor). Fonotipia XX 120215 a (F 5597)		
	D30	EN
master OxxPh 6537	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) I/ 8: O monumento! — Monologo {Barnaba} <i>O monumento!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Angelo Pilotto (baritone). Fonotipia XX 120217 a (F 5599)		
	D30	EN
master OxxPh 6538	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) II/18: Ve' se di notte qui colla sposa — Quartetto finale (part 1) <i>O che baccano sul caso strano</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Etty Maroli (soprano). Angelo Pilotto (baritone). Albino Marone (bass). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120219 a (F 5601)		
	D30	EN
master OxxPh 6539	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma) II/18: Ve' se di notte qui colla sposa — Quartetto finale (part 2) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Etty Maroli (soprano). Angelo Pilotto (baritone). Albino Marone (bass). Antonio Righetti (bass). Fonotipia XX 120219 b (F 5601)		
	D30	EN
master OxxPh 6540	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/15b: La Vergine degli Angeli — Finale {Leonora, Guardian} <i>La Vergine degli Angeli</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Maria Locarno (soprano).		

master OxxPh 6541	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/11: Qual cor tradisti, qual cor perdesti — Scena ultima (part 2)		
<i>Deh! non volerli vittime</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Salvatore Oldrati (tenor). Antonio Righetti (bass).		
Fonotipia XX 120206 b (F 5589)	D30	EN
master OxxPh 6542	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma} (part 1)		
<i>Casta Diva</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano).		
Fonotipia XX 120205 a (F 5588)	D30	EN
master OxxPh 6543	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 4: Casta Diva — Preghiera {Norma} (part 2)		
<i>Ah! bello, a me ritorna</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano).		
Fonotipia XX 120205 b (F 5588)	D30	EN
master OxxPh 6544	1929.12.16 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/11: Qual cor tradisti, qual cor perdesti — Scena ultima (part 1)		
<i>Qual cor tradisti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Salvatore Oldrati (tenor).		
Fonotipia XX 120206 a (F 5589)	D30	EN
master OxxPh 6545	1929.12.18 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano).		
Fonotipia XX 120210 a (F 5592)	D30	EN
master OxxPh 6546	1929.12.18 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida} (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano).		
Fonotipia XX 120210 b (F 5592)	D30	EN

master OxxPh 6547	1929.12.18 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1)		
<i>Una voce poco fa</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Carosio (soprano).		
Fonotipia XX 120214 a (F 5596)	D30	EN
master OxxPh 6548	1929.12.18 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)		
<i>Io sono docile</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Carosio (soprano).		
Fonotipia XX 120214 b (F 5596)	D30	EN
master OxxPh 6549	1929.12.18 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida} (part 1)		
<i>Qui Radames verrà</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano).		
Fonotipia XX 120211 a (F 5593)	D30	EN
master OPho 6550	1929.12.18 Wed	D25 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}		
<i>Questa o quella</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia A 168231 a (B 3761)	D25	EN
master OxxPh 6551	1929.12.19 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
HAMLET (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)		
II/10: O vin, dissipe la tristesse — Chanson bachique {Hamlet}		
<i>O vin, discaccia la tristezza</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Giulio Fregosi (baritone).		
Fonotipia XX 172114 (F 5619)	D30	EN
master OPho 6552	1929.12.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré)		
I/ 2: O légère hirondelle — Ariette {Mireille}		
<i>O d'amor messaggera</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Margherita Carosio (soprano).		

master OPho 6552-2	1931.01.21 Wed	D25	EN
ITA: Milano			
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré)			
I/ 2: O légère hirondelle — Ariette {Mireille}			
O d'amor messaggera			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Margherita Carosio (soprano).			
master OxxPh 6553	1929.12.16 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
IV/33: Pace, pace, mio Dio! — Melodia {Leonora}			
Pace, pace, mio Dio!			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Vera Amerighi-Rutili (soprano).			
Fonotipia XX 120203 b (F 5586)	D30	EN	
Fonotipia XX 120220 a (F 5602)	D30	EN	
master OxxPh 6554	1929.12.19 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
III/1b: O patria mia — Aria {Aida} (part 2)			
O cieli azzurri			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Vera Amerighi-Rutili (soprano).			
Fonotipia XX 120211 b (F 5593)	D30	EN	
master OxxPh 6555	1929.12.19 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
III/b: Un dì m'era di gioia — Monologo {Gérard}			
Un dì m'era di gioia			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Angelo Pilotto (baritone).			
Fonotipia XX 172156 a (F 5631)	D30	EN	
master OxxPh 6556	1929.12.19 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)			
IV/a: Come un bel dì di maggio — Strofe {Chénier}			
Come un bel dì di maggio			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Tino Borelli (tenor).			
Fonotipia XX 120215 b (F 5597)	D30	EN	
master OxxPh 6557-1]-2	1929.12.16 Mon	D30	EN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}			
D'amor sull'ali rosee			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Vera Amerighi-Rutili (soprano).			
Fonotipia XX 120220 b (F 5602)	D30	EN	

master OPho 6558	1929.12.19 Thu	D25 EN
ITA: Milano		
<i>LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)</i> <i>III/ 7: Léonor, viens, j'abandonne — Air {Alphonse}</i> <i>Vien, Leonora, a' piedi tuoi</i> <i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i> <i>Angelo Pilotto (baritone).</i>		
master OxxPh 6559	1930.03.07 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
'E ora de finilla — Canzone romanesca (Romolo Balzani) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Romolo Balzani (male voice). Fonotipia XX 172076 b (R 9245)		
master OxxPh 6560	1930.03.07 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
Barcarola romana (Romolo Balzani / Pizzicaria) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Romolo Balzani (male voice). Fonotipia XX 172076 a (R 9245)		
master OxxPh 6561	1930.03.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)</i> <i>Ave Maria</i> <i>Maria Neveso (soprano). ...?... (vn). ...?... (vc). ...?... (org).</i>		
master OxxPh 6561-2	1930.03.14 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)</i> <i>Ave Maria</i> <i>Maria Neveso (soprano). ...?... (vn). ...?... (vc). ...?... (org).</i>		
master OxxPh 6562-1 -2	1930.03.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
01 Etude in a (Frédéric Chopin) Carlo Vidusso (p). Fonotipia XX 172101 b (R 9260)		
02 Etude in B (Frédéric Chopin) Carlo Vidusso (p). Fonotipia XX 172101 b (R 9260)		
master OxxPh 6563-1 -2	1930.03.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
PAGANINI ETUDES (Franz Liszt) 3: Etude in a♭ "La campanella" Carlo Vidusso (p). Fonotipia XX 172101 a (R 9260)		

master OxxPh 6564	1930.03.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 8: Sola, furtiva al tempio — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 1)		
<i>Oh rimembranza...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Lina Lanza (mezzo).		
Fonotipia XX 172194 a (F 5650)	D30	EN
master OxxPh 6565-1 -2	1930.03.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 8: Sola, furtiva al tempio — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 2)		
<i>Ah! tegi il pianto...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Lina Lanza (mezzo).		
Fonotipia XX 172194 b (F 5650)	D30	EN
master OxxPh 6566	1930.03.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Lina Lanza (mezzo).		
Fonotipia XX 172127 a (N 6649)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11203	D30	EN
master OxxPh 6567	1930.03.18 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/ 3: Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi — Duetto {Norma, Adalgisa} (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Lina Lanza (mezzo).		
Fonotipia XX 172127 b (N 6649)	D30	EN
master OxxPh 6568	1930.03.19 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 6: Vieni in Roma, ah! vieni, o cara — Duetto Adalgisa - Pollione (part 1)		
<i>Va, crudele al Dio spietato</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Lina Lanza (mezzo). Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia XX 172195 a (F 5651)	D30	EN
master OxxPh 6569	1930.03.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
II/11: Ses jours qu'ils ont osé proscrire — Trio {Arnold, Guillaume, Walter}		
<i>Allor che scorre</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Lois (tenor). Massimo Andreoli (baritone). Albino Marone (bass).		
Fonotipia XX 172077 a (F 5603)	D30	EN

master OxxPh 6570	1930.03.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
II/11: Ses jours qu'ils ont osé proscrire — Trio {Arnold, Guillaume, Walter}		
<i>Troncar suoi di nell'empio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Lois (tenor). Massimo Andreoli (baritone). Albino Marone (bass).		
Fonotipia XX 172077 b (F 5603)	D30	EN
master OxxPh 6571	1930.03.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)</i>		
<i>II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}</i>		
<i>Ah, non credea mirarti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Alba Damonte (soprano).		
master OxxPh 6572	1930.03.20 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
_Epilogo / 1a: Giunto sul passo estremo — Aria {Faust}		
<i>Giunto sul passo estremo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia XX 172106 (F 5615)	D30	EN
master OxxPh 6573	1930.03.21 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
I/ 2: Ah! Mathilde, idole de mon âme! — Duo {Arnold, Guillaume}		
<i>T'arresta quali sguardi...</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Lois (tenor). Massimo Andreoli (baritone).		
Fonotipia XX 172078 b (F 5604)	D30	EN
master OxxPh 6574	1930.03.21 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
I/ 6: Vieni in Roma, ah! vieni, o cara — Duetto Adalgisa - Pollione (part 2)		
<i>Vieni in Roma, ah! vieni, o cara</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Lina Lanza (mezzo). Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia XX 172195 b (F 5651)	D30	EN
master OxxPh 6575	1930.03.21 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
L' AMICO FRITZ (Pietro Mascagni / N. Daspuro)		
Ed anche Beppo amo... O amore, o bella luce del core		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia XX 172106 (F 5615)	D30	EN

master OxxPh 6576	1930.03.22 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz)		
IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}		
Spir'to gentil, ne' sogni miei		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tino Borelli (tenor).		
master OxxPh 6577	1930.03.22 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: In mia mano alfin tu sei — Duetto Norma - Pollione (part 1)		
In mia mano alfin tu sei		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia XX 172128 a (N 6650)	D30	EN
master OxxPh 6578	1930.03.22 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
NORMA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: In mia mano alfin tu sei — Duetto Norma - Pollione (part 2)		
Ah! crudele		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Gino Colombo (tenor).		
Fonotipia XX 172128 b (N 6650)	D30	EN
Parlophone (UK) E 11203	D30	EN
master OxxPh 6579	1930.03.22 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} (part 1)		
La fatal pietra		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano). Sante Montelauro (tenor).		
master OxxPh 6580	1930.03.22 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} (part 1)		
Tacea la notte placida		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano).		
master OxxPh 6581	1930.03.22 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} (part 2)		
Di tale amor		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vera Amerighi-Rutili (soprano).		

master OxxPh 6582	1930.03.24 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
IV/e: Sono andati? — Duetto finale {Mimi, Rodolfo}		
<i>Sono andati?</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Anna Maria Marcangeli (soprano). Tino Borelli (tenor).		
Fonotipia XX 172086 a (F 5610)	D30	EN
master OxxPh 6586	1930.03.25 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 1)		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Vera Amerighi-Rutili (soprano). Egidio Cunego (tenor).</i>		
master OxxPh 6587	1930.03.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)		
III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}		
<i>O tu bell'astro incantator</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nazzareno Bertinelli (baritone).		
Fonotipia XX 172099 b (F 5612)	D30	EN
master OxxPh 6588	1930.03.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
MEFISTOFELE (M + W: Arrigo Boïto)		
III/1a: L'altra notte in fondo al mare — Nenia {Margherita}		
<i>L'altra notte in fondo al mare</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Maria Neveso (soprano).		
Fonotipia XX 172157 b (F 5632)	D30	EN
master OxxPh 6589	1930.03.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 9: Deh, non parlare al misero — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 1)		
<i>Deh, non parlare al misero</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Albertina Cassani (soprano). Massimo Andreoli (baritone).</i>		
master OxxPh 6590	1930.03.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} (part 2)		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Vera Amerighi-Rutili (soprano). Sante Montelauro (tenor).</i>		

master OxxPh 6591	1930.03.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
8: Viva il vino spumeggiante! — Brindisi {Turiddu}		
<i>Viva il vino spumeggiante!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Vittorio Lois (tenor).		
Fonotipia XX 172105 b (F 5614)	D30	EN
master OxxPh 6592	1930.03.25 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
<i>UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)</i>		
<i>II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo} (part 2)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Vera Amerighi-Rutili (soprano). Egidio Cunego (tenor).</i>		
master OxxPh 6593	1930.03.27 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
III/ 2: Oh, de' verd'anni miei — Cavatina {Carlo}		
<i>Oh, de' verd'anni miei</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nazzareno Bertinelli (baritone).		
Fonotipia XX 172117 b (F 5622)	D30	EN
master OxxPh 6594	1930.03.27 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
<i>ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/ 3: Ernani! Ernani, involami — Cavatina {Elvira}</i>		
<i>Ernani!... Ernani, involami</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Etty Maroli (soprano).</i>		
master OxxPh 6595	1930.03.27 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
<i>6a: Tu qui, Santuzza? — Scena {Santuzza, Turiddu}</i>		
<i>Tu qui, Santuzza?</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Hilda Monti (soprano). Vittorio Lois (tenor).</i>		
master OxxPh 6596	1930.03.27 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
<i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>		
<i>6b: Fior di giaggiolo — Stornello {Lola}</i>		
<i>O gentle flower</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Margherita Cisbani (mezzo). Hilda Monti (soprano). Vittorio Lois (tenor).</i>		

master OxxPh 6597	1930.03.27 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}		
Ah, lo vedi, che hai tu detto?		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Hilda Monti (soprano). Vittorio Lois (tenor).		
master OxxPh 6598	1930.03.28 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
IL MATRIMONIO SEGRETO (Domenico Cimarosa / Giovanni Bertati)		
I/11: Perdonate, signor mio — Aria buffa		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Alba Damonte (soprano).		
Fonotopia XX 172175 b (F 5642)	D30	EN
master OxxPh 6599	1930.03.28 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
IV/b: Vicino a te s'acqueta — Duetto finale (part 1)		
Vicino a te s'acqueta		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Tino Borelli (tenor).		
master OxxPh 6600	1930.03.28 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
IV/f: Dorme? Riposa — Morte di Mimì		
Oh! Dio! Mimì		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Anna Maria Marcangeli (soprano). Maria Locarno (soprano). Tino Borelli (tenor). Nazzareno Bertinelli (baritone).		
Fonotopia XX 172086 b (F 5610)	D30	EN
master OxxPh 6601	1930.03.28 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
IV/b: Vicino a te s'acqueta — Duetto finale (part 2)		
La nostra morte		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Tino Borelli (tenor).		
master OxxPh 6601-2	1930.03.28 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
IV/b: Vicino a te s'acqueta — Duetto finale (part 2)		
La nostra morte		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Tino Borelli (tenor).		

master OxxPh 6602	1930.03.28 Fri	D30	EN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>I/ 9: Deh, non parlare al misero — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 2)</i> <i>Ah! veglia, o donna</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Albertina Cassani (soprano). Maria Locarno (soprano). Massimo Andreoli (baritone).			
master OxxPh 6603	1930.03.28 Fri	D30	EN
ITA: Milano			
La mia bandiera — Romanza (Augusto Rotoli / anonymous) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Nazzareno Bertinelli (baritone). Fonotipia XX 172117 a (F 5622)			
		D30	EN
master OxxPh 6604	1930.03.28 Fri	D30	EN
ITA: Milano			
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille) II/ 4: Adieu, notre petite table — Air {Manon} <i>Addio, o nostro picciol desco</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Alba Damonte (soprano). Fonotipia XX 172175 a (F 5642)			
		D30	EN
master OxxPh 6605	1930.03.29 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 2: Suicidio! — Aria {La Gioconda} <i>Suicidio!... in questi fieri momenti</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Hilda Monti (soprano). Fonotipia XX 172116 (F 5621)			
		D30	EN
master OxxPh 6606	1930.03.29 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 1)</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Albertina Cassani (soprano). Massimo Andreoli (baritone).			
master OxxPh 6607	1930.03.29 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>II/6: Tutte le feste al tempio — Duetto {Gilda, Rigoletto} (part 2)</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Albertina Cassani (soprano). Massimo Andreoli (baritone).			
master OxxPh 6608	1930.03.29 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) I/a: Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi! {Gérard} <i>Son sessant'anni, o vecchio, che tu servi!</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Nazzareno Bertinelli (baritone). Fonotipia XX 172099 a (F 5612)			
		D30	EN

master OxxPh 6609	1930.03.29 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
1: O Lola ch'ai di latti la cammisa — Preludio e Siciliana {Turiddu}		
<i>O Lola ch'ai di latti la cammisa</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Vittorio Lois (tenor).		
Fonotipia XX 172105 a (F 5614)	D30	EN
master OxxPh 6610	1930.03.29 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}		
<i>Cortigiani, vil razza dannata</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nazzareno Bertinelli (baritone).		
master OxxPh 6611	1930.03.31 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}		
<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Egidio Cunego (tenor).		
master OxxPh 6612	1930.03.31 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)		
II/ 9: Sombre forêt — Récit & Romance {Mathilde}		
<i>Selva opaca, deserta brughiera</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Anna Maria Marcangeli (soprano).		
Fonotipia XX 172078 a (F 5604)	D30	EN
master OxxPh 6613	1930.03.31 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}		
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Hilda Monti (soprano).		
master OxxPh 6614	1930.03.31 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
II/12: Son giunta! Grazie, o Dio! — Aria {Leonora}		
<i>Madre, madre, pietosa Vergine</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Hilda Monti (soprano).		

master OxxPh 6615	1930.03.31 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica) III/d: La mamma morta — Racconto {Maddalena} La mamma morta Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Etty Maroli (soprano).		
master OxxPh 6616	1930.03.31 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto) IV/ 6: Ebbrezza! delirio! — Duetto finale Così mantieni il patto! Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Hilda Monti (soprano). Nazzareno Bertinelli (baritone). Fonotipia XX 172116 (F 5621)		
	D30	EN
master OxxPh 6617	1930.10.15 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré) II/ 7: Comme autrefois dans la nuit sombre — Récit & Cavatine {Leïla} Siccome un dì caduto il sole Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Luba Mirella (soprano).		
master OxxPh 6618	1930.10.16 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 1) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Augusta Concato (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Fonotipia XX 172200 a (F 5655)		
	D30	EN
master OxxPh 6619	1930.10.16 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni) II/1c: Fu la sorte dell'armi — Duetto {Aida, Amneris} (part 2) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Augusta Concato (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Fonotipia XX 172200 b (F 5655)		
	D30	EN
master OxxPh 6620	1930.10.16 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini) I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 1) Una voce poco fa Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Tina Paggi (soprano). Fonotipia XX 172187 a (F 5646)		
	D30	EN

master OxxPh 6621	1930.10.16 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} (part 2)		
<i>Io sono docile</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Paggi (soprano).		
Fonotipia XX 172187 b (F 5646)	D30	EN
master OxxPh 6622	1930.10.16 Thu	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/ 9: Dunque io son — Duetto {Rosina, Figaro}		
<i>Dunque io son... tu non m'inganni?</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Tina Paggi (soprano). Nazzareno Bertinelli (baritone).		
Fonotipia XX 172188 b (F 5647)	D30	EN
master OxxPh 6623	1930.10.17 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust} (part 1)</i>		
<i>Tardi si fa... addio!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Tino Borelli (tenor).		
master OxxPh 6624	1930.10.17 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust} (part 2)</i>		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Tino Borelli (tenor).		
master OxxPh 6624-2	1930.10.17 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust} (part 2)</i>		
<i>[Italian]</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano). Tino Borelli (tenor).		
master OxxPh 6625	1930.10.17 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite}</i>		
<i>C'era un re, un re di Thulé</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano).		

master OxxPh 6626	1930.10.18 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 1)		
<i>Mario! Mario!... Son qui</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 172165 a (F 5639)	D30	EN
master OxxPh 6627	1930.10.18 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 2)		
<i>Non la sospiri la nostra casetta</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 172165 b (F 5639)	D30	EN
master OxxPh 6628	1930.10.18 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 3)		
<i>Or lasciami al lavoro</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 172166 a (F 5640)	D30	EN
master OxxPh 6629	1930.10.18 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
I/3: Ora stammi a sentir — Duetto {Tosca, Cavaradossi} (part 4)		
<i>Qual'occhi al mondo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 172166 b (F 5640)	D30	EN
master OxxPh 6630	1930.10.20 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
I/2a: Stridono lassù, liberamente — Ballatella {Nedda}		
<i>O che bel sole di mezz'agosto!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Luba Mirella (soprano).		
master OxxPh 6631	1930.10.20 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)		
II/10: Ah, non credea mirarti — Aria {Amina}		
<i>Ah, non credea mirarti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Luba Mirella (soprano).		
Fonotipia XX 172188 a (F 5647)	D30	EN

master OxxPh 6632	1930.10.20 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Infranto ogni altro vincolo		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Giuseppe Garuti (tenor).		
Fonotipia XX 172139 a (F 5628)	D30	EN
master OxxPh 6633-1 -2	1930.10.20 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Deh! Deh!... si rammenta		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Giuseppe Garuti (tenor).		
Fonotipia XX 172139 b (F 5628)	D30	EN
master OxxPh 6634-1 -2	1930.10.21 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
IV/ 2: C'est toi? C'est moi! — Duo & Chœur final {Carmen, José} (part 1)		
<i>Sei tu? Son' io!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Florica Cristoforeanu (soprano). Ermanno Pezzuti (tenor).		
Fonotipia XX 172148 a (N 6669)	D30	EN
master OxxPh 6635	1930.10.21 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 5c: Là-bas dans la montagne — Duo {Carmen, José}		
<i>No, tu non m'ami</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Florica Cristoforeanu (soprano). Ermanno Pezzuti (tenor).		
Fonotipia XX 172147 b (N 6668)	D30	EN
master OxxPh 6636	1930.10.22 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}		
<i>E' l'amore uno strano augello</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). (chorus).		
Florica Cristoforeanu (soprano).		
Fonotipia XX 172147 a (N 6668)	D30	EN
master OxxPh 6637	1930.10.21 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
IV/ 2: C'est toi? C'est moi! — Duo & Chœur final {Carmen, José} (part 2)		
<i>Ebben, ebbene, io t'amo ancor</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Florica Cristoforeanu (soprano). Ermanno Pezzuti (tenor).		
Fonotipia XX 172148 b (N 6669)	D30	EN

master OxxPh 6638	1930.10.21 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LE PARDON DE PLOËRMEL (Giacomo Meyerbeer / Jules Barbier, Michel Carré)		
III/20: Ah! mon remords te venge — Romance {Hoël}		
Sei vendicata assai		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nazzareno Bertinelli (baritone).		
master OxxPh 6639	1930.10.21 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)		
II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}		
Il fior che avevi a me tu dato		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ermanno Pezzuti (tenor).		
master OxxPh 6640	1930.10.22 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Loreley!... E quando non ti cerco?		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Giuseppe Garuti (tenor).		
Fonotipia XX 172138 a (F 5627)	D30	EN
master OxxPh 6641	1930.10.22 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Non fui da un padre mai benedetto		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Giuseppe Garuti (tenor).		
Fonotipia XX 172138 b (F 5627)	D30	EN
master OxxPh 6642	1930.10.22 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LORELEY (Alfredo Catalani; arr.: Riccardo Zandonai / Carlo d'Ormeville)		
Dove son? Donde vengo		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano).		
Fonotipia XX 172140 (F 5629)	D30	EN
master OxxPh 6643	1930.10.22 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano / Luigi Illica)		
III/c: Io t'aspettava! Io ti volevo qui! — Duetto {Maddalena, Gérard}		
Io t'aspettava! Io ti volevo qui!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Nazzareno Bertinelli (baritone).		

master OxxPh 6644	1930.10.22 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini)		
I/10b: Manca un foglio (M + W: Pietro Romani) — Aria {Bartolo}		
<i>Manca un foglio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Sante Canali (baritone).		
Fonotipia XX 172129 a (R 9274)	D30	EN
master OxxPh 6645	1930.10.22 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini)		
III/2: Signorina, in tanta fretta — Duetto Norina — Pasquale		
<i>Signorina, in tanta fretta</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Pina Bruschi (soprano). Sante Canali (baritone).		
Fonotipia XX 172129 b (R 9274)	D30	EN
master OxxPh 6646	1930.10.24 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>I/5: Sulla tomba che rinserra — Duetto {Lucia, Edgardo} (part 1)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Lilia Alessandrini (soprano). Giuseppe Garuti (tenor).</i>		
master OxxPh 6647	1930.10.24 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>I/5: Sulla tomba che rinserra — Duetto {Lucia, Edgardo} (part 2)</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Lilia Alessandrini (soprano). Giuseppe Garuti (tenor).</i>		
master OxxPh 6648	1930.10.24 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}</i>		
<i>Io dico, no, non son paurosa</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Albertina Cassani (soprano).</i>		
master OxxPh 6649	1930.10.25 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 2)</i>		
<i>Spargi d'amaro pianto</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Lilia Alessandrini (soprano).</i>		
master OxxPh 6649-2	1930.10.25 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
<i>LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)</i>		
<i>III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 2)</i>		
<i>Spargi d'amaro pianto</i>		
<i>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Lilia Alessandrini (soprano).</i>		

master OxxPh 6650	1930.10.25 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 1)		
<i>Già nella notte densa</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Anna Maria Marcangeli (soprano). Sante Montelauro (tenor).		
Fonotipia XX 172201 a (F 5656)	D30	EN
master OxxPh 6651	1930.10.25 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 2)		
<i>Ed io vedea</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Anna Maria Marcangeli (soprano). Sante Montelauro (tenor).		
Fonotipia XX 172201 b (F 5656)	D30	EN
master OxxPh 6652	1930.10.25 Sat	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}		
<i>E tu... come sei pallida!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nino Piccaluga (tenor).		
Fonotipia XX 120161 b (N 6598)	D30	EN
master OxxPh 6653	1930.10.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
I/10: Della città all'ocaso — Terzetto		
<i>Della città all'ocaso</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Irene Minghini-Cattaneo (mezzo). Nino Piccaluga (tenor).		
master OxxPh 6654	1930.10.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)		
III/27: T'amo, sì, t'amo, e in lagrime — Duetto		
<i>T'amo, sì, t'amo, e in lagrime</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Augusta Concato (soprano). Nino Piccaluga (tenor).		
master OxxPh 6656	1930.10.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)		
III/3: Dio! mi potevi scagliar — Monologo {Otello}		
<i>Ma, o pianto, o duol! m'han rapito il miraggio</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Sante Montelauro (tenor).		

master OxxPh 6657	1930.10.27 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} (part 1)		
Ardon gl'incensi!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Lilia Alessandrini (soprano).		
master OxxPh 6658	1930.10.28 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/34: Non imprecare — Terzetto finale {Leonora, Alvaro, Guardian} (part 1)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Gino Colombo (tenor). Nazzareno Bertinelli (baritone). Albino Marone (bass).		
master OxxPh 6659	1930.10.28 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/34: Non imprecare — Terzetto finale {Leonora, Alvaro, Guardian} (part 2)		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Gino Colombo (tenor). Nazzareno Bertinelli (baritone). Albino Marone (bass).		
master OxxPh 6660	1930.10.28 Tue	D30 EN
ITA: Milano		
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré)		
IV/19: Elles se cachaient — Marguerite au rouet		
Non v'è alcun; come far!		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano).		
master OxxPh 6661	1930.10.29 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 1)		
Regnava nel silenzio		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Albertina Cassani (soprano).		
master OxxPh 6662	1930.10.29 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano)		
I/4: Regnava nel silenzio — Cavatina {Lucia} (part 2)		
Quando rapito in estasi		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Albertina Cassani (soprano).		
master OxxPh 6663	1930.10.29 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/13: Caro nome — Aria {Gilda}		
Caro nome che il mio cor		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Albertina Cassani (soprano).		

master OxxPh 6664	1930.10.29 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LES PÊCHEURS DE PERLES (Georges Bizet / Eugène Cormon, Michel Carré)		
II/ 7: Comme autrefois dans la nuit sombre — Récit & Cavatine {Leïla}		
<i>Siccome un dì caduto il sole</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Lilia Alessandrini (soprano).		
Fonotipia XX 172140 (F 5629)	D30	EN
master OxxPh 6665	1930.10.31 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 1)		
<i>Col sangue sol cancellasi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor). Nazzareno Bertinelli (baritone).		
master OxxPh 6666	1930.10.31 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/32: Le minacchie, i fieri accenti — Duetto {Alvaro, Carlo} (part 2)		
<i>Le minacchie, i fieri accenti</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Attilio Barbieri (tenor). Nazzareno Bertinelli (baritone).		
master OxxPh 6667	1930.10.31 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/ 6: Solingo, errante, misero — Duetto {Ernani, Silva}		
<i>Solingo, errante, misero</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Gino Colombo (tenor). Albino Marone (bass).		
master OxxPh 6668	1930.10.31 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
IV/ 7: Ferma, crudele, estinguere — Terzetto finale {Elvira, Ernani, Silva}		
<i>Quel pianto, Elvira, ascondimi</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Etty Maroli (soprano). Gino Colombo (tenor). Albino Marone (bass).		
master OxxPh 6669	1930.10.31 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)		
I/ 8: Pari siamo! — Monologo {Rigoletto}		
<i>Pari siamo!</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Nazzareno Bertinelli (baritone).		

master OxxPh 6670 ITA: Milano	1930.10.31 Fri	D30 EN
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto} <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Angelo Pilotto (baritone). Fonotipia XX 172156 b (F 5631)		
master OxxPh 6672 ITA: Milano	1930.11.26 Wed	D30 EN
LA REGATA VENEZIANA (Gioacchino Rossini) (part 1) 1: Anzoleta avanti la Regata Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ines Maria Ferraris (soprano).		
master OxxPh 6672-2 ITA: Milano	1930.11.26 Wed	D30 EN
LA REGATA VENEZIANA (Gioacchino Rossini) (part 1) 1: Anzoleta avanti la Regata Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ines Maria Ferraris (soprano). Fonotipia XX 172198 a (F 5652)		
master OxxPh 6673 ITA: Milano	1930.11.26 Wed	D30 EN
La danza — Tarantella napolitana (Gioacchino Rossini / Carlo Pepoli) Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Angelo Pilotto (baritone). Fonotipia XX 172199 b (F 5653)		
master OxxPh 6674 ITA: Milano	1930.11.26 Wed	D30 EN
LA REGATA VENEZIANA (Gioacchino Rossini) (part 2) 2: Anzoleta copasso la Regata Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ines Maria Ferraris (soprano).		
master OxxPh 6674-2 ITA: Milano	1930.11.26 Wed	D30 EN
LA REGATA VENEZIANA (Gioacchino Rossini) (part 2) 2: Anzoleta copasso la Regata Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ines Maria Ferraris (soprano). Fonotipia XX 172198 b (F 5652)		
master OxxPh 6675 ITA: Milano	1930.11.26 Wed	D30 EN
LA REGATA VENEZIANA (Gioacchino Rossini) (part 3) 3: Anzoleta dopo la Regata Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ines Maria Ferraris (soprano).		

master OxxPh 6675-2	1930.11.26 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
LA REGATA VENEZIANA (Giacchino Rossini) (part 3)		
<i>3: Anzoleta dopo la Regata</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano).		
Fonotipia XX 172199 a (F 5653)	D30	EN
master OxxPh 6678	1930.12. ±	D30 EN
ITA: Milano		
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns, op.47 / Ferdinand Lemaire)		
II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}		
<i>S'apre per te il mio cor</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Florica Cristoforeanu (soprano).		
Parlophone (UK) E 11282	D30	EN
master OxxPh 6679	1931.01.12 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 6: Dottore, perdonate — Duetto Nemorino - Dulcamara (part 1)		
<i>Voglio dire... lo stupendo Elisir che desta amore</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Salvati (tenor). Sante Canali (baritone).		
Fonotipia XX 172193 a (R 9306)	D30	EN
master OxxPh 6680-1 -2	1931.01.12 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
L' ELISIR D'AMORE (Gaetano Donizetti / Felice Romani)		
I/ 6: Dottore, perdonate — Duetto Nemorino - Dulcamara (part 2)		
<i>Giovinotto! ehi? ehi?</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Salvatore Salvati (tenor). Sante Canali (baritone).		
Fonotipia XX 172193 b (R 9306)	D30	EN
master OxxPh 6681	1931.01.14 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}		
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano).		
master OxxPh 6681-2	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)		
II/1: Un bel dì, vedremo — Aria {Cio-Cio-San}		
<i>Un bel dì, vedremo levarsi un fil di fumo</i>		
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).		
Ines Maria Ferraris (soprano).		

master OxxPh 6682	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<p>LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani)</p> <p>I/ 7: Son geloso del zeffiro errante — Duetto {Amina, Elvino}</p> <p>Son geloso del zeffiro errante</p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Albertina Cassani (soprano). Salvatore Salvati (tenor).</p>		
master OxxPh 6683	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<p>NERONE (M + W: Arrigo Boïto)</p> <p>I: Preghiera (Rubria) "Padre nostro che sei ne' cieli"</p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Anna Maria Marcangeli (soprano). Luisa Bertana (mezzo).</p>		
master OxxPh 6683-2	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<p>NERONE (M + W: Arrigo Boïto)</p> <p>I: Preghiera (Rubria) "Padre nostro che sei ne' cieli"</p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Anna Maria Marcangeli (soprano). Luisa Bertana (mezzo).</p>		
Fonotipia XX 172169 a (N 6651)		D30 EN
master OxxPh 6684	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<p>NERONE (M + W: Arrigo Boïto)</p> <p>III: Addio (Fanuèl) "Vivete in pace e in concento soave d'amor!"</p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Nazzareno Bertinelli (baritone).</p>		
master OxxPh 6684-2	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<p>NERONE (M + W: Arrigo Boïto)</p> <p>III: Addio (Fanuèl) "Vivete in pace e in concento soave d'amor!"</p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Nazzareno Bertinelli (baritone).</p>		
Fonotipia XX 172169 b (N 6651)		D30 EN
master OxxPh 6685	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<p>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</p> <p>II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}</p> <p>Credo in un Dio crudel</p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Nazzareno Bertinelli (baritone).</p>		
master OxxPh 6685-2	1931.01.16 Fri	D30 EN
ITA: Milano		
<p>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</p> <p>II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}</p> <p>Credo in un Dio crudel</p> <p>Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).</p> <p>Nazzareno Bertinelli (baritone).</p>		

master OxxPh 6686-1 -2 ITA: Milano	1931.01.17 Sat	D30 EN
L' ITALIANA IN ALGERI (Gioacchino Rossini / Angelo Anelli) Ouverture (part 1) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia XX 172176 a (F 5643) D30 EN Odeon BL (Germany) O-7663 a D30 EN		
master OxxPh 6687-1 -2 ITA: Milano	1931.01.17 Sat	D30 EN
L' ITALIANA IN ALGERI (Gioacchino Rossini / Angelo Anelli) Ouverture (part 2) Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra). Fonotipia XX 172176 b (F 5643) D30 EN Odeon BL (Germany) O-7663 b D30 EN		
master OxxPh 6689 ITA: Milano	1931.01.20 Tue	D30 EN
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>I/ 5b: Sempre libera degg'io — Finale {Violetta, Alfredo}</i> <i>Follie, follie... Sempre libera</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ines Maria Ferraris (soprano). Giuseppe Garuti (tenor).		
master OxxPh 6691 ITA: Milano	1931.01.22 Thu	D30 EN
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps) <i>I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}</i> <i>Bianca al par di neve alpina</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ermanno Pezzuti (tenor).		
master OxxPh 6692 ITA: Milano	1931.01.22 Thu	D30 EN
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) <i>IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}</i> <i>Rachele, allor che Iddio</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ermanno Pezzuti (tenor).		
master OxxPh 6692-2 ITA: Milano	1931.01.22 Thu	D30 EN
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe) <i>IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}</i> <i>Rachele, allor che Iddio</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ermanno Pezzuti (tenor).		
master OxxPh 6693 ITA: Milano	1931.01.23 Fri	D30 EN
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave) <i>I/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta}</i> <i>Ah, fors'è lui che l'anima</i> Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Ines Maria Ferraris (soprano).		

master OxxPh 6694	1931.01.23 Fri	D30	EN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
IV/1: Ed ei non viene ancor! — Aria di Ruy Blas			
Ed ei non viene ancor!...			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Ermanno Pezzuti (tenor).			
master OxxPh 6694-2	1931.01.23 Fri	D30	EN
ITA: Milano			
RUY BLAS (Filippo Marchetti / Carlo d'Ormeville)			
IV/1: Ed ei non viene ancor! — Aria di Ruy Blas			
Ed ei non viene ancor!...			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Ermanno Pezzuti (tenor).			
master OxxPh 6695	1931.01.24 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)			
I/ 2: Me pellegrina ed orfana — Romanza {Leonora}			
Me pellegrina ed orfana			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Hilda Monti (soprano).			
master OxxPh 6696	1931.01.24 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)			
I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora}			
Tacea la notte placida			
Angelo Albergoni (MD). — (orchestra).			
Hilda Monti (soprano).			
master OxxPh 6697	1931.01.24 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
Ouverture (part 1)			
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).			
Fonotipia XX 172164 a (F 5638)	D30	EN	
Odeon BL (Germany) O-7464 a	D30	EN	
Parlophone (UK) E 11169 ([OxxPh 6697-3])	D30	EN	
take reported as "-3", but only one take was made - probably a dubbing!			
master OxxPh 6698	1931.01.24 Sat	D30	EN
ITA: Milano			
LE MASCHERE (Pietro Mascagni / Luigi Illica)			
Ouverture (part 2)			
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).			
Fonotipia XX 172164 b (F 5638)	D30	EN	
Odeon BL (Germany) O-7464 b	D30	EN	
Parlophone (UK) E 11169 ([OxxPh 6698-3])	D30	EN	
take reported as "-3", but only one take was made - probably a dubbing!			

master OxxPh 6699	1931.02.02 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
NERONE (M + W: Arrigo Boito) Ecco il magico specchio Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone).		
master OxxPh 6700	1931.02.02 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini) I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina} Quel guardo il cavaliere Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Albertina Cassani (soprano).		
master OxxPh 6701	1931.02.02 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet) IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia} O casto fior del mio sospir Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone).		
master OxxPh 6701-2	1931.02.02 Mon	D30 EN
ITA: Milano		
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet) IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia} O casto fior del mio sospir Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone).		
master OxxPh 6702	1931.02.04 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe) III/11a: Adamastor, roi des vagues profondes — Ballade {Nélusko} Adamastor, re delle acque profonde Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone).		
master OxxPh 6703	1931.02.04 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo} Con voi ber Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone).		
master OxxPh 6703-2	1931.02.04 Wed	D30 EN
ITA: Milano		
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy) II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo} Con voi ber Angelo Albergoni (MD). — (orchestra). Edoardo Faticanti (baritone).		

master OxxPh 6704-1	1931.02.05 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III : Intermezzo			
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).			
master OxxPh 6704-2	1931.02.05 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)			
III : Intermezzo			
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).			
Fonotipia XX 172163 a (F 5637)	D30	EN	
Odeon AA 212131 a	D30	EN	
cat. nr. given as "221131"			
Odeon BL (Germany) O-7669 a	D30	EN	
Parlophone (UK) E 11190	D30	EN	
master OxxPh 6705-1	1931.02.05 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
Prelude			
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).			
Fonotipia XX 172163 b (F 5637)	D30	EN	
Odeon AA 212131 b	D30	EN	
cat. nr. given as "221131"			
Odeon BL (Germany) O-7669 b	D30	EN	
Parlophone (UK) E 11190	D30	EN	
master OxxPh 6705-2	1931.02.05 Thu	D30	EN
ITA: Milano			
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)			
Prelude			
Angelo Albergoni (MD). — Grande Orchestra Sinfonica (orchestra).			
Fonotipia XX 172163 b (F 5637)	D30	EN	
Odeon AA 212131 b	D30	EN	
cat. nr. given as "221131"			
Odeon BL (Germany) O-7669 b	D30	EN	
Parlophone (UK) E 11190	D30	EN	